

## CAPITULO III

### EL SPEED O EL EJPID METAL EN HERMOSILLO

Después de que el metal pesado empezó a dar señales inequívocas de agotamiento y disfuncionalidad creativa, los ojos de los chavos hermosillenses en otras vertientes que lucían más auténticas ante la puñalización de género en nombres como : *Ratt, Poisón, Cinderella* y demás bandas de glam rock.

La búsqueda llevó a estos chavos a encontrar que la vanguardia sería comprendida como la ejecución de cuatro instrumentos con más condición, fuerza y velocidad que la mostrada por nadie antes en la historia del metal.

Un cuarteto de adolescentes cuyas edades fluctuaban entre los quince y los diecisiete empezaron a escuchar la música de agrupaciones como : *Slayer, Destruction, Metallica*, entre otras, e intentaron tocar este género en Hermosillo.

La banda empieza como un proyecto, contando con un pequeño amplificadorcito de guitarra, un viejo bajo conectado a un estéreo y una batería sin tarola. Las rolas con las que se inician son covers de *Metallica, Slayer* y rolas originales que se parecían a las fabricadas por estas dos bandas.

El grupo es observado por una pequeñísima legión de chavitos curiosos, los morritos miran desde atrás del barandal. Una rola de *Exodus* es seguida por una de *Venom*, para pasar a un descansito y probar como suenan los falsetes del vocalista (que ensaya por primera vez con la banda) tocan "sombras en la obscuridad", de repente el guitarrista sosteniendo una lira Kramer roja con picos y forma de v, producto de una clase media alta emergente y de ser buen chico, para la rola, le sugiere al vocalista que mueva un poco más su cabeza y dice - ya tengo el nombre del grupo, se va a llamar *Puñal-*, los otros chavos bien curtidos en el albur replican que el tipo esta loco y le hacen ver del carrillón que les van a dar con eso de que : -ahí vienen los Puñales y ahí vienen los Puñales.

-¡ Pero imagínense que chingón se va a ver !

El guitarrista desprende la lira de un extremo del talí, recarga la Kramer sobre la pared, abre el estuche de su guitarra y saca de este una hoja tamaño carta, la desdobla y la muestra. En la hoja un logo chafamente semi medieval, chorrea decenas de mililitros de sangre con la leyenda amenazante : ¡Puñal !.

-¡No estas loco ! (respondió el resto de la banda)

-Lo que pasa es que, imagínate el logo de nosotros en un cartel de concierto, por ejemplo en el gimnasio del Regis y que diga : En concierto *Agresor, Matador y Puñal*, ¡uta que chingón se iba a ver !.

Los nombres llenos de fantasía, alucín y estupidez reflejaban claramente el momento de la entronización demoniaca del metal subterráneo, en ese 1987 la aportación de bandas como *Sodom, Mercyful Fate*, entre otras, empezaron a formar a las nuevas agrupaciones metaleras. *Puñal* no pasó más pena ni gloria que el de tocar paradójicamente en alguna kermese de iglesia, en actos de candidatas de colegios religiosos ( El Lux ) o en toquines para divertir a los reprimidos rockerillos de prepas particulares como la del Regis.

En ese año, *Agresor* la agrupación thrash, speed metal nogalense ya empezaba a hacer escuela entre los intentos locales de formar una banda.

Precedido de una buena difusión radial después de la salida de su primer demo, así como del asombro de muchos tras su primera presentación, los *Agresor* tocan en junio de 1987 en el teatro Emiliana de Zubeldía, junto a los locales : *Fathers Fate* y *Ataxia*.

*Ataxia* para ese entonces había realizado movimientos en su alineación, aunque relacionados solo con el cambio de un par de vocalistas.

Algunas rolas nuevas y de muy buena manufactura presentaban los *Ataxia* esa noche. "El chino Luna" conocido y célebre personaje que enarbolaba el lema de " la San Benito rifa " era el contorsionista vocal esa noche dando un gran espectáculo ante el personal que ocupaba completamente las butacas del Zubeldía.

*Fathers Fate* con Kim Kossio, lider de la banda y guitarrista de la misma tocarían en su set casi puros covers de bandas como *Dio, TNT, Iron*

*Maiden*, entre otras. La alineación la completaban, "El Güere" en las vocales un bajista pelo chino y de lentes "El Palafox" antiguo baterista de los mal logrados *Puñal*.

Con sólo una rola original en su repertorio, misma que ya sonaba en programas de radio como Estación Rock y que tenía por nombre "The Wizard" o el mago, Los *Fathers Fate* serían sólo el preámbulo del proceso de canonización de los *Agresor* como la banda más rápida del estado.

*Agresor* inicia su presentación. "Más allá de la muerte" es la rola escogida para iniciar con el set. Parte del personal se para de sus butacas y empieza a cabecear de manera desmadrosa. Don Ventura, el ruquito felón, dueño de las alturas del teatro, se incomoda pero como no estan fumando ni colocando los pies sobre los asientos, no tiene más remedio que no decirles nada.

Media docena de bataqueros locales se colocan detrás del "Pollo". Observan hipnotizados como su colega sostiene y maneja el tremendo y constante ritmo con los dos bombos y admiran la condición de éste, a pesar de la no muy sana vida llevada por los nogalenses.

"El gran dragón", la rola más conocida de *Agresor* es celebrada en las tribunas. "El Pollo", casi al final de su actuación rompe el parche que cubre el bombo izquierdo de la batería. Minutos después y una vez realizada la talacha post toquín : organizadores, grupos, colados y groupies se preparan para la fiesta.

Un nuevo movimiento rockanrolero se empieza a gestar desde diferentes puntos de la ciudad en ese año.

Producto del enfado, la falta de oportunidades, así como el deseo por innovar, grupos de chavos empiezan a cranear primeramente el formar un grupo de rock. Muchas de las propuestas ante la falta de aparatos y el aferramiento quedaron allí, en el alucín de una borrachera, en el momento de la ensoñación, tirados, viendo el techo sobre una cama o a las afueras de los conciertos, donde se hacían planes y planes.

Desde un lugar que se conocería tiempo después como Hardcorelandia ; un par de morros empezaban a hacer ruido, nombre no tenían, pero la raza los bautizaría en un inicio como los *Taca, Taca*.

La idea de formar una banda flotaba en la cabeza de los morros desde tiempo atrás y antes de saber tocar bien (creo que nunca lo han logrado) ya tenían una idea clara del estilo que querían tocar. La idea era hacer letras políticas y de tinte social con algo de Thrash, Speed y Hardcore.

El bataquero de la banda producto del trabajo en un expendio de carnes frías compra una bataca al irrisorio precio de 70,000 pesos (viejos) y no era que el instrumento fuera robado, ni comprado a una viejita necesitada que no sabe qué ondas, si no más bien el precio reflejaba las horribles condiciones en las que se encontraba la batería : cinco tambores. marca Hechi. S.A, un contrat tiempo de hojalata y chimuelo (el cual era una amenaza al salir volando los pedacitos de éste) y un bombo sin parche ; el set incluía un pedal todo jodido, pero eso sí, marca Ludwig.

El guitarrista era un tipo llamado Gerardo López mejor conocido en los expendios como "El Kuicho", el susodicho ante la falta de poseer una guitarra eléctrica opta por usar su lira de palo "Jom" para acompañar a los batacazos de su camarada. Obviamente con el ruido producido por la bataca no se escuchaba casi nada de la lira.

Se quebraron el coco unos minutos antes de quedarse viendo fijamente un stereo de muy buen tamaño ubicado en la casa donde ensayaban. Cerca de la parte del amplificador donde se encontraba el legendario y setentero 8 track colgaba un micrófono.

El micrófono fue introducido dentro del orificio de la guitarra de madera con el fin de amplificar el sonido emanado del hueco de esta. El invento no era muy funcional y menos para tocar Riffs de *Metallica, Kreator, Dead, Kennedys* y demás, pero esos tiempos todo valía con tal de estar inmersos en el proceso de gestación de la nueva avanzada rockanrolera local.

Semanas después un ex compañero de la preparatoria prestaría una guitarra morada, un destartalado ampo Fender de bulbo y una chicharra

D.O.D. Así le entrarían con más fuerza a los ensayos y sacarían más covers dizque para hacerse "diestros" en el instrumento. Empezarían con las más facilonas haciendo versiones más aceleres, de rolas como "Paranoid" de *Black Sabbath*, "Seek and Destroy" de *Metallica* e "Institucionalized" del Suicidal ; así como un par de rolas originales que en ese tiempo sonaban instrumentales, pero que después tendrían nombre y letra.

Los Taca, Taca se moverían a ensayar por rumbos de la Doctor Paliza, aprovechando que un camarada, se había quedado por algunos meses sólo en una casa bastante grande. Invitarían al solitario inquilino del inmueble para que tocara el bajo y fabricarían una media docena de rolas con un sonido bizarro, mezcla de la pesadez de *Celtic Frost* la velocidad *D.R.I* y la no muy exigente técnica que exigía el tocar los tres o cuatro acordes del movimiento Punk Hardcore.

Sobre las calles Reforma y Eduardo Lever y en uno de los clásicos lugares de reunión para los chavales hermosillenses : A las afueras de un abarrotes se reúnen un buen grupo de "placosos a comentar de las grabaciones de la escena metalera que iban apareciendo; hablar sobre la desolada escena local, o simplemente hacer planes para irse por el hoyo a algún toquín macizo a la "Tusa".

Lugar de convivio sano y sodero de la élite metalera hermosillense en el "tacupeto" se congregaba raza proveniente de diversos puntos de la ciudad, es así como le caía gente de la San Benito, la Balderrama, el Jito , La Ley, la Olivares, la Jesús García, y demás zonas de influencia rockanrolera.

"El Blazer", "El Cayo", "El kiki", "El Genaro" y "El bolas", parroquianos asiduos del "Tacupeto" se deciden a crear una banda y empiezan a ensayar en la casa del "Kiki" bataquero de la banda. Empiezan a fusilar rolitas del *Dio*, *Dokken*, *Motley Crue* y demás agrupaciones que militaban en el metal de esos años. Apoyados por dos ampitos Pavey, un bajito todo destartalado apodado el "Ricardo Baker" (por que tenía forma de Rickenbaker), en un inicio por la bataca de los "Taca Taca", el grupo sin nombre se clava algunos meses a sacarle sonido a los instrumentos. Al rededor de la casa del kiki, se juntaban un buen número de amigos y futuros seguidores de la agrupación.

Durante ese año del 87 y ante el estreñimiento creador de la música comercial y la irrupción de decenas de bandas talentosas de rockanroll lberoamericano, las grandes compañías discográficas empiezan a ver con buen ojo el apoyar al rockanrol.

Agrupaciones como *Soda Stereo*, *Los Hombres G*, *Los Enanitos Verdes*, *La Unión*, *Git* y demás, empiezan a colocar algunas de sus rolitas más digeribles en los charts radiofónicos nacionales.

La compañía BMG Ariola se lanza de lleno a la promoción de la otrora discriminada y semi irreverente música rock fabricando un concepto y una subdivisión de su sello discográfico, encerrado todo esto bajo el simplón y sencillo nombrecito "Rock en tu idioma".

Ante la falta de infraestructura rockanrolera nacional para crear canciones que sin perder su esencia rockanrolera pudieran satisfacer parte de la necesidad de producir ritmos y letras semifacilonas, predecibles y digeribles para las masas, la BMG Ariola, convoca a un concurso a nivel nacional con el fin de escuchar a las bandas de rock que se movían el país.

Las eliminatorias se harían en las ciudades capitales de cada Estado, ofreciendo un contrato de grabación a quienes resultaran vencedores en la final nacional a celebrarse en la ciudad de México, y concediéndoles el "honor" a los ganadores de cada eliminatoria estatal de aparecer en un álbum recopilatorio.

El Blocky´o, discoteque favorita de los jóvenes fresones hermosillenses fue el lugar elegido para la realización del concurso.

Las agrupaciones hermosillenses *Interrogación*, *Ataxia*, *Father´s Fate*, así como los hueseros de control remoto representarían a las bandas locales en el evento.

Desde Nogales se dejó caer la banda más acelere. El grueso y las más gruesas agrupaciones participantes en el concurso : *Anatema*, *Agresor*, *Sangre y Sudor*, la primera banda Punk sonoreense *Democracia Real*, *Anarquía*, *Black Jackal* y *Reptil*. Además de estas bandas los artistas

---

exclusivos de la compañía, *La Cruz* de Tijuana, se encargarían de la variedad esa noche.

El estacionamiento de la discoteque se acondicionó para darle cabida a los más de quinientos espectadores que desde medio día hacían fila para tratar de ingresar al lugar del concurso.

La mecánica implementada por la compañía disquera para escuchar a cada grupo consistía en que en un orden establecido previamente y al azar cada banda debería tocar dos canciones, una original y otra consistente en un cover de algunas de las bandas del repertorio de BMG Ariola.

Después de casi dos horas de espera el concurso por fin daría inicio. Los nogalenses de *Sangre y Sudor* y lo hacen con el cover obligatorio perteneciente a una agrupación mexicana prefabricada por la misma compañía llamada *Asha*. Para rematar la rola a su vez era un fusil de *Motley Crue*, al cual titularon en castellano como "todo por el rock" después seguirían con "entre la maldad" rola original de los *Sangre y Sudor*.

*Anatema* serían los segundos a bordo y repetirían el mismo cover por lo que serían descalificados por el jurado al decir su vocalista un par de malas palabras, iniciando así las fricciones con los jueces, los cuales por cierto eran gente nada relacionada con el rockanroll.

*Ataxia* tendría una gran actuación esa tarde, interpretando el rockanroll bluesecillo de "algo va a cambiar" y una buena interpretación de "nos siguen pegando abajo" de *Charly García*.

Presagio del caos, los *Agresor* cumplen con su presentación en medio de aislados brotes por iniciar por primera vez en la historia de nuestra ciudad capital lo que se conocía en otras latitudes como Slam.

Cinco chavitos cuyas edades fluctuaban entre los 13 y los 16 años, con un nombre bastante serio : *Democracia Real*, se apoderarían de los instrumentos esa tarde.

"El Ramoncito" quien después adquiriría el mote de "Cachirulo" debido al color de su cabello, sería el primero en iniciar la confrontación gritándoles "cerdos" a los miembros del jurado echándose un indignante ¡descalificado ! por parte de los jueces comandados por : Norma Penock directora de una radio local, los *Democracia* siguiendo el ejemplo y el estilo que impondría el salinismo de "no ver, no oír" y no entender ni escuchar, arremeten con parte de su repertorio Hardcore Punk iniciando con "no te fijes", *Democracia Real* un cover de *Exploited* y gente saltando por todos lados, tipos voladores que usarían como plataforma la mesa del jurado que se parte en dos en media presentación de los *Democracia Real*.

Los encargados de seguridad junto con los técnicos de sonido deciden acabar con la presentación de los punkosos desconectando sus aparatos. La raza se encabrona, ovaciona a la banda y descubre otra forma, aunque medio violenta, de pasarla bien y canalizar su energía en las tocadás.

Tras la refritada indumentaria popera estilo Amantes de Lola y con la convicción de que bajo una larga gabardina cualquier mono era ya rockero, un quinteto de hueseros encabezados por un vocalista llamado Jorge Martín, se deciden a entrarle al jueguito del "Rock en Tu Idioma", bajo el nombre fresa de "Control Remoto".

Remoto muy remotos eran las posibilidades de agradarle a la raza esa tarde, y desde que se plantaron en el escenario, el público notó que los "músicos versátiles" tras los aparatos no tenían ningún derecho de usurpar el lugar de las verdaderas agrupaciones de rock, la raza empezó a arrojar con toda su furia lo que encontraba a su paso, teniendo que abandonar a la mitad de su primer rolá (el cover de *Miguel Mateos* "es tan fácil romper un corazón") el escenario suspendiéndose en forma definitiva el concurso. Más de la mitad de las agrupaciones inscritas en el concurso se quedarían sin tocar esa tarde.

En un restaurante abandonado ubicado por las colonias San Benito, un grupo de chavales, se dan a la tarea de organizar una tocada de rock que reuniera a una de las agrupaciones que más guerra daban en la escena local de esos años.



*La Guerra Santa*, una banda de Heavy Metal que tenía poco de formada, compuesta por ex-miembros de *Interrogación* compartirían el cartel con *Cross Rock* y dos bandas nuevas que esa noche harían su "debut".

Después de las actuaciones de la *Guerra Santa* y *los Cross*, ante doscientos rockeros reunidos en el patio del restaurante les tocaría el turno a los *Taca Taca*, agrupación que semanas después se llamaría *Suciedad Discriminada*.

Armadas de un cerebro de bulbos Peavey, para bajo una bocina Radson empotrada en un cajón de triplay, un fendercito para la guitarra y la prehistórica batería de *los Taca Taca*, el trio una vez de hacerse bolas con la afinación marca tres con el contratiempo e inicia con una rolita Hardcore original llamada "disturbios subterráneos". No terminó de sonar el primer tarolazo cuando "El Toño Leija" célebre bailarín ex-miembro de los punks del cerro, tenitos vans y gorrita con la visera para arriba estilo *Sucidal* empieza el Slam junto con otros cuarenta chavos levantando la polvareda y empezando la corredera generalizada de morritos y chavos que no sabían qué ondas.

El desmadre se mantendría a través de las cinco rolas que ejecutarían *Los Suciedad* ("SMN", "Disturbios", "Apesta a Autoridad", "Introduciéndote la Discriminada", "Corrupción"). Esta tocada marcó en definitiva el surgimiento de un potencial movimiento punk y el establecimiento del Slam como parte del ritual en cada toquín.