

CAPÍTULO III

“EL CINE HABLADO Y A TODO COLOR”

Período (1931 -1964)

3.1 DESAPARECEN LAS PELÍCULAS MUDAS

Después de la gran aceptación que tuvo el cine en la ciudad en sus primeros años de su llegada empezaron a proliferar varias salas de exhibición como ya se dio cuenta en el capítulo anterior.

Pero el nuevo invento tendría una nueva evolución ofreciendo al espectador no sólo imágenes en movimiento sino ahora también con sonido con lo que aseguró su preferencia dentro del gusto de los hermosillenses.

“Fue el **Cine Noriega** donde se estrenó por primera vez una película hablada de marca nacional, esta cinta fue *Santa (México/Antonio Moreno/1931)*, con la actriz Lupita Urellana”. (22)

Poco a poco fueron desapareciendo las películas mudas, ya para 1931 empezaron a llegar con más frecuencia las películas habladas, este fue un nuevo y gran avance de los cines de Hermosillo lo mismo estaba sucediendo en el resto del país, por este motivo los dueños de los establecimientos tuvieron que modernizar su equipo cinematográfico para poder ofrecer al espectador lo más nuevo del cine, el sonido.

Lo que el viento se llevó (Estados Unidos/Víctor Flemming/1930) fue también una de las películas extranjeras más taquilleras que hizo historia en el **Cine Noriega**, tanto en esta ciudad como en el país y en el resto de América Latina.

El historiador Gilberto Escoboza recuerda que a finales de los años 20's y principios de los 30's, comenzaron a llegar las primeras películas habladas a la ciudad, “*La primera cinta hablada que yo vi fue Charros, gauchos y manolos **, en el **Cine Tívoli**, en la calle Pino Suárez” (23)

3.2 PROLIFERAN SALAS

Como se menciona en el punto anterior después de que el cine pasó por el período de aceptación y logró mantenerse en el gusto de los espectadores, los empresarios vieron en el nuevo entretenimiento una manera segura de invertir su capital.

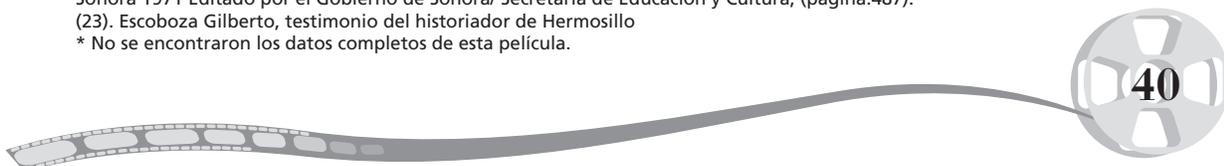
Por esta razón poco a poco fueron proliferando las salas de cine en el pueblo aunque la mayoría de los establecimientos eran modestos al aire libre y como bancas tabloneras de madera la gente adquirió el gusto por asistir y disfrutar de las imágenes en movimiento.

A partir de la década de los 40's surgieron varios cines que lograron mantenerse y entretener a varias generaciones de hermosillenses convirtiéndose en los más tradicionales de la historia del cine local.

(22). Galaz Fernando A, **Dejaron huella en el Hermosillo de ayer y hoy**, Crónicas de Hermosillo de 1700 a 1967. Hermosillo Sonora 1971 Editado por el Gobierno de Sonora/ Secretaría de Educación y Cultura, (página.487).

(23). Escoboza Gilberto, testimonio del historiador de Hermosillo

* No se encontraron los datos completos de esta película.



3.2.1 CINE NACIONAL

En el año de 1940 se inaugura el **Cine Nacional**, ubicado sobre la calle Sonora, los primeros propietarios de esta sala fue una familia de apellido Monteverde, en un principio era al aire libre, con tableros de madera como butacas, después de un tiempo los dueños decidieron ampliar el local, techarlo y abrieron otra puerta trasera en la calle Oaxaca, ya que este local ocupaba toda la manzana.

Las funciones que ofrecía este cine eran dos diarias y cada tercer día la cartelera era cambiada, ya para estos años el costo del boleto era de 40 centavos, pero existían promociones como el martes de “cacharpa” cuando se rebajaba el precio hasta 20 centavos, eran muchas las personas que gustaban de ir este día de la semana ya que se ahorran dinero que podía ser aprovechado para comprar alguna golosina mientras disfrutaban de la función.



■ El Cine Nacional de los más recordados por los cinéfilos de Hermosillo.

“Otro de los nostálgicos inmuebles es el del **Cine Nacional**, con su pasadizo lleno de plantas que remataba en una majestuosa escalinata por donde, durante algunos años, subieron las estrellas que participaron en los famosos Festivales Cinematográficos que organizaban los Periodistas Cinematográficos de México”. (24)

3.2.2 SILENCIO ¡POR FAVOR!

Uno de los personajes que más se recuerdan de la historia de este cine es sin duda “Don Matute”, como se le hacía llamar al guardia de seguridad que trabajó en este lugar.

Este era un señor mayor, muy alto y de carácter fuerte, siempre estaba pendiente de que todo estuviera en orden, al momento de apagar las luces, “Don Matute”, daba varias rondas al lugar, acompañado siempre de una pequeña linterna, la cual encendía frente a los asistentes que estuvieran haciendo ruido o a las parejas que se ponían muy románticas, logrando tener siempre el control de la función y que las personas disfrutaran al máximo de la cinta.

“Don Matute era muy estricto, si te escuchaba haciendo ruido, te ponía la luz de su linterna en la cara y ya no te preguntaba más, te agarraba de un brazo y te sacaba del cine sin regresarte el dinero del boleto”. (25)

Como esta fueron muchas las anécdotas que se vivieron en este cine, al igual muchas cintas que se proyectaron de este establecimiento que cerró sus puertas el mismo día que el **Cine Sonora** el día 27 de mayo de 1992.

(24). Ver periódico El Imparcial 6 de marzo de 1999.

(25). González Osorio Lenin, espectador del **Cine Nacional**.

Un año después fue comprado por el Gobierno del Estado para convertirlo en teatro pero hasta la fecha sólo quedó como uno más de los proyectos que no se cumplen.

“El que construyan cualquier cosa en un edificio que ocupó un cine alude a una crisis que lo orilló a la muerte, un cine no debiera de desaparecer del contexto urbano y cultural de una ciudad, porque solamente en ese espacio es donde se disfruta en toda su magnificencia el séptimo arte y nunca en una casa” (26)

3.2.3 CON SABOR A PUEBLO

Todavía en la década de los cuarentas Villa de Seris era un pueblo independiente al municipio de Hermosillo, separados únicamente por el río Sonora, por esta razón los lugareños tenían sus propios centros de diversión.



■ En el barrio de Villa de Seris se encuentra todavía las ruinas del Cine Seri.

En el año de 1945 se inauguró el primer cine de este pueblo hermano llamado **Cine Seri**, ubicado sobre la calle Comonford y Jesús García, anteriormente en la década de los 30's en este mismo lugar se daban funciones de toros con mucho éxito pero al igual que muchos establecimientos fue transformado para la proyección de películas.

Este cine era un corralón de adobe, sin techo solamente contaba con una pequeña caseta en donde estaba el operador para proteger el proyector del clima, las bancas eran tablonces de madera, la pantalla era de unos 6 metros de largo construida de cemento y pintada de blanco.

El propietario de esta sala era el señor Manuel Guevara quien trabajó por mucho tiempo como gerente de una sucursal bancaria, toda la familia estaba involucrada en el negocio ya que las hijas le ayudaban a atender la dulcería, el encargado de vender los boletos era el señor Ricardo Higuera y como guardia siempre se encontraba en la entrada a Don Lázaro, ambos habitantes del pequeño pueblo.

Como nos platica el señor Gustavo Villaescusa Inclán vecino de Villa de Seris por más de 80 años *“en ese mismo año que se inauguró el “Cine Seri” en 1945 el director Rafael de Anda grabó en el pueblo la película Bajo el cielo de Sonora, era una historia de vaqueros y las cámaras las pusieron en el techo de mi tienda El Huracán los artistas pasaban a tomar sodas y a descansar en los cortes”*. (27)

El lugar dio entretenimiento a varias generaciones dejando de funcionar a principios de la década de los 70's. Actualmente Villa de Seris es quizá uno de los “barrios” más tradicionales de la capital del Estado, y aún a pesar del tiempo que ha transcurrido siguen en pie las gruesas paredes de adobe en donde alguna vez estuvo el **Cine Seri**.

(26). Ver periódico El Independiente 28 de junio de 1994.

(27). Villaescusa Inclán Gustavo, testimonio del habitante de Villa de Seris.

3.3 LO NUEVO EL COLOR

■ Todo un éxito resultaba las películas que se anunciaban a ¡todo color!, como esta que se publicó en el periódico El Pueblo el día 15 de julio de 1950.

Alrededor de los años 40's comenzaron a llegar las películas a color aunque algunas de ellas eran una parte en blanco y negro, cuando se transmitía una cinta que en su totalidad estaba grabada a color se anunciaba ¡a todo color!, teniendo como resultado que las salas se llenaran.

Para poder proyectar las cintas a color los dueños de los cines tuvieron que comprar nuevas pantallas panorámicas, estas brindaban una mejor visión de las películas trayendo con esto la modernidad a la ciudad.

“Mañana viernes de las 12 a las 13 horas será exhibida en el Teatro Noriega una película a colores de la última jira (sic) que al Distrito de Sahuaripa hizo el señor Gobernador del Estado y su numerosa comitiva. Se exhibirán también otras películas anunciándose que con el producto obtenido con dicha exhibición será a benéfico de la escuela Leona Vicario”. (28)

(28). Ver periódico El Imparcial 8 de enero de 1942.

3.3.1 EL MODERNO CINE SONORA

El día viernes 4 de junio de 1947 abrió por primera vez sus puertas el **Cine Sonora** sobre la calle Matamoros frente al Jardín Juárez, este cine fue inaugurado por el gobernador del Estado, el General Abelardo L. Rodríguez, los propietarios del establecimiento era la empresa “Circuito Sonora, S.A”, propiedad de los esposos Rodríguez la cual ya contaba con más cines en otros municipios del Estado.

Este fue el cine más moderno que jamás un hermosillense habría visto, fue una verdadera sensación, desplazando a otros cines como el **Cine Nacional**, ya que este contaba con mejores instalaciones y los más modernos aparatos, a parte de ser lujoso contaba con lo que los demás no tenían “aire acondicionado”.

Las características del **Cine Sonora** era un edificio sobrio, tenía poco más de 1400 cómodas butacas de finos acabados, el costo de la obra fue la respetable cantidad de un millón de pesos, pues no se reparó en ninguna clase de gasto.



■ En donde estuvo el Cine Sonora ahora se encuentra un improvisado tianguis.

“Es amplio y en el se dispone de cómodos asientos para un tete-a-tete, servicios de descanso para damas y caballeros y, sobre todo, presentando en el fondo del ancho salón excelente perspectiva, y una confortable y gran “fuente” de refrescos. En los laterales de la gran entrada hay también un bien arreglado café y otros establecimientos” (29)

Además este moderno cine contaba con las instalaciones para poder montar espectáculos de variedades y obras teatrales ya que contaba con camerinos, en la parte posterior se abrió una puerta para poder cargar y descargar muebles, pianos y todo lo que fuera necesario para la función.

“En su vestíbulo interior había dos estatuas de yeso -una-, la Diana cazadora y otra de la mitología griega-, realizadas por el escultor y pintor del barrio 5 de mayo, profesor Francisco Castillo Blanco, tenía a cada lado de la pantalla unos ramilletes de flor en luz neón que se apagaban a la hora de la función, quedando semientendidas y se prendían al finalizar” (30)

La llegada de este nuevo cine trajo un gran beneficio para los cinéfilos de la ciudad ya que las demás salas tuvieron que mejorar sus instalaciones para poder competir con el **Cine Sonora**.

A pesar que este cine fue uno de los más modernos del país y que en el se vivió uno de los grandes avances del cine como fue el color, fueron varios los factores que influyeron para que este lugar decayera y finalmente cerrara sus puertas de forma definitiva el día 27 de mayo de 1992.

(29).Ver periódico El Imparcial 6 de junio de 1947.

(30).Ver revista cultural Perfiles del periódico El Imparcial 19 de marzo del 2000.

“El **Cine Sonora** se enfrentó a una serie de problemas que más adelante tendría serias repercusiones como que el lugar no cumplía con las exigencias requeridas y la zona centro se volvió sumamente conflictiva” (31)

Actualmente el inmueble pertenece a la fundación “Esposos Rodríguez”, cuando este cerró los dueños esperaron que algún inversionista se animara a emplear sus recursos y que volviera a trabajar como cine, esto nunca sucedió ya que para que funcionara requería de una gran inversión para su remodelación.

Actualmente el edificio es utilizado como local comercial en donde se venden zapatos y perfumes, poniendo fin a uno de los cines más modernos y más recordados de la historia del cine local.

3.3.2 PARA LA CHAMACADA

El 23 de abril de 1950 se inauguró en la ciudad de Hermosillo una sala de proyección dentro de las instalaciones del Club Popeye dirigido al público infantil este se llamó **Cine Popeye** ubicado en la calle Serdán No. 134, los propietarios del establecimiento eran los señores Osio y Sánchez.

Para poder disfrutar de las funciones diarias del cine, los niños tenían primeramente que inscribirse para ser socios y poder formar parte del Club, además podían participar en rifas, obsequios y descuentos en los concursos que se organizaban en la fuente de sodas.

“Extraordinario alboroto reina entre la chiquillería en general por el nuevo y flamante cine anexo al Club Popeye, Serdán 134, se inaugura mañana pues se trata de una diversión más para los muchachos y, sobre todo, de un ambiente moral y de buenas costumbres, pues las películas son estrictamente apropiadas para niños” (32)

También en esta década en el año de 1952 abrió sus puertas un nuevo Cine de nombre **Rex** en la calle Monteverde en donde se encontraba la “Casa Unacary” el dueño era señor Mike Davlantes, la construcción de este establecimiento era de estilo terraza, es decir, al aire libre con modestas bancas de madera.

La razón de ser de los cines al aire libre obedecía al inmenso calor de la ciudad ya que en tiempo de verano cuando el termómetro marca arriba de los 40 grados es más cómodo estar en un lugar a cielo abierto que en un local cerrado, como recuerda Gilberto Escoboza Gámez “En un principio los cines en Hermosillo eran destapados al aire libre, porque el clima así lo pedía” (33)

(31). Ver periódico El Imparcial 6 de marzo de 1999.

(32). Ver periódico El Imparcial 22 de abril de 1950.

(33). Ver revista cultural Perfiles del periódico EL Imparcial 12 de noviembre de 1996.



3.3.3 CINE GRATIS

Otro cine que marcó la historia de Hermosillo es sin duda el **Cine Reforma** el cual empezó a funcionar alrededor de 1952 o 1953 ubicado en las calles Matamoros y Zacatecas, justamente donde hoy se encuentra el mercado Zazueta este cine era otro más al aire libre, la gente que vivía en el centro o en la parte sur de la ciudad y quería ir a ver una cinta tenían que atravesar la “pera” como se le llamaba a donde daba la vuelta la vía del ferrocarril.



■ La cartelera del Cine Reforma publicada el 5 de octubre de 1954.

En entrevista el señor Miguel Moreno Galaz recuerda otra de las anécdotas que tuvo en este cine, *“A las personas que asistían se les rentaban cojines ya que las bancas eran muy duras, el precio por renta era de un peso; pero cuando daban el corte para el intermedio, yo aprovechaba para recoger los cojines, rápidamente antes de que regresara la gente a sus lugares para después volver a venderlos, así sacaba mi buena feria.”* (35)

El **Cine Arena** fue construido en sus inicios como plaza de toros y cuando se dejaron de presentar estos espectáculos fue entonces cuando se acondicionó como arena de box y de lucha, se encontraba ubicado por la calle que hoy es Felicitá Zermeño entre Tamaulipas y Veracruz, en este se presentaban grandes luchadores de la talla del “Santo” el enmascarado de plata.

“Hay que recordar cuando alguno de ustedes (si son mayorcitos) asistían a las funciones de cine y las corridas de toros que se pasaban a menudo en el viejo cozo del **Cine Arena**. (36)

El propietario de este cine era el señor Jim Davlantes estrenando el lugar con la cinta *El guante verde*,* el establecimiento contaba con galería que consistía en bancas de madera y la parte de luneta tenía unas bancas de lamina ambas áreas la dividía una reja de madera.

Es curioso como la gente que vivía en los alrededores del cine se las ingeniaba para ver “cine gratis”; como testimonio nos comentó el señor Gonzalo Mosqueda *“Yo vivía justamente frente al Cine Reforma y todas las tardes nos subíamos a un guamuchil que había en el patio de la casa ya que de allí se observaba muy bien la pantalla del cine y podíamos ver las funciones de cine gratis”*. (34)

El propietario de este cine siempre estaba presente en el establecimiento coordinando todo para ofrecer un buen servicio a los espectadores, la gente que frecuentaba el lugar lo tenía ya bien identificado ya que se caracterizaba por traer un puro y un sombrero, recuerda el señor Mosqueda.



■ Con esta cinta empezó a anunciarse el Cine Arena.

(34). Mosqueda Gonzalo, vecino del **Cine Reforma**

(35). Moreno Galaz Miguel, en su niñez trabajó en el **Cine Reforma**

(36). Gutiérrez Juan Ramón, **Los barrios de Hermosillo**, (página 133)

* No se encontraron los datos completos de esta película.

Después de algún tiempo estas instalaciones serían aprovechadas para transmitir funciones de cine, adaptándose un proyector y una improvisada pantalla, no existe un dato exacto de cual fue la fecha en que se realizó este cambio pero en la revisión de periódicos pudimos comprobar que el día 22 de enero de 1953 ya se anunciaban funciones diarias en este lugar y cada tercer día era cambiada su cartelera, las primeras cintas anunciadas fueron *Hay un niño en su futuro*(México/Fernando Cortés/1951) y *Recién casados no molestar*(México/1950).

3.3.4 LA CENSURA

La censura era muy marcada en esta época ya que en Hermosillo existía un grupo de Damas y Padres de Familia A.C que luchaban para proteger y mantener las buenas costumbres y la moral de la ciudadanía.

Por esta razón algunas de las películas que llegaban a la ciudad eran censuradas como fue el caso de las cintas: *El perro de andaluz* (México/Luis Buñuel/1928), *Santa* (México/Antonio Moreno/1931), y la cinta en donde participaba Agustín Lara, *La mujer del puerto* (México/Arcady Boytler/1933).

“Esto no tiene otro objeto que darle nuestra adhesión a las demás cartas que ya ha recibido usted con otras agrupaciones católicas de esta ciudad, y también de nuestro pueblo, que sean suprimidas de nuestros cines de ese circuito las películas nocivas, sobre todo cuando se trata de funciones exclusivas para niños”. (37)

Estas eran las peticiones de un gran sector de la sociedad hermosillense por esta razón se comenzaron a clasificar las películas como A, B y C de igual manera como sucede en la actualidad. En este caso la clasificación “C” la podían ver sólo los adultos, con esto se ayudaba a mantener firmes los valores de los jóvenes.

Pero no fue en esos años en que se dio por primera vez la censura en los cines de Hermosillo, ya que en el Archivo Histórico de Hermosillo se encuentran documentas que prueban que desde 1920 se comenzaron a censurar las cintas cinematográficas, sólo que los motivos no eran únicamente por faltas a la moral sino que había cintas extranjeras que no se permitían proyectar ya que se consideraban denigrantes para nuestro país.

3.3.5 EL TEATRO NORIEGA REMODELADO

Mientras tanto en la década de los 50's el **Cine Noriega** aún permanecía abierto al público, aunque su éxito no era el mismo que en sus inicios.

En ese tiempo trabajaba como administrador Ezequiel Cervantes pero al igual que una gran parte de salas del país era manejado por la compañía Operadora de Teatros que se dedicaba a alquilar películas.

En esos años se encontraba cerca del cine una fábrica de sodas que se llamaban “mulitas” y el casino Aliancista en donde se realizaban bailes y la gente solía visitar el cine después del evento para seguir divirtiéndose.

(37). Ver periódico El Imparcial 4 de abril de 1952.



El Teatro Noriega acababa de ser remodelado ya que se había quemado debido al mecanismo del proyector, el cual estaba formado por dos carbones que al momento de juntarse producían una luz inmensa funcionando con corriente 220 y en la parte de atrás del aparato tenía un espejo el cual reflejaba la luz y ésta se dirigía a un pentágono pasando después por un negativo y reproduciendo la imagen a la pantalla y cuando este hacía corto provocaba en ocasiones que se incendiaron las salas de cine.

3.3.6 AIRE FRESCO

Para poder llamar la atención de la gente en el verano, el gerente del cine se la ingeniaba para mantener con aire fresco la instalaciones *“Debajo del templete había unos motores como ventiladores o grandes abanicos, todos los domingos compraba de 6 a 8 barras de hielo para echarlos debajo de unas tinas de agua que con el hielo se enfriaban y salía el aire fresco, estos eran los aerocoolers de antes.”* (38)

El cine contaba con un área de gallola con bancas, pero con el incendio las quitaron y la gente se sentaba en el cemento, en la parte de enfrente había butacas normales.

El señor Ezequiel Cervantes gerente del cine recuerda *“En una ocasión se encontraba fuera del cine que en ese momento tenía en cartelera La vuelta al mundo en 80 días * al igual que el Cine Sonora pero como era de suponerse la gente acudía al cine de mayor categoría y ese día el Cine Sonora se encontraba repleto, mientras que en el Cine Noriega eran contadas las personas que estaban dentro, los trabajadores se estaban durmiendo solos.”*(39)

La fuerte competitividad que tuvo el **Cine Sonora** ante el **Cine Noriega** llevo a que cerrara sus puertas al público en el año de 1966 y unos cuatro años después sería derrumbado el edificio.

3.3.7 CINE ESMERALDA

El 3 de mayo de 1964 se comenzó a trabajar lo que sería un cine provisional llamado **Cine Esmeralda** este era de lámina y se encontraba justo enfrente de la casa del propietario el señor Manuel Cabrera ubicado en la calle Carlos Caturegli en la colonia Olivares.

Dos años después en el mes de abril se empezó la construcción del **Cine Esmeralda** pero esta vez se cambio a la calle José María Mendoza esquina con Caturegli siendo el contratista de la obra Catarino Pineda y los albañiles Ramón Munguia y José Juan Pineda.



■ Cine Esmeralda fue uno más de los cines al aire libre de la ciudad.

(38). Cervantes Ezequiel, testimonio Gerente del **Cine Noriega** en los 60's.

(39).Ibidem

* No se encontraron los datos completos de esta película.

Los trabajadores del cine fueron un joven de nombre Roberto a quien la gente apodaba como el King-Kong, Manuel Pacheco y como electricistas los hermanos Guadalupe y José Alberto Córdova.

Este cine abrió sus puertas al público el 22 de febrero de 1968, con la película mexicana *Juan Colorado México/Miguel Zacarías/1965*.



■ Estas eran las butacas del Cine Esmeralda.

Fueron muchas las cintas que se exhibieron en el **Cine Esmeralda** logrando permanecer en el gusto de un gran sector de la ciudad, pero al principio de los 80's este cine al igual que muchos en todo el país sufrió una fuerte crisis y fue en el año de 1984 cuando se cerraron definitivamente sus puertas.

Después el inmueble cambió de propietario y este lo convirtió en un casino para eventos sociales y en ocasiones funciones de box. Actualmente este edificio esta en abandono solamente permanece en la memoria de muchos hermosillenses que lo visitaron.

En el periodo de (1931 -1964) se da la segunda etapa del desarrollo del cine en la capital del Estado la cual se caracterizó por la proliferación de salas al aire libre, en el primer año de este empezaron a llegar con mayor frecuencia las películas con sonido.

En 1947 se abre el **Cine Sonora** el cual marco la pauta para la llegada de la modernidad a la ciudad ya que además de contar con el equipo más moderno en lo que se refiere a proyección, ofrecía a los espectadores la novedad del aire acondicionado.



■ Aspectos de la pantalla del Esmeralda.

En 1950 con la llegada de la televisión el cine tiene un fuerte rival ya que las personas prefieren ver las películas en la comodidad de su hogar sin tener que salir, esto se reflejó rápidamente en la venta de entradas por esta razón se fueron deteriorando las salas llegando al punto de que la clásica aroma a palomitas de maíz fueron sustituidos por malos olores y en ocasiones pasaban las ratas por los pies de los espectadores dejando atrás los buenos tiempos del cine en Hermosillo, muchas de estas no soportaron la crisis y tuvieron que cerrar.



■ Así se anunciaban los cines locales en los periódicos de circulación en esa época, como la que se muestra en la gráfica del día 13 de julio de 1961.

Se puede decir que con el cierre de estas salas culmina una gran etapa del cine en la ciudad de Hermosillo, ya que engloba desde el cine mudo, blanco y negro, pasando por el cine sonoro hasta llegar las cintas con color.

A continuación se muestra el cuadro No.5 en el cual aparecen todos los cines que se abrieron en la ciudad de Hermosillo a partir de la década de los años 40's hasta el Cine Esmeralda.

Cuadro No.5
Cines de Hermosillo, Sonora.
Período:(1940-1964)

AÑO	CINE	PROPIETARIO	UBICACION
1940	Cine Nacional	Familia Monteverde	Calle Sonora y Oaxaca.
1945	Cine Seri	Manuel Guevara	Comonfort y Jesús García.
1947	Cine Sonora	Circuito Sonora, S.A	Matamoros frente al jardín Juárez.
1950	Cine Popeye	Señores Osio y Sánchez	Serdán No. 134.
1952	Cine Rex	Mike Davlantes	Calle Monteverde.
1952 o 53	Cine Reforma	Jim Davlantes	Matamoros y Zacatecas.
1953	Cine Arena	¿?	Felicitas Zermeño entre Tamaulipas y Veracruz.
1964	Cine Esmeralda*	Manuel Cabrera	José María Mendoza y Carlos Caturegli Colonia Olivares

* Este cine abrió sus puertas en el año de 1964 de forma provisional y en 1968 de forma definitiva hasta su cierre en 1984.

Elaborado por:

Fausto Enrique Ibarra Moreno.
Claudia Eduvigis Miranda Gulliver

Fuente:

Periódico El Imparcial, Periódico El Independiente, Testimonios de Gilberto Escoboza Historiador de Hermosillo, Ezequiel Cervantes Gerente del **Cine Noriega**, Manuel Cabrera propietario del **Cine Esmeralda**, Miguel Galaz trabajador del **Cine Reforma**, Gonzalo Mosqueda vecino del **Cine Reforma**, Fernando A. Galaz **Dejaron huella en el Hermosillo de ayer y hoy**, Juan Ramón Gutiérrez **Los barrios de Hermosillo**, Gustavo Villaescusa Inclán habitante de barrio de Villa de Seris, Lenin González Osorio espectador del **Cine Nacional**.

