

### **3. - LOCUCIÓN EN SONORA**

#### **3.1. - ANTECEDENTES:**

En plena efervescencia de la radio en nuestro país, surge en el año de 1934 la primera estación en el Estado de Sonora, la XEAF, “ubicada en la planta alta del edificio Cosmopolitan en las calles Elías Calles e Internacional en Nogales, Sonora, en la frecuencia 990 Khz transmitiendo con 250 Watts de potencia, los fundadores fueron los hermanos Mascareñas Miranda, a la XEAF se le cancelo su concesión por motivos políticos en 1939. Tan solo un año después obtienen la concesión de la XEHF “La voz de la costa occidental del Pacífico”.<sup>9</sup>

En 1935 surge la XEBH en la ciudad de Hermosillo, en 1937 se inaugura la XEFQ en Cananea, propiedad de Don Pedro L. Díaz. En 1938 la XEDR en Guaymas y en Navojoa la XEGL en 1941. Cabe resaltar como dato adicional el hecho de que todas las estaciones pioneras aun se mantienen en operaciones.

“La XEFQ “La voz de la ciudad del cobre” en Cananea, fue considerada como una escuela de locutores marco un camino cierto desde un campo provincial profesional envió a sus hijos, a ese grupo de locutores distinguidos en Sonora, Baja California, Sinaloa, Atizona y Nuevo México a sembrar la semilla de la alegría con sus extraordinarias voces, su primer locutor fue Gerardo Lockwood Rodríguez.”<sup>10</sup>

A pesar de la gran depresión económica de los años 20'S, la cual dañó considerablemente al estado de Sonora, debido a su dependencia del mercado y del capital norteamericano, aunado a la falta de mercado interno, a la ciudad de Hermosillo comenzaron a llegar beneficios a través de las medidas económicas tomadas a principios de los 30'S por los gobernadores Francisco Elías y Rodolfo Elías Calles; estas medidas, aseguraron el desarrollo económico de la región centro del Estado.

Este desarrollo permite el fortalecimiento y el nacimiento de nuevas industrias en los sectores alimenticios, textil y agropecuarios; Este crecimiento de la industria provoca cambios importantes en las comunicaciones, se abre la carretera que comunica a la capital con los pueblos del Río Sonora y por supuesto se inicia la radio en Hermosillo.

#### **3.2 LA RADIO EN HERMOSILLO**

La primera estación de radio en Hermosillo fue la XEBH fundada el 20 de noviembre de 1935 por los hermanos Hoefffer, empresarios que manejaban ya, algunos negocios como la Cervecería de Sonora y algunos comercios mas de la calle Serdán. Don Remigio Agraz, también fundador de esta radio nos cuenta, “Empezamos a transmitir en la BH con solamente dos horas de transmisión, de las 8 a las 10 de la noche, no teníamos discos, nos los prestaban, de música clásica, rancheras, bailables, en inglés y unos en Francés, era un desastre porque lamentablemente no había gente capacitada para iniciar aquello. No existía el auditorio, había un Hermosillo de 18,000 habitantes, 2 ó 3 personas aficionadas y escucha-radio, que escuchaban estaciones americanas de la frontera, que transmitían algunas en español y otras en inglés. La estación estaba ubicada en Veracruz y Revolución, la gente acudía todas las noches era la novedad.”<sup>11</sup>

<sup>9</sup> Mascareñas, Enrique, entrevista

<sup>10</sup> Sosa, Ballesteros, Julio. XEFQ “La Voz de la Ciudad del Cobre” Pag. 7

<sup>11</sup> Agraz, Remigio, entrevista

En 1942 Hoeffler abrió otra radio, registrada con el nombre de Radio Hermosillo S. de R. L. con las siglas XEHQ, el concesionario fue el Sr. Carlos G. Balderrama socio de Hoeffler y de José Remigio Agraz.

José Remigio Agraz fundó en 1952 la Asociación de Radiodifusoras Comerciales del Pacífico, ARCP. Esta fue una de las Asociaciones de Radiodifusores estatales que realmente tuvo carácter regional y que sirvió como sólido enlace para las negociaciones con el centro del país; La Asociación inició sus actividades con 22 radiodifusoras y diez años después tenía agrupados a 56 miembros de los Estados de Baja California, Sonora, Sinaloa, y Nayarit. Esta Asociación se diluyó en 1971.

El nombre de Francisco Vidal Esquer aparece en el año de 1943 cuando deja su puesto de locutor en las estaciones de Hoeffler y se independizó para abrir su propia estación de radio ubicada también en Hermosillo: XEDL, empezando funciones el 21 de mayo de 1944.

En 1960 Vidal Esquer obtuvo otra concesión para la estación XEVS. Estas dos estaciones fueron vendidas posteriormente.

En 1951 comenzaron las transmisiones de otra radiodifusora en Hermosillo la XEDM "La Grande de Sonora", con una potencia extraordinaria para ese entonces de 50,000 Watts de potencia, la concesión inicial fue del regiomontano Ing. Carlos Rodríguez Montemayor, al morir el Ing. Rodríguez el manejo de la estación pasó a cargo de su esposa la Sra. Arcelia de Rodríguez para posteriormente venderla a Grupo Acir en 1986.

En 1961 nace la XEPB, su concesionario fue el Dr. Hugo Pennok Bravo, la cual fue por unos años afiliada a Grupo Acir, en el año 1991 pasó a formar parte del grupo RADIO, SA en Hermosillo.

En 1978 en Hermosillo se estrena la banda de frecuencia modulada con la estación XHSD -FM cuando en la capital del Estado están al aire seis arraigadas estaciones. ( XEBH, XEHQ, XEDL, XEVS, XEDM, XEPB). La concesión es otorgada Gustavo Astiazarán Rosas integrante de una familia radiofónica muy importante Baja California y Guaymas Sonora. En 1984 Astiazarán inaugura la XEHOS, "La Poderosa", finalmente obtiene otra concesión para FM la XHMV, a la cual se le conoce actualmente como "Z 93".

Cabe destacar el gran auge que trajo a la radiodifusión sonorensis la frecuencia modulada, fue una gran novedad entrando la década de los 80's cuando en el centro de la República Mexicana ya tenía tiempo de haber aparecido, otro fenómeno que se da en esta década en el estado de Sonora en cuanto a la radiodifusión se refiere, es la aparición de los grupos radiofónicos de carácter nacional en el Estado, ya que las condiciones geográficas e históricas no permitían la entrada de accionistas del centro a las emisoras, al menos en lo que toca a los pioneros de la radio sonorensis y a los concesionarios de los años treinta, cuarenta y cincuenta. Es hasta fines de la década de los 80's en el año de 1988 que entra a Sonora el grupo Radio Mil con la estación XEYH propiedad de Juan José Espejo.

“En las últimas décadas ha habido cambios sustanciales en la dirección y la propiedad de las estaciones sonorenses, y a partir de 1986 los grupos radiofónicos a los cuales están afiliados las estaciones del Estado comenzaron a subir señal al satélite Morelos por lo que ya es imposible decir que Sonora es una entidad federativa ubicada en una región desvinculada radiofónicamente del centro del país.”<sup>12</sup>

Actualmente los grupos radiofónicos nacionales se encuentran prácticamente apoderados de las estaciones locales, Grupo Acir con 4 estaciones, MVS con 2 de las estaciones pioneras en el Estado, la XEBH y la XEHQ, Grupo Radio SA, con 4 estaciones, Grupo Radio Trece con una estación, Enlace Radio agrupa 3 estaciones, y el Grupo Uniradio, que es un grupo del norte del país, pero que maneja 2 estaciones del grupo Radiorama.

En cuanto a la programación de las estaciones comerciales en Hermosillo han cambiado notablemente las estaciones se han adecuando a las modas y a lo que el público quiere, entrando la década de los 90's se impuso el formato de la música grupera, y estaciones que ya estaban consolidadas en el gusto de la gente cambiaron su formato, el caso más representativo es el de la estación La Kaliente la cual se manejaba con un catalogo de música internacional con el nombre de "Energía Digital 90.7", y cambio su nombre y formato por el de "La Kaliente 90.70", y por mencionar otros ejemplos están las estaciones, "F.M 105" que originalmente manejaba música pop en español, actualmente se maneja como "La Picuda", el cambio de la estación "MV Stereo" a la "Z 93" entre otros.

Otra evolución notable en la programación de las estaciones comerciales en Hermosillo es la inclusión de la radio hablada, con programas de tipo social, noticiosos, de revista, policiacos dejando a un lado la música, como ejemplos de estas estaciones esta la XEDL "La Fuerza de la Palabra", la estación que transmite vía satélite XESON "Radio Acir", XEDM "La Grande de Sonora" y XEYF "Radio Formula" que también transmite vía satélite desde de la Ciudad de México.

---

<sup>12</sup> Fernandez Chistlieb Fatima, La Radio Mexicana y sus regiones, pag.91.

Actualmente en Hermosillo contamos con una gran variedad de opciones en el cuadrante radiofónico de nuestra ciudad existen 20 frecuencias de las cuales 18 son comerciales que transmiten de la forma que a continuación se describe:

**GRUPO ACIR HERMOSILLO**

**XEDM "LA GRANDE DE SONORA"**

FRECUENCIA: 1580 AM

**XESON "RADIO ACIR"**

FRECUENCIA: 680 AM

**XHUSS "LA COMADRE"**

FRECUENCIA: 92.3 FM

**XEFEM "BONITA"**

FRECUENCIA: 1170 AM

**GRUPO UNIRADIO**

**XHSD "STEREO 100"**

FRECUENCIA: 100.3

**XHMV "Z 93"**

FRECUENCIA: 93.9

**XEHOS "LA PODEROSA"**

FRECUENCIA: 1540 AM

**MVS**

**XEBH, XEBH "STEREO REY" (COMBO)**

FRECUENCIA: 920.0 AM, 98.5 FM

**XEHQ "LA INVASORA"**

FRECUENCIA: 590 AM

**GRUPO RADIO**

**XEDL "LA FUERZA DE LA PALABRA"**

FRECUENCIA: 1250 AM

**XEPB "RADIO AMOR"**

FRECUENCIA: 950 AM

**XHMMO "LA PICUDA"**

FRECUENCIA: 105.2 MHZ

**ENLACE RADIO**

**XEVS, XHVS "MAXIMA 96" (\*COMBO)**

FRECUENCIA: 1110 KHZ Y 96.3 MHZ

**XEVSS "RADIO 13"**

FRECUENCIA: 650.0 KHZ

**XEYF "RADIO FORMULA"**

FRECUENCIA: 1200.0 KHZ

**RADIO ALMA**

**XHHLL "LA KALIENTE"**

FRECUENCIA: 90.7 MHZ

### 3.3 VOCES DE ANTAÑO

En febrero de 1998, inicio una parte muy importante en el proceso de la investigación, el recabar información directamente de las personalidades de la radiodifusión sonoreense. Durante el desarrollo de este proceso cada uno de los entrevistados fue aportando mayor claridad a la problemática. El primero en compartir sus experiencias fue el Señor Fausto Soto Silva, todo un personaje dentro de la radio sonoreense, con mas de 40 años de experiencia dentro del medio; tuve la fortuna de entrevistar al Ingeniero Remigio Agraz, a quien podemos considerar como una leyenda viviente de la radio local, ya que él fue el fundador de la primera estación de radio en Hermosillo; otra personalidad que participo animadamente con sus comentarios fue Ricardo Acedo Samaniego, locutor con muchos años de experiencia dentro de la industria radiofónica, además de ser el actual dirigente del Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Radiodifusión, Televisión y conexos de la República Mexicana sección Hermosillo y finalmente concluimos nuestras entrevistas con Don Ernesto Aparicio, todo un veterano de la radio en Sonora, locutor bilingüe, quien hasta hace poco se desempeñaba como un exitoso promotor de la publicidad en radio.

Todos ellos nos cuentan acerca de sus experiencias, comparten con nosotros un poco de historia: las voces reconocidas de aquel entonces, programas, características de los locutores, su desenvolvimiento, y como han cambiado las reglas del juego de aquellos maravillosos años hasta nuestros días.

LUNES 16 DE FEBRERO DE 1998  
LUGAR: GRUPO ACIR HERMOSILLO  
FAUSTO SOTO SILVA

#### ¿AÑO EN QUE INGRESO A LA RADIO?

Ingresé a este negocio en 1955 en la ciudad de Cananea Sonora, transmitiendo deportes, en Cananea transmitía Béisbol y de vez en cuando practicaba en la cabina sin recibir ningún pago por ello; profesionalmente hice mi aparición aquí en Hermosillo en 1957 fui contratado por la liga mexicana de la costa del pacifico que termino justamente ese año para que luego viniera la liga mexicana del pacifico y fue en ese entonces cuando ingrese a la XEDM a hacer turnos tenia 19 años.

#### ¿QUE VOCES RECUERDA DE AQUEL ENTONCES?

Las voces de moda eran de Valencia Souza en la BH, Miranda Ojeda y un grupo de locutores de la BH que venían desde 1945, en la DM estaban: Ernesto Aparicio y Gilberto Soria, entre otros, pero estas eran las personas más populares del medio radiofónico, en el que no había mas que cuatro estaciones: BH, HQ, DM, y DL.

#### ¿RECUERDA ALGUNOS PROGRAMAS ESPECIFICOS?

Cuando yo llegue, el programa más importante era el casino de la ilusión, con mención de jóvenes; se convirtió en uno de los éxitos más grandes de aquellos años; este se hizo durante 10 años.

#### ¿CÓMO SE LE HACIA PARA SER LOCUTOR EN AQUELLOS AÑOS?

El gusto, la tendencia, la voz, era muy importante, ahora cualquiera entra ante el micrófono, en aquel entonces tenias que tener voz clara, dicción estupenda, lo demás era cuestión de preparación propia, no había exigencia escolar.

#### ¿CUALES ERAN LAS REGLAS DEL JUEGO EN LA RADIO?

Era muy creativo en aquel entonces, porque no se usaban situaciones modernas de estos tiempos, era casi todo el 50% hablado, el anuncio comercial era hablado, de vez en cuando los comerciales grabados en disco, el locutor era muy creativo, en aquel entonces había locutores que escribían programas, no como ahora que es muy raro que se haga un programa específico.

#### TENIAN MUY MARCADO EL ESTILO?

Si, éramos de voz un poquito engolada: !XEDM LA VOZ DEL PACIFICO! Y así por el estilo, trataba uno de concentrarse, no los aspavientos y los gritos, y todas esas cosas que se usan entre locutores, el que más grita y el que más dice babosadas es el que más aceptación tiene, entre el público que le gusta la grosería o lo vulgar, lo corriente, desafortunadamente así es, antes el locutor era de buenas maneras.

#### ¿CÓMO ERA LA RELACION QUE TENIA EL LOCUTOR CON EL AUDITORIO?

Era una relación muy directa, porque el locutor andaba en controles remotos, en muchos actos públicos, actos públicos, maratones, fiestas de aficionados; el locutor tenía un contacto directo con el público de manera que lo conocían perfectamente, ahora pueden pasar años, y años se lo imaginan en cabina nada mas y casi nunca lo ven.

#### ¿CUALES ERAN LAS CARACTERISTICAS DE LOS LOCUTORES?

Presencia, porque actuaba uno frente al público, se transmitían los bailes, los eventos, se ponían de corbatita de moño, la presencia si importaba y el locutor era muy hecho a su trajecito de corbata y demás.

#### ¿CUALES SON LOS PROBLEMAS MEDULARES ACTUALES?

No problemas graves, sino que simple y sencillamente el reacomodo de los tiempos actuales, que el que entra a la radio sea más informal, mas hecho al vocabulario del momento y como tal, lo acepta el auditorio, simple y sencillamente los viejos locutores nos asustamos y decimos: !CARAY! Lo que se dice ahora, nada mas hace uno un recuerdo de la bella época de la radio y lo que los tiempos actuales marcan, que es el uso de palabras altisonantes, soeces, de vocabulario vulgar, pero no pasa nada, el publico los acepta de todas maneras. Las empresas están comercializadas al 100% lo que es comercial, es lo que deja dinero.

#### ¿NO ESTAMOS SIGUIENDOLE EL JUEGO AL AUDITORIO CON VULGARISMOS?

Si, desgraciadamente en la televisión sucede lo mismo y las empresas mientras un programa deje dinero, lo va a permitir.

#### ¿QUE PREPARACION TENIAN USTEDES EN AQUEL ENTONCES?

Bueno, éramos muy cultos, leíamos mucho, estábamos al tanto de todos los acontecimientos. Un locutor de aquel entonces sabía más de lo que sabe hoy un profesionista, aun así hay que seguirse actualizando en cultura general.

#### ¿QUE LE ACONSEJARIA A LOS NUEVOS LOCUTORES?

1. - Prepararse.
2. - Dedicarse a esta actividad, que les puede ser de gran efectividad comercialmente. (Radio, ventas, producción).

MARTES 17 DE FEBRERO DE 1998

LUGAR: TIENDA DE REFACCIONES DE RADIO UBICADA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD.

REMIGIO AGRAZ

¿VOCES DE LA EPOCA DE ORO DE LA RADIO QUE RECUERDE?

Trate a Pedro de Lille (locutor estrella de la XEW) Alvaro Sifuentes, y Manuel Bernal.

Tuve contacto con ellos con motivo de nuestras convenciones de Radiodifusores, el contacto con radio-programas de México, estaban ligados a Don Emilio Azcárraga Vidaurrieta que era el mandamás de la XEW.

¿CUÉNTENOS DE SUS INICIOS EN ESTE MEDIO?

Yo empecé como director la BH, mi trabajo era técnico, mi formación es técnica en la construcción, diseño de aparatos radiofónicos; por necesidad, por la falta de personal tuve que sacar licencia de locutor, y tuve que anunciar, en un programa muy importante, de la Cervecería de Sonora.

¿RECUERDA USTED QUIEN FUE EL PRIMER LOCUTOR EN HERMOSILLO?

El primer locutor fue Antonio Baltazar Monteros, que llegó aquí de la ciudad de Nogales Sonora, le decían Rasputín, era un magnífico locutor.

¿QUE CARACTERISTICAS DEBIAN TENER PARA SER LOCUTORES?

En primer lugar había que presentar un examen de locución en la Ciudad de México, la Secretaría exigía cuando menos la secundaria, conocimientos de un poco de inglés, conocimientos generales, buena dicción, había individuos que tenían deseos de ser locutores, pero tenían problemas de dicción.

¿CUÁL ERA LA MANERA DE TRABAJAR?

Teníamos un libro con los anuncios numerados, el locutor tenía que pasar y una canción (1938-1939) después nos comenzaron a llegar de México anuncios grabados en discos, posteriormente llegaron las radionovelas, ocupaban mucho espacio: 15 min. , 30 min. de radio-programas de México, (Anita de Montemar), casi el 80% de la programación lo teníamos bloqueado por radio programas de México.

¿QUE BENEFICIOS OBTENIAN AL ESTAR AFILIADOS A RADIO PROGRAMAS DE MEXICO?

Ellos cobraban y nos daban una comisión del 50% por pasar los comerciales nacionales.

¿QUE PROGRAMAS LOCALES RECUERDA?

Aquí nosotros empezábamos a producir las radionovelas, antes que nos las mandaran de México, los alumnos del profesor Heriberto Aja, se interesaron por hacer comedia y drama, escribían radionovelas, nosotros proporcionábamos los ruidos y efectos, esos programas los pasábamos en la noche, los artistas no cobraban ni un centavo, nosotros no vendíamos el programa, era obsequio al público, eran tiempos muy románticos, ahora no se hace nada por nada.

#### ¿QUE TIPO DE REGLAS HABIA PARA LOS LOCUTORES?

En primer lugar tener buena conducta, ser puntuales en el trabajo, no llegar al trabajo con aliento alcohólico porque no se admitía y si reincidía lo cesábamos; por lo que decían los locutores al aire, nos ateníamos al buen juicio y a las buenas costumbres que imperaban, no decir cosas fuera de lugar.

#### ¿CÓMO ERA LA RELACION CON EL AUDITORIO?

El publico llamaba y felicitaba, había dedicatorias, concursos de aficionados, concursos de tipo nacional y como premio se iban a México a la XEW; Formábamos cantantes, había programas en vivo, presentaciones de artistas, grupos de mariachi, ahí se permitían expresiones que no estaban controladas en los programas en vivo.

#### ¿CUÁL ERA LA PREPARACION O CAPACITACION QUE TENIAN LOS LOCUTORES?

El locutor era por afición, se acercaban a nosotros, lo escuchábamos, oíamos su dicción, su timbre de voz, hacíamos algunas pruebas y le decíamos a y te falta aprender a leer bien, a hablar y pronunciar bien, algunas veces lográbamos el éxito y otras no, pero continuamente nos llegaban locutores de otras partes.

#### ¿CÓMO LLEGA A SER NEGOCIO UNA ESTACION DE RADIO?

Al principio no teníamos ingresos, teníamos gastos, empezamos a crear discoteca, a formar cantantes y locutores, a ser una estación interesante y remunerable.

FECHA: 27 DE FEBRERO DE 1998  
LUGAR: RADIO SONORA  
RICARDO ACEDO SAMANIEGO  
SECRETARIO GENERAL STIR HERMOSILLO

¿CUALES FUERON LOS INICIOS DE RICARDO ACEDO EN EL MEDIO?

En 1962 Francisco Valenzuela trabajaba en la radio XEFQ en Cananea, era mi vecino y en algunas ocasiones me invitaba a la radio de visita y así fue como hicimos relación con la gente de la XEFQ y empezamos a practicar en una pequeña cabina, un domingo entre a trabajar; en 1964 hablan de Hermosillo de la XEDM para avisar que necesitaban un locutor, y me mandaron a mí porque yo estaba capacitado, llegue a Hermosillo el 8 de octubre de 1964 y trabajo en la DM desde el 10 de octubre, desde entonces me he sentido parte de ella, me toco trabajar con grandes compañeros, Fausto Soto Silva, Francisco Moreno Gil, Francisco Rojo Gastelum, Ramón Borbón Sánchez, Enrique A. Fragoso, Roberto Garza Barranco, y grandes locutores que llenaron una poca, Don Ricardo Valencia Izouza, Benjamin Godinez, y Ernesto Aparicio.

¿CUALES ERAN LAS CARACTERISTICAS O CUALIDADES QUE DEBERIA TENER ALGUIEN PARA SER LOCUTOR?

Muchas que ahora no se tienen, porque antes se buscaba que el locutor tuviera una buena voz y que la supiera manejar, que fuera agradable al auditorio y demás, obviamente la preparación, la educación y pasar el examen de locución, por lo regular se consideraba que el locutor debía estar en segundo lugar. Siempre el locutor era de carácter informativo en lugar de ser la estrella del programa, la imagen de un locutor de antes era seria y formal.

¿CÓMO HAN CAMBIADO LA MANERA DE TRABAJAR DE LOS LOCUTORES DE ANTAÑO EN COMPARACION CON LOS ACTUALES?

Los tiempos han cambiado la idiosincrasia del auditorio también tienen que ver, el locutor se va por lo que palpa del auditorio, el idioma se tenía que escuchar lo mejor posible, porque éramos los portavoces de idioma nacional, hoy en día se van a los dichos y albures.

¿A QUE PODEMOS ATRIBUIRLE ESTO?

Falta de recursos para entrar a una competencia por el auditorio, en aras de ganar ratings, a mi me da pena ajena, escuchar a algunos compañeros ya no el doble sentido, lo directo, lo majadero, lo soez y la falta de respeto.

¿DE QUIEN PODRIA SER LA CULPA?

Desde los concesionarios hasta los gerentes de las estaciones que permiten eso.

¿CÓMO SINDICATO?

La función del sindicato, aunque pudiera ser la educación, no tenemos nosotros la facultad para decirles como hacer las cosas, porque la función de nosotros es otra, laborar con las empresas, prestaciones, vigencia del contrato ley etc.

¿QUE OPINION LE MERECE LA ELIMINACION DE LOS EXAMENES DE LOCUCION POR PARTE DE LA SEP?

Desgraciadamente se ha hecho un mal uso de esta facilidad, que el sindicato promovió para regularizar a los compañeros que por angas o mangas no habían podido sacar su licencia; pero a los locutores y su falta de preparación, habrá que darles su responsabilidad. HAY MUCHOS LOCUTORES SIN LICENCIA, PERO DESAFORTUNADAMENTE HAY MUCHAS LICENCIAS SIN LOCUTORES. Un gerente de estación que permite que se utilice ese tipo de lenguaje, aunque esto no es solamente en Hermosillo, es una cuestión a nivel nacional, en la televisión también han vulgarizado los locutores el lenguaje.

¿DE QUIEN ES RESPONSABILIDAD LA CAPACITACION?

Es obligación de nosotros buscarla, pero es obligación de las empresas darla.

¿PROBLEMAS MEDULARES DE LA LOCUCION ACTUALMENTE?

No lee nuestra gente, se nota que no leen ni siquiera los periódicos.

FECHA: 13 DE MARZO DE 1998  
LUGAR: DOMICILIO PARTICULAR (COLONIA MODELO)  
ERNESTO APARICIO

¿CUALES FUERON SUS INICIOS?

Fueron en Guadalajara Jalisco en XEHK y en el año 1948 llegue a Hermosillo. Trabaje en le DL con los señores Vidal y de ahí a la DM; En esa estación necesitaban a un locutor que hablara ingles, porque transmitían en ingles en ese entonces, el Ingeniero Rodríguez supo que yo hablaba ingles, me hizo una prueba y me contrato.

¿EN LOS AÑOS 40'S COMO LE HACIA ALGUIEN QUE QUERIA LLEGAR A SER LOCUTOR?

El requisito principal era la licencia, no había muchos locutores que digamos, por consiguiente, casi todos los que teníamos licencia nos contrataban en cualquier radio.

¿VOCES EN EL AMBITO NACIONAL Y LOCAL DE AQUEL ENTONCES?

A nivel nacional Pedro de Lille y Luis Cazares, y a nivel local los de la XEBH, Víctor Manuel Alvarez, Ricardo Valencia, Fabián Moreno, Humberto De Gunter, y Martín Herrera Robles.

¿QUE CARACTERISTICAS TENIAN LOS LOCUTORES DE AQUEL ENTONCES?

El locutor tenia una idiosincrasia diferente, algunos se inclinaban por el aspecto romántico de la transmisión, deportivo, noticioso y otros por el aspecto de humor.

¿CÓMO ERA ANTES LA RELACION DEL LOCUTOR CON EL AUDITORIO?

Antes nos consideraban clase aparte, siempre tomaban como pauta la actuación de uno ante el micrófono, en los programas de complacencias el locutor hablaba con respeto, con seriedad pedían las canciones.

¿ESA ETAPA QUE LES TOCO VIVIR A USTEDES HIZO ESCUELA CON LAS NUEVAS GENERACIONES?

Yo creo que si cuando menos algo debió haber quedado, realmente antes estaba bien estudiada la actuación del locutor ante el micrófono.

¿QUE TIPO DE PROGRAMAS HABIA?

Yo tenia uno muy bueno que se llamaba bazar del aire en la BH, en la DL lo cambie y lo llamé radiotianguis, hay algunas estaciones que lo han adoptado como la "Que Tal" en Tucson, para el Sur también lo han adoptado, es un programa de ayuda al auditorio que realmente ha tenido mucho éxito.

¿QUE REGLAS SÉ TENIAN QUE RESPETAR?

El respeto al auditorio, el buen decir, eso era elemental, con el tiempo se ha ido relajando, la forma de hacer radio era de otro tipo, no había comunicación de dos sentidos al aire, platicaba uno con el auditorio, había complacencias comentarios y demás no pasaba la voz de la persona al aire, por lo menos era muchísimo mas limitado, pero se conducía uno con un gran respeto al auditorio, respeto que en muchos casos se ha perdido.

¿QUE GRADO DE PREPARACION TENIAN LOS LOCUTORES?

Tenían que tener primaria, secundaria y alguna carrera profesional, aunque fuera un año nada más.

### ¿CÓMO VE EL TRABAJO ACTUAL DE LOS LOCUTORES?

El locutor de aquel entonces debía tener mas preparación, cortesía con el auditorio, un poco mas de conocimiento de los hechos nacionales, debía saber un poco de todo, para que no lo tomaran a uno por sorpresa y le hicieran una pregunta que no podían contestar, ahora no se tiene esa preparación que se necesitaba antes.

### ¿YA LABORANDO EN UNA EMPRESA, CUÁLES ERAN LAS NORMAS A SEGUIR?

Teníamos que apegarnos al reglamento de la radio, no alarmar al auditorio, verificar si la noticia estaba confirmada y no se usaba ensalsarse a sí mismo.

## PUNTOS EN COMÚN

Como se pudo observar, las respuestas obtenidas cuentan con varios puntos en común, los cuales sirven para dimensionar de una manera objetiva la problemática y el entorno de la radio en Hermosillo y es importante considerar el punto de vista de este sector, que indudablemente se encuentra íntimamente ligado a la radio.

Así como hubo transformaciones en los estilos de conducir y formatos radiofónicos a nivel nacional, así los hubo a nivel local, y si la W y sus locutores hicieron escuela, en nuestra ciudad las personas entrevistadas también hicieron escuela.

No cabe duda que los tiempos han cambiado y que la radio ha evolucionado acorde a los tiempos, obviamente las reglas del juego también las circunstancias ya no son las mismas, antes era mucho más estricta la disciplina que tenía que seguir un locutor, además de que era multifacético como lo mencionan nuestros entrevistados, pero no hay que olvidar que la esencia del locutor debiera de ser la misma, la responsabilidad y el reto de estar frente a un micrófono es igual. Las nuevas generaciones de locutores se han adecuando a la moda y a la sobrecomercialización de las estaciones, la radio actual se esta haciendo de una manera improvisada, las mismas estaciones están devaluando mentalmente a la gente, groserías, agresiones, frases en doble sentido, en fin, cada vez el camino del buen decir se vuelve más escueto.

Es importante resaltar el hecho de que por ser un medio de comunicación que llega a miles de personas diariamente y que incluso puede incidir en la sociedad debe mantener una imagen totalmente imparcial, integral y sobre todo de respeto hacia el auditorio. Es por esto que debemos de resaltar la importancia de la responsabilidad de estar frente a un micrófono, concentizarnos de ella, tomar el ejemplo de estos pioneros de la locución y capacitarnos aunque sea por cuenta propia, para posesionar a esta actividad en el nivel privilegiado que tenia hace solo unos años.