

## CAPITULO IV

### EL SLAM O LA VIA MAS RAPIDA DE ESTAR TRANQUILITOS SIN ENTRARLE A LAS RUEDAS PSICOTROPICAS

“Los morros X no resultan de ninguna minorización de la mole y compañía no son justicieros ni idealistas, lo único que los mueve es la gabachización”<sup>1</sup>

Considerado por muchos como la forma más sana, natural y hasta cierto punto menos costosa de entrarle al problema de la hiperactividad y sobre dosis de estres ; el slam surge en territorio hermosillense casi a la par con el surgimiento del punk.

Como un principio de prendidez y solidaridad con los monos que se desbarataban sobre el escenario, el slam hace suyo inconcientemente un principio odiadamente funcional de “ máximo desmadre, dentro de un máximo de orden” y plantea hacer de la rueda un espacio para circular en un sentido determinado atendiendo el tradicional de derecha a izquierda y evitando hasta donde se podía el encontronazo físico. Cada quien bailaba a su propio ritmo y coreografía que iba desde el brincoteo desmedido, (el estilo chapulín) y, la contorsión de brazos y codos aleteados a gran velocidad, (Slam Gallinazo) el Slam pasado (andar como si se anduviera hasta atrás, pero con cierta dosis de reflejos, producto más de las poses al estilo *Sid Vicious* de aquellos tiempos que a otra cosa).

El proclamar a una banda como de las más chingonas del movimiento radicaba en gran parte en el número de banda que podía convocar a la pista en el momento de hacer la gran rueda.

El slamómetro era el indicador más acertado ante la inexpresividad de la raza local que casi no aplaudía , ni gritaba, ni tampoco hacían sesudos comentarios tales críticos de rock, mejor slameaban con las rolas que les parecían más chilas.

---

<sup>1</sup> Entrevista a un intelectual bailarín del Slam anónimo.

Tal como si se tratara del momento más Kitsh de cualquier celebración especial, el vals de la quinceañera o la tanda de ridiculizar a los novios colgándoles billetitos de Zapata en las bodas más proletarias, había una pieza del toquín especialmente pedida por alguna chava resentida porque alguna vez le hubieron hecho "chamoy" o "accidentalmente" se hubieran estrellado contra sus senos, para que el Slam fuera únicamente de puras chavas, la rueda se armaba y "a la víbora, víbora de la mar/ a esta me la voy a madrear....." Pequeñas rencillas de chavos ahí también eran ajustadas, aunque la buena vibra siempre imperaba.

Después vino la degeneración del baile y el resquebrajamiento de cabezas, brazos y del concepto inicial del Slam transformado en los Slam´s "cabecadito", el del clásico abrazo del "compadrito rockero" para arrasar contra todos los que no quieren bailar y sembrar el terror en el "mosh", traducido en la gran rueda que se hace ante la indiferencia de la mayoría y dos tres compadritos que triunfantes se quedan en medio de la pista, desafiantes para pegarle en la madre a quien se quiera meter..

*Los Taca Taca* le siguen dando a los ensayos dos meses después de su debut informal en "La Casa Verde" reclutan a un vocalista y se dan a la tarea de componer más temas.

En una casa ubicada en la colonia Issstesón-Periodista, la banda se empeña todas las tardes en no dejar que los vecinos vean en paz las telenovelas y los niños las caricaturas, pero esta vez motivados por tener ya un nombre medio sofisticadamente impronunciable producto de un etílico pacto con sangre y "chin chin el que se raje", amén del desconocimiento de que la segunda palabra del nombre no existía en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española : Los *Suciedad Discriminada* son invitados a tocar "el día del guerrillero de 1988" (9 de octubre) en un festival pro damnificados del huracán Gilberto, que había hechos estragos por el Golfo de México.

El evento se llevaría a cabo en el máximo recinto de la cultura hermosillense, "el teatro Emiliana de Zubeldía". *Los Suciedad* se sentían medio raro de tocar en un lugar así, pero aceptaron gustosamente la invitación.

Después de un desfile interminable de guitarristas de palo, bailables folclóricos, poesías y demás, ante un público predominantemente de señores viejitos, niños y muy pocos rockanroleros, *los Suciedad* cerrarían el acto junto con *los Ataxia*.

*El Ataxia* solidariamente prestaría sus aparatos, ya que los de *Los Suciedad* medio funcionaban a base de puras "mexicanadas" y no lucían ni sonaban nada bien. El maestro de ceremonias les dice al cuarteto que se estén listos porque son los que siguen y les pregunta si es correcto su nombre, los chavos le dicen que sí, además de entregarle un pequeño escrito para que fuera leído a manera de introducción.

"El Kuicho, guitarra del grupo, le da un trago a una pachita de Tequila que "El Chino Luna" trae clavada sólo para bajar presión. *Los Suciedad* están atrás de la cortina del teatro y escuchan al maestro de ceremonias "nuestros siguientes artistas...no se vayan asustar con su nombre... se llaman *Suciedad Discriminada*", después pasa a leer la introducción : "*Suciedad Discriminada* nace al borde de la imaginación plenamente convencidos de la existencia de alternativas más allá del totalitarismo del Estado, la represión del poder y el establecimiento de una burguesía idiotizante han mezclado su sonido punk, thrash para crear once cortes veloces, sucios y rasposos, dejando atrás los comentarios de oídos expertos más interesados en la armonía y la musicalidad que en la estructura de los textos ...." El telón se empieza abrir lentamente. "El Kuicho", moviendo su larga greña al ritmo machacante de los riffs "Celtic Frostianos" de "Apesta a Autoridad" da la pauta para que la rola en medio del minisólo punk-eta del "Buchacas" en el bajo caiga a toda velocidad. "El Aparicio" toma el pedestal del micro para gritar a todo pulmón "Apesta a autoridad / donde quiera que tu vas/apesta en las calles/apesta en la ciudad/ellos son el reflejo de un sistema decadente..." "El Toño Láminas" amigo fiel de la banda, se sube al escenario para tomar fotos con su camarita instamatic. Greña larga, pantalones de mezclilla y elegantemente ataviado con una camiseta melón con la leyenda "tengo la vasectomía pero no soy p...", "El Toño" acompañaría tiempo después a *los Suciedad* como ingeniero de sonido y camarada a morir de los sucios en innumerables tocadas.

Después de los aplausos que les recordaron las participaciones infantiles en los festivales de fin de cursos de la primaria, "El Aparicio" se

aventaría los meros rollos, se referiría a Chile y a su recién estrenada Democracia cuando *los Suciedad* interpretarían Corrupción, además de hablar de los derechos animales antes de dar inicio a "Centros de exterminio," rola bautizada así por la forma en que eran sacrificados los perros en el antirrábico de Hermosillo por medio de gases sacados del escape de un auto en marcha. *Los suciedad* dejarían el escenario para que *Los Ataxia*, con "El Chino Luna" al frente saltando y tirando rollo despidieron el festival esa noche.

Para Noviembre de ese mismo año, estudiantes de la carrera de Psicología de la Universidad de Sonora organizaban una gran tocada en el estadio Castro Servín del campus universitario. "El Callo" un chavo nogalense alias el Ricardo, era el más entusiasta promotor del evento. Elaboraron un gran cartel con un buitre al parecer estadounidense posesionándose por encima del globo terráqueo, a la tocada la denominarían "concierto por la Paz". Quién sabe porque paz era por la que luchaban, pero lo cierto es que el cartel incluiría a las bandas : *Reptil*, *Sedición* y *Democracia Real* de Nogales y, a los hardcoreros mexicalenses de *Autodestrucción* junto con los locales *Ataxia*, *Cross Rock* y *Suciedad Discriminada*.

El acto programado para las cinco de la tarde, como era costumbre se colgaría por un buen de tiempo, dando inicio cerca de las 7 :30 pm. Los grupos se ponían de acuerdo para ver quiénes eran los primeros en abrir, los metaleros con mejor información acerca de cual era la situación real de los problemas que se suscitarían tiempo después con la corriente eléctrica del estadio, mayoritean y deciden dejar a las bandas punks al final.

*Los Ataxia* abren el concierto con el material que tenían acostumbrada a la banda de Hermosillo ; *Reptil* que por vez primera se presenta en la ciudad, daría una gran presentación. Heriberto Montes de Oca, mejor conocido en Nogales como el Botas, precursor del género progresivo en la entidad con su proyecto Aristeo, esta vez como bataquero de *Reptil*, había traído desde Nogales su bizarra batería blanca retorcida. El sonido como hueso de la bataca era algo característico en las grabaciones de *Reptil* y era identificable a la par de los sintetizadores que eran tocados por el mismo Montes de Oca. El cuarteto de heavy rockers nogalenses se soltarían tocando desde el aceleradísimo "basta ya" hasta

pasar por el "conquistador" y uno que otro corte instrumental en el que destacaba el grado de profesionalismo y virtuosidad a las que se referían las publicaciones especializadas en rockanrol nacional.

*Sedición* quien ya había hecho su presentación en Hermosillo meses atrás en el Centro de Usos Múltiples junto con *La Cruz y Ataxia*, ofrecen una mezcla de Thrash, Speed pero con tintes eminentemente heavys. No llevaban ni tres rolas cuando de repente el flujo de la corriente eléctrica no dio para más.

La banda que llenaba casi en su totalidad las gradas del estadio empezó a protestar, pero aguardaría una hora más por sí el toquin se reanudaba, lo cual nunca pasó. Las bandas punkillas, incluyendo a los mexicalenses *Autodestrucción* se quedarían con todos las ganas de tocar esa noche.

A manera de consolación y ante una muestra de lo que vendría a ser meses después el sentido de solidaridad en el movimiento punk, un chavo de la San Benito presta el patio de su casa para que se realice una tocada con las bandas punks foráneas y los locales *Suciedad Discriminada*.

Al toquín asistirían un medio centenar de chavos que verían en *Autodestrucción* y sus pelos morados, verdes y cabezas rasuradas hacia el centro, una forma diferente para sacar de sus casillas a sus jefes y maestros.

En el cuadrante hermosillense se empezaban a consolidar opciones para escuchar buen rockanrol, "La venganza de Chunga" programa conducido por el maestro universitario Fernando Fuentes Fierro, ofrecía todas los viernes por la tarde desde mediados de 1987, una interesante selección de rolas, entrevistas y recetas culinarias. El espacio transmitido desde el sótano, museo y biblioteca de la máxima casa de estudios, giraba desde el buen *Frank Zappa* pasando por *Trolebús*, bandas del boom del "rock en tu idioma" poco conocidas, como *Un Pingüino en mi Ascensor*, entre otras. Además de programar, por primera vez en las ondas hertzianas hermosillenses a una de las bandas que marcarían a toda una generación de punks locales : *La Polla Records*.

El programa rockanrolero del sábado por la noche en radio Universidad de Sonora : Rock 850, había pasado a mejor vida. En sustitución de este Octavio Hernández, un melencólico estilo "tibiritábara" había sido contratado desde la Ciudad de México por la directiva de la Radio para conducir en el mismo horario del "ochocientos y feria", "La República del Rock".

La República de Rock, presentaba principalmente agrupaciones que después acuñarían el título de "alternativas" y que por ese tiempo el MTV, las etiquetaría como "post modern rock".

Además de las bandas alternativas como Pili Concrete Blond, The Godfathers, Dead Can Dance, y demás, Octavio giraría rock and roll de otras latitudes del planeta, no necesariamente interconectadas con el mundo anglo y latino, presentando bandas de rock soviético, asiático, africano y demás.

El programa tenía una estructura tal que permitía escuchar la propuesta de cada banda a lo largo de quince o veinte minutos, debidamente enmarcados por un guión que reflejaban la dedicación y la formación periodísticamente rockanrolera de Octavio Hernández, quien ya había trabajado dejando constancia de su conocimiento en la materia en numerosos medios de comunicación de la Ciudad de México.

Contagiado por la fiebre del "Rock en Tu Idioma", el consorcio radiofónico local de Radio S.A, había lanzado en amplitud modulada una estación denominada : "Rock 11.7". En su programación habitual se podía escuchar música de *los Enanitos Verdes, Caifanes, Los Hombres G, Radio Futura, Charly García, Soda Stereo* y más agrupaciones que andaban en boga esos años.

La Radio ofrecería dos programas especializados con música diferente a la programada en sus horas reguladas ; el buen Octavio Hernández transmitiría desde las cabinas ubicadas en Nayarit y Heriberto Aja su "Oasis de Rock" : el programa saldría al aire los domingos por la tarde. Por la noche y antes que diera inicio la esperadísima Hora Nacional, Carlos Aparicio y Martín Moreno conducirían Metal 11.7 , un programa donde se presentaba la vertientes del metal, que los de Estación Rock de Radio Sonora aún no programaban, como Thrash, Speed Metal en nombres como

---

*Metallica, Slayer, Sodom, Exodus, Destrucción, Flotsam and Jetsam, etc., etc.*

El show tenía duración de una hora, también se pasarían en Metal 11.7 bandas locales y nacionales, aparte de tener siempre un espacio, un tipo llamado "el metal dream" que llenaba de melcocha y cursilería las cabinas de la estación con sus intervenciones "poéticas". Fue también en este programa donde primeramente tuvieron cabida las bandas punks y hardcoreras internacionales y nacionales como *Dead Kennedy 's, Suicidal Tendencies, Exploited, GBH, Masacre 68, Rebeld ' Punk* y demás.

El proyecto de Rock 11.7 duraría sólo unos cuantos meses debido al estancamiento del mismo, la caída de la popularidad del "rock en tu idioma" y al pragmatismo mercantilista tan acostumbrado en el medio.

Con el fin de clausurar las jornadas por la cultura fronteriza, o algo así, el departamento de Difusión Cultural de la Unison, había organizado un tocadón en el Estadio Castro Servín.

De nueva cuenta el máximo inmueble deportivo de la Unison se utilizaría como lugar de conciertos, esta vez los encargados de la política cultural del Alma Mater, había alquilado un autobús, para traer hasta hermosillo con todo y sus instrumentos a los grupos, *Agresor, Reptil*, los desmadrosos chavitos de *Democracia Real* y a *Estupidez Crónica*.

Acostumbradas todas las bandas a sufrir mal pasadas, dormir en el suelo y a andar acabalándose para el regreso cuando los invitaban a tocar y no salía ni para el camión, en esta ocasión la universidad cubriría todos los gastos de las bandas, hotel, comidas y transporte.

La tocada se realizaría esta vez sin ningún contratiempo, con una sonorización al 100% profesional, además de contar con una iluminación y un escenario que permitiría que las agrupaciones presentaran su propuesta lo mejor posible.

Además de los grupos nogalenses, los locales *Ataxia, Cross Rock*, así como una banda metalera obregonense. El personal rockero hermosillense respondió en gran forma a la convocatoria hecha por Difusión Cultural de la Unison, y como ya era costumbre, se llenó en su

---

totalidad el ala derecha del estadio, además de armarse la polvareda y el Slam abajo del escenario, que como era costumbre se situó justo frente a la tribuna.

Al final del toquín se haría una gran comida en la que sin control algunas bandas y chavos que no tenían nada que ver con el evento, formaban largas filas para comer en una carretita ubicada enfrente de la unison, cantidades y cantidades de tacos y sodas.

Después, en el hotel del sindicato de maestros, los chavos nogalenses y principalmente los punks creyéndose *Robert Plant* arrojando televisores, o *Sid Vicious* quemando colchones, provocan numerosos destrozos en las habitaciones del hotel. La cuenta la pagaría la Universidad y los rockanroleros hermosillenses, que ante el elevado precio de la factura del concierto dejarían de auspiciar por un buen tiempo conciertos de rockanrol.