

## CAPÍTULO IV

### CINES A PARTIR DE LOS 70'S.

Período (1970-2002)

#### 4.1 CINEMA HERMOSILLO 70

En el transcurso de la década de los 70's dejaron de existir dos de los cines más tradicionales de la ciudad como lo fue el **Cine Lírico** y el **Cine Seri**, pero también trajo nuevas opciones de entretenimiento que ofrecer a los hermosillenses con lo más nuevo en tecnología.

En 1970 se abre una nueva etapa en los cines de la capital del Estado con la inauguración de **Cinema Hermosillo 70** los propietarios de la sala era la compañía Operadora de Teatros la cual se mantenía con el apoyo del gobierno. Este cine se encontraba en las calles Gastón Madrid casi esquina con Garmendia, contaba al igual que el **Cine Sonora** con refrigeración y una gran pantalla y su forma era de auditorio, las butacas de este cine eran más cómodas.



■ Fachada del Cine Cinemas 70's cuando aún estaba funcionando.

Comenta Rafael Gándara un hermosillense apasionado por el cine *"El nombre que se le dio a este cine no fue por el hecho de que abrieran en esta década, esto fue una coincidencia, lo llamaron así por que fue en este tiempo que se introducía la nueva cinta a 70mm, se pensó que iban a traerla a Hermosillo, pero nunca llego."* (40)

Otra de las personas que tuvo la experiencia de estar presente en la inauguración de este cine pero no como un espectador más, sino como el encargado de transmitir la cinta fue José Silva Romero *"Fue el Arzobispo Quintero Arce quien dio la bendición a este cine y yo trabaje desde el día de la inauguración hasta 1975 como operador en caseta."* (41)

La primera película que se proyectó en este cine fue *Hello Dolly* (Estados Unidos/Gene Nelly/1969) protagonizada por la actriz estadounidense Bárbara Streisand, los espectadores estaban sentados en cómodas butacas, con aire acondicionado y con una mayor calidad tanto en imagen como en sonido, estas eran sólo algunas de las ventajas que trajo este nuevo cine.

---

40. Gándara Rafael, testimonio de cinéfilo de Hermosillo.

41. Silva José, trabajador por varias décadas en los cines de Hermosillo.

Este cine contaba con una arquitectura moderna, sencilla pero elegante dentro de sus instalaciones se encontraba una moderna dulcería, la sala de exhibición eran tipo auditorio totalmente alfombrada, con grandes cortinas de terciopelo a los costados de la pantalla. Este establecimiento también fue utilizado para montar obras de teatro una de las más recordadas es sin duda José el soñador la cual fue muy aplaudida por el público local.

Elsa Romero Directora General de “Cotsa” en una entrevista publicada por el desaparecido periódico El Independiente comentó “Los cines en México necesitan urgentemente una exhaustiva remodelación y modernización, pues es vergonzante las carencias con que operaban.” (42)

En esta nota hecha en 1994 la entrevistada afirmaba tener confianza en el mejoramiento de las salas, pero esto nunca sucedió, por consecuencia aún permanecen las ruinas de uno de los cines que entretuvieron por más de dos décadas en el gusto de los hermosillenses, hoy sólo le da cobijo a desamparados que usan el lugar como su propio hogar.

## 4.2 ORGANIZACIÓN RAMÍREZ

Organización Ramírez Cinemas, es la cadena cinematográfica líder en Latinoamérica ocupando además el octavo lugar a nivel mundial.

La compañía maneja las marcas comerciales Cinépolis, Multicinemas, Gemelos y Cinemas, generando cerca de 8 mil empleos.

Dirigida por el Ingeniero Enrique Ramírez Villalón cuenta con más de 29 años de experiencia y esta presente en 50 ciudades de 24 estados de la república mexicana.



■ Después de su cierre el inmueble fue usado como guarida de alcohólicos y vagabundos.

En la capital del estado de Sonora estableció sus primeras salas en el año de 1975 y hasta la fecha permanecen ofreciendo sus servicios satisfaciendo todas las expectativas de los espectadores de la actualidad.

### 4.2.1 TODO UN PERSONAJE

En entrevista con el señor José Silva que es todo un personaje dentro de la historia del cine en Hermosillo ya que una gran parte de su vida la ha dedicada a este arte, siempre detrás del público en una pequeña cabina proyectado las películas del momento.

---

42.Ver periódico El Independiente sección cultural 4 de junio de 1994.

Nos explicó cómo llegaban los rollos de las cintas en diferentes carretes y cómo los unen en uno solo para poderlos proyectar, nos invitó a ponerlos cómodos y allí comenzó a relatarnos su gran experiencia con los cines de Hermosillo.

*“Yo me inicié desde abajo llevaba el dinero al banco, acomodaba las sodas, hacia las palomitas y por las tardes trabajaba en el sindicato.” (43)*

Así fue como inicio su gusto por el cine, con el tiempo fue “propagandista” para después convertirse en lo que más le gusta y que en la actualidad continua realizando, en operador de cabina.

*“Primero trabajé de propagandista y luego de extra operador, cubría los descansos del **Cine Nacional del Cine Lírico, Reforma, Noriega, y del Seri.**” (44)*

El señor José Silva mencionó que el equipo con el que trabajaban los cines eran de marca Power, al momento de prenderlos salía una luz muy fuerte de un arco; estos eran de dos carbones, uno positivo y otro negativo, ahora estos fueron sustituidos por focos y resulta más práctico ya que el aparato de antes afectaba la vista, ahora no perjudica.

Al estar haciendo memoria se emocionaba cuando recordaba a los que fueron sus antiguos jefes o como eran las instalaciones de los cines en los que trabajó *“En 1955 me pase al **Cine Lírico** a la caseta de operador allí trabaje hasta 1970, cuando cerraron y me tocó inaugurar el **Cinema 70.**” (45)*

Para 1975 se construyeron los **Cinemas Gemelos** el señor José Silva estuvo presente en la inauguración de las nuevas salas y hasta la actualidad trabaja dentro de la “Organización Ramírez” y es el encargado de la operación de dos cabinas desempeñándose además como secretario del sindicato.

*“No tuve la oportunidad de estudiar debido a que trabajé desde muy temprana edad, sin embargo, mis ganas de salir adelante me llevaron a realizar una carrera y en 1965 terminé contabilidad, todo esto sin descuidar mi trabajo en el cine.” (46)*

Son muchas las anécdotas que este personaje recuerda gracias a su trabajo *“Tengo 47 años en esto y me ha tocado conocer una infinidad de artistas, tengo una colección de fotografías en mi casa; una de las anécdotas que más recuerdo fue haber bailado con Ninón Sevilla.” (47)*

Después comentó con alegría cómo por fin el cine en Hermosillo vuelve a tener el éxito de antes *“El video fue lo que mató al cine, lo que le dio al traste, pero con la entrada del Libre Comercio llegaron nuevas compañías americanas como **Cinemak** esto ayudó a mejorar el servicio.” (48)*

Al terminar la entrevista ya se encontraba un poco de gente en la sala y la pantalla ya estaba funcionando, lo que significaba que el señor Silva ya estaba haciendo su trabajo “continuar con la función”.

---

43. Silva José, testimonio.

44. Ibidem

45. Ibidem

46. Ibidem

47. Ibidem

48. Ibidem



“Aunque ya han sido miles las películas que ha admirado, los actores que ha conocido y las horas que ha pasado encerrado en las cabinas, Pepe Silva sigue con el mismo entusiasmo y jovialidad de hace 46 años cuando se inició como “extra” y dice no tener ninguna intención de alejarse del lugar que le vio crecer; la proyección de películas en las cabinas de los cines en Sonora.” (49)



■ El Gemelos fue por varios años el único cine que funcionaba en Hermosillo.

#### 4.2.2 GEMELOS 1y 2

En 1975 nace **Cinemas Gemelos** este nombre se le daba por contar con dos salas, las cuales tenían al igual que el **Cine Nacional** forma de auditorio, este cine pertenecía a la importante Organización Ramírez, ubicado sobre el Boulevard Luis Encinas No.227 Poniente.

A principios de los 90’s cuando se cierran definitivamente las puertas del **Cinema 70** el **Cine Gemelos** es el único que quedó funcionando en la ciudad de Hermosillo, como comenta Mónica Luna investigadora de cine “a principios de los 90’s los “Gemelos” funcionaban en Hermosillo con únicamente dos salas, por lo cual eran los reyes del mercado, haciendo lo que querían con el público.” (50)

Al ser el **Cinemas Gemelos** el único que existía en ese momento el servicio que ofrecía a los clientes daba mucho de que hablar, ya que poco a poco se fueron descuidando las salas, la atención de los trabajadores no era la mejor y sobre todo la programación de las películas no era tan selecta.

Una de las películas que se puede decir que fueron de las más taquilleras fue *La ilegal* (México/Arturo Ripstein/1979) con Lucía Méndez, en la cual trabajó como extra el cinéfilo de Hermosillo Rafael Gándara.



■ El nuevo concepto en Cinépolis tuvo gran aceptación en la nueva generación de cinéfilos.

#### 4.2.3 REMODELAR O CERRAR

Con la llegada de la competencia **Cinemas Gemelos** se vio en la paradoja de mejorar o cerrar. Fue entonces cuando cambian totalmente sus instalaciones, dejan de ser dos salas para convertirse en cuatro salas con un nuevo diseño, con colores más elegantes, cómodas butacas, mejor sonido y un nuevo tipo de pantallas, las cuales les llamaban “flotantes”.

49.Ver periódico El Independiente 4 de junio de 1994.

50.Ver revista cultural Perfiles del periódico El Imparcial 01 de octubre de 1996.



■ Lo mejor en tecnología y servicio ofrece ahora Cinépolis.



■ Amplias salas y cómodas butacas para la mejor comodidad del espectador.

Con una nueva “manita de gato” **Cinemas Gemelos** pasa a ser en el año de 1998 **Multicinemas** cambiando no sólo las instalaciones sino el personal, ya que se hizo una contratación de personas más jóvenes para atender los puestos de taquilla, dulcería y las puertas de acceso a las salas, dejando atrás la imagen seria que los caracterizó por muchos años al tener un personal con más edad en estos puestos.

“Actualmente **Multicinemas** de Hermosillo esta construyendo seis salas más, debido al auge de estén nuestra ciudad de tal manera que va haber dos salas de 147 butacas, una de 166, una más con 137, con 158 y la última con 157.” (51)

En 1999 al terminar la remodelación Organización Ramírez decide cambiar una vez más su nombre para llamarlo ahora **Cinépolis**, dando un paso más para el desarrollo del cine en Hermosillo, este nuevo complejo cuenta además con un moderno estacionamiento para que los asistentes estén tranquilos y disfruten de la función.

Otro de los proyectos que tiene esta organización es el de construir más salas en un terreno que se tiene en el vado del río, pero esos planes son a largo plazo y todavía no están seguros que se realicen.

#### 4.2.4 NUEVOS CAMBIOS

Actualmente Organización Ramírez vuelve a remodelar este complejo, ahora sus primeras cuatro salas se están reconstruyendo nuevamente con lo más moderno en cuanto a tecnología, con butacas más cómodas y con sonido digital, estas serán en forma de auditorio, para un mayor acomodo de los espectadores.

La taquilla estará ahora más cerca de la calle al “aire libre” para que la gente pueda comprar su boleto con mayor facilidad, todos estos cambios los hermosillenses los podrán disfrutar a partir del 1 de febrero del 2003.

---

51.Ver revista cultural Perfiles del periódico El Imparcial 12 de noviembre de 1996.

### 4.3 LLEGA LA COMPETENCIA

En enero de 1994 cuando entró en vigor el Tratado de Libre Comercio en el país se establecieron varias firmas extranjeras abarcando todos los sectores, de igual manera sucedió con la Industria Cinematográfica.

En este mismo año con las facilidades que ofreció el nuevo tratado para los empresarios extranjeros llegó a nuestro país una de las cadenas más importantes del vecino país en cuanto a exhibición de cintas se refiere nos referimos a **Cinemark**, la cual vio en México un buen mercado y no se equivocaron si tomamos en cuenta la gran cantidad de salas que se han inaugurado en las ciudades más importantes del país.



■ Momento en que se realizaba la construcción de las nuevas salas de Cinemark 10.

En nuestra ciudad esta firma trajo un cambio favorable para el cine local con la inauguración de **Cinemark 10** el día 9 de diciembre de 1994, ofreciendo el cine de los sueños de muchos hermosillenses.

Estaba sucediendo algo parecido como cuando se abrió en 1947 el moderno **Cine Sonora** pero la gran diferencia era que ahora no era sólo una sala moderna, sino diez que funcionan al mismo tiempo con el más moderno sistema de sonido, con grandes pantallas y con las butacas más cómodas de la historia del cine en Hermosillo.

#### 4.3.1 AROMA A PALOMITAS

Una de las tradiciones que se habían perdido en los cines de Hermosillo que regresó con la llegada de **Cinemark 10** fue la agradable aroma a palomitas que se respira al cruzar la puerta de entrada.

La forma de ir a ver cine en la ciudad tuvo un cambio muy favorable ya que personas que no tenían el gusto de visitar los cines lo adquirieron al conocer estas nuevas salas ya que la comodidad el buen servicio y la mejor tecnología que ofrece este complejo logró convencer al público más exigente.

---

52. Ver revista cultural Perfiles del periódico El Imparcial 12 de noviembre de 1996.

Con una moderna dulcería que ofrece todo tipo de golosinas además de comida rápida como hot-dogs, sandwich, nieves, “nachos”, el hecho de que las palomitas se están preparando a la vista del cliente dio un buen resultado entre los asistentes ya que era una de las cosas que se había descuidado por años antes de **Cinemark 10**.

Además este nuevo complejo de salas ofrece diferentes opciones de diversión ya que al visitarlo no solamente se va a ver cine sino que te ofrece otras opciones como una amplia sala de videojuegos o bien ir a conversar en la moderna sala de espera.

También cuentan con una cartelera mayor ya que anteriormente sólo se podían ver dos cintas que eran cambiadas cada tercer día, ahora son diez diferentes cintas aumentando así la oferta.

Poco a poco la gente de Hermosillo fue conociendo y aceptando esta nueva forma de ir a ver cines y en la actualidad la nueva generación de cinéfilos tal vez recuerdan muy poco cómo eran los cines antes de la llegada de esta cadena estadounidense que vino a darle un giro total a la manera de ver cine en esta ciudad.

“En Estados Unidos empezaron a tener una producción de películas en salas chicas, pero con variedad, y por eso poco a poco han ido copiando el sistema de los norteamericanos, los cuales son los precursores del cine comercial”. (52)



■ La nueva cadena cuenta además con una surtida dulcería.

52. Ver revista cultural Perfiles del periódico El Imparcial 12 de noviembre de 1996.

### 4.3.2 LA EXPERIENCIA

**Cinemark** es una de las empresas que más películas ha exhibido en Estados Unidos y sus propietarios Lee Roy Mitchell y Paul Broadhead convirtieron su talento y experiencia para formar la cadena de cines privados Cinemark U.S.A. Inc. L.R. más grande de ese país. El primer cine que esta cadena abrió fue en el año de 1984, ya que para 1986 se habían convertido en la compañía de cines más grande del estado de Texas.

El señor Mitchell fue el primero en realizar los llamados “descuentos especiales” como son los famosos “matines” y descuentos antes de las seis de la tarde, entre otros.

Actualmente **Cinemark** opera actualmente con más de cincuenta localidades, en 24 estados de la Unión Americana y con más de 5 mil empleados, estas cifras fueron hechas hace seis años, lo que significa que aumentaron, ya que cada vez se abren nuevos cines y cada uno con un número mayor de salas.



■ Amplias pantallas y sonido digital son sólo algunos de los beneficios que ofrece.

Como comentó Clarisa Balderrama gerente de **Cinemark 10**, “Se están abriendo cines cada vez más grandes, primero de diez salas, luego de 12, de 17 y ahorita van de 20 a 26 salas, es algo increíble.” (53)

La novedad que trae esta nueva cadena es de construir los cines en forma de auditorio, al igual como eran **Cinemas Gemelos** y **Cine Nacional**, se están dejando aún lado las salas planas. Esta nueva forma de hacer las salas de cine es lo que se encuentra de moda actualmente en los Estados Unidos.

### 4.3.3 LA LLEGADA DE CINEMARK

La cadena **Cinemark** vio la oportunidad de establecerse en México ya que las salas que existían en el país no cumplían con todas las necesidades de los espectadores, en algunas ciudades no existían y como en el caso de Hermosillo la única sala que funcionaba estaba muy desatendida.

“**Cinemark** marco un precedente, ya que el cine en Hermosillo estaba casi muerto debido a que el que había tenían muy mal servicio, no había atención al cliente, y **Cinemark** aquí vino a cambiar todo eso, por que una vez que llegó **Cinemas Gemelos** tomó otro giro, pues tenían productos muy viejos, las sodas las daban sin gas, ni había comodidad.” (54)

53. Balderrama Clarisa, Gerente de Cinemark 10 en el año de 1996.

54. Ver revista cultural Perfiles del periódico El Imparcial 12 de noviembre de 1996.

#### 4.3.4 CALIDAD EN CADA SALA

Cada sala de **Cinemark 10** cuenta con un proyector, este varia en wuataje, dependiendo de la capacidad de la sala y la distancia de la pantalla.

La pantalla con que cuenta estas salas son la más grandes y estas se adecuan muchas veces a las película realizadas con "Cinemascope", en donde la imagen se proyecta de una imagen más rectangular.

El sonido que se tiene en cada sala de esta cadena es de los más modernos en tecnología, ya que cuentan con sonido stereo, DTS y SDDS.

#### 4.3.5 CARTELERA

En lo que se refiere a cartelera, **Cinemark 10** cuenta con una matriz que es la encargada de comunicarse con las distribuidoras como Columbia Pictures, Century Fox para seleccionar las películas que se van a exhibir.

**Cinemark** no descarta la posibilidad de traer cine español, francés y posiblemente pronto se pueda hacer eso, no sólo de Estados Unidos, lo que sucede es que la gente esta impuesta al cine comercial y eso es lo que traemos." (55)



■ Una gran variedad de cintas con lo más actual de la Industria Cinematográfica ofrece Cinemark 10.

#### 4.3.6 AHORA EN EL NORTE

El 19 de diciembre de 1998 **Cinemark** abrió un nuevo complejo de salas de cine en la ciudad de Hermosillo ahora sobre el boulevard López Portillo No. 549 en la colonia Bachoco, con una inversión de 3.5 millones de dólares generando 60 nuevos empleos.



■ La nueva opción Cinemark Bachoco, para los habitantes de otro sector de la ciudad.

Este se llamaría en un principio **Cinemark Carrefour** por que estaba a un lado de una tienda que llevaba ese nombre, pero al cerrar este lugar cambiaron su nombre a **Cinemark Mirador**, las salas de este complejo están diseñadas sobre el concepto "tipo estadio" que cuenta con asientos libres de obstáculos e hileras muy amplias para máxima comodidad.

55. Ver periódico El Independiente 16 de febrero de 1995  
56. Ver periódico El Imparcial 18 de diciembre de 1998.

“Este nuevo cine pretende unir lo mejor de las dos décadas más importantes del cine, haciendo una remembranza de lo majestuoso de los años 40’s, con todo el servicio y tecnología preparándose para el nuevo milenio.” (56)

#### 4.3.7 11 SALAS MÁS

Después de siete años de establecerse en Hermosillo y de revolucionar la forma de ver cine en esta capital, **Cinemark** tiene un nuevo competidor, **MM Cinemas** que ofrece al espectador la misma calidad tanto en salas, cartelera, tecnología y servicio que esta empresa estadounidense.

Esta nueva cadena de cines pertenece al grupo Multimedia que tiene su sede en la ciudad de Monterrey Nuevo León y que llegó a nuestra ciudad para ofrecer una nueva opción para los que gustan de ir a ver lo nuevo del séptimo arte.

Al igual que en varios estados de la república, las 11 nuevas salas con las que ahora cuenta Hermosillo, brinda lo más actual en todo lo que se refiere a establecimientos de proyección de películas.



■ MM Cinemas el más nuevo complejo de salas con que cuenta la ciudad.

Ubicado en Periférico Poniente y Boulevard García Morales aún lado de la tienda Soriana, este complejo fue inaugurado el día 14 de diciembre del 2001, hasta la fecha el establecimiento cuenta con una gran asistencia, sobre todo de personas que viven en el sector poniente de la ciudad, ya que les queda más cerca y no tienen que atravesar media ciudad para disfrutar de una buena cinta.

La cartelera que ofreció este nuevo complejo cinematográfico el día en que abrió sus puertas contenía cintas para todos los gustos incluyendo *Masters Inc. (Estados Unidos/Pete Doctor, David Silueman//2001)*, *Los otros (Estados Unidos/Alejandro Amenábar/2001)* y *Harry Potter (Estados Unidos/Chiris Columbus/2001)*.

Se necesitó una inversión de 18 millones de dólares para la construcción de este cine que cuenta con 5 salas tipo “Teatro” y seis salas tipo “Estadio”, con butacas reclinables y un surtido servicio de dulcería, en el lugar trabajan 24 personas fijas y 12 eventuales lo que significa que no sólo trajo esta nueva empresa entretenimiento para los hermosillenses sino que también esta generando empleos.

“A partir de hoy Hermosillo contará con 2 mil 200 butacas más para personas que gustan del séptimo arte, sumando un total de 8 mil 622 asientos y 40 salas de cine”. (57)

#### 4.3.8 ¿CINE EN LÍNEA?

Con el avance de la tecnología el uso de la computadora y el Internet es cada día más común, ya no sólo se utiliza en las oficinas sino que cada vez más hogares hacen usos de ellos ya no como un lujo sino como una “necesidad”.

Son muchas las personas de todas las edades que tienen acceso ha este avance y el término de “navegar” ya se ha hecho algo cotidiano dentro de las costumbres de nuestra sociedad actual.

Por esta razón los cines también ofrecen sus páginas en Internet en las cuales se menciona la cartelera, se dan avances de los próximos estrenos, se dan biografías de las estrellas, así como juegos para que los cinéfilos estén al día con lo último de la industria.



#### 4.4 CINE ALTERNATIVO

■ Para comodidad de los cinéfilos desde su computadora pueden ver la programación de sus películas por acceso a internet.

En toda la historia del cine en Hermosillo han existido 24 salas de cine en las cuales sólo se han transmitido películas de corte comercial salvo de algunas excepciones que se pasaba una que otra cinta de arte.

A partir de la apertura de estas salas en la ciudad es cuando nace la gran afición a este medio, dando lugar a la formación de cinéfilos, nombre que se les da a las personas que tienen la práctica de ir al cine y de disfrutarlo.

“El cinéfilo, no es solamente aquella persona que gusta de ir al cine, es decir, no se limita a lo que le ofrecen las carteleras, trata de conseguir las películas que aunque no se exhiban en salas, ni son actuales. El cinéfilo profundiza el cine debido a que se documenta y acumula conocimientos sobre él.” (58).

58. Flores Pérez Berenice y Villalejos Luna Alba Gabriela, tesis Los cinéfilos y su afición por el cine en Hermosillo Sonora, Período (1970-1999), Departamento de Psicología y Ciencias de la Comunicación, Universidad de Sonora.

#### 4.4.1 CINE CLUB UNIVERSITARIO

En la década de los años 60's nace en Hermosillo un Cine Club universitario con el fin de pasar películas de arte, transmitiendo cintas de grandes directores como *Viridiana*(México/Luis Buñuel/1961), *La dulce vida* (Italia/Federico Fellini/1959) y además algunas películas de cine ruso y de cine francés.

Uno de los integrantes de este Cine Club el señor Rafael Gándara el cual recuerda "En el año de 1961 cuando nace *Operadora de Teatros*, se encarga de la distribución de las cintas, dejando sin trabajo al que anteriormente realizaba esta tarea desde los años 40's, *Circuito Cine Sonora* es por esta razón que al no contar ésta con clientes, nos facilitaba las películas sin mucho papeleo, siendo este un gran apoyo para nuestro club".(59)

Las cintas de este Cine Club eran proyectadas en el auditorio del museo de la Universidad de Sonora, hoy Teatro Emiliana de Zubeldía, gracias a la publicidad que los mismos integrantes realizaban, llegaban a tener un lleno total.

A principio de la década de los 90's se crea una nueva alternativa para los hermosillenses que gustaban de ver cine de arte y se llamó Cine qua non tres investigadores fueron los que hicieron posible este proyecto, Mónica Luna, José Abril y Manuel Meza.



■ Como *Agua para Chocolate* fue una de las cintas con más éxito que presentó Cine qua non.

Como comentó Mónica Luna "En Sonora el Cine Club ha sido un proyecto que no se ha consolidado, el cine es un arte en su conjunto viene siendo todo el material que deja huella en un tiempo y en un lugar como por ejemplo la época de oro del cine mexicano, la época romántica del cine francés, el cine de la postguerra y el cine de autor, es el que identifica el qué hacer y la intención intelectual de una persona, como por ejemplo Buñuel, Pasolini, Fellini, Eisenstein, que son trabajos de producción que llevan su firma en cada cuadro." (60)

El club rentaba en ocasiones una de las salas del **Cinemas Gemelos** un día a la semana ya fuera un viernes o sábado, en donde transmitieron una gran cantidad de cintas, de las que tuvieron un lleno total fueron "*Jamón, Jamón*" España/Bigas Luna/1992), "*Como Agua para Chocolate*"(México/Alfonso Arau/1992).

"En nuestro medio, el Cine Club ha tenido cabida de existencia efímera por lo general, la dinámica del foro alternativo ha subsistido gracias a los incansables amantes del llamado séptimo arte convencidos de que existe un público necesitado de algo más que cines catástrofes" (61)

En marzo de 1994 deja de funcionar este proyecto, una de las causas más importantes fue la falta de apoyos en los espacios para la proyección. Es así como termina un buen proyecto de Cine Club dejando una gran parte de hermosillenses que gustaban de ver este tipo de cine sin alternativas.

59. Gándara Rafael, cinéfilo de Hermosillo.

60. Ver revista cultural Perfiles del periódico El Imparcial 12 de noviembre de 1996.

61 Ver Cambio Sonora suplemento "Palabra Abierta" 1 de junio de 1997.

La última etapa de la historia del cine en Hermosillo del período de (1970-2001) se mostró como fue que los cines más tradicionales de la ciudad comenzaron a cerrar y no fue sino hasta 1975 cuando abrió sus puertas **Cinemas Gemelos** con dos salas funcionando al mismo tiempo que toma un nuevo respiro.

Nuevamente el cine tiene que enfrentarse a un competidor como lo fue en los 50's la televisión en esta ocasión el "videohome", con la renta de películas para poder verse en casa la afluencia a las salas disminuyó considerablemente provocando el cierre de varias salas en todo el país, lo mismo sucedió en Hermosillo.

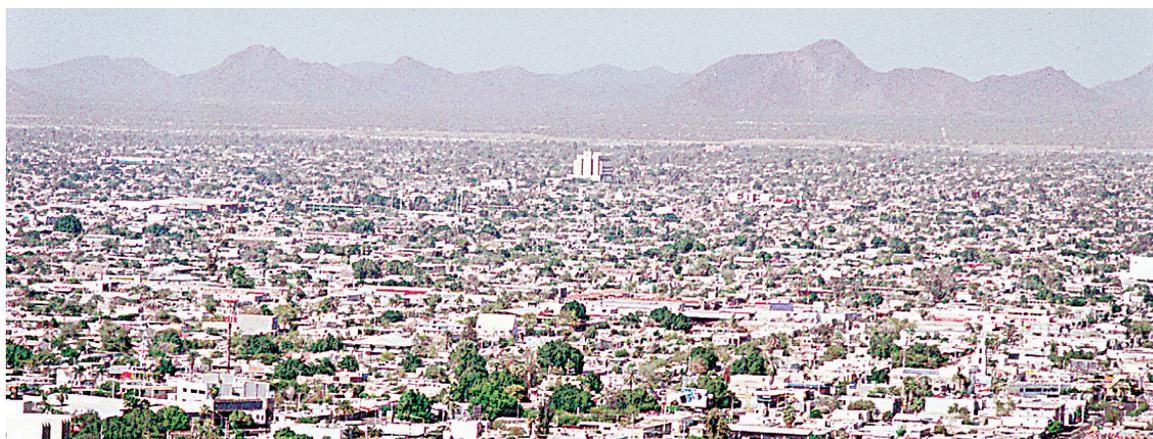
A principios de la década de los 90's **Cinemas Gemelos** fue el único establecimiento que funcionó en la capital del Estado no fue sino hasta 1994 cuando llegó **Cinemark 10** que este tuvo que remodelar para poder hacerle competencia ofreciendo nuevas salas, nueva imagen y un mejor servicio para los asistentes.

El más moderno complejo de salas que se estableció en la ciudad fue **MM Cinemas** en el año del 2001 el cual ofreció 11 salas más, retomando varios aspectos de los cines de los 40's pero con la tecnología de nuestro tiempo.

A manera de conclusión podemos mencionar que en Hermosillo, la ciudad del sol, siempre ha existido el gusto por ir a ver cine y pensamos que mientras este interés persista la historia del cine local nunca tendrá punto final.

Como lo menciona Juan Ramón Gutiérrez "El cine a dejado una profunda huella en la historia de Hermosillo, ya que fue esta una de las primeras plazas en donde se comenzó a proyectar imágenes en movimiento". (62)

A continuación se muestra el cuadro No.6 en el cual se describe de manera cronológica los cines que abrieron sus puertas a partir de la década de los 70's hasta la actualidad con la llegada de **MM Cinemas**.



■ Hermosillo actualmente cuenta con 41 salas de cine que ofrecen lo más moderno en proyección de películas al igual que las grandes capitales del país.

62.- Testimonio de Juan Ramón Gutiérrez.

**Cuadro No.6**  
Cines de Hermosillo:  
*período (1970-2001)*

AÑO	CINE	UBICACIÓN
1970	Cinema Hermosillo 70	Gastón Madrid Esq. Con Garmendia.
1975	Cinemas Gemelos	Boulevard Luis Encinas No.227 Poniente.
1994	Cinemark 10	Periférico Poniente y Luis Donaldo Colosio.
1998	Multicinemas	Boulevard Luis Encinas No.227 Poniente.
1998	Cinemark Mirador	Boulevard López Portillo.
1999	Cinépolis	Boulevard Luis Encinas No.227 Poniente.
2001	MM Cinemas	Periférico Poniente y Boulevard García Morales.

**Elaborado por:**

Fausto Enrique Ibarra Moreno.

Claudia Eduviges Miranda Gulliver.

**Fuente:**

Periódicos El Imparcial, El Independiente, Cambio-Sonora, testimonios de Clariza Balderrama Gerente de **Cinemark 10**, Rafael Gándara cinéfilo de Hermosillo, Juan Ramón Gutiérrez Historiador e Investigador, José Silva Romero trabajador de varios cines de la ciudad, Eduardo Valle Gerente de **Cinépolis**, Sergio Laureano Urquídez, trabajador por más de 20 años en cines locales.

