

CAPÍTULO II

HERMOSILLO, UN PUEBLO BONITO Y SENCILLO.

Período (1895-1930)

2.1 ANTECEDENTES DE LA LLEGADA DEL CINE A HERMOSILLO

Hermosillo, hoy la capital de Sonora es rica en historia y costumbres, esta ciudad se encuentra localizada dentro de la llanura costera del pacífico, cerca de la confluencia del río Sonora y Zajón.

Conocida como la ciudad de los naranjos deleitaba a propios y ajenos con sus coloridos atardeceres en época de primavera, así como el aroma de azahar de la gran cantidad de naranjos que existían en ese entonces, estas son algunas de las características que Hermosillo empieza a tener en los primeros años del siglo XX.

“El aspecto que presentaba Hermosillo por los años de principio de siglo era un aspecto pintoresco. En efecto, Hermosillo creó la fama tanto en el país como en el extranjero, por sus huertos y jardines dentro y alrededor de la ciudad. La Plaza Zaragoza era una maravilla por sus naranjos, flores finas y prados bien cultivados.” (1)

Gilberto Escoboza Gámez, cronista de la ciudad e historiador del Instituto Sonorense de Cultura comentó que a mediados del siglo XIX esta ciudad era un pueblo tranquilo y pequeño con pocos habitantes.



■ Paviementación de la calle Juárez en el año de 1899.

“Hermosillo era un pueblito bonito y sencillo, como dice la canción de “Sonora querida”, era un pueblo pequeño, entre las pequeñas y angostas calles, sólo se escuchaban las pisadas de los caballos de las pocas calles pavimentadas que existían en esos años” (2) comentó el historiador.

Es también alrededor de los últimos años del siglo pasado cuando las calles céntricas de Hermosillo se empiezan a establecer algunos comercios, los cuales daban una imagen de cambio a este pequeño pueblo los cuales serían los primeros pasos hacia la modernidad, caminando poco a poco de lo rural a lo urbano.

(1). Zamora Ramón F, revista Sonora “Hermosillo pintoresco” Hermosillo Sonora Octubre de 1952.

(2). Escobaza Gámez Gilberto, testimonio del Sr. Historiador de Hermosillo.

2.1.1 LLEGARON LOS FORASTEROS

Estos cambios trajeron consigo la llegada de gente que provenía de otros estados de la república mexicana, los llamados “forasteros”, a partir de su llegada, Hermosillo se empieza a ver más poblado y ya no tan tranquilo como era anteriormente, ya que algunos de los nuevos habitantes sólo buscaban una oportunidad para entrar a robar en las casas de los hermosillenses, causando así la desconfianza y el miedo.

“El vago es un personaje eminentemente citadino, su presencia en una población es en donde uno mide los indicios del paso del mundo de lo rural a lo urbano”. (3)

No sólo se dieron estos cambios sino que también la sociedad empezó a cambiar en lo que se refiere a formas de diversión, la gente fue dejando por un lado las costumbres tradicionales como eran las reuniones para la plática, los tradicionales bailes, los juegos de salón, para cambiar a otros espacios más urbanizados como teatros, restaurantes y paseos al aire libre, transformando su rutina diaria en una forma de vivir, creando en algunos habitantes un gusto por estos nuevos lugares de diversión.

Para el año de 1850, la gente gustaba de ir a ver las funciones de zarzuela, comedias, dramas y hasta funciones de títeres, en donde la gente se emocionaba y disfrutaba de las funciones al máximo, ya que eran presentadas muy a menudo.

“Las funciones se daban en los terrenos de el callejón del río y Bulevar Vildósola, en la propiedad de doña Santos Rodríguez de Escalante en el año de 1850”. (4)

Poco a poco los habitantes del Hermosillo de finales del siglo XIX comenzaban a frecuentar este tipo de espectáculos dejando a un lado sus anteriores costumbres modificando su forma de vida después de realizar sus actividades cotidianas salían de casa para disfrutar y convivir con más personas las cuales se juntaban en un sólo lugar para ver la función; así es como se crearon los primeros e improvisados lugares de esparcimiento en el pequeño pueblo.

2.1.2 LOS HÚNGAROS GUSTABAN

Uno de los espectáculos que también gustaban y más llamaban la atención entre niños y mujeres de ese tiempo eran los grandes y coloridos espectáculos de los húngaros, que con sus carros pintados y sus diferentes y extravagantes vestimenta, transitaban por las principales calles de la ciudad, mostrando sus habilidades para los malabares, animales y las mujeres ofrecían a los lugareños leerles la mano.

(3). Uribe García Jesús Félix, ver al respecto **Breve historia urbana de Hermosillo**, Hermosillo Sonora 1987, (Página. 15)

(4). Galaz Fernando A, **Dejaron huella en el Hermosillo de ayer y hoy, Crónicas de Hermosillo de 1700 a 1967**. Hermosillo Sonora 1971 Editado por el Gobierno de Sonora/ Secretaría de Educación y Cultura, (Página. 483)

Las visitas de compañías teatrales a la ciudad de Hermosillo por ese tiempo eran muy pocas ya que resultaba muy incomodo para los artistas el recorrer el Estado viajando en las diligencias jaladas por los caballos ya que el terreno era difícil en su mayoría de terracería además del calor y de que en muchas de las ocasiones eran asaltados antes de llegar a su destino.

“Cuando llegaba una compañía de “cómicos” como les decían a los artistas de teatro, sus funciones las daban casi siempre en algún caserón particular y otras en algún corralón destinado a la guarda de animales.” (5)

Después continuaron dando funciones pero muy escasas, por esta razón los artistas deciden trasladar sus espectáculos a otros puntos de la ciudad, un grupo se iba a Villa de Seris, otros al cruzar el río Sonora, mientras que los titiriteros se encontraban en lo que llamaban el “Parian viejo”, en lo que hoy es la plaza del maestro, y abandonaron el local del callejón del río Vildosola, poco a poco dejaron de presentarse en el viejo “Parian” para quedarse en lo que llamaron el “Parian Nuevo”, donde hoy es el mercado municipal, y se presentaron allí sólo las funciones de circo.

2.1.3 EL COLISEO

El surgimiento de un nuevo teatro, que se empezaba a construir en donde era el viejo “Parian”, en la calle del Datilito, que después fue Porfirio Díaz, y que por un tiempo se le llamo Vázquez Gómez y que hoy en día se le conoce como Garmendia en la esquina con la calle Obregón a un lado de donde funciona actualmente Radio Sonora se levantó el Coliseo.



Este contaba con dos pisos de anchas paredes de adobe y horcones de palo fierro y mesquite dándole el nombre de Coliseo, el encargado de hacer los planos de esta obra fue el Ing. Stonell. Este teatro perteneció a Juan Salazar después se vendió al señor Francisco G. Noriega alrededor de 1859.

■ El Coliseo fue el primer teatro que se construyó en el Hermosillo de ayer.

“El señor Francisco G. Noriega adquirió de don Juan Salazar, en 1859 las instalaciones del teatro El Coliseo, llamado así por su similitud con el que se encuentra en la ciudad de Roma; siete años después lo ocuparía el jefe imperialista Emiliano Lámberg con sus fuerzas, y el mentado Coliseo le quedó como anillo al dedo, pues en él encerró a la caballada, soldados franceses, traidores e indios ópatas, además de los pertrechos de guerra”. (6)

Con la construcción del Coliseo, Hermosillo contó con un espacio para presentar espectáculos de gran calidad en los diferentes ámbitos del arte ya que se montaron las mejores obras de teatro, zarzuela y opera al igual como sucedía en las ciudades más grandes del país.

(5). Galaz Fernando A, **Dejaron huella en el Hermosillo de ayer y hoy, Crónicas de Hermosillo de 1700 a 1967.** Hermosillo Sonora 1971 Editado por el Gobierno de Sonora/ Secretaría de Educación y Cultura, (Página. 483)

(6). Gutiérrez Juan Ramón, **Los barrios de Hermosillo,** Edición del autor, Hermosillo, Sonora. México 1994, (Página. 46)

Fue en el año de 1881 cuando el Coliseo se encontraba en mal estado situación que ponía en riesgo a las personas que asistían a los espectáculos, es por esa razón que su propietario Esperanza G. Noriega inicia labores de reconstrucción, remodelación que concluyó para 1885, quedaría casi listo, sólo faltaban perfeccionar algunos detalles.

“Volvió a ser mejor y para 1891 ya luce bien, y era funcional teatro con luneta, plateas, palcos y galería. En 1913 se le adaptó para cine y en 1936 sufrió radical modificación y quedó nada más para cine”. (7)

Una vez remodelado totalmente este teatro, dejó de llamarse El Coliseo para llamarse Teatro Noriega, el cual cobró el renombre en la ciudad de Hermosillo, presentando grandes espectáculos como el de la artista Angela Peralta.

“Fueron las revistas de corte político como La huerta de don Adolfo (1920) El jardín de Obregón (1921) y Las calles de don Plutarco (1923); muchas compañías de variedades, ilusionistas, niños prodigios, los cómicos más renombrados, los músicos más famosos y los cantantes de moda de sus respectivas épocas, y sobre todo mucho cine”. (8)

Es por esta razón que es recordado con nostalgia por algunas personas de edad avanzada, que tuvieron la oportunidad de conocerlo, se lamentan que se haya destruido esa joya arquitectónica de mediados de siglo XIX.

Entre las personas que les tocó vivir, asistir y gozar una de las etapas de vida de este teatro, es el Sr. Ezequiel Cervantes, quien fue gerente cuando éste fue cine, alrededor de los años 50's.

“Cada vez que paso por ahí, en donde estaba el cine se me pone la piel de gallina, al ver el lote convertido en estacionamiento y recordar lo bonito que era el edificio”. (9)

El maestro Angel Encinas Blanco que se ha destacado por sus crónicas históricas y costumbristas; ha participado en varios simposios de historia, y esta por publicar un libro sobre personajes de la capital sonorenses escribió en el suplemento dominical Voces del Desierto del desaparecido periódico Independiente, “El teatro Noriega llenó una época en la historia de Hermosillo y fue uno de los sitios que tanto identificaron al Hermosillo de ayer”. (10)

Al igual que el Teatro Noriega por desgracia son muchos los edificios históricos que se han perdido con el paso del tiempo, tal vez por negligencia o por que no existen leyes que apoyen su mantenimiento y conservación estos se han derrumbando llevándose con ellos gran parte de la historia del Hermosillo de ayer.

Como comentó la regidora del Ayuntamiento de la capital de Sonora Margarita Oropeza Ramos “Edificios antiguos, aunque no estén protegidos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), si deben estar bajo la responsabilidad moral de los ciudadanos y del Ayuntamiento” (11)

(7). Galaz Fernando A, **Dejaron huella en el Hermosillo de ayer y hoy** (Página. 483)

(8). Encinas Blanco Angel, “El añorado Teatro Noriega” periódico El Independiente suplemento Voces del Desierto.

(9). Cervantes Ezequiel, testimonio de gerente del Cine Noriega en la década de los 50's.

(10). Encinas Blanco Angel, El añorado Teatro Noriega periódico El Independiente suplemento Voces del Desierto.

(11). Ver periódico El Imparcial jueves 24 de octubre de 2002.

2.1.4 EL TEATRO GONZÁLEZ ORTEGA



■ Sólo ruinas quedan de lo que fue el Teatro González Ortega.

En 1892 se crea el teatro González Ortega que se ubicó en la calle Obregón a un costado de la cantina El gran taco, su propietario fue el señor Enciso Ulloa, este nuevo establecimiento fue la única competencia que tuvo el Teatro Noriega.

Años después cerraría sus puertas como teatro para convertirse en una corta temporada en una sala de cine posteriormente en el año de 1926 fue transformado en Hotel Colón del cual hoy en día sólo queda su fachada. En este teatro, al igual que el Noriega se presentaron grandes espectáculos de ópera, zarzuela, comedia y musicales.

A pesar de que ese teatro era la novedad algunas compañías encargadas de traer obras preferían al teatro Noriega ya que este contaba con las instalaciones de un teatro más amplio con escenario, tramoya y camerinos.

“En 1893 se exhibía el espectáculo llamado “Panorama y Cosmorama”, que consistía en ver en anteojos de aumento, cartones fotográficos de la tierra y el cosmos, luego vinieron las “vistas fijas” estas emitidas por un pequeño proyector alimentado con la luz de gasolina y aceite y otra vez con modestos focos electrónicos. En 1897 causo escándalo la exhibición de vistas en movimiento hecha en lo que hoy es Garmendia y Serdán”. (12)

Esta sería la primera vez que los hermosillenses vieron este espectáculo y es a partir de entonces que empieza a nacer el gusto y la emoción de los habitantes por ir a ver imágenes en movimiento, que después traería la novedad, el cine, que para muchos es considerado como el invento del siglo XX.

Podemos mencionar que el teatro fue la diversión más importante para los hermosillenses de la mitad del siglo XIX, las instalaciones en donde se montaban las obras de teatro con el paso del tiempo y con la llegada del cine fueron remodeladas y acondicionadas para poder proyectar las novedosas imágenes en movimiento.

De alguna manera el cine influyó para que en Hermosillo se perdiera el interés por ir al teatro surgiendo el gusto por asistir a funciones de cine que hasta hoy en la actualidad a entretenido a varias generaciones de hermosillenses.

Además se puede considerar al teatro como el padre del cine ya que es de este arte que se toman varios aspectos para poder darle forma al nuevo invento, el cinematógrafo, que con el tiempo perduraría y hasta se perfeccionaría brindándole cada vez mayor calidad a los espectadores.

(12). Galaz Fernando A, **Dejaron huella en Hermosillo de ayer y hoy**, (Página. 484)

2.2 LAS PRIMERAS SALAS DE CINE EN HERMOSILLO

El cine llega a Hermosillo en la primera década del siglo XX, las películas que se exhibían eran vistas fijas que no tenían movimiento, para darnos una idea de cómo eran estas cintas las podemos comparar con un proyector de transparencias que se utiliza hoy en día, sólo que aquellas eran vistas en blanco y negro.

Corría el año de 1900 cuando se inauguró la primera sala de cine en la ciudad de Hermosillo llamada Pathé, este se encontraba en la calle Rosales, en donde por mucho tiempo estuvo una botica de nombre Santa Teresita, además de locales contiguos por esa misma acera hacia el poniente formaban parte del inmueble.

2.2.1 ¡QUÉ ADELANTADOS ESTAMOS!

Este cine era muy pequeño pero lujoso, era una sala como de unos 25 metros de largo, por 8 de ancho, con sillas convencionales y un proyector que se instalaba en la parte de atrás, y como pantalla se colocaba una sábana blanca.

Fue en ese tiempo cuando llegaron las primeras películas con movimiento, pero mudas, la forma de manejar las imágenes con el diálogo de los actores consistía en pasar primeramente en un cuadro a los actores desarrollando una acción y posteriormente se cambiaba a otro cuadro en donde se escribía el diálogo.

Uno de los actores más famosos de la época de las primeras películas con movimiento fue el cómico Max Linder el cual fue considerado como toda una estrella ya que hizo reír con sus actuaciones a los primeros espectadores.

La imagen de las películas de ese tiempo no es como las de hoy en día, sino que eran todo lo contrario eran algo toscas y los movimientos de los actores se veían muy bruscos y también muy rápidos ya que los primeros aparatos que llegaron estaban diseñados para ser proyectados con el voltaje que se utilizaba en Europa que era de 60 ciclos y en nuestro país se utilizaba el voltaje de Estados Unidos que era mayor, 125 ciclos, por esta razón parecía que las escenas eran tomadas en cámara rápida. .

Hoy en día con el avance de la tecnología se han perfeccionado las técnicas del cine y con esto se han creado imágenes cada vez más naturales ahora sí como sucede fuera de la pantalla.

Los comentarios que se escuchaban en ese entonces por los lugareños eran ¡Qué adelantados estamos!, ¡Qué va la ciencia a donde nos lleva ya a ver las figuras humanas en la pantalla!, la gente estaba realmente sorprendida por el nuevo invento pero a la vez admiraban y gozaban al máximo cada cinta, la cual en muchas ocasiones las veían dos o tres veces.



Las personas que asistían al cine en esa época disfrutaban de un espectáculo realmente corto ya que las cintas solamente duraban entre media hora o tres cuartos de hora. En este cine se pasaban películas de las cuales el rollo del celuloide llegaba a medir hasta 300 metros de largo.

A las afueras del cine se acostumbraba colocar una orquesta que tocaba canciones que gustaban a la gente de Hermosillo, y es a través del compás de la música que llamaban la atención del público, aunque en ese momento no se necesitaba de muchas estrategias de publicidad para atraer a los espectadores, ya que el nuevo invento resultaba irresistible para los lugareños sobre todo el sentarse a ver las imágenes en movimiento era algo sorprendente para ellos.

Con el cine **Pathé** se empezó a crear el gusto por ir a ver cine entre los hermosillenses, así que se podría decir que fue a partir de este cuando nace la primera generación de espectadores en la capital del estado de Sonora.

2.2.2 LA NUEVA SENSACIÓN

Años después surge un nuevo cine de nombre **Morisco** se localizaba en lo que hoy es la calle Serdán, en donde por mucho tiempo fue la agencia de Lotería Nacional y los locales que se encuentran contiguos a éste.

Una de las características de este cine es que se ponían unos músicos que tocaban la filarmónica de acuerdo con el movimiento de la escena, las películas más famosa del **Morisco** fue *Quo Yady's Domine*, *Los últimos días de Pompeya* y *El salto de Protea* *.



■ Después del éxito del cine los teatro fueron remodelados para poder exhibir imágenes en movimiento, como el Teatro Noriega.

* No se encontraron los datos completos de estas películas.



Fue en año de 1913 cuando se les unió una improvisada sala la cual en un principio se le llamó Coliseo, pero poco después fue renombrado como **Teatro Noriega**, fue en este lugar en donde varias generaciones de hermosillenses vieron grandes éxitos tanto del cine extranjero como nacional ya que fue la sala que se mantuvo por más tiempo en el gusto del pueblo.

“En el año de 1913 al Coliseo que ya le daban el nombre de **Teatro Noriega**, se le adaptó una cabina de proyectores y lo mismo hacía el **González Ortega**, se exhibían una que otra cinta norteamericana y en abundancia las marcas europeas.” (13)

Alrededor de 1912 a 1913 el **Teatro Noriega** era administrado por un señor de apellido Durazo y tiempo después pasaron a administrarlo los hermanos de apellido Chaprales.

Por su parte el teatro **González Ortega** fue administrado por un tiempo por el director de orquesta Alberto Anguiano el cual adquirió tal gusto por el cine que puso su propio establecimiento nombrándolo **Teatro Juárez** este se ubicó en donde estuvo por muchos años la librería Zeus hoy Plaza Fantasía en la calle Serdán.

“Por el **Teatro Juárez** habían desfilado los hermanos Soler, compañía infantil hermanos Soler, Los hermanos Abrey y Pompín Iglesias, el señor el barítono, David Martínez y el tenor Joege Claek; también actuaban en ese mismo año de 1918 los Hígares Ivety que permanecieron en la ciudad actuando por más de dos años” (14)

Otro de los cines que dejaron huella en la historia del cine local fue el **Cine Tívoli** este abrió sus puertas por primera vez en el año de 1919 en la calle Hidalgo siendo su propietario el señor Roberto González como recuerda el señor Alberto Grijalva Pérez cinéfilo del Hermosillo de ayer.

“Por la calle Hidalgo, hoy Pino Suárez, se encontraba el **cine Tívoli** este era al aire libre en los años de 1920 más o menos yo tenía 8 años, ahora tengo 83, hace como 75 años”. (15)

Una de las características que tuvo este cine era la proyección de películas de episodios, teniendo gran aceptación entre la gente que visitaban con frecuencia al **Cine Tívoli** para poder conocer cual sería el final de la historia, entre las favoritas se encontraban *La sombra protectora*, *La diosa* y *La moneda rota*.*

Alicia Lerma en su artículo **Hermosillo romántico** de la revista **Cause** en el año de 1952, “Se iba al **Cine Tívoli** donde se necesitaba cinco o diez minutos para cambiar carbones, se encendían las luces y la pianola cubría el intermedio mientras que los asistentes conversaban como en una agradable tertulia familiar”. (16)

(13). Galaz Fernando A, **Dejaron huella en Hermosillo de ayer y hoy**, (página. 485.)

(14). Galaz Fernando A, **Dejaron huella en Hermosillo de ayer y hoy**, (página 486)

(15). Grijalva Pérez Alberto, testimonio del ciudadano de Hermosillo.

(16). Lerma Alicia, revista **Cause** con el artículo “Hermosillo romántico”, Hermosillo Sonora febrero de 1952.

* No se encontraron los datos completos de estas películas.



2.2.3 LA PRODUCCIÓN LOCAL DE PELÍCULAS

Juan Ramón Gutiérrez historiador y encargado del programa de televisión local “Caminando por Sonora”, comentó que el propietario del cine Juárez el señor Anguiano decide en el año de 1919 realizar sus propias películas al ver que llegaban muy poco material de la Ciudad de México ya que la mayoría de cintas que se exhibían en Hermosillo eran de origen extranjero, dada la vecindad con Estados Unidos.

El mismo Señor Anguiano realizaba el guión, producía y dirigía además de que se encargaba de la contratación de los actores, estas cintas por supuesto eran mudas, al igual que el cine Morisco el director acostumbraba poner su propia banda para acompañar la cinta.

“Realizó dos películas una de ellas se titulaba *Los amores de Novelty*, la segunda y última producción de Anguiano *El caballero misterioso*, película que se mostró la elegancia y la postura del joven Acosta la cual ayudó para llegar al estrellato la cinta. Adolfo Encinas que la hacia de vaquero texano y de ladrón tuvo disputas en el rodaje por cuestión de planos, con Benito Morales, Alberto Anguiano y Jesús Armenta; sirvieron como escenarios para la realización de *El caballero misterioso* en el Banco de Sonora, el Cerro de la Campana, la Plaza de Armas, el Palacio, la huerta de Don Antonio Morales y el Parque Madero.” (17)

Años después surge el cine con más tradición entre los hermosillenses, este fue el **Salón Atenas**, el cual era un cine elegante siendo sus propietarios los hermanos Chaprales, esta sala se encontraba en las calles Serdán, Garmendia y Guerrero en donde hoy se encuentra un banco.

“Todavía se usaba que la música tocara al ritmo de la exhibición, pero no lo hacía una orquesta sino un pianista y un violinista que se iban al quinto cielo tocando con frecuencia el melodioso tango Zapaticos de charol también el Río Rita. (18)



■ En el centro de la ciudad se empieza a ver la modernidad, como se aprecia en la gráfica en las calles Garmendia y Serdán.

Este cine al igual que los demás contaba con una buena taquilla una de las cintas que más éxito tuvo fue la película de episodios protagonizada por Helen Holmes titulada “*La terrible vampiresa*”.*

La mañana del 22 de julio de 1922 a parece en el periódico local El Observador una nota en donde se da a conocer un hecho que permanecería en la memoria de los lugareños ya que ésta se relacionaba con uno de los lugares que más frecuentaban para divertirse, “Como saben nuestros lectores fue destruido la semana pasada por un voraz incendio el elegante **Salón Atenas**, pero según se nos informa se reconstruirá el antiguo **Tívoli** y formará parte del nuevo centro de diversiones”. (19)

(17). Galaz Fernando A, **Dejaron huella en el Hermosillo de ayer y hoy** (página 486)

(18). Ibidem (página 486)

(19). Ver al respecto periódico El Observador Hermosillo Sonora 22 de julio de 1922.

* No se encontraron los datos completos de esta película.



■ Fachada del Cine Royal.

Para el año de 1925 una vez desaparecido el **Cine Atenas** los hermanos Chaprales deciden comprarlo cambiando su ubicación ahora por la calle Juárez esquina con Luis Donaldo Colosio y estrenado además nuevo nombre **Cine Sonora**, actualmente se encuentra en este lugar la tienda Famsa.

Dos años después en 1927 posteriormente del lamentable suceso se construyó en las cenizas del **Salón Atenas** un nuevo cine, que le pusieron el nombre **Cine Royal** el cual funcionó sólo por cuatro años ya que igual que su antecesor el fuego calcino totalmente el inmueble.

Angel Encinas Blanco, Historiador de la Sociedad Sonorense de Historia y que por mucho tiempo fue colaborador del desaparecido periódico El Independiente nos comentó *al rededor de esos mismos años estaba funcionando otro salón del mismo nombre de Atenas sólo que en ese lugar se realizaban bailes y esporádicamente se pasaban funciones de cine y box, este otro establecimiento se localizaba en la calle Jesús García y Serdán cerrando sus puertas hasta finales de la década de los 60'S.*

En 1929 El **Cine Sonora** cambia nuevamente de ubicación ahora se localizaba en la esquina de Juárez y Sonora en donde hoy se encuentra el hotel Montecarlo el inmueble de este nuevo cine era al aire libre pero fue poco el tiempo que funcionó ya que fue clausurado a mediados de la década de los 30's.

A la vez trabajaba un cine que se llamaba **Lírico** un poco más modesto, era al aire libre con bancas de madera y como pantalla se construyó una de ladrillo pintada de blanco al final del lote.

El **Lírico** se ubicaba sobre la calle Sonora quedando de frente con Jardín Juárez esto era una gran ventaja pues era en este parque donde la gente acostumbraba pasear y si querían ver una película sólo tenía que cruzar la calle, en la actualidad todavía quedan restos de este cine a pesar del tiempo la pantalla permanece casi intacta.



■ A pesar del tiempo aún permanecen restos de lo que fue el Cine Lírico.

Este cine empezó a laborar en la década de los años 30's dejando de funcionar hasta los años 70's fueron muchas las generaciones que tuvieron la oportunidad de conocerlo y de disfrutar sus películas, el ser un cine al aire libre no fue impedimento para que permaneciera en el gusto de los hermosillenses, ya que en la corta época de lluvias la gente continuaba asistiendo al lugar cubriéndose con lo que podían la cabeza, pero sin perderse ninguna función.

2.2.4 MARTES DE CACHARPA

En este tiempo iba mucha gente al cine, ya que era una novedad y además que no afectaba mucho los bolsillos de los espectadores, los martes existía una promoción que la gente le llamaba “Martes de cacharpa”, ya que era así como se le conocía a la moneda de 20 centavos y era lo que se tenía que pagar en la taquilla por la entrada a cualquier localidad, de esta manera se abarrotaban las salas.

“Hicieron época los famosos martes de “cacharpa” de 1938 a 1945 cuando se bajaban los precios de 20 centavos a 15 centavos, sobretodo aquellos “matines” tan añorados por todos y los bien sabidos tumultos para poder conseguir un boleto.” (20)

2.3 EQUIPO CINEMATOGRAFICO, CARTELERA Y AFICIONADOS AL CINE

El equipo con el que contaban los primeros cines en Hermosillo eran muy rudimentarios, consistía en un cinematógrafo el cual se colocaba de tras de los espectadores, las primeras películas eran vistas en improvisadas pantallas que no eran más que una sábana blanca, a pesar de eso las personas de este tiempo veían al invento como un gran avance, las cintas eran imágenes fijas pero poco a poco se fueron mejorando con el transcurso del tiempo.

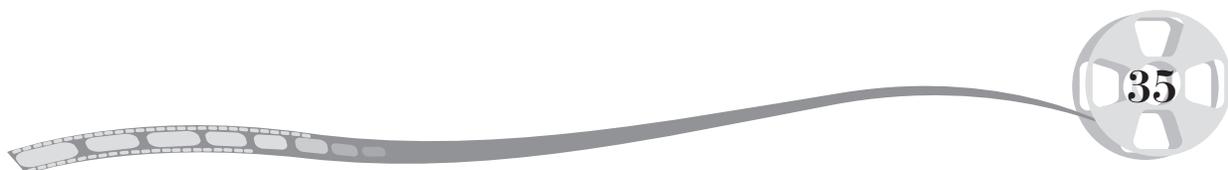
El cine se anunciaba con cartelera a las afueras de las instalaciones, estos ponían la programación y horarios de las cintas; otra forma de anunciarse era por medio de volantes que se repartían en las principales calles de la ciudad, ya para los años 20’s se anunciaba en un carro que transitaba en las principales calles y los barrios de la ciudad. También se colocaban cartelones pegados a los lados del carro y con aparatos de sonido como magnavoz a estas personas encargadas de la publicidad la gente las llamaban “voceadores”, ya que andaban anunciando a voz la programación.

Los hermosillenses acudían con gran regularidad a ver cine primero fueron atraídos por ser una novedad pero continuaron asistiendo a las salas por el simple placer que les ofrecía este nuevo arte.

2.3.1 CORTE PARA CAMBIAR CARBONES

Otra característica muy importante del cine de aquellos años fueron las cintas de episodios de las más vistas por los lugareños de esa época ya que al ver el primer episodio ya tenían el interés de regresar a ver los siguientes hasta llegar al último y conocer cual sería el desenlace de la historia.

(20). Galaz Fernando A, **Dejaron huella en el Hermosillo de ayer y hoy**, (Página 488)



Moisés “Cuervito” Zamora periodista del El Imparcial nos describe cómo eran los primeros cines de Hermosillo *“Eran pequeños locales con pantallas de tela blanca y con primitivos y rudimentarios proyectores. Para animar a los cinéfilos a que concurrieran se instalaba una orquesta en la entrada... eran cintas mudas, esto es sin sonido y de cortometraje. Se pasaban en los intermedios el siguiente anuncio “Corte para cambiar carbones” ya que los proyectores funcionaban con una carga de carbones”*. (21)

2.3.2 EL MATINÉ

Uno de los factores que ayudaron para que el cine se convirtiera en la diversión principal, fue el hecho de que existían funciones para todos los gustos y todas las edades, para los más pequeños se realizaban funciones especiales, con el fin de que todos los miembros de la familia fueran con regularidad a ver cine. Por esta razón nacen los llamados “matines”, creando un fuerte hábito de asistencia a las salas principalmente los fines de semana por las mañanas.

Es por esta razón que el “matiné” tuvo un gran éxito por varias décadas y llegó a convertirse en una tradición para los lugareños viéndose solamente reducidas sus presentaciones a costa de los cierres de las salas cinematográficas, poniendo fin a esta costumbre.

Hoy en día el “matiné” se ofrece en ocasiones muy especiales como por ejemplo, el Día del Niño o en eventos a beneficio de alguna institución, esta es la única forma en la que se puede revivir por lo menos un día al año una de las diversiones que fueron de las preferidas para varias generaciones de hermosillenses.

También existieron funciones especiales para adolescentes y adultos que se transmitían por las tardes que tanto gustaron a las parejas de novios de ese tiempo, que acudían muy a menudo acompañados sin duda por el “chaperón”.

Las primeras películas que se pasaban en aquellos tiempos eran principalmente cómicas y el documental era otro de los géneros que más gustaban ya que resultaban muy interesantes los temas que se presentaban.

Para concluir este capítulo es preciso mencionar cómo el cine marcó una pauta para el progreso de Hermosillo enriqueciendo la forma de diversión de la sociedad de esa época.

(21). Zamora Moisés “cuervito” testimonio del periodista regional.

En el período de (1895 – 1930), se mencionan los tipos de diversión que frecuentaban los habitantes de Hermosillo antes de la llegada del cine para después describir como surgen las primeras salas con modestas bancas de madera y como pantalla una sábana blanca, las imágenes eran muy toscas y los movimientos se veían como en cámara rápida, las cintas eran cortas duraban entre media hora y 45 minutos.

Otra de las características de esta período era la proyección de cintas de episodios, en un principio eran sin sonido y musicalizadas con una orquesta que se instalaba en el lugar tocando las canciones que más gustaban a los hermosillenses de esa época.

Casi al terminar este período nace la promoción del “matiné” con funciones especiales para niños estas eran proyectadas los fines de semana por la mañana

Este capítulo describió el transcurso de los primeros 30 años de cine en Hermosillo el cual evolucionó considerablemente, prueba de ello es el número de salas que se abrieron, 10 en total y una en ocasiones esporádicas (Salón Atenas), sin olvidar la gran aceptación que la población tuvo por este nuevo entretenimiento.

A continuación se observa los cuadros 3 y 4 en los cuáles que se muestra cuales eran los lugares de recreación que tenían los hermosillenses, en cuanto a entretenimiento desde la mitad del siglo XIX pasando por el teatro hasta la llegada del cine los cuales se describen de manera cronológica hasta la década de los 30's.



Cuadro No.3
Recreación de los hermosillenses de mitad del siglo XIX

AÑO	LUGARES DE ENTRETENIMIENTO
Antes de 1850	Reuniones para la plática y juegos de salón.
1850	Ver funciones de zarzuela, comedias, dramas espectáculos de títeres y húngaros; en corrales y casas particulares.
¿?	Se construye el primer teatro de la ciudad de nombre Coliseo en la calle Obregón un lado de lo que hoy es Radio Sonora.
1859	El Coliseo cambia de propietario ahora le pertenece al Sr. Francisco Noriega
1881	El Coliseo se encontraba en mal estado poniendo en riesgo a los asistentes.
1885	El Coliseo es remodelado quedando casi listo en este año.
1889	El Coliseo ya luce como un teatro funcional con luneta, plateas, palcos y galería.
1892	Nace otro teatro de nombre González Ortega en la calle Obregón a un lado de la cantina "El gran taco".
1893	Se exhibía el espectáculo "Panorama y Cosmorama" el cual consistía en ver cartones fotográficos a través de unos anteojos de aumento.
1897	Causo escándalo la primera exhibición de vistas en movimiento en un local ubicado en Garmendia y Serdán.

Elaborado por:

Fausto Enrique Ibarra Moreno.
 Claudia Eduviges Miranda Gulliver.

Fuente:

Revista Sonora "Hermosillo pintoresco" Ramón F. Zamora.
Dejaron huella en el Hermosillo de ayer y hoy Fernando A. Galaz.
 Testimonio de Gilberto Escoboza Historiador de Hermosillo.



Cuadro No.4
Los primeros cines en Hermosillo, Sonora
período: (1900-1930)

AÑO	CINE	UBICACIÓN	PROPIETARIO
1900	Pathé	Calle Rosales (en donde estuvo la botica Sta, Teresita).	¿?
¿?	Morisco	Calle Serdán (en donde estuvo la Agencia de Lotería Nacional).	¿?
1913	Teatro Noriega	Calle Obregón (aún lado de lo que hoy es Radio Sonora)	Francisco Noriega.
1913	Teatro González Ortega	Calle Obregón (aún lado de "El gran taco")-	Enciso Ulloa.
¿?	Teatro Juárez	Calle Serdán (donde hoy se encuentra la "Plaza Fantasía").	Alberto Anguiano.
¿?	Salón Atenas	Serdán, Garmendia y Guerrero.	Hermanos Chaprales.
1919	Tívoli	Calle Hidalgo.	Roberto González.
¿?	Salón Atenas*	Jesús García y Serdán.	¿?
1925 y 1929	Cine Sonora	Juárez esquina con Luis Donaldo Colosio. Cambia su ubicación a Juárez y Sonora	Hermanos Chaprales.
1927	Cine Royal	Serdán, Garmendia y Guerrero (una vez que se quemó el Salón Atenas se construyó este cine)	¿?
1930	Cine Lírico	Calle Sonora frente al Jardín Juárez.	¿?

*En este lugar se pasaban esporádicamente funciones de cine porque era un salón para bailes.

Elaborado por:

Fausto Enrique Ibarra Moreno

Claudia Eduviges Miranda Gulliver

Fuente:

Dejaron huella en el Hermosillo de ayer y hoy Fernando A. Galaz., **Los barrios de Hermosillo** de Juan Ramón Gutiérrez, Periódico El Independiente, Testimonio de Alberto Grijalva López habitante de Hermosillo, Testimonio de Ezequiel Cervantes gerente del Cine Noriega, Revista Cauce "Hermosillo Romántico" Alicia Lerma, Testimonio de Moisés Zamora.

