

CAPÍTULO I

LA HISTORIA DEL CINE EN MÉXICO.

Período (1896-2002)

El cine es uno de los medios de comunicación más importantes y de mayor trayectoria en el país, es por esta razón, que lo hemos escogido para realizar una cronología de la historia y su desarrollo en la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Para poder contextualizar el tema fue necesario conocer primeramente los orígenes del cine en nuestro país. El Cinematógrafo llegó de Francia en los tiempos del presidente Don Porfirio Díaz, en agosto de 1896 y su llegada fue en la misma época y del mismo modo que llegó a todas partes del mundo.

Ocho meses antes el 28 de diciembre de 1895 en Francia, el Cinemagraphe Lumière había iniciado sus primeras exhibiciones en París en el gran café "Boulevard de Capucines". La gran aceptación que el medio tuvo entre las personas que lo vieron por primera vez, fue el interés de un público masivo acomodado en butacas, como se realizaba en los teatros.

Es así que retomando varios aspectos del teatro se crean la primeras salas de cine, en donde la gente empieza a ser acomodada en butacas y frente a estas se encuentra la pantalla, que transmitía las imágenes en movimiento y detrás de las personas era colocado el novedoso invento, el Cinematógrafo.

Pero en México ya se conocía antes de la llegada del invento de los hermanos Lumière, un aparato, aunque diferente, un poco semejante, que transmitía imágenes animadas, y este era un invento del norteamericano Thomas Alva Edison, el cual era conocido con el nombre de Kinetoscopio, pero a diferencia del invento de los hermanos Lumière en este sólo se podían ver las imágenes en forma individual.

"Durante más de treinta años, el cine sería ofrecido por lo general como lo vio el primer público de los Lumière, mudo y en blanco y negro, pese a los intentos de dar al nuevo espectáculo, desde un principio sonido y colores y sólo a partir de la primera mitad del siglo XX, otro invento la televisión, propondría un nuevo modo masivo no teatral de admirar las imágenes en movimiento".(1)

Los hermanos Lumière concibieron su invento como una derivación de la fotografía, nunca pensaron que su creación sería también aceptada y con el paso del tiempo evolucionaría tanto hasta llegar al cine de nuestros días.

Para dar a conocer el nuevo invento los hermanos Lumière mandaron representantes armados de proyectores, aparatos, tomavistas, cintas fílmicas y películas vírgenes, en el caso de México los enviados fueron C.J Bernard y Gabriel Vayre, siendo nuestro país el único de Latinoamérica en que los operadores de los Lumière realizaron una serie de películas a lo mismo que otros países como: Francia, Inglaterra, España, Italia, Túnez, Alemania, entre otros.

(1) García Riera Emilio, **Historia del cine mexicano**, Coedición: Gobierno del Estado de Jalisco, Secretaría para la Cultura y las Artes y el Instituto Mexicano de Cinematografía 1969 (Página. 16)



Las primeras películas realizadas en México fueron hechas tomando como actor principal al presidente Porfirio Díaz, en una monta que realizaba en el Palacio de Chapultepec. Esto favoreció aún más al nuevo invento, ya que además de mostrarnos personajes de la vida cotidiana, nos presentaba a grandes personalidades y actos solemnes.

El país en ese entonces se enfrentaba a dos situaciones totalmente contradictorias, por un lado prosperaba, ya que compañías extranjeras comenzaban a instalarse trayendo consigo grandes cambios, como por ejemplo: La ampliación de vías ferroviarias, por otro lado las clases populares se encontraban en la extrema pobreza y el reparto de tierras no eran entregadas de forma equitativa, provocando inconformidad en la población.

La llegada del cine a México atravesó por una etapa de conflictos, tanto políticos como sociales que para 1910 daría pie a la Revolución Mexicana.

En Guadalajara en el año de 1896 los enviados del inventor Edison intentaron sobresalir de los representantes de los Lumière con su invento que Thomas Armand llama Vitascopio, para poder adaptar este y poder proyectar películas en pantalla.

Estos trajeron a México un gran número de películas norteamericana pero el único film que fue filmado en el país que se tenga conocimiento de éxito fue *El lanzador mexicano* * que fue filmado en la ciudad de Guadalajara.

“El carácter del cine primitivo hace natural y comprensible una evidencia: nada o muy poco tuvo que ver un prurito nacionalista con el surgimiento de los primeros cineastas mexicanos o residentes en México. Sí tuvo que ver mucho ese surgimiento, en cambio con la insuficiencia del material extranjero para dar continuidad a la exhibición.” (2)

Para 1897 los hermanos Lumière concluyeron sus demostraciones en el extranjero y a partir de entonces se dedicaron a la venta de aparatos y copias de las cintas que sus enviados habían tomado a los países que habían visitado.

Al mismo tiempo estos exhibidores se convirtieron en productores, al darse cuenta del interés que podían tener en cada localidad las visitas tomadas ahí mismo.

En 1898 se inició como realizador un exhibidor mexicano, el Ingeniero Salvador Toscano fue a partir de sus primeras películas que en ese mismo año, Toscano, cumpliría una labor que medio siglo después daría testimonio parcial en un escrito de su hija Carmen Toscano.

(2) García Riera Emilio, **Historia del cine mexicano**, Coedición: Gobierno del Estado de Jalisco, Secretaría para la Cultura y las Artes y el Instituto Mexicano de Cinematografía 1969 (Pag. 19)

* No se tienen los datos completos de esta película.



“Otros exhibidores y realizadores mexicanos de la época fueron Gildardo Becerril y su hermano (1899), Francisco Sotarrriba (1910), Gonzalo T. Cervantes, Augusto Veniere y Enrique Brust (1905), Arturo Gómez Castellanos, los hermanos Sthol y los hermanos Alva (1916).” (3)

Los cineastas norteamericanos fueron también unos de los principales productores del cine documental en México, ya que a estos les interesa el captar la revolución a través de imágenes en movimiento, para nombrar uno de estos documentos que divulgaron una clara idea de lo que estaba pasando, eran títulos por ellos mismos como por ejemplo el largometraje *Barbarous México* (1912).

“Los documentos mexicanos realizados con menos recursos que los norteamericanos, no tuvieron en el extranjero una difusión comparable con la de estos, sin embargo, el público del país los acogió con un interés excepcional, buscaba en ellos parece, no tanto la ilustración de algo sabido como noticia misma, la información capaz de dar sentido a un cúmulo de comunicaciones impresas, contradictorias e insuficientes.” (4)

Por ese motivo que el cine documental viene y tiene tal aceptación entre la gente, ya que mostraba las imágenes de lo que verdaderamente estaba sucediendo, lo contrario a lo que pasaba con la prensa que tal vez sí decía lo que estaba sucediendo o también existía otras que sólo contaba lo que les convenía y esto hacía que la gente se confundiera y que no supiera con gran certeza que era lo que estaba pasando en la revolución, entonces, el cine documental vino a satisfacer esa necesidad de información, a través de películas tomadas desde donde se estaban desarrollando la revolución, muchos de estos documentos son muy fuertes porque muestran tal y como sucedieron las cosas.

(3) García Riera Emilio, **Historia del cine mexicano**, Coedición: Gobierno del Estado de Jalisco, Secretaría para la Cultura y las Artes y el Instituto Mexicano de Cinematografía 1969 (Página 19)

(4) IBIDEM (Página 22)

El cine documental, por ser tomado desde donde se desarrollaba la revolución, se puso en riesgo en varias ocasiones la vida de quienes lo hacían, ya que estos se encontraban filmando en los campos de batalla y podrían ser un blanco, pero esto no fue un limitante ya que fueron bastantes los documentales que se realizaron de este hecho y todos de gran calidad.

“Al principio este cine tendió a conciliar el purito de objetividad con el halago a quien fue visto como el sustituto democrático del dictador Díaz, el presidente Francisco I Madero, cuya aparición en la pantalla provocaba el aplauso entusiasta del público.” (5)

Hoy en día la mayor parte de estos documentales mexicanos sobre la revolución han desaparecido o se han mantenido inaccesible para el público en general.

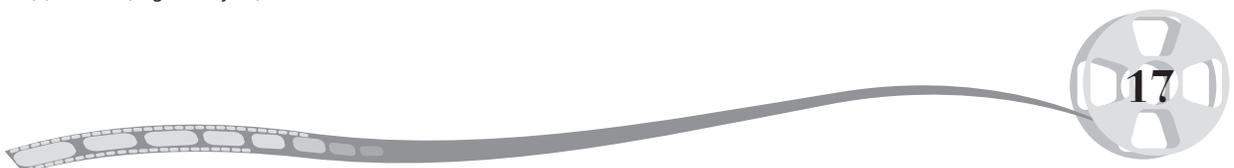
Dos largometrajes de montaje fueron editados años después de la revolución, y que han permitido, sin embargo, un conocimiento parcial del hecho en este terreno y estos fueron: la película de Carmen Toscano *Memorias de un mexicano*. Esta cinta de 70 minutos editada en el año de 1963 y estrenada en la celebración del 20 de noviembre.

Otro tipo de cine que se dio en México fue el cine de ficción, este emplea un argumento, al modo de teatro, el primero en filmarse fue hecho por los enviados de los hermanos Lumière, a pesar de su intención de hacer pasar a esta cinta por retrato hecho tan real como los recogidos por sus otras películas; fue pues también la primera cinta de ficción que se negaba o disimulaba como tal.

“ El autor cita varios ejemplos de cine de ficción como el de octubre de 1899, Salvador Toscano filmó una versión muy abreviada de *Don Juan Tenorio*, el francés Carlos Mongrano exhibido en 1904 en Aguas Calientes y San Luis Potosí, respectivamente, dos cuadros sobre episodios nacionales como *Cuauhtémoc*, *Benito Juárez*, *Hernán Cortéz*, *Hidalgo* y *Morelos* muestra de un cine conmemorativo que seguramente pretendía, con las armas del más elemental teatralismo, una especie de versión seudodocumental, la historia reconstruida.” (6)

(5) García Riera Emilio, **Historia del cine mexicano**, Coedición: Gobierno del Estado de Jalisco, Secretaría para la Cultura y las Artes y el Instituto Mexicano de Cinematografía 1969 (Página 23)

(6) IBIDEM (Página 24 y 25)



El cine en México no tuvo una historia diferente a la de los demás países, en lo que se refiere a salas de exhibición, el público y la censura, después de algunos años iniciales en que su éxito es decidido por la curiosidad científica, cuando se da el cambio de siglo a una suerte de decadencia prematura, al saciarse esa curiosidad se llega a la época de trashumancia, es decir, cuando el cine aparece, la suerte de las compañías de teatros y circos se ven obligados a enfrentar con giras la realidad económica y la limitaciones de repertorio.

Si nos referimos a los primeros años de la llegada del cine a México, este tuvo una gran aceptación entre la gente de la época ya que era algo novedoso que despertaba en ellos la curiosidad por ir a ver cómo se reflejaba en una pantalla imágenes en movimiento, cuando se da el cambio de siglo, la crisis que se vivía coaccionó un deceso, al pasar el cine esta etapa de novedad. No es sino a mediados del siglo XX que la gente empieza a creer en el cine, no como algo novedoso sino más bien como un espectáculo de entretenimiento, logrando establecerse y perfilarse como un arte.



■ La cinta *Ustedes los Ricos* (1948) es una muestra del cine de la época de oro del cine nacional.

Después de haber atravesado por un período de crisis que se vivió en todo el mundo “la crisis del 29”, esto afectó de cierta manera a la industria cinematográfica haciéndose notar en las producciones de películas, lo cual ocasionó un decaimiento notable en la producción y no fue hasta 1933 que se da un despegue en el cine.

“En pocos años la cinematografía mexicana se afianzó en el gusto nacional y comenzó inclusive, a exportarse a los países de lengua extranjera. En 1936 marcaría el inicio de la completa internacionalización del cine mexicano, con la filmación de *Allá en el rancho grande* (1936) de Fernando Fuentes.” (7)

En el período de la presidencia de Lázaro Cárdenas (1934-1940) se dieron nuevos problemas en la economía del país como fue la crisis de la industria petrolera, esto de alguna manera también afectó a la industria cinematográfica ya que bajaron fuertemente los niveles de producción, pero esto no significó que el cine entrara en crisis como las demás industrias, sino que se retrasaría su industrialización y no sería hasta los años 40's que tomaría mayor auge.

En la siguiente década, es decir, en la década de los años 50's ya terminada la segunda guerra mundial Estados Unidos, regresa a la producción de películas, terminando con el sueño del Cine Mexicano.

En este período de presidencia de Adolfo Ruiz Cortínez (1952-1958) el Cine Mexicano tuvo muy poco empuje y continuó el dominio de los productores privados.

“Durante los primeros años de la televisión mexicana, la transmisión de la lucha libre convirtió a este deporte-espectáculo en uno de los más populares en México. El director Chano Urueta realizó el primer filme de luchadores: *La bestia magnífica* (1952) iniciando así un género que no ha tenido equivalente en la cinematografía mundial” (8)

(7) Ver página de Internet www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/lcc/cine_mex/front.html, recopilador de información Maximiliano Maza.

(8) IBIDEM

Por los años de 1960, se dio inicio una crisis cinematografía nacional, una de las características de este período fue la pérdida de dos de las figuras más importantes del Cine Mexicano, como fueron Pedro Infante y Jorge Negrete, por lo cual la industria cinematográfica se ve afectada ya que no logra reemplazar a estos actores y es a partir de aquí se dedica a explotar el talento de las nuevas generaciones mexicanas, para realizar películas musicales con temas de la época para atraer el interés de los jóvenes.

“La crisis de los sesentas se prolongo por un decenio; nace la crítica que alienta el cine de autor; se crean cine-clubs, hay un movimiento en favor de la cultura cinematográfica, gracias al trabajo de unos cuantos críticos dignos de respetos y de jóvenes aficionados.” (9)

En el período de 1970 al 1976 durante la presidencia de Luis Echeverría el Estado adquiere una mayor participación en lo que se refería al cine, no sólo el Banco Nacional de Cinematografía y en el servicio de exhibición sino que llegó a crear tres compañías estatales de producción, de manera que en 1976 casi todas las películas eran producidas por el Estado.

Es durante el sexenio de José López Portillo (1976-1978) la economía del país atravesaba por una de las peores etapas en la historia, existía, el desempleo e inflación complicada con recesión.

“En 1976 el presidente José López Portillo nombró a su hermana como Directora de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC). La labor de ésta al frente del destino de los medios de comunicación en México fue completamente desastrosa” (10)

Es así como todos los medios, incluido entre ellos el cine se convierten en instrumentos de control político y no de educación informal.

Cuando Margarita López Portillo llega a R.T.C se emprende una supuesta reorientación de la industria fílmica, pero lejos de fomentar su desarrollo casi acaba con ella. Lo poco que se había llegado a hacer en el período anterior, fueron destruidos en poco tiempo por la hermana del presidente.

La década de los 80's fue una de las etapas más duras para la sociedad mexicana, tanto los problemas económicos como los políticos y sociales influyeron de manera decisiva en la Industria Cinematográfica.



■ A partir de los 60's se tratan nuevos temas para atraer la atención del público joven.

(9) Costa Paula **La apertura cinematográfica en México (1970-1976)** Impreso en Puebla/ Universidad Autónoma de Puebla 1998 (Página.58)

(10) Ver página de Internet www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/lcc/cine_mex/front.html recopilador de información Maximiliano Maza.

“Al asumir la presidencia en 1982 Miguel de la Madrid hereda un país sumido en la más profunda de las crisis económicas y sociales, al creciente aumento de la deuda externa se sumaron tragedias como la explosión de San Juan Ixhuatepec, en 1984, el terremoto de la Ciudad de México, en 1985. El gobierno mexicano se olvida casi por completo del cine, una industria poco importante en tiempos de crisis”. (11)

Podemos señalar que durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994), sobre todo en el principio de su mandato se trata a toda costa de recuperar la credibilidad y confianza, cosa que se desmoronó al término de su mandato.

En este período la Industria Cinematográfica fue considerada como no prioritaria, es por esta razón que recibió un nulo apoyo para su desarrollo por parte del Estado.

“El traslado del IMCINE a otra entidad gubernamental representa algo más que un simple cambio de domicilio dentro de una burocracia. Al trasladar el control del cine al CONACULTA, el gobierno de Carlos Salinas de Gortari estaba rompiendo con un esquema de más de cincuenta años de existencia en la relación cine-gobierno”. (12)

Durante la década de los 80's el número de salas bajo en un promedio de un 50%, lo mismo sucedió en lo que respecta a la asistencia y a espectadores. Los cines mexicanos que recibieron en 1984 a 410 millones de personas registraron en 1991 apenas 170 millones.

“A partir de 1988, las tendencias más positivas innovadoras de los años 70's y 80's encuentran cierta posibilidad de conjugarse gracias a algunas iniciativas privadas y bajo una nueva política del Instituto Mexicano de Cinematografía. La reactivación productiva tuvo su cúspide en 1989, al realizarse ya películas y persistió hasta 1990; cuando se filmaron 115. Se obtuvieron muchos premios internacionales y algunos éxitos notables de taquilla en el país.” (13)

Antes cuando el Estado era productor, las decisiones eran tomadas por una sola persona, hoy las cosas son diferentes existen corporaciones con diversos grupos de producción y las decisiones del Estado con relación a películas en las que ha participado no recae en una sola persona, sino que se forma un consejo en el que participan productores, directores y escritores.

Dado las dificultades que resulta el obtener financiamiento en esta escala, se sigue creando las precarias cintas de ficheras, ilegales y narcotraficantes.

Según el escritor Néstor García Canclini en su libro **Los Nuevos Espectadores Cine, televisión y video en México (1994)**, en 1989 existían en México 1913 salas de exhibición de estas quedaron sólo 1470, una de las partes de estos cierres de cine correspondieron a la compañía COTSA, de 273 de salas en diciembre de 1991 se bajo a 155 en junio de 1992.

Cabe mencionar que uno de los principales factores que influyeron, fue el reducido número de personas que iban a ver cine, por la mala calidad en proyección de las películas y el mal estado de las salas, los dueños de los cines optaron por cerrar las más deterioradas o con menos público. Hay otros factores mucho más importantes que también afectaron en gran medida a la decadencia del cine, como son la aparición del sistema de televisión por cable y el formato de video cassette.

(11) Ver página de Internet www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/lcc/cine_mex/front.html recopilador de información Maximiliano Maza.

(12) Ver página de Internet www.mty.itesm.mx/dhcs/carreras/lcc/cine_mex/front.html recopilador de información Maximiliano Maza.

(13) García Canclini Néstor **Los Nuevos Espectadores Cine, tv y video en México** Instituto mexicano de Cinematografía, Coedición Dirección General de Publicaciones del Instituto Mexicano de Cinematografía (Página. 27)



“En síntesis el panorama de los últimos años presenta una transición indefinida con fuertes contradicciones; revitalización inestable de la industria y surgimiento de nuevos realizadores y temas que a menudo no cuentan con recursos para producir con continuidad, reformulación aún poco clara del papel del estado y la iniciativa privada. Mayor proyección internacional de cine representativa de México contemporáneo pero con serias dificultades para recuperar las inversiones dentro del país por el cierre de las salas.” (14)

Según INEGI en el año de 1981 Sonora contaba con 42 establecimientos y ya para 1982 este se redujo a 37, para 1993 este número sufrió una reducción realmente impresionante ya que en todo el Estado sólo se encontraban funcionando 8 salas, esto demuestra que en un período de 12 años se cerraron 34 establecimientos, las causas pueden ser varias, ya sea por poca asistencia, por la mala calidad de la mayoría de las salas o por que los dueños no contaron con una solidez económica para mantener los establecimientos.

En enero de 1994 entró en vigor el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLC) mismo que vincula a México, Canadá y Estados Unidos en un bloque comercial trayendo consigo la llegada al país de un gran número de empresas transnacionales de firmas reconocidas a nivel mundial, tanto de productos como de servicios.

Una década atrás del TLC el gobierno implantó una nueva política económica llamada Neoliberal, la cual consistía en una acelerada reducción del aparato de gobierno, en la privatización de empresas estatales y paraestatales en la liberación y desregulación de múltiples sectores económicos así también como en la apertura comercial con el exterior estas serían las bases para que el nuevo tratado tuviera el éxito asegurado.

“En el caso de la industria audiovisuales, a la liberación, privatización y apertura de mercados que ya ocurrían, habrá que añadir la modernización, adopción y generalización de nuevas modalidades tecnológicas de distribución de señales, que no comenzaron, sino simplemente se aceleraron, con el TLC”. (15) Esto lo escribe en un artículo el profesor e investigador de la Universidad de Guadalajara Enrique Sánchez Ruiz.

También menciona que en lo que se refiere a cine concretamente la llegada y expansión de las nuevas salas multiplex, ha hecho renacer el plano de la exhibición.

Tal es el caso de **Cinemark** que en el año de 1992 abre por primera vez en el país en la Ciudad de México motivando a los empresarios nacionales a que mejoraran sus salas y el servicio que brindan a los visitantes.

Con la llegada de esta nueva compañía extranjera se cambió por completo la manera de ir a ver cine ya que anteriormente sólo se asistía a las salas para ir a ver una cinta y para poder pasar al establecimiento se tenía que pagar primero el boleto.

(14) García Canclini Néstor **Los Nuevos Espectadores Cine, tv y video en México** Instituto mexicano de Cinematografía, Coedición Dirección General de Publicaciones del Instituto Mexicano de Cinematografía (Página. 28)

(15) Sánchez Ruiz Enrique “La Industria Audiovisual ante el TLC” de la Revista Mexicana de Comunicación. Estadística de cultura cuaderno No.1 del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), México D.F. Primera edición febrero de 1995.

Ahora las cosas son totalmente distintas ya que las nuevas salas de exhibición ofrecen otras alternativas de diversión como videojuegos, cafetería y una dulcería completa en la cual el visitante puede consumir aún si no va a pasar a las salas de exhibición también puede disfrutar de una amplia sala de espera en la cual se puede ir sólo a conversar.

Como lo describe el investigador Sánchez Ruiz “Entonces, estos desarrollos y mucho de lo que sucedió en este sector, en parte empujado por el desenvolvimiento tecnológicos se ha debido, más que propiamente al TLC de manera directa a la aceleración y reforzamiento de tendencias y de políticas económicas –llamadas neoliberales- que ya venían ocurriendo desde antes, de las cuales el propio TLC es una de muchas consecuencias” (16)

También para la preparación a la firma del Tratado de Libre Comercio se modificaron algunas leyes mexicanas como la nueva Ley Federal de Cinematografía en 1992 en la cual se rompía con una tradición proteccionista de la ley de 1941 en donde se exigía que se exhibiera un 50% de cine nacional, para disminuir a un 30% en 1993, reduciéndose 5% cada año hasta un 10% el 31 de diciembre de 1997.

En base a las estadísticas de INEGI, en el año de 1980 en Sonora se exhibían 4369 cintas mexicanas mientras que 3697 eran norteamericanas esto gracias a la ley de protección que existía en ese momento para apoyar al cine nacional, para 1993 el panorama era totalmente distinto de un total de 603 funciones que se ofrecieron en ese año la mayoría 484 eran americanas mientras que sólo 118 eran mexicanas.

Esto trajo como consecuencia el descontento de varios grupos de personas que estaban relacionadas con este sector “De continuar los recortes presupuestales del Gobierno Federal encabezado por Ernesto Zedillo, en el área de cultura cinematográfica , y de mantenerse la ley emitida en el período salinista difícilmente la industria cinematográfica mexicana alcanzaría a recuperar los niveles y potencialidades de un mercado que consume trescientos largometrajes y que hasta principios de la década de los noventa, cien de estos estrenos eran de origen mexicano”. (17)

Luego de nueve años de gestiones se crea una nueva Ley Federal de Cinematografía con la cual se pretende reactivar la producción cinematográfica e incrementar la oferta fílmica nacional además de garantizar a los espectadores el disfrute de productos que reafirmen la identidad nacional.

“La publicación del reglamento de la nueva Ley Federal de Cinematografía es un acontecimiento jurídico y cultural que representa el verdadero triunfo de todos aquellos que integran la amplia y diversa comunidad cinematográfica” señaló Sarí Bermúdez, Presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (18)

(16) Sánchez Ruiz Enrique Revista mexicana de Comunicación, artículo “La industria audiovisual ante el TLC”.

(17) Ugalde Víctor “Una nueva ley ¿Nueva industria” , Director del área del Consejo Directivo de la Sociedad General de Escritores de México.

(18) Revista del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Artículo de Gabriel Rodríguez del día 30 DE MARZO DEL 2001. Estadística de Cultura cuaderno No. 3 del Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI), México D.F. Editado en 1999,

Anuario Estadístico, Sonora. Aguas Calientes, Ags. México Editado por el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI)/Gobierno del Estado de Sonora. Octubre 2001.



El Fondo de Inversión y Estímulos de Cine (FIDECINE) funcionará por medio de un sistema de apoyos financieros que darán beneficios a todas las personas que estén relacionadas con este medio como son productores, realizadores, comercializadores y exhibidores todo esto con la finalidad de satisfacer todas las necesidades del público mexicano.



■ **Amores Perros (2000)** logra captar la atención del público nacional y extranjero.

“El FIDECINE contará con un comité técnico que será el encargado de evaluar los proyectos y asignar los recursos, integrado por representantes de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, el Instituto Mexicano de Cinematografía, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la Republica Mexicana, así como distribuidores y exhibidores de cine mexicano” (19)

En lo que a exhibición se refiere el cine mexicano tuvo que enfrentar una competencia desleal frente a las cintas norteamericanas gracias a la llegada del TLC pero esto no le afectó totalmente ya que se realizaron grandes éxitos taquilleros con cintas como *Cómo agua para chocolate* (México/Alfonso Arau/1992), *Amores perros* (México/Alejandro González Inárritu/2000), *Y tu mamá también* (México/Alfonso Cuarón/2001), *El crimen del padre Amaro* (México/Carlos Carrera/2002), por mencionar algunos, ofrecen una clara idea de que en el país están surgiendo nuevos realizadores que buscan atraer al público con temas apegados a la realidad social, económica, cultural y política de América Latina y en especial de México ofreciendo temas más reales y de mayor interés para los espectadores dando pie a que varios expertos en el tema lo llamen ahora como “El nuevo cine mexicano”.

El productor y director cinematográfico Fernando Sariñana creador de cintas como *Todo el poder* (1999), *El segundo aire* (2000) y la reciente *Amar te duele* (2002) opina de la situación actual del cine mexicano “Todavía no alcanzamos los niveles de audiencia que necesitamos para recuperar nuestras películas con nuestro mercado, entonces es una situación en cierta manera incierta, porque por un lado sí tienes al público, pero todavía no tienes suficiente, por lo tanto no tienes un crecimiento bueno”. (20)

En este capítulo se describió la historia del cine en México comenzando por su llegada a nuestro país, cuáles fueron los problemas que enfrentó durante algunos sexenios en los que el país vivió graves crisis, afectando directamente a todas las industrias, incluyendo también a la cinematográfica.

El cine en el país ha enfrentado varios obstáculos pero ha logrado superarlos poco a poco teniendo como resultado permanecer en el gusto de los espectadores mexicanos.

A continuación se ofrece un cuadro en el cual se muestra de forma cronológica la historia del cine en México a partir de su llegada en 1896 y hasta 1993 cuando surgen nuevos realizadores. (Ver cuadro No.2)

(19) Revista del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Artículo de Gabriel Rodríguez del día 30 DE MARZO DEL 2001.

(20) Ver Revista Cultural Perfiles, del periódico El Imparcial, 27 de octubre de 2002.

Cuadro No.2

Cronología de la historia del cine en México (1896-1993)

AÑO	ACONTECIMIENTO
1896	Llega el cinematógrafo a México, las primeras cintas que se grabaron el país tenían como actor principal al presidente Porfirio Díaz.
1898	Se inicia Salvador Toscano como el primer realizador mexicano.
1910	Nace el Cine Documental el cual se caracterizó por mostrar lo que realmente pasaba en la Revolución.
1929	En este año se vivió una crisis mundial la cual también afecto a la Industria Cinematográfica.
1933	Después de la crisis el cine tiene un gran avance en este año.
1934-1940	Durante la presidencia de Lázaro Cárdenas surge la crisis petrolera, la cual afecta nuevamente al cine mexicano.
40's	Con el inicio de la segunda guerra mundial Estados Unidos deja de hacer películas, esto es aprovechado por los cineastas mexicanos dando origen a la llamada "Época de Oro".
1950	El cine se enfrenta a uno de sus grandes rivales, la televisión, la cual afecta nuevamente al cine, ya que el nuevo invento ofrece la comodidad de verse en el hogar.
60's	Surgen películas musicales con temas de la época para atraer el interés de los jóvenes.
1970-76	El Estado adquiere mayor participación en la Industria Cinematográfica.
80's	El país sufre fuerte crisis trayendo grandes consecuencias para el cine. Esta década se caracteriza por el cierre de salas y por la producción de cintas de mala calidad.
1989-1990	A partir de este año se realizan cintas con mayor calidad por esta razón los expertos en el tema lo llaman ahora "El nuevo cine mexicano"
1993	En Sonora quedaban 8 salas de cine reflejo de las graves crisis que vivió el cine nacional.

Elaborado por:

Fausto Enrique Ibarra Moreno.

Claudia Eduviges Miranda Gulliver.

Fuente:

•Emilio García Riera **Historia del cine mexicano** (1969).

•Paola Acosta **La apertura cinematográfica en México** (1970-1976) 1998, Néstor García Canclini **Los Nuevos Espectadores de Cine, televisión y video** (1994),

INEGI.

