

CAPITULO V

JHONNY ROTTEN VIVE EN LONDRES

"El Última Generación" se había formado en Hermosillo a iniciativa de algunos miembros del movimiento por tener una publicación que reflejara el pensar de la raza local en el se incluirían reseñas de tocadas, demos, así como fundamentalmente planteamientos de carácter político, feminista, ambientalista y un afán por reivindicar los derechos de los animales.

Otra de las funciones del colectivo, sería el de organizar con "el máximo profesionalismo posible" y eso sí, sin ánimo de lucro, toquines con las bandas locales ya existentes : *Mentes Imbéciles*, *Los Suciedad* , *Putrefacción* además de invitar a agrupaciones punks que militaban en la región.

En febrero de 1989 y a pocos días de haber publicado su primer número, el colectivo se da a la tarea de organizar su primer toquín alquilando un local de fiestas infantiles propiedad de la mamá de "El Güero Grabas", un personaje cuya misión histórica consistía en accionar en cada toquín el "record" de su Panasonic plateada de dos bocinas, grabando y archivando así cada riff, grito, verbo y platillazos sucitado en cada tocada.

El local de 45x20 estaba cubierto casi en su totalidad por esa gravita que se incrustaba entre el calcetín y los zapatitos de charol cuando se asistía a esos tormentos llamados "fiestas infantiles". La barda tenía aproximadamente dos metros de altura y en la parte posterior del local se encontraba la casa del "Güero Grabas".

Para efectos de publicidad del evento una brigada de entusiastas anarcopublicistas habían tapizado con carteles doble-oficio, chorreados de engrudo, las principales avenidas del centro de la ciudad, adornando las prepas, secundarias y la zona que rodeaba a la Unison.

Dese temprana hora "El Toño Láminas" líder no oficial del colectivo, bajaba de un pick-up crema, una docena de tarimas de triplay con hoyos entre medio mismas que servirían como stage. Después se realizaría otro viaje, para traer e instalar el sonido alquilado y por último una vuelta más

para ir a recoger a la central de autobuses a los *Democracia Real*, banda Nogalense que compartiría las tarimas de triplay y cartones junto con los locales *Mentes Imbéciles* y *Suciedad Discriminada*.

Se acercaba la hora indicada en el cartel para dar inicio a la tocada y a pesar de que todo mundo hacía caso omiso a esas formalidades, alrededor de 20 punkillos se encontraban a fuera del local dispuestos a desembolsar sus tres pesotes para ver el accidentado debut del colectivo como organizador de tocadas.

Adentro estaba todo casi listo para que el ritual diera inicio; los del colectivo rociaban con una manguera la grava para que no se hiciera la polvareda en media tocada. Por otro lado un grupo de chavos preparaba en una estufita eléctrica la grenetina que se untarían sobre los pelos de los punkillos, auxiliándose de una secadora de pelo para hacer que los Mohawks se levantaran sobre la cabeza, dando según el largo de pelo del individuo varios centímetros más de estatura.

Las "mentes imbéciles" inician la tocada. El "jey" un morrito como de unos 13 o 14 años con los pelos erizados punteaba el bajo, "El Lalo" le daba a la batería, "el machaca" quien años después pasaría a militar en el movimiento Speed daba los acordes a la guitarra y "El Jorgito Soto" un lombriciente (por aquello de que nunca se estaba quieto) e heperkinético vocalista lanzaba los textos de las rolas a la banda.

El grupo se despide después de tocar unos 7 u 8 temas, y como despedida inician una última rola en la que el bajo a manera de introducción se entrelazaba con la bataca en la más pura vena del Bad Religion de los 80's, antes de iniciar con "kaos mundial, tensión internacional....."

Para prevenir y tratar de desarmar cualquier argumento por parte de las autoridades que potencialmente podrían allanar el lugar dando fin al toquín, los del colectivo habían optado por prohibir la introducción y consumo de bebidas alcohólicas y drogas dentro y fuera del local.

Los efectos secundarios de la Alianza Social Contra el Narcotráfico y la escala de intolerancia contra el rockandroll, justificada a través del combate a su principal instrumento apologista (la pinche música para

locos) así como el odio, prepotencia e impunidad con el que actuaban los cadetes de la academia de policía, que presentaban sus exámenes finales madreando a toletazos y cachazos a morros de su edad, contribuyen para que se adoptaran estas medidas, pudiendo argumentar así que sólo se estaba escuchando música en sana paz.

Eran alrededor de las siete de la tarde y el pequeño lugar de fiestas infantiles se encontraba lleno a morir. En los intermedios se ponen cassetes de bandas punks españolas y mexicanas, se venden fanzines de la raza que viene de otros lugares (Nogales, Guaymas, Obregón). Se hacen conectes y en ocasiones se liga. Un tipo con la clásica vestimenta May shaharoneca : ojos delineados y manchas negras de bajo de sus ojos reflejaban su apodo. "El Nikki Six" tomaba el micrófono para anunciar una gran rifa "miren carnales voy a rifar esta preciosidad de lira es una Memphis color rojo y suena perrón, el agraciado se la va a llevar a su cantón para que le raje y saque todos los sonidos que pueda únicamente comprando un boletito de diezmil pesos(viejos), Que onda raza, quién dijo ?"

Entre rifas que se presentaban a la incredulidad, Mohawks desafiantes dispuestos a entrar al ruedo y el convivio fraterno, Los *Suciedad Discriminada*, el trío hardcorero miembro activo del colectivo iniciaba el Slam con "sólo violencia" ; seguirían con "SMN", "cerebro estreñado", "vomitando tecnología", "apestada autoridad", y una buena colección de rolas de su primera época.

Antes de pasar a despedirse y dejar las tablas para que siguieran con su set los *Democracia Real*, el bataca vocal de *Los suciedad* en su tradicional verbo homilía después de cada rola, se avienta un pequeño discurso que nunca pensó traería graves consecuencias inmediatas. Tal vez como una pequeña venganza por ser ensardinado en una camioneta llena de chavos y de ser golpeados por los cadetes afuera de la tocada de *La Cruz* y el *Ataxia*, afina la víscera y suelta lo siguiente : "bueno, esta rola es un fusil de *La Polla Records* y está dedicada a los tres C..... : El "Calolo", *Los Cadetes*, y *El Comandante Cummings* que ordenó el operativo policiaco del sábado pasado esto es "cara al culo". La rola inicia con los tonos del himno fascista que cantaban Los Franquistas en España y que profesaba morir "heroicamente" en su estribillo "moriremos con la cara al sol", sólo que *La Polla* cambia el sentido de la letra y en medio de un ritmillo semirápido al más puro estilo hardcorero de la década

perdida canta : “ todos los fascistas tienen cara al culo por eso no ven más allá de su nariz...”, la dedicatoria a las autoridades municipales son un tanto moderadas en comparación a los minidiscursos panfletarios característicos de la banda.

Al parecer el líder de la manzana del PRI de ese sector de la colonia Olivares no hizo la misma lectura de la benevolencia con la que Los Suciedad a las autoridades locales. Como en las peores épocas del Stalinismo, de la Unión de Vecinos amigos de la Gestapo, o de los representantes de cuadra amigos de la Revolución Cubana, el indignado y orgulloso militante priísta, toma el teléfono, marca el número de la comandancia de policía norte y denuncia que : ‘En un domicilio ubicado entre las calles Arizona y Leopoldo Ramos un grupo de piltrafas, andrajosos y desadaptados, hacen escándalo y lanzan consignas antigubernamentales, además de insultar a las autoridades locales entre ellas el honorable Presidente municipal Carlos Loustanou y al venerable mayor Cummings’.

Inmediatamente una docena de patrullas y elementos fuertemente armados vestidos de civil se lanzan para tratar de detener esa “conjura” que amenazaba con desestabilizar al país. Adentro del toquín nadie se daba cuenta de todo esto, la raza descansaba en el suelo, cotorreaba y se preparaba para escuchar a los *Democracia Real* que ante la premura del tiempo ya se instalaban. El cuarteto nogalenses iniciarían “con una razón para cambiar”, para irse de filo con “no te fijes”, el Slam que estaba a todo lo que daba se empezaba dispersar al escuchar el ruido de las sirenas de las patrullas que en ese momento arribaban al lugar

La banda seguía tocando inmutable, bien acostumbrados a la represión fronteriza ; *‘uno de los organizadores les dice a los compañeros -cierren las puertas no los dejen entrar, vamos a negociar allá afuera- ilusamente, con todo el determinismo de la abogacía y el respeto a los derechos humanos dice : - No pueden entrar, no tienen orden de cateo.-* En eso se escuchan detonaciones al aire, dispersándose parte de la raza que se quedó afuera de la tocada, algunos son sometidos ahí mismo e internados a las “hieleras”, entrando la policía por la fuerza al local.

Vestidos de civiles con escopeta o “cuernos de chivo” en mano, los más relajados con su revolver colocado en la cintura y su vaso de alcohol

en la otra, avanzan entre la multitud, mientras los *Democracia Real*, viendo que la cosa iba en serio optan por pararle a sus rollos.

“El Aparicio”, un tipo güero pelo largo, estudiante de Derecho en la Unison y ex vocalista de *Los Suciedad Discriminada*, en un acto valiente toma el micrófono tratando de calmar a los alrededor de 150 chavos que no entendían a ciencia cierta lo que estaba ocurriendo y en tono sereno pero con convicción de orador de militancia dice -Aquí no va pasar nada compañeros, todos estamos conviviendo en armonía, en paz-, y lanza un par de preguntas en medio de más de un centenar de punks y una veintena de tipos armados que tal vez pensaron que iba a convocar a levantar barricadas e iniciar la revuelta. -Aquí todos somos pacifistas, o no ?, la banda entusiasmada responde ¡sííí ! -, El orador continua “*aquí somos anarquistas o no ?*”, El personal se entusiasma, los policías no desean que el llamamiento a la cordura degenerare en un acto de rebeldía y deciden cortar por lo sano.

Un oficial avanza hacia el orador le quita el micrófono de las manos, le pone una pistola en la cabeza y le dice -te crees Gandhi no ? *cabrón ! !*, y lo encamina hacia la puerta señal más que necesaria, pero que los demás “chotas” empieza hacer lo mismo con quien tenían más cerca ; se inicia el corredero y el salto de bardas, *Los Democracia Real* dejan tiradas las guitarras y el bajo para imprimirle velocidad a sus piernas, “El Román” baterista de la banda le cae el veinte tarde y ya le habían cambiado sus baquetas por un par de esposas, compartiendo más tarde las celdas de la comandancia con unos cuarenta punks, sin contar la pareja de venerables sexagenarios dueños del lugar que compartirían solidariamente las celdas junto con su hijo “El güero grabas”.

Adentro de la comandancia se iniciaban los interrogatorios, pensando que todo esto era asunto de seguridad nacional. El mayor Cummings y jefe de la policía en ese 1989, dirigía los interrogatorios, en parte seguido por su ego herido y en parte por que pensaba que la Secretaría de Gobernación podría premiar su torpe olfato de detector de “grupos subversivos”.

Al más puro estilo de Gutiérrez Barrios, dirigiendo la guerra sucia de los setentas contra los grupos revolucionarios, el mayor Cummings se sentía soñado. Creyendo estar en El Campo Militar Número Uno

interrogaba a base de golpes a los chavos preguntándoles, -Cuáles son sus fines ?, quién es su dirigente ?, que dicen sus letras ?”.

La mayoría de los detenidos ni queriendo hubieran podido contestar completamente el interrogatorio, por que la mayoría eran chavos que por primera vez iban a una tocada de música punk, así que todo el peso de los interrogatorios cayo en “El güero Aparicio”, quien no soltó prenda y les escribió nombres ficticios de las bandas, así como tal vez las letras traducidas de “Smoke on the Water” de Deep Purple o “Rebelde Soy” del *Khafra*.

“El Nikki Six” el tipo Maysharonesco, que con tal de desafiar el problema que traía encima por traer una guitarra robada y un montón de “Rohypnol” y “Diazepán” en sus bolsas dio a conocer nombres a los primeros golpes de calentamiento :

-El grupo que se aventó la dedicatoria se llamaba Sociedad Discriminada.

-Cómo se llama su vocalista ?

-!eh !

-Que si como se llama el vocalista ?

-este.....Johny Rotten .

El mayor Cummings ordena a sus subordinados que buscaran en sus celdas al maldito Johny Rotten que había manchado su honra y que como desesperado gritaba -Johny Rotten, sal cabrón ! !-, la raza soltaba las carcajadas al ver que los tamarindos buscaban entre las celdas de la comandancia del Sahuaro al legendario vocalista de Los Sex Pistol, y en plena pequeña venganza le respondían *“Está en Londres maje ! ! !*.

La banda pasaría el resto de la noche y buena parte del día siguiente tras las rejas. Los del colectivo juntaban las monedas que había dejado la tocada para tratar de pagar las fianzas ; la cosa no pasaría a mayores debido a que se darían cuenta que entre los “subversivos” habían atrapado al hijo de un importante empresario de la Radio local, mismo que habían golpeado impunemente para que declarara las acciones que tenían planeadas para desestabilizar al país y al apacible rancho llamado Hermosillo.

La prensa escrita y radiofónica hablarían en los días subsiguientes de los actos de prepotencia que habían llevado a cabo el cuerpo policiaco. El mayor Cummings creía que sería recompensado por descubrir una conjura internacional orquestada desde Londres o Nueva York. El "venerable" Cummings tuvo como último privilegio a cargo de la policía de Hermosillo el sentirse esa noche como Mac Arthur en plena guerra fría, y dejó su puesto quince días después.

Los chicos del colectivo, si bien es cierto no habían recibido una persecución más directa por parte del Estado, percibían que el ambiente, aun les era bastante hostil, además de que temían que existiera un archivo en poder de la policía con los nombres de los integrantes de las bandas, y que en cualquier momento podrían parar alguna tocada en la que aparecieran estas.

Se cumplieron las condiciones y, pese a que la opinión pública se había expresado a su favor, eso sería un acto de suerte con la que no contarían en otras ocasiones. Se votó en sacrificar un poco de autonomía e independencia en pos de una mayor seguridad, tanto para los integrantes de las bandas, como para los asistentes a las tocadas, viendo en el espacio "liberado del mal Gobierno" detrás de los muros de la Unison - el único lugar propicio por el momento para llevar a cabo los toquines.

La idea era organizar los conciertos totalmente solos, desde el sonido, la publicidad, las tarimas, etc,etc, solicitando a la Universidad sólo el espacio. Se pensó utilizar la antigua alberca universitaria, para que en el fondo de la misma se ubicara el grupo aprovechando la acústica de sus paredes, aunque se dieron cuenta que era un circo librar los trámites para desaguarla y limpiarla ; vieron otras opciones. El Castro Servín era demasiado grande, el Auditorio de Ciencias Químicas era también difícil de conseguir, además de que tenía demasiadas butacas, así que se optó por darle vida al legendario Avandarito de los setentas, el gran espacio verde que rodeaba Ciencias Biológicas y Químicas.

Difusión Cultural estaba maniatada para hacer cualquier acto que tuviera que ver con el rock and roll, así que se acordó negociar con el coordinador de la escuela de Ciencias Químicas. El tipo aceptó gustosamente y solicitó a los miembros del colectivo que formalizaran su petición mediante un escrito, los chicos lo hicieron al día siguiente

ignorantes de los papeleos y de los trámites burocráticos y se fueron felices al recibir por parte del secretario del coordinador una copia del documento sellado de recibido, pensando que al fin tendrían un espacio para realizar tocadas.

Se hicieron los carteles y como acuerdo democrático, ninguna banda podría aparecer dos veces seguidas en las tocadas de "Ultima Generación" con el fin de darle oportunidad a las nuevas bandas. Se rentó el sonido, se alquilaron las tarimas y se invitó para el evento a las bandas *Estupidez Crónica* de Nogales, *Ataque Social* de Guaymas, quedando como anfitriones el grupo *Putrefacción Juvenil*.

Se convocaría para un sábado a las cinco de la tarde y se botearía para contribuir con los gastos que derivara la tocada, sólo que había algo raro que hizo ver a los del colectivo que las cosas no eran tan fáciles como se pensaba. Desde antes del mediodía se empezó a colocar el templete, una camioneta prestada se encargaría de transportar el equipo hasta "el zacatito de químicas", la temperatura era ideal para un toquín al aire libre, pero el clima político al interior de la Unison no.

Uno de los universitarios miembro de la agrupación se dio cuenta que el lugar escogido para realizar la presentación se encontraba justamente en frente del comité de campaña de Manuel Balcázar Meza, en ese tiempo rector de la Universidad y candidato a reelegirse en las elecciones que se llevarían a cabo el lunes siguiente, -Nel, a mi se me hace que ¡pura madre! nos dejan hacer la tocada, yo creo que con eso de que el rock atrae pura raza chola y droga, y con eso de que el comité de campaña, es del mero, mero, que va traer mala imagen a la Uni, que El Imparcial va a venir, que se le va a echar encima la prensa. -En pocas palabras no tardan en venir a decirnos eso mismo, que les estoy diciendo,- El chavo tenía razón no pasó media hora para que un par de funcionarios universitarios llegaran argumentando lo que el estudiante integrante de "Ultima Generación" había vaticinado.

-Pero es que ya nos dieron el permiso, mire aquí está.

-No esto no es un permiso, es una solicitud firmada de recibido, eso es todo. No tienen un oficio que les permita utilizar el espacio- ?

Por fin se llega a una negociación con los funcionarios de rectoría y los chavos aceptan la reubicación al área departamental, partiendo a lomo con el equipo de sonido, las tarimas y encargando a la raza de las puertas del lugar para que informaran del nuevo domicilio donde se haría "el baile" .

En la explanada encementada de sociales se instaló el equipo ; se empiezan a conectar los bafles a la consola, se termina de acarrear las tarimas y de repente aparece el funcionario universitario a bordo de una combi blanca. Apenados se dirigen a los chavos con quienes habían negociado la reubicación :

-Lo siento mucho maestro pero dice el Rector interino, José Sapién, que no se va poder realizar el concierto.

- Oiga ! pero si ya cargamos con todo, tenemos que pagar el equipo y darle para que se devuelvan a sus lugares los músicos y además del compromiso con toda la raza y guachelos ya hay como doscientos, se nos van a echar encima si les decimos que dice mi mamá que siempre no.

-Lo siento mucho muchachos, yo los entiendo, pero son instrucciones que tengo que cumplir.

"El Toño maliciosamente le dice" :

-Bueno esta bien, pero al menos déjenos anunciar por el micrófono que se va a suspender el concierto.

-Sí claro adelante, ! discúlpenos pero es que estamos en mera campaña.

El toño conecta el equipo y otro compa, al micrófono, se presta a dar la mala noticia :

-Raza pues, resulta que las autoridades siempre no nos dejaron hacer la tocada, aquí están las bandas. El equipo lo tenemos que regresar hasta mañana por la tarde, así que si alguien quiere prestar su cantón para armar la tocada, hoy más tarde o mañana a mediodía, pues que se acerque aquí con nosotros, pero antes vamos a microfonear esta graba y ponerles unas rolitas para que no se vayan de barbas- !!

Una deteriorada graba se conecta, se introduce un cassetito de *Masacre 68*, la banda punk nacional más prendida de ese momento, e inesperadamente se arma el Slam con 30, 40, o 60 danzantes. La rueda se empieza hacer más grande. Un resentido universitario, al ritmo de "crimen capitalista" del Masacre, le compone la letra y empieza a gritar

pegado al micrófono que cuelga de la bocina de la graba estribillos antireeleccionistas.

Los Atake Social, Putrefacción Juvenil y Estupidez Crónica, tocarían todos sus temas seguiditos a lo largo de poco más de dos horas, ante la mirada tolerante de los veladores y personal de seguridad del Alma Mater.

Justo al finalizar el toquín se ve a lo lejos una camioneta con el logo de la Unison, el rector interino viene a bordo de ella, los del colectivo apenas y alcanzan a sacar el equipo, quedando las tarimas adentro del Campus Universitario.

Las tarimas que eran rentadas quedaron en manos de rectoría a manera de confiscación, a parte debían lo del sonido por que con las premuras del toquín a nadie se le ocurrió botear ; uno de los dos responsables era estudiante de primer ingreso de la Universidad, el temor de ser expulsado le pasaba por su cabeza, pero la necesidad de recuperar las tarimas, para sanar la finanzas del colectivo era también algo importante por lo que piden una cita con el Rector interino el mismo día de las elecciones.

Intimidados por el gran buho de madera que cuelga del despacho de rectoría, y sobre todo por la realidad a la que se iban a enfrentar, los dos chavos escuchan las palabras de Sapién :

-Así que ustedes eran los del concierto del sábado ?

-Bueno, pues sí, pero es que hemos sufrido afuera la represión policiaca muy fuerte y, vimos en la Unison la única opción para librarnos de los mulas.

-Yo los entiendo, yo se que allá afuera los refunden. Fijense yo tengo también un hijo rockero que le gustan los Angeles del Infierno y.....

Los chavos se relajan al ver que Sapién los empieza a ver con un cierto sentimiento paternal, se libran un poco de la presión y aprovechan para lanzar su propuesta de trabajo :

-Mire señor Rector, nosotros habíamos pensado acondicionar la alberca que esta enseguida de la escuela de Letras, que está en desuso.

-Totalmente.

-Pensábamos organizar brigadas para desaguarla y limpiarla nosotros mismos para que hubiera un espacio para todos los jóvenes que escuchan rock o para los que les gusta el Skate para que pudieran surfear con sus cuatro ruedas.

-Pues cuenten con mi apoyo y ahorita mismo voy a ordenar que les regresen sus tarimas.

Los chavos incrédulos salen dando brincos de gusto de rectoría, no tenían al parecer preferencia alguna por alguno de los candidatos a rector, pero al parecer después de aquella plática empezaron a simpatizar con la candidatura del Ingeniero Balcázar.

Esa noche Balcázar perdería las elecciones ; el cargo de Rector lo ostentaría "el Matemático" (Valencia), el mote de este no provendría por el hecho de fuera luchador si no por que fue el único que le quedo después del desenmascaramiento de la falsedad del título que ostentaba, Maestro en Ciencias.

Fuera de la organización de toquines el movimiento punk hardcore seguía creciendo sobre todo en el número de bandas que día a día surgían con la ayuda solidaria de las agrupaciones que al menos ya contaban con un par de amplificadores y una batería. Aunque la mayoría de las veces se realizaban trueques para poder practicar los tres acordes, las voces rabiosas y los ritmos aceleradamente hardcoreros.

El -te presto mi bajo, mochate, con tu micrófono", o el "pues nosotros no tenemos nada, pero está puesto el cantón para darle," eran clásicos en esos años y en esta forma surgen *Desecho público*, *Los tres cochinos*, *Putrefacción Juvenil*, *Via paz* y otras agrupaciones que vinieron a darle vida a la escena local.

A escasa media cuadra o medio baldío del lugar predilecto de fabricación de ilusiones sin ideales, de soberbia clasemediera, de lucidez crónica (no por otra cosa si no por mostrar las córceles de cuatro ruedas bien cepilladitos y arreglados entre otras desviaciones "Pequebu" de exhibición, bote calorada y aguilita negra "fetichista, fascista, regionalista." (símbolo de la ideología alemana de los treinta) Una veintena de chavos entre los 15 y los veinte años se reúnen cada noche.

Bien flanqueados por dos expendios y armados con una hielera con capacidad para veinte cahuamas o varios litros de mezcal, "El extraño club de los hígados podridos" pasa sin ver de estar cerca del eterno lugar de moda hermosillense : El Boulevard. El sitio no lo escogieron, más bien fue el único trozo de banqueta que la tolerancia y la divina providencia encarnada en la jefa de "el kiko" les proveyó.

La raza punk del centro, como la identificarían tiempo después, las bandas erguidas por otra parte, platicaban de los acontecimientos más recientes. Sacaban una lira negra de madera para tocar rolas del *Atóxico*, *Histeria*, *DRI*, pero sobre todo bebían y bebían una extraña bebida destilada a escasos metros del lugar del consumo y que poco a poco se convirtió en el símbolo de la raza punk : el mezcal Bacatete.

La coperacha se organiza con los tostones, las monedas de mil, cinco mil o hasta los billetes de Cárdenas o Hidalgo ; con eso se podía semi embrutecer la banda entera. El elegido para realizar las compras o era el más buena onda o el menos suertudo del disparejo. El agraciado llegaba cargando el alcohol Bacatete en botellas indestructibles de plástico. Las sodas estaban en la esquina y cada quien las compraba a su gusto, para hacer de la alquimista mezcla una bomba en potencia para el cerebro y un autoatentado para el hígado.

Aún así la raza se da tiempo en medio de la acoholizada para sacar sus proyectos. " El Piña" legendario personaje de la escena local, publica el segundo fanzine de la ciudad (Círculo Pirata) a la par de formar junto con "El Papas" en la batería, "El Kiko" en la guitarra y "El Charol" en los vocales a *Los Tres Cochinos* y *El Sistema Feroz*, banda que profesaba el culto hacia el trash, hard core también conocido como Crossover, término acuñado por las bandas norteamericanas que trataban de unir bajo un mismo mensaje a raza metalera y punk, ya que afirmaban que cada vez se entrecruzaban más las fronteras del metal, el speed y el hardcore.

De esa misma banqueta surge el fanzine *Via Paz* comandado por "El Atila", "El Maguila", "El Tona" y demás espontáneos, que hacían que la publicación apareciera con una periodicidad y constancia superior a los demás esfuerzos editoriales punks. A raíz del fanzine se formaría la banda del mismo nombre que practicaría una mezcla entre lo experimental, algo de pop y punk.

Hacia el lado oeste de la ciudad y en la zona que comprende las colonias Los Arcos, Las Granjas y Fuentes, los morros de entre los catorce y los dieciocho años empiezan a relacionarse de una manera más directa con la escena punkilla. *Víctimas de la destrucción* banda que cambiaría tiempo después su concepto y su nombre a sólo *Víctimas*, da su primer ensayo en medio de la entusiasta raza del sector. Ernesto McLauren, "El Güero" Asdrubal, "El Waino" y Juan Andrade, hacen detonar el movimiento hardcore por aquellos rumbos, aunque su primera aparición pública la harían meses después.

Por esas fechas también aparece el primer fanzine de aquel rumbo llamado "Estado de Anarquía", producido por chavos del Cobach Villa de Seris, entre ellos "El Demián", "El Beques" y el entonces vocalista de *Víctimas* "El Waino". El fanzine que en su primer número contenía un larguísimo reportaje de la historia de los *Sex Pistols* (fusilado de un número especial de Conecte dedicado al punk rock) entre otros rollos originales, aparecería el verano de 1989 durante la histórica tocada de "La Bimbo".

Por la zona más tradicionalmente rockera comprendida desde la San Benito, pasando por la Balderrama hasta llegar a la Olivares, se seguían adiestrando los músicos que pasarían a renovar la escena metalera, o más bien dicho a fundar las primeras bandas de metal subterráneo.

Hacia finales de ese 1989, *Cross Rock* deja de existir para que los hermanos Zuno formaran la banda que debutaría hasta mediados del '90 llamada *Exactor Mortis*. El grupo ensayaría en la casa del bataquero por los rumbos de la "Hermosillo rifa" plaza copacabana, lugar de reunión de las hordas de camisetas negras, con los logos de *Metal Chuch*, *Slayer*, *Overkill* y que desde afuera movían sus cabezas a la par de los riffs machacantes y veloces a la *Kreator* que ejecutaban los *Exactor*.

Los Detectores por su parte ya habían confeccionado un buen de rolas originales y también ya empezaban a inclinarse definitivamente por el Speed, en rolas que en promedio andaban por los tres minutos y medio, pero llenas de constantes variaciones de tiempo. *Detectores de Violencia*, darían su primer gran tocada junto a *Agressor* en un baldío de la colonia San Benito, tocada a la que nos referiremos en páginas posteriores.

Interrogación banda que manejaba más o menos el concepto del Heavy y el Hard rock en sus formas más tradicionales no veía actividad tras su reunificación para el concurso "Rock en tu Idioma" y solamente se escuchaba a través de Estación Rock, en Radio Sonora su rola "El Peregrino" con "El Lincho" en las vocales, "El Kiwis" en el bajo, y unos teclados al estilo *Rainbow*.

Father's fate, era otra bandas que salvo esporádicas ocasiones como el concierto de *Khafra* y *Sedición* en el CUM veían actividad. Aunque se la llevaban ensaye y ensaye en la casa del Kim Kossio y contaban junto con *Interrogación* con uno de los mejores equipos, no pasaba de ejecutar covers del *Iron Maiden*(*Wassted years*), del *TNT*(*seven seas*) y del *Dio* entre otros. Su rola de Wizard en su versión en inglés o el Mago en su versión en español, difundida en casi todas las emisiones de Estación Rock, fue de las pocas aportaciones que harían para tratar de acabar con la viciada práctica del cover o de las rockolas humanas.

Ataxia seguía tocando muy buen material original, con una alineación al parecer bastante estable. Para ellos tal vez el circuito rockanrolero de Hermosillo ya les quedaba bastante pequeño, o ya lo tenían bastante recorrido, además que los vientos, plagados de decibelios no les eran nada favorables por lo que meses después y como una media congruente orientada hacia su desarrollo como músicos y como banda en sí, deciden probar suerte en la Ciudad de México. Esto sería hasta principios de los '90, mientras tanto seguían apareciendo principalmente en los festivales y eventos universitarios.

En "Hardcorelandia", espacio comprendido entre "La Prevo" y la colonia Loma Linda, *Los putrefacción*, junto con *Los Suciedad*, *Los Desecho* y un grupo de chavos que pretendían formar la primera banda punk rockanrolera femenina de la Ciudad seguían dándole a los ensayos.

Se harían en ese tiempo conectes con fanzines, bandas, colectivos de todo el país. Al interior del Estado ya existían vínculos lo suficientemente fuertes como para establecer un buen intercambio ante el emergente movimiento punk estatal.

En Nogales *Los Suciedad* darían su primera tocada fuera de Hermosillo, invitados por *Democracia Real*. La tocada se realizaría al aire

libre en la cancha de una casa lo suficientemente grande como para albergar a casi doscientos punkillos fronterizos que desafiando temperaturas de entre 3 y 1 grado centígrado armarían el Slam para quitarse, aparte del frío, el stress y de paso divertirse con las dos bandas locales que abrirían el toquín, *Estupidez Crónica* y *Democracia Real*.

En Ciudad Obregón los primeros conectes que se realizarían serían con el fanzine "D' Mente", distribuido y producido por un tipo llamado "Body Wong". La publicación era de muy buena manufactura estaba bastante bien formateada, incluía información de bandas internacionales, nacionales, aparte de contener muy buenos dibujos del "Vaquera". El fanzine tenía su nombre en honor a lo que según el orden cronológico vendría a ser la primera banda punk del Estado aunque únicamente se limitaban a ensayar y tocar en alguna fiesta casera de la Xochiloa, colonia de la Cuidad en la que casi quedaría reducida al movimiento. *Los D' Mente* dejarían de recuerdo un cassette grabado en un ensayo el cual contenía únicamente covers de los infaltables *Sex Pistols*, *La Polla*, entre otros.

Khafra que había cambiado en innumerables ocasiones de bajista volvía a Hermosillo. Después de andar de gira por un buen de ciudades del centro del país. La banda liderada por Pascual Meza se había establecido desde hace tiempo su centro de operaciones en la Cuidad de Guadalajara y desde ahí se iban a tocar su "Metal Cabrón", (como lo llamarían ellos) a la ciudades cercanas incluyendo la Ciudad de México. La banda desde tiempo atrás había grabado con Avanzada Metallica su primer acetato de larga duración y en ese momento estaban colocados sólidamente en el gusto de los heavys nacionales. Hermosillo era también una plaza importante para ellos por lo que deciden realizar de nueva cuenta otra presentación en la ciudad.

Para el evento habían invitado a las bandas locales *Putrefacción Juvenil* y *Suciedad Discriminada*. En ese tiempo *Khafra* se encargaba casi totalmente de la organización de sus tocadas, habían escogido uno de los lugares más propicios para conciertos "El Music House" ; *Khafra* traía su propio sonido. Los carteles con fotos de la banda tomadas por el buen "Jaleli" se hacían por cientos y eran las mismas para cada ciudad, sólo dejando una cuarta parte de su espacio para llenar con plumón, la hora, lugar y fecha, los nombres de los grupos abridores y sobre todo el precio, factor que causó un fuerte desacuerdo entre las bandas punks y *Khafra*.

Los grupos locales se habían puesto de acuerdo con la banda obregonense de hacer la pega de la propaganda, el personal de *Khafra* entregó los carteles a los *Putrefacción* y *Los Suciedad*. El precio no se había pactado pero se suponía que no sería muy alto. Cuando los miembros de las bandas vieron que la entrada iba a ser de quince mil pesos (viejos) pidieron que le bajaran. Con los argumentos de media redención de las clases medias hermosillenses, hicieron ver que la entrada era superior al salario mínimo por lo que en boca de *Los Suciedad* y retomando el cover de *Masacre 68* era un "Crimen Capitalista".

Basándose en la convicción semi post adolescente consecuente con la idea de que el rock no debería ser un instrumento más de lucro y sosteniendo que el precio del boleto era cinco veces superior que el de sus tocadas, las bandas punks llegan a una negociación y se fija un precio de \$12 mil pesos (viejos), ante la intransigencia del personal del *Khafra* y el "ni tu ni yo," dejando a los hardcoreros la tarea aceptada gustosamente de tachar el antiguo precio y poner el nuevo. Aún así los *Putrefacción* y *Los Suciedad* pensaban que era un queme y algo inconsecuente con sus letras, pero ya estaban anunciados y no podían echarse para atrás, quedando sólo el gustito de hacer una pequeña protesta en media tocada.

Para ese entonces ya existía una legión solidaria y seguidora del movimiento punk que pasaba ya sin ver de las tocadas heavys y que la noche del toquín del *Khafra* representaría como el cuarenta por ciento de los cerca de cuatrosientos tipos que, eso sí con estricto y riguroso boleto pagado habían dado una muy buena entrada en el lugar.

Putrefacción abriría con sus rolas, "Destrucción Social", "Bombas de Odio", "Tanques de Guerra", "Sucio Policía" y demás. A parte de sus nombres de pila cuando se presentaban se agregaban bonitos adjetivos como ; "Ariel El trompudo" batería , "Alberto El Hediondo" guitarra, "Jorge El Menudo" en la voz y "El Mayò " así a secas en el bajo.

Los Putrefactos al igual que *Los Suciedad* se aventarían todo su set con sus equipos todos remendados y llenos de mexicanadas ante la negativa de los *Khafra* a usar su "back line". La banda metalera se mantenía expectante ante las bandas hardcoreras y en ocasiones surgen

pequeñas bronquillas con los más de cien punkillos que traían su slam, su fiesta y su desmadre.

Khafra se pararía en el escenario subiendo su volumen al doble y luciendo las mañas que traía bajo su manga el ingeniero de sonido. El Pascual gritaría sus rolas establecidas contra lo establecido como "Rebelde Soy", "Naci Rocker", "Dos Bestias" y demás, haciendo el clásico show de : "A ver quien grita más fuerte" en "nadie sale vivo de aquí," sin faltar el predecible solo de guitarra de "El Hongo" guitarrista de *Khafra*.

Khafra tenía bien estudiado su marketing y sabía muy bien lo que complacía a la idiosincracia metalera. Acuñaron términos como "arriba los huevos" "metal cabrón" y en rolas como "no pararemos de rockanrolea" apelaban a la identificación de los "hinchas" en su introducción semi baladezca y en su letra hecha poesía cursimemente enfierrada "tu pelo es tan largo como su envidia, ellos tienen su mundo y yo....no pararemos de rockanrolea".

Los souvenirs en venta reflejaban todo lo anterior, desde calcomanías con su máxima "metal cabrón", las camisetas con el logo egipcio y el reverso con la misma frase hasta las truzas negras con el logo *Khafra* y el reverso de "arriba los huevos".

Al final del toquín, las bandas hardcoreras pidieron ante lo que ellos consideraban "la asistencia de banda que nunca hubiera venido a ver a "Los Khafrianos" su parte del pastel. David Flores el baterista, les dijo que no les iban a dar ni madre, que en los tres pesos que por su culpa le habían bajado al boleto estaba su paga por lo que en el sacrificio estaba la penitencia, o al revés.

Ante el lanón que *Khafra* se llevaría del toquín(al rededor de 3 millones de pesos viejos) el sentirse utilizados y demostrar que no sólo arriba del escenario se condenaba la explotación, *Los Suciedad* pidieron que no fueran tan avorazados y que se mocharan para comprar al menos un micro entre los dos grupos y que luego se lo rolarían en los ensayos colectivos.

Al acabar todo esto en una bronca verbal que tendía a materializarse en patadas y jodazos, Pascual le da cincuenta varos a un tipo de

putrefacción para que se comiera unos hot dogs y se bajara el enojo ; a los Khafra todavía les quedaría toda la lana anteriormente descrita menos cincuenta pesos dados a las bandas, que habían tenido la gran oportunidad de abrirles el toquín.

Los Suciedad y Putrefacción serían invitados semanas después a Ciudad Obregón por el Fanzine D'mente. En el cartel estarían aparte de las bandas mencionadas las agrupaciones locales *R y P (Rastrillos y Podridos)* y una banda de metal compuesta también por siglas *S. D. M.* y que a diferencia de la mayoría de las bandas que optaban por utilizar siglas, para acortar su nombre larguísimo con contenido político social, las letras de este trío de metal significaban : *Sangre, Destrucción y Muerte.*

El local que había alquilado el fanzine se encontraba por una calle transitada llamada Miguel Alemán. Enseguida se encontraba la sucursal exacerbadamente regionalista que profesaba al igual que en Hermosillo el lema "si usted ha venido a Obregón y no ha comido en" Los clientes del restaurante asustados por ver tanto placoso taloneando a las afueras del establecimiento, los dueños resistieron la tentación de llamar a una patrulla para que hecharan un vistazo, sin mayores consecuencias.

Los *R y P* que llegarían acompañados por un grupo de fieles seguidores que coreaban su nombre una y otra vez le dieron inicio a la audición. *Los Rastrillos y Podridos* no podría decirse que fuera una banda netamente hardcorera ; más que nada los chavos de la Sochiloa tocaban un buen número de decibelios con furia en las vocales, pero con un sonido más orientado hacia el thrash, aunque incluían en su repertorio covers de *Eskorbuto* y otras bandas españolas.

Los Putrefacción y Los Suciedad fueron los siguientes en entrar a escena siendo, históricamente las primeras bandas punks en tocar en Obregón públicamente. La raza del lugar los recibiría bastante bien y , desde ahí se entrelazarían nexos bastante sólidos con la raza punk que empezaba a surgir en esa ciudad.

S..D.M cerraría la tocada ante una audiencia en su mayoría metalera descargando un metal machacante, bien ejecutado y con interesantes variaciones rítmicas. El trío tocaría unas quince rolas antes de pasar a

depedirse y dejar que Pascual Meza se aventara el palomazo ante su gente en una tocada donde imperó la buena vibra y la diversión ante todo.

Los miembros del colectivo "Ultima Generación" habían quedado un tanto desmoralizados por el desmadre y mala suerte suscitado en sus dos primeros eventos, pero no lo suficiente como para dejarse vencer. Aprovechando los conectes vía postal, tenían la idea de invitar a los *Masacre 68* para que se dejaran descolgar desde la Ciudad de México. *Los Masacre* eran ese tiempo y lo es, tal vez a la fecha, la agrupación con más arrastre y fuerza surgida del movimiento nacional. Los del grupo andaban medio enbroncados con sus trabajos y no pudieron aceptar la invitación. Otra de las bandas que en ese agosto del 89 andaban bien moviditos en la escena nacional eran *SS 20* o *Secta Suicida del Siglo XX*.

El cuarteto tocaba un hardcore "velocísimo", con lirás que no necesariamente seguían la rítmica de la batería y con las vocales de la Zappa anti bacteria, una chava pelos parados que años atrás había sido parte junto con "Susy Pene" y "Ana condón" de *Virginidad Sacudida*, la primera banda punk integrada totalmente por puras mujeres.

Los SS20 pensaban aventarse una gira por el norte del país hasta llegar a San Francisco, donde asistirían al Encuentro Internacional Anarquista, por lo que quedaba a la perfección la invitación hecha por "Ultima Generación". Las demás bandas que se invitarían eran *Democracia Real*, con el fin de que se sacaran la espina y el susto de la tocada el apañón y *Autodestrucción* quien también había visitado en fechas atrás la ciudad pero sin poder tocar. El grupo local invitado serían *Los Suciedad*.

El buen "Toño Laminas" se había puesto a checar decenas de posibles lugares para llevar a cabo la tocada hasta descubrir uno que estaba justo a dos cuadras de su casa. "El Casino de la Bimbo". Ubicado en la "gloriosa" Colonia 5 de Mayo. El local era propiedad, o más bien dicho era administrado por el sindicato de esa millonaria industria panadera, por lo que se tuvieron que hacer mil maniobras para que un conocido que trabajaba en la Bimbo dijera que iba organizar su fiesta particular, o la piñata de alguno de sus hijos.

El local estaba cercado con malla ciclónica. En la primera puerta de acceso se controlaría la entrada, después se pasaba por una cancha de

basquetbol y finalmente se accedía al lugar. Se realizaron sesudos estudios de cómo evacuar rápidamente el salón de fiestas, hacia dónde dirigir las piernas si se dejaban venir una decena de patrullas, pero al final se sacó la conclusión que en esta ocasión no había donde escapar y sólo quedaba esperar que se acabara la mala suerte en las tocadas hechas por "Última Generación".

En el cartel se colocaron las socorridas y persignadas leyendas de "no alcohol, no drogas", que al paso de los años y ante el hecho de que las tocadas se hicieron cada vez más cotidianas y comunes se fueron diluyendo. En esos tiempos no sólo era necesario hacer el recordatorio en los volantes, sino demostrarlo en los hechos. Se optó por realizar esa y las demás tocadas los domingos por la tarde aprovechando el aburrimiento del cual era presa la ciudad y a su vez tratar de contrarrestar la tentación de ir a comprar cahuamas, ante el calor de agosto y el antiguo horario de cierre de expendios dominical : Las dos de la tarde.

La tocada iniciaría unos cuarenta minutos pasadas las cinco de la tarde. Previendo cualquier cosa que llegara a pasar, se hecha por delante a las bandas visitantes empezando por quien venía de más lejos : *Autodestrucción* de Mexicali. Esta vez *Autodestrucción* venía con una alineación un tanto diferente. "El Minjares" y el vocalista del mohawk azul, habían desertado de la banda, quedándose sólo "El Cheko" y el guitarrista. Un tipo alto pelo largo y negro, apodado "el Batman" porque nunca se bajaba su camiseta negra con el logo del super héroe de Ciudad Gótica tocaba el bajo.

Cerca de trescientos punks llegados desde varias colonias de la ciudad, así como de Ciudad Obregón, Guaymas y Nogales esperaban ya que *Los Autos*, marcaran el un, dos, tres para iniciar el baile. El bajista aún con las limitaciones del género se las ingeniaba para hacer figuras extrañas con su instrumento bajando con los dos dedos dándole el soporte necesario para que "el cheko", su diminuto baterista, montado en una jaba de sodas y en una silla, secundara el ritmo y su -vocal guitarrista cantara : " gobierno asesino/ te roba la comida/ su cobardía/ su hipocresía, *Los Autos* tocarían más de veinte de sus rolas por alrededor de una hora, sólo interrumpidos por los momentos en que su bataquero, hoy lamentablemente ya desaparecido, se diera sus agasajos de aire con el aparatito recomendado para quien sufre de asma. *Los Autos* dejarían más

que satisfechos a la banda que en gran parte ya andaba descamisada por el intenso calor del local.

Los fanzines de todo el Estado empezaban a rolar entre los asistentes. Ante la falta en meses pasados de un concierto que pudiera aglutinar a raza de todos lados del Estado, y aprovechando el lugar ideal para mercar esos productos, en la tocada de la Bimbo se sacaron a la luz varias publicaciones que en ocasiones no se sabía ni de su existencia, otros le imprimieron marchas forzadas a su trabajo para tener los originales y por supuesto las fotocopias listas antes de la tocada.

Varias chavas y a la moda de esos tiempos habían pintado sus camisetas con el logo de *SS 20*. La banda nunca llegaría a Hermosillo. Esa misma mañana "La Zappa" se había comunicado con uno de los organizadores preguntando que si cuánto tiempo tardarían en llegar a Hermosillo, ya que estaban en Ciudad Juárez. No teniendo ni la más mínima idea de que estaban a ceca de veinticuatro horas y pensando quizá que fuera del D.F todo el norte era Ecatepec, los *SS 20* se disculparon por no poder llegar a Hermosillo y prosiguieron su viaje hacia California.

En la puerta de la entrada se pondría una aclaración al respecto. Al parecer a casi nadie le importó, lo principal era que un buen de banda con la misma afinidad, aunque de perdida musical, se encontraba reunida, demostrando que el punk sonoreense cada vez crecía más y más, al menos en su capacidad de convocatoria.

Los Democracia en esta ocasión se dan vuelo tocando todo el material que tenían en su repertorio, hasta se dan el lujo de repetir rolas, eso era lo menos importante en boca de su vocalista : "El Bruno", lo que contaba "era la fiesta y tirar fiesta". *Los Democracia* desgraciadamente darían su última presentación en la ciudad ese día. "El Chino" y "El Roman" guitarra y batería del *Democracia*, cambiarían su lugar de residencia hacia la Ciudad de Tijuana. Desde la separación de *Democracia Real*, la escena de Nogales no volvió a tener el mismo dinamismo y empuje, por lo que a pesar del surgimiento de nuevas bandas como *Aborto Social* y *Estupidez Crónica*, nada fue igual.

Para estas alturas todo parecía indicar que la tocada se realizaría sin mayores contratiempos y sin la siempre gentil visita de la policía. Había un

gesto de satisfacción y alegría entre la gente del colectivo. *Los Suciedad* se suben a tocar con bolsas de cartón en la cabeza, empiezan con una rola con una introducción medio densa y machacante, antes de pararse y tirar un verbo -No a los Héroes comercializados de mierda e imperialistas, esto es Bati- Core- , la rola es la misma que la utilizada por la serie de televisión de Batman, protagonizada por el panzón del Adam West, sólo que tocada con una velocidad semi acelerada. *Los Suciedad* seguirían con sus rolas ya conocidas hasta terminar con "Punk Suicida" del *Rebeld* " hoy es el gran día/ agarra tu cahuama/ y párate los pelos....,"en medio de un Slam gigantesco que acabaría a la par con la tocada.

Para muchos de los que acudieron a aquel toquín y que aún se mantienen de una manera u otra no muy alejados hoy en día de todo esto, la tocada de la Bimbo vino a ser una de las mejores tocadas que se ha organizado en la historia del punk local, no tanto por los grupos, ni mucho menos por la calidad del sonido, si no por el espíritu de solidaridad, unión y compañerismo entre todos los ahí reunidos. Por las buenas vibraciones producidas y por el hecho de darse cuenta por primera vez que las tocadas punks tenían una fuerza que otros géneros carecían y era aportado más que nada por la unidad de los grupos, los fanzineros, organizadores y bailarines ahí reunidos.

En noviembre de 1989 El Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional lanza una gran ofensiva contra el Gobierno ultraderechista de Arena, personificado por el Presidente Alfredo Cristiani. Los rebeldes Salvadoreños, en último esfuerzo por derrocar el poder y empleando casi todos sus recursos materiales y humanos, avanzaban sobre la capital salvadoreña. La indignación ante los descubrimientos de los miles de restos de campesinos en el Cerro del Monzón asesinados por el ejército, el reconocimiento de la guerra sucia contra organizaciones sociales, así como los últimos acontecimientos en Europa del Este influyeron para que el FMLN se decidiera a intentar de una vez por todas la capital y la sede del gobierno Arenista.

Al exterior del Salvador existía un importante número de simpatizantes de la causa insurgente salvadoreña. Los bombardeos indiscriminados contra la población civil por parte de la fuerza aérea, así como el asesinato de seis jesuitas en una universidad de San Salvador,

dieron margen para que estas organizaciones denunciaran la violación de los derechos humanos, dándole un giro semipacifista a su apoyo al FMLN.

En Hermosillo una parte de la ex militancia juvenil del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), encabezados por el activista solitario Juan de Dios Arvizu, se había estado moviendo de aquí para allá ante los vertiginosos sucesos en Centroamérica con el fin de conformar un comité por la paz en ese país.

La idea más que nada era informar y volantear acerca de la situación que imperaba ante la guerra y sobre todo cumplir el papel de denunciar las atrocidades cometidas por las fuerzas armadas de El Salvador. Algunos miembros de las bandas punks y del colectivo "Última Generación" acudieron al llamado por el comité. Se instaló una carpa informativa en la Plaza Emiliana de Zubeldía, se harían boteos en los cruceros y se organizaría un festival por la paz de aquella nación Centroamericana.

En el mismo lugar se realizaría dicho festival. Desde temprana hora gente de los comités eclesiásticos de base llegarían a la Plaza para vender tamales, atole, tacos, sodas y demás bocadillos con el fin de juntar un poco de dinero para ayuda humanitaria. Aparte se realizaría una colecta de alimentos no perecederos con la misma finalidad.

La misma raza rockanrollera ayudaría en la pinta de mantas, carteles y el piso de la plaza. En el festival estarían anunciados un montón de grupos de artistas : danza, teatro y demás, para darle un sesgo de pluralidad al evento, aunque al final de cuentas y como una constante en futuros eventos políticos culturales solamente las agrupaciones de rock asistirían al evento.

Un cuarteto de chavos banda de la ciudad de México, que viajaba de autostop por el noroeste del país andaba por Hermosillo, uno de los organizadores se los había topado cantando en un Multirutas. Los chavos llegarían a la Plaza se montarían sobre los instrumentos de los grupos hardcores y tocarían rock urbano, aventándose rolitas del *Rockdrigo*, *El Trolebús*, *El TRI*, y hasta el clásico "blues de La Cabaña" de *Los Doors*. El equipo de sonido se había alquilado con el dinero de boteo, *Los Suciedad* tocarían también en el acto estrenando dos, tres covers y rolas originales. Un señor de sombrero y botas se acercaría al "Toño Láminas", que como

era costumbre andaba ayudando en el sonido, le preguntaría que si los grupos se habían compuesto y preparado los temas especialmente para el evento, las rolas serían casi las mismas. "El Toño" le contestaría que cualquiera de las rolas de *los sucios* o de los *Víctimas de la Destrucción* podrían servir para cualquier acto político contestatario y casi le da su teléfono para efectos de contratación.

Los Víctimas que habían cambiado de alineación al ingresar "El Ramoncito", apodado en esos tiempos por la raza como cachirulo (por los pelos rojos que brotaban de su cabeza y que les recordaba el de los cuentos y el "adiós amigos") aprovechaba al máximo su capacidad histriónica dentro y fuera del escenario. Adoptaba sus poses al vocalizar, les escupía a la gente emulando tanto a Jhony Rotten, como a Jim Morrison con sus actitudes. La banda sonaba bastante compacta, el Mac Lauren le daba una rítmica bien hardcorera a las rolas, los demás miembros, Asdrubal y Juan Andrade le pegaban bien a las cuerdas.

A mitad del festival y cerca de las nueve de la noche, a Juan de Dios Arvizu se le ocurre la idea de aprovechar la cantidad de chavos reunidos y sacar una manifestación rumbo al consulado norteamericano ubicado a pocas calles de la plaza. Conocido desde su militancia partidaria por su lucha por causas si bien es cierto nobles, por su humanismo y sensibilidad ante su entorno, el Arvizu también era bastante acelerado en la mayoría de las veces.

El realizar una movilización hacia el consulado a esas horas no tendría gran repercusión. En realidad los acontecimientos se daban de una manera bastante rápida y tanto era posible que de un momento a otro los insurgentes tomaran el poder, como también ser aplastados con la ayuda del ejército norteamericano (o imperialista yanqui como arengaban los oradores del evento), además de que era bastante difícil convocar a la gente sin el gancho del rockanrol. Se decide finalmente no efectuar la movilización y esperar mejores condiciones, las cuales nunca llegaron.

La organización feneció junto con el repliegue táctico hecho por el frente. Los nexos entre algunos de los entusiastas jóvenes se perdieron ante la falta de conciencia y el deseo que movía a muchos a identificarse con tipos de su misma edad y hasta cierto punto, de clase. La discusión política era postergada y se reducía a la talacha, al boteo, volanteo, la

pinta de mantas y a propagandizar un hecho que ante la gruesa coraza resguardante de una visión regionalista quedaba atrás.

Enero de 1990, en Hermosillo aún se sentía la falta de espacios para poder hacer abiertamente tocadas de rock. Por la Colonia Villa de Seris existía un número considerable de rockeros solidarios con el movimiento. Un grupo de ellos consiguió un terreno donde sin pagar ni alquilar local se podían realizar toquines. Con el único requisito que se sacara un permiso para celebrar una fiesta sea cual fuera : Boda, Bautizo, Piñata,(aunque las más acostumbradas eran las quinceañeras porque era el permiso más barato) la raza de la Villa de Seris - Paló Verde prestó el local.

Se realizarían los conectes, se invitaría a una banda de Guaymas y sin más ni más la tocada se programaría para un sábado por la tarde. En esta ocasión y ante las costumbre del territorio se permitiría que se introdujeran bebidas embriagantes. El local tendría una capacidad como para unas doscientas cincuenta personas. Al fondo del mismo existía un tejaban donde se instalarían las bandas. El equipo de sonido era prácticamente el mismo que se utilizaba en todos los eventos, una consolita Peavey con seis entradas para micrófono, un power para poder levantar a buen volumen, y un par de bocinas de la misma marca de las denominadas SP3.

Las altas bardas del terreno, así como la cantidad de gente reunida hacían que con tan poco equipo se pudiera apreciar bastante bien la instrumentación de cada una de las bandas. El problema de siempre era el conseguir los suficientes micrófonos (seis) como para poder microfonear la guitarra, el bajo, la voz, el contratiempo, tarola, bombo y tambores. La mayoría de los micrófonos que rolaban entre las bandas eran de los que se compraban en las tiendas chinas de Nogales por dos o tres dólares y de colores rojo o negro. Otro lugar de abasto de esos micrófonos de plásticos desechables era el Hermosillo Tianguis. En esta ocasión, ante la carencia de micros. la primera lana que salió de la puerta sirvió para que alguien se arrancara por un par de ellos al mismísimo Tianguis de la "entrada bonita".

El lugar se conocería tiempo después como "La curva", y la propaganda que en su mayoría no rebasaba los doscientos flyers en

ocasiones no llegaba a toda la banda, por lo que mejor se corría la voz de que se realizaría una tocada en "La curva" y todo mundo sabía donde era.

Para esas fechas una cantidad considerable de nuevas agrupaciones ya se encontraban listas para tocar públicamente. *Los Segregación Subteranea* un grupo de chavitos de La San Benito abriría la tocada. La banda mezclaba el thrash, el metal y el hardcore, aunque fuera con tres o cuatro rolas, todo mundo quería saber que se sentía tocar ante la raza ,y como algo sublime e inolvidable registraban en su memoria la primera rola con que la gente se alteraba y emprendía el slam.

Los Vía Paz que habían emergido de la banda punk del centro también tocarían en "La Curva", "El Papas Güero" sería su vocalista, "El Atila" distribuiría el número más reciente de su fanzine.

K-rencia Cerebral, banda que formara Ernesto Cifuentes, ex miembro de la banda *Puñal*, y en esos días inmerso totalmente en el movimiento hardcore punk, tocarían unas doce rolas. En la primera tocada de "La Curva" "El Dinky," un morro alto y grueso con corte al estilo rapero prendía a la raza con sus potentes vocales, -El futuro es hoy chavalos-, gritaba mientras la banda se desbarataba tocando detrás de él.

Los Tres Cochinos y el Sistema Feróz , quienes ya habían tocado públicamente atacaban ruidosamente esa noche con sus rolas veloces y sucias, "El Charol", su vocal anunciaba las rolas : -Esto es ojos rasgados dedicado a los estudiantes chinos (en la Universidad en octubre de ese mismo año se realizó un evento en memoria a los caídos en Tiananmen en el evento se incluiría rockanroll con las bandas *Ataxia* y *Los Suciedad*, sólo que estos éstos últimos no podrían tocar debido a una sobredosis de voltios que jodió los térmicos, ante la gran cantidad de equipo que se alquiló). *Los Cochinos* tocarían un tema que siempre le dedicarían al "Toto" un gordito muy aguerrido en el slam que decía que su música favorita era la tambora y el hardcore, *Los Cochinos* se consolidaban esa noche como una de las bandas más sólidas y constantes de la escena.

Víctimas de Destrucción, que para esas fechas ya había sacado a la venta su primer demo (en términos generales, el primero de todo el movimiento) llamado "Acto de Desesperación", también empezaban a ganar buena reputación entre los amantes del hardcore, ellos también

tocarían un par de ocasiones en "La Curva". *Víctimas* no seguiría por mucho tiempo dentro de las filas punks hardcore, meses después aparecerían en un programa de Canal Seis ejecutando rolas de *Caifanes*, *Miguel Mateos*, y otras lindezas. Contagiados por el avance de los grupos tipo dark pop, reclutan nuevos integrantes, le añaden teclados y graban un demo llamado "El Silencio", del cual su rola "El Tren " pegaría con tubo entre cierto sector "acaifanadamente" hermosillense .

En "La Curva" se escenificarían buenas tocadas que sirvieron de foro para nuevas agrupaciones. Algunas de ellas sólo tendrían un paso efímero por los hoyos locales y desaparecerían a los dos, tres meses de formadas, aunque el personal de las mismas pasaba a formar parte de otras bandas que se unían o desacababan.

En la segunda tocada realizada en dicho lugar, una patrulla llegó para ver el porqué de tanto desmadre y placoso junto. Siempre se ponía una chava de acuerdo para que fuera la quinceañera en turno, *Víctimas* estaba probando el sonido antes de tocar, uno de los organizadores corre hacia la banda, les pide que toquen un ritmo cumbiero, los del grupo lo hacen, el tipo empieza a balbucear al estilo incomprensible de los vocalistas cumbieros clásicos de boda y pide una rola para la quinceañera : -Como no, seguro que sí, ahorita mismo va esa rola con sabrosura...- Como la gente ahí reunida agarra la onda y empieza a bailar al estilo "Frijolitos Pintos". La policía entra, checa el permiso y se retira, comenzando el hardcore a los pocos minutos.

Las bandas locales *Los Tres Cochinos*, *Los Suciedad* y *Los Putrefacción Juvenil* son invitados en esos tiempos a tocar fuera de la ciudad. Los chavos de bandas y fanzines de Guaymas, Obregón y Los Mochis principalmente se organizan o semi organizan para realizar toquines con las bandas hardcore hermosillenses.

Florentino Tapia, el cacique guaymense, había hecho quebrar a buena parte del sector pesquero de este puerto, los pescadores mantenían una lucha férrea ante la corrupción de las cooperativas controladas por Florentino. Para apoyar la huelga de hambre y el movimiento democrático de los pescadores, *Los Suciedad* y *Los Putrefactos* dieron una tocada dieron una tocada en una de las cooperativas para tratar de recaudar

fondos, en el evento también tocarían la banda de metal *Astaroth* y *Ataque Social*.

En Obregón *Los Cochinos* y *Los Suciedad* se presentan en la segunda tocada punk efectuada en la localidad. La tocada se celebró en los territorios cholo punketas de la Colonia Sochiloa, alternando con una banda punk de Los Mochis llamada *Estructuración Nefasta*, así como con unos heavys cajemenses que habían tenido la brillantísima idea de llamarse *Metalobson* (Metal Obregón Sonora).

Los Cochis, *Los Sucios* y *Putrefacción*, salen por primera vez del Estado en febrero de ese 1990 para tocar en Los Mochis, en el Auditorio Municipal. El inmueble tenía capacidad como para unas cinco mil espectadores y se veía enormemente enorme ante las cerca de 100 gentes que asistirían a lo que en los carteles llevaba el nombre de "Concierto de Rock". Las bandas de Hermosillo tocarían con una agrupación local llamada *QSQ* (Quien sabe qué) y con los hardcores agropecuarios de *Estructuración Nefasta*.

En Abril de 1990 *Suciedad Discriminada* es invitada a participar en el Encuentro Nacional Libertario Alternativo a celebrarse en la Ciudad de México y concretamente en el famoso Museo Universitario del Chopo. *Los Suciedad* que no contaban ni con un peso partido por la mitad, deciden realizar una tocada en La Curva para alivianarse. Se hace la propaganda, se convoca a la tocada y en el mero día, uno de los chavos que presta el taller les comenta que las broncas con los vecinos se habían puesto muy gruesas y que de plano la tocada se tenía que cancelar.

Los Suciedad apoyados por los seriamente mermados "Colectivo Última Generación," habían invertido su poca lana en la renta del equipo y en el permiso. La raza empieza a llegar a La Curva a la hora señalada y solidariamente aporta su moneda al boteo que se realizaría, se reúne un buen de despensa y *Los Suciedad* salen rumbo a la Ciudad de México, emocionados ante la oportunidad que se les presentaba, dando un toquín bastante exitoso ante la gruesa banda punk chilanga.

"Estado de Anarquía" quien había lanzado su segundo número con ideas un poco reaccionarias y fascistas, empiezan a tirar rollos bastante viscerales contra quienes organizaban la tocada. En un artículo bastante

ambiguo y extraño truenan contra quienes "profesándose anarquistas intentan controlar el slam". El baile para esas fechas se había degenerado e imperaba en muchas ocasiones la violencia pura. En las tocadas, parte de los organizadores pedían a la banda que cada quien bailara a su propio ritmo y respetara las limitaciones de fuerza física de los demás para que todos pudieran participar en la fiesta. Los del "Estado de Anarquía" tal vez no veían en el concepto de su nombre la esencia libertaria, sino un nihilismo de pose mamón al estilo *Sid Vicious*.

Los tipos del fanzine organizan su primera tocada en un local que extrañamente había sido prestado por la CNC. Bajo un calor infernal el lugar tenía muy escasa ventilación, los techos eran de lamina y adentro parecía que se estaba en un baño de vapor. En esa ocasión *Víctimas, Putrefacción Juvenil, Los Tres Cochinos y Estupidez Crónica*, se presentarían ante la raza reunida en el local ubicado en pleno Villa de Seris.

Un grupo de la materia de televisión de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Sonora, que en esos tiempos andaban investigando "Los paradigmas culturales" de la escena punk local, se instalan arriba del escenario con una cámara Super VHS, grabando todas las acciones.

Un desperfecto en el sistema eléctrico en plena noche hizo que las luces del local se apagarán. Sin embargo las bandas siguieron tocando alumbradas por cartones tal si fueran antorchas. No se volvería a organizar nada en ese local. Este factor fue una constante en esos años, local donde se tocaba, local que se quemaba, teniéndose que contar siempre a los dueños de los mismos que se realizaría otro tipo de evento.

El verano de 1990 fue tan asquerosamente caluroso (o calenturiento) como aburrido (entonces si estaba bien caluroso), no pasaba nada interesante y, aparte, las bandas y organizadores de tocadas que se puede decir que eran los mismos, se encontraban en un "lapsus inmóvil" desesperante. El movimiento heavy, metalero, speed, había realizado una tocada por rumbos de la Olivares pero aún se mantenían muy desconectados de las bandas hardcore. En realidad en esos tiempos existía una especie de rivalidad entre los dos movimientos, la raza que provenía del metal no toleraba ni los rollos, ni las vestimentas, ni la música de la

raza hardcorera, estaban encerrados dentro de su propio mundo y no escuchaban nada más que metal. Otros trataban de reunificar con un sólo toquín ambas propuestas, pero habían fracasado. Los punks argumentaban que los metaleros sólo entraban al slam para golpear gente, además que no respetaban a las bandas cuando los vocalistas iniciaban sus rollos gritándoles mil y un mamadas.

Quien sabe a quién se le ocurrió la idea en ese mes de agosto del 90, pero en un lugar llamado "El Carta Blanca", célebre por sus riñas de fileros hebillas y patadas con sacahuicos, se realizó una tocada con un cartel bastante raro *Exactor Mortis, Detector de Violencia, Víctimas y K-rencia Cerebral* aparecen en el cartel para esa tarde.

Poco más de doscientas personas se dan cita en "El Carta Blanca", el lugar enorme, bardeado y al aire libre, cuenta con una pista de cemento, pero a los alrededores quedaba suficiente baldío y piedras como para emprender una campal.

Las bandas punks son lanzadas por delante reservándoles el honor de cerrar la tocada a las agrupaciones metaleras. *Los K-rencia Cerebral* empiezan a darle duro a sus rolas, de repente una piedra lanzada por el vocalista de *Exactor Mortis* mejor conocido como "El Cara de Vaca" se estrella en la parte posterior de la cabeza del guitarrista, "El Cifuentes" empieza a sangrar escandalosamente, los metaleros protegen a su amigo que les había dado su merecido a los advenedizos hardcoreros y *los K-rencia* deciden no tocar.

Víctimas le da a las rolas, el slam se siente denso, como si en cualquier momento fuera a estallar la campal ; se tiran los primeros botellazos, la policía se encuentra afuera. Unas cinco patrullas tratan de parar la tocada, adentro se inicia el corredero, se brincan los baldíos aledaños y el acto se suspende. La tira detiene a una decena de placosos, mientras la raza hardcore se arrepiente de haber asistido, prefiriendo la convivencia más alivianada de las tocadas exclusivas del género.

El 2 de Octubre de 1990, estudiantes de Sociología, Derecho y Comunicación de la Unison deciden realizar un festival para conmemorar la fecha. La explanada departamental del Alma mater serviría como lugar para la realización del acto. Se instalaría una gran manta justo atrás del

improvisado escenario. La manta colgaría de uno de los edificios que pertenece a la ECA, se colocarían las clásicas fotos de la Noche de Tlatelolco sobre un periódico mural, y el evento contaría con la participación de Truzka, "El Memo", (un guitarrista que se aventaría rolas de *Silvio, Pablo*), y los *TVST* quienes cerrarían el festival.

Un muy buen sonido se alquilaría para ese evento, los *TVST* tocan lo mejor de su rolerío : "Las venas abiertas de América Latina", "Cuanto muerto", entre otras, el cuarteto que había tenido varios cambios en su alineación estaba conformado por "El Tona", en la guitarra y voz, "El Atila", fundador del grupo, en la batería, Emer en el bajo y el teclado lo tocaría un chico de San Luis Río Colorado apodado "El Caifan".

La raza universitaria recibiría más que bien la propuesta de los *TVST* o "Todos contra todos", tenían un sonido un tanto más digerible que las demás agrupaciones punks, le metían mucho menos distorsión a su guitarra, además que su vocalista no solía cantar tan "charrascaloso" como los demás vocalistas del género.

La banda gustó tanto que hasta los clásicamente frescos alumnos de la escuela de Comunicación los invitaron para que abrieran el Encuentro Nacional de Comunicación ECO 90, en el Museo de la Universidad.

Por esas fechas *Exactor Mortis* y *Detectores de Violencia* deciden invitar a *Agresor*, la banda de speed nogalense que pese a contar con una muy buena legión de fans tenía tiempo de no presentarse en la ciudad.

La tocada se programaría para un sábado por la noche. Ese mismo fin de semana la raza del "Última Generación" había invitado a la banda hardcore de Tijuana *Espécimen*. *Los Espécimen* integrados por "Benny Rotten" en la voz ; "El Hippie," ex baterista de la legendaria banda skin head chilanga *Histeria* ; y "El Lega", en el bajo habían llegado a las casas de los miembros del colectivo. También arribaría ese mismo sábado *Estructuración Nefasta*, de los Mochis. La banda local que estaba programada para abrir el concierto eran *Los Tres Cochinos*.

"El Piña", miembro de los cochinos vivía justamente enfrente de la antigua plaza de toros de Hermosillo en la colonia Cinco de Mayo. El inmueble había sido recinto taurino durante los años cuarentas, después

pasaría a ser arena de box y lucha libre, y finalmente preparatoria particular. Afuera de su casa se reunían varios miembros de las bandas locales, fanzineros y demás gente involucrada en el movimiento.

Después de varias cahuamas deciden ir a volantear afuera de la tocada y entran a ver que hondas. No había nada que hacer esa noche y una treintena de punks se dirigen a la tocada de los *Detectores y Agresor*.

El lugar elegido para realizar la tocada metalera estaba ubicado en mera colonia San Benito. El local era un gran baldío propiedad de un amigo de los detectores, el terreno estaba cercado con malla ciclónica, el precio del cover era casi el doble que el acostumbrado en las tocadadas punks, afuera la raza que venía de la Cinco de Mayo se topa con una veintena más de amigos, y deciden entrar a ver que hondas.

Al interior del lugar una impresionante cantidad de metaleros movían sus cabezas a gran velocidad, *los Detectores* se encontraban en media actuación. Luciendo sus ampos Marshalls, y un débil equipo de voz. Para el toquín al parecer no se había rentado sonido alguno, el local era prestado y en taquilla debió haber caído bastante dinero.

Junto con *Espécimen* venían unos cinco chavos vestidos bien radicales, botas militares, camisas raídas y pelos parados, uno de los chavos se tiende al slam, inmediatamente es derribado por un metalero, el ambiente se empieza a calentar, los speeds dicen que no quieren que bailen, que levantan mucho polvo y que se conformen con mover la cabeza a toda velocidad estilo head banger.

Algunos harcoreros hacen caso omiso de lo anterior y se lanzan al ruedo. Tal vez como un acto de provocación, o tal vez como un acto de buena onda ante la escena metalera. Los thrasher vuelven a entrar a tratar de madrearlos. Los punks deciden salirse de la tocada. La banda panchera metalera de la San Benito comandados por "El Chino Luna", resentido vocalista del *Ataxia* que le cagaba el ver el desmadre que se hacía cuando les tocaba alternar con bandas punketas, deciden perseguir a los harcores para darles en su madre, se hace la corretiza, se arman los golpes y la raza pelos parados se acaban de convencer que el movimiento rockanrolero local seguiría dividido por un buen tiempo.

El "Rente Fiestas" era un local ubicado en la Colonia Olivares, como parte del constante peregrinar de la organización de tocadas, el local había sido alquilado, ahora sí diciendo la verdad, que era para organizar una tocada de rock. El dueño del lugar que vivía en la casa del lado no puso ninguna objeción, sólo que había que sacar el permiso reglamentario. Acostumbradas eran las prácticas de mandar a dos chavas para tramitar ante el ayuntamiento el permiso con el fin de que no se prestara a un interrogatorio más severo.

El servicio de vigilancia tenía que ser contratado a fuerzas y casi siempre mandaban a un par de agentes para que se hiciera cargo de la vigilancia. Los polis se daban cuenta de inmediato que aquello no era una fiesta convencional, se les daba una ligera explicación de lo que era el slam, para que no creyeran que se había suscitado una gran bronca, se les reiteraba que el baile "no era agresión" y finalmente se les prometía que si se portaban bien se les daría una feriecita extra del cover por su secreto confidencial.

La tocada del *Espécimen* se llevaría a cabo un domingo por la tarde en el lugar antes mencionado. Los asistentes a la presentación de la banda de Tijuana no eran los mismos que habían acudido una noche atrás a la San Benito a ver a *los Detectores, Exactor y Agresor*. Después de todo los toquines hardcore ya contaban con una base antisocial estable y cada toquín si bien es cierto no era un exitazo económico, por lo menos, de no haber ningún contratiempo serio podían ser autofinanciables. Con esto quiero decir que al menos alcanzaba para pagar permisos, policías, local, sonido y los pasajes de las bandas de fuera ; los grupos locales casi nunca recibían ni un peso ya que todo se ocupaba en pagar lo anterior.

Los Tres Cochinos se colocan al fondo a la derecha del rente fiestas, el local está cubierto de grava, su distribución no es la más ideal para ese tipo de reuniones. La raza que no cabe enfrente de la banda se coloca a un costado y topa su visión contra la pared. El grupo toca "Malas Noticias" una rola con una duración de unos 2 minutos y siguen con otro rolón, "El Piña se lanza a las vocales a repetir el estribillo, "son los llamados perros del imperialismo", "El Papas" le pega a los dos bombos en la batería, mientras "El Kiko rasguea rítmicamente la guitarra, "El Crudo" hace su primera aparición en el bajo haciéndolo al estilo Harris, con los dedos ; la

banda toca alrededor de cuarenta minutos para dejar el espacio listo a los *Espécimen*.

La raza se acerca para verlos bien. *Los Espécimen* inician el ritual de la afinación de sus instrumentos, se cuelgan unos quince minutos antes de empezar con su introducción -bendícenos Señor así en la tierra como en el cielo- dice Benny Rotten, antes que el Hippie con dos sólidos jodazos dados a la tarola a la par de los platillos e inicia con "Misa para muertos", el círculo de danzantes se armaría sin mayor trámite. Los punks que venían acompañando a *Los Espécimen* vendían cassetes, parches y camisetas de la banda. Los de Tijuana seguirían tocando las rolas contenidas en sus dos primeros demos.

Para la tocada no se había permitido la introducción de bebidas embriagantes, algo inconcebible en nuestros días. "El Hippie" que seguía los lineamientos de la doctrina skin, straight edge, es decir no tomaba, ni fumaba, ni comía carne, tal fundamentalistas inmersos en un mundo de "depravación", estaba asombrado de la banda de Hermosillo y no podía creer estar tocando sin que hubiera alcohol entre la raza. Sus compañeros de la agrupación lejos estaban de tener una misma concepción de las cosas y empiezan lo que tiempo atrás se convertiría en su himno : "Viva el alcohol".

Los Estructuración Nefasta también tocaría esa misma tarde noche. El cuarteto de los Mochis estaba compuesto por Rubén, en las vocales ; Charly, en la batería, "El Papas Mochis" y su hermano tocaban bajo y guitarra, respectivamente. *Estructuración Nefasta* da inicio con el tema del nombre de la banda : -Estructuración Nefasata / dimensiones de placer-, decía la rola que iniciaba con un ritmo poderoso, pero sumamente marcado, para luego dejarse ir con la velocidad y acelerar la misma letra de la rola, "Estructuración nefasta, Estructuración, nefasta.

La tocada terminaría sin novedad, sólo se tendría que cubrir los daños ocasionado por un grupo de morros que trepados desde una barda empezaron a patlear al ritmo de la música tumbando todo el enjarre de la misma. Una vez cubierto el desperfecto, el dueño del lugar, accedió a que se siguieran haciendo más tocadas, sólo que para ésto ya había subido en un 30 % la renta.

En enero de 1991, Marcos Villa un chaval que quien sabe donde salió se da a la tarea de promocionar conciertos de rock. El dos equis en los años setentas era un antro bastante versátil, lo mismo tocaban Los *Diamantes del Norte*, como *El Interrogación*, *El Techian Rock* o *La Orquesta de Manuelito Ortíz*.

En esos años el lugar llevaba el nombre de Afrodisco y en él se tocaban rolas cumbieras, guapachosas, norteñas, pero con música programada ; "El Afro", como se conocía entre la gente, era de esos reductos para el desfogue carnal mercantilista encubierto ante el cierre de la zonaja local.

Quién sabe qué idea paso por la cabeza del propietario del "Afro" pero de repente decide impulsar el negocio nada redituable del rockanroll local. A las primeras tocadas la fauna habitual del antro se mezclaba con los pocos rockeros que asistirían a las primeras sesiones. Las chavas minifalderas que asistían regularmente al congal le tiraban el sable a los morros camisetas negras, éstos que a duras penas habían conseguido para pagar los 10 varos del cover se hacían los majes o se pegaban su agasajo caciquemente disparándole, si bien le iba a la chava un bote de Tkt.

El escenario tendría como un metro de altura, y unos cinco o seis metros de diámetro, el equipo de luces era algo rústico y era movido manualmente dependiendo del acelere que cargaba "El Zopy". El antro contaba con una iluminación 100 por ciento congalezca, con focos rojos y verdes, además de contar con decenas de mesas. En el lugar se expendían únicamente cervezas y el precio de las mismas rebasaba el poder adquisitivo de los rockeros hermosillenses, razón por la cual era común al terminar la tocada ver un tiradero de pachitas y pomos por donde quiera.

El Marcos Villa convenció al dueño para que le diera manos libres para administrar el local. El lugar cambió de nombre por el de "Afrorock", el insólito nombrecito, le debe de haber venido en un momento de sublime inspiración, pero a final de cuentas por fin se podía contar con un antro destinado único y exclusivamente al rock.

A una cuadra se encontraba otro antro con el mismo giro del afro, el temido "Casino del Río". Esta disco ranchera norteña, como así mismo

se autonombraría, conformaba el corredor de antros de la Balderrama. Al parecer los dueños de los congales tenían convenios con la policía para que no molestara a sus clientes, ya que desde la calle Reforma hasta llegar al "Afro", los policías ni siquiera pasaban.

"El Afro" era el lugar ideal para las costumbres de los rockeros hermosillenses, que acostumbraban alcoholizarse afuera de las tocadas, gastándose el último cinco en el expendio, no dejando ni un quinto para el cover.

"El Afro Rock" fue semi decorado nuevamente. Se pintarían totalmente de negro sus paredes, y se "plaquearían" con spray las leyendas "Afro Rock", "viva el rock", entre otras cosas. Marcos Villa decidiría contar con una banda base para el lugar, reuniendo a un cuarteto de heavys locales que se autonombrarían *Everest*. La banda estaba conformada por dos ex integrantes de conocidas bandas locales : "El Poncho" que tocaba el requinto en *Interrogación* mantendría su misma posición en la banda, Rolando Salgado, bajista del *Ataxia* entraría a tocar el bajo ; la banda se completaría con otro guitarrista y "El Ramón", un bataquero que se alucinaba al parecer con la forma de tocar del baterista del *Motley Crue*, y que tiempo después pasaría a ser parte del movimiento huesero rockero local.

En contra del gusto de la mayoría del gusto de la raza, *Everest* tocaba heavy y la mayoría de la gente le llegaba al "Afro", después que el grupo terminaba su set, mientras afuera, se reunía una buena cantidad de gente para beber y beber.

Con *Everest* alternaban bandas diversas cada viernes y sábado y que iban desde agrupaciones con propuestas similares, al menos en su definición como *Abraxas*, *Icarus* y la recién formada banda hermosillense *Ateo*, hasta bandas como *Detectores*, *Astaroth*, *Agresor* y demás. Las agrupaciones punks medio se resistían a participar en el rollo del "Afrorock", pero aún así le entraron a los toquines desfilando por su escenario bandas como *Room 13* de Nogales Arizona, *Humaniquix* de Ciudad Obregón, *Sedición* de Guadalajara, *Los Tres Cochinos* y *El sistema Feroz*, *Fraticidio*, así como *Los Suciedad Discriminada* entre otros.

A principios de 1991 el gobierno de Estados Unidos decide atacar a Irak, por su invasión a Kuwait. En la Universidad de Sonora un grupo de argentinos y estudiantes de la misma deciden efectuar un festival en solidaridad con las Madres de Plaza de Mayo, que en esos momentos acababan de recibir de Menem y su comisión de justicia la noticia que todos los militares culpables de los peores crímenes durante la guerra sucia habían sido exonerados por su participación en las miles de desapariciones y asesinatos.

En el evento participarían los grupos de rock *Segregación Subterránea* y *los Serenata Cianuro* que vendría a formarse con los restos del grupo *TVST*. La tocada se realizaría una fría noche de enero en la Plaza Emiliana de Zubeldía. Las intenciones de los organizadores era bastante buena, sólo que habían escogido el peor momento para conectarse solidariamente con Las Madres de Plaza de Mayo Argentinas.

Por esos mismos días la amenaza de guerra era más que latente, el gobierno de Washington había lanzado una ultimátum a Sadam Hussein para que desalojara Kuwait y sus pozos petroleros. El ultimátum vencía esa misma noche y mientras un maestro Argentino universitario apodado "El Che" leía poemas de Julio Cortazar, el Hermosillo Flash ubicado frente a la plaza anunciaba que la madre de todas las batallas ya había iniciado.

El activista solitario Juan de Dios Arvizu ya se empezaba a mover para formar un nuevo comité por la paz pero esta vez en el Golfo Pérsico aunque en el fondo y muy en el fondo del supuesto llamado por la paz, la consigna era la derrota del Ejército mercenario imperialista Yanqui "El Arvizu" como sería llamado en entrevistas por los reporteros locales, andaba en la Emiliana de Zubeldía esa noche y empezaría a difundir su idea entre la raza rockanrolera que asistía al festival.