
CAPÍTULO II. DESARROLLO DE LA RADIO EN GUAYMAS Y EMPALME, SONORA.

1. La Radio en Guaymas

1938, La Concesión

Don Modesto Ortega, continuaba con sus transmisiones experimentales como radioaficionado desde la calle 27 y Avenida “Alfonso Ibarra” - en lo que es actualmente el Auditorio del Colegio de Monjas ó Colegio Ilustración-. En 1938 llega un inspector de comunicaciones a Guaymas y escucha las transmisiones que el señor Ortega realizaba; entonces lo visita preguntándole sobre si tiene permiso para operar y éste, simplemente le contesta que no, que él es un radioaficionado y que no tiene ningún tipo de permiso.

Es entonces cuando el inspector le orienta señalando que tenía que escribir a la Dependencia correspondiente para que le otorgaran el permiso decidiéndose por qué tipo de radio iba a manejar, ya fuera científica, comercial, etc. El señor Ortega, hace los tramites necesarios y ese mismo año, pero meses mas tarde le otorgan la concesión para iniciar operaciones.

Es el 1º de Mayo de 1938 cuando se inaugura oficialmente la primera estación radiofónica en Guaymas. De esta manera, queda inscrito en los datos oficiales nacionales y

hasta la actualidad apareciendo dentro de las cincuenta estaciones radiofónicas comerciales de amplitud modulada (a.m.) más antiguas que siguen transmitiendo en la provincia de la república mexicana, y ocupando el cuarto lugar en el Estado de Sonora.

Dentro de los primeros locutores de la estación se encuentran los propios hijos de Don Modesto: Leopoldo y Jesús Ortega Sanders, así como Agustín Sánchez Ríos, Rene Delgadillo, Arnulfo Palma Cárdenas y José I. Díaz, éste último se desempeñaba como cronista deportivo.

En 1942 se trasladan a la avenida Serdán y Calle 9, en la parte alta de la casa vieja de tipo colonial que fuera del Industrial Pesquero Don Silvano Pérez Ramos y que hoy es propiedad de Oscar Morfín.⁵⁹ En estos años el comercio en Guaymas no era muy próspero y realmente con lo que sostenía la radio era con dedicatorias las cuales se cobraban desde 50 centavos hasta un peso.

A pesar de que la injerencia de México en la segunda guerra mundial era nula, las transmisiones radiofónicas eran vigiladas por la Secretaría de Comunicaciones. Era Inocencio Higuera el interventor del Gobierno y jefe de telégrafos quien iba a la radio, para lo cual se tenía que hacer un informe diario de las transmisiones y éste le daba el visto bueno y decidía si la transmisión se llevaba a cabo o se cancelaba.

En 1943 XEDR deja de ser la voz de la cahuama, ya que las transmisiones eran de mejor calidad pues contaba con locutores profesionales los cuales le darían mayor vida a la estación. De esa manera se denomina a XEDR "*El Vocero de Guaymas*"; con esta nueva consigna permaneció durante casi una década.

⁵⁹ Revista "Foro Guaymense"

Muerte de Don Modesto

El señor Ortega vivió el lado romántico de la radiodifusión ya que se entregó a esa labor, mas que por un deseo de hacerlo negocio, por la sana pasión de satisfacer un pasatiempo que siempre lo cautivó.⁶⁰

Fue el 14 de Julio de 1947 cuando ocurrió el lamentable fallecimiento de Don Modesto Ortega Serrano, lo anterior por un malestar hepático, según relata el periódico EL DIARIO de Guaymas.

⁶⁰ El Diario. Periódico Guaymense. Director: Carlos Ramírez, mayo de 1969.

DOCTO
Ramírez Ochea
CIRUJANO DENTISTA
Facultad de Guadalajara
tulo Reg. D. S. P. No. 210
oyos X - Electrocoagulación
Hora de consulta:
Desde las 11:30 Tel. 2-17
Avenida Serdán No. 249

El Diario
Fundador: Carlos Ramírez. Periódico Popular de la tarde. Director Responsable: Carlos Ramírez Jr.
Miembro Fundador del BLOQUE PERIODISTICO SONORENSE Y del B.P. NACIONAL

como Artículo de Segunda Clase en la Administración de Correos de esta ciudad, con fecha 10 de mayo de 1924

♦ FRANQUIA ESPECIAL ♦

Guaymas, Son., LUNES 14 de Julio de 1947

♦ Año XIV ♦

Nº

Murió Esta Mañana el Señor Modesto Ortega

La infausta nueva aflige a todos los sectores sociales porteños

A las 7:30 horas de hoy pasó a mejor vida don Modesto Ortega, antiguo vecino de Guaymas cuyas relevantes cualidades lo hicieron acreedor a la estimación general. Su muerte ha causado pena en todos los sectores sociales y esa aflicción se acentúa en todos aquellos que le tratamos estrechamente y conocimos sus penas, sus luchas, y sus triunfos.

Don Modesto Ortega, oriundo del Estado de Puebla, vino a Guaymas hace muchos años, tantos como para no hacer memoria exacta, podría considerársele de aquí, porque fué en Guaymas donde adquirió sus

más caros afectos y formó una numerosa familia. Fué cajero del Banco Nacional el tiempo suficiente para adquirir su jubilación, fundando posteriormente su estación radioemisora X. E. D. R. "El Vocero de Guaymas".

A últimas fechas el señor Ortega manifestó los síntomas de agudo quebranto; un malestar hepático fué minando paulatinamente su salud, por lo que sus familiares optaron por llevarlo a Estados Unidos creyendo encontrar allá medios más avanzados para combatir la seria enfermedad. Sin embargo, el viaje no se prolongó más allá de Magdalena en virtud de las dolorosas condiciones del pa-

(Pasa a la página cuatro)

Anularon el rápido

Fué anulado el tren rápido del Sur, con motivo que se estaban haciendo las reparaciones a un puente que se incendió al sur de Estación Rosa, Nayarit.

No se dieron más detalles sobre el particular.



El Presidente del Consejo de Administración, Ernesto Saldaña Beltrán. - Por ausencia del Secretario. El Primer Vocal, Florentino López Sr.

Nota: Se suplica la puntual asistencia, no admitiéndose personas ajenas a la Sociedad así como a sus miembros que se presenten en estado de ebriedad o con carácter agresivo.

Murió esta mañana..

viene de la primera página

ciente que se fué agravando al extremo de que en junta de médicos se decidió regresarlo a Guaymas, ante la inutilidad de toda lucha. Don Modesto y sus hijos arribaron a Guaymas por ferrocarril hoy a las dos y media y unas cuantas horas después se registraba el fatal deceso en la residencia de la familia Ortega, sita en el sector de La Aurora.

Sobreviven al estimable desaparecido su esposa, señora María Sanders hoy viuda de Ortega, sus hijas, señorita Della y señoras Aurora O de Alcaraz, Alicia O. de Félix, Luz O. de Alfonso, y María Luisa O. de Ordorica; señores Jesús, Modesto, Manuel, Leopoldo y Refugio Ortega. A todos ellos nuestro pésame muy sincero.

Los funerales del señor Ortega tendrán lugar este día a las 17 horas. Descansen en paz,

La Herencia

XEDR es el patrimonio más grande que Modesto Ortega Serrano heredó a su familia y al pueblo de Guaymas. Junto a Don Modesto estuvo su esposa señora Doña María Sanders de Ortega, quien en todo momento lo alentó y al cumplir éste su cita con el destino, ella tomó las riendas de la DR para actuar con la misma eficacia que lo hiciera su fundador.⁶¹

Las transmisiones se realizaban desde la parte alta de aquella casa la cual era rentada. No contaban con una cabina de transmisión, por lo que, como explica el señor Hiram Ortega Bobadilla:

“A ésta área nadie subía por lo que no había ruido, y para subir, mi abuela (doña María), tenía al pie de la escalera un escritorio y sólo permitía la entrada a los locutores y demás gente que tuviera relación directa con la radiodifusora”.

Fue Doña María Sanders, quien nombra a su hijo Modesto para que se hiciera cargo de la estación, siendo éste quien le da un gran impulso ya que tenía experiencia en la cuestión comercial.

Su experiencia se remonta hacia 1935 en la Ciudad y Puerto de Santa Rosalía, Baja California Sur, cuando intenta junto a sus hermanos Jesús, Manuel y Raúl la instalación de una

⁶¹ EL DIARIO, periódico Guaymense. Director: Carlos Ramírez, 2 de mayo de 1969, Guaymas, Sonora.

radiodifusora de la cual no logran la concesión. Iliana Peralta⁶² señala que dentro de los pioneros de la radiodifusión cachaniense, aunque de forma experimental, se encuentran los hermanos Ortega.

“La historia (de la radio en Sta. Rosalía) comienza en el año de 1935 con el proyecto de una estación radiofónica por parte de un pequeño, pero entusiasta grupo de personas. Este era compuesto por “prieto” García, Flora Zermeño Olea, Alfonso Niño Benson, Cesar González, Jorge Emery y los hermanos Jesús, Modesto, Manuel y Raúl. Estos últimos, los hermanos Ortega, siempre fueron aficionados a la radiotransmisión y fueron quienes sugirieron a los demás la creación de una estación de radio.... Dos años después, en 1937 las pruebas terminaron pues no fue conseguida la concesión reglamentaria...”

Primero fueron la esposa y los hijos, después vienen los nietos de Don Modesto a ocupar lugares dentro de la estación, tal es el caso de Hiram Ortega Bobadilla quien ingresara a la estación el 1948.

El Locutor más Antiguo

En 1948 se presenta ante los micrófonos el locutor que mayor antigüedad obtendría con el paso del tiempo: Hiram Ortega Bobadilla, nieto de Don Modesto e hijo de Jesús Ortega,

⁶² Iliana Peralta Valencia, “Cronología histórica de los Medios de Comunicación en Santa Rosalía Baja California Sur (Celuloide, papel impreso, sonido e imagen) 1885-1994”, tesis de licenciatura, Hermosillo, Universidad de Sonora, Mayo de 1995.

quien éste último fuera el hijo mayor de la familia Ortega Sanders. Hiram actualmente continúa laborando ante los micrófonos de la radiodifusora que lo vio nacer: XEDR.

Estando Modesto (hijo) a cargo de la radiodifusora, se compra el primer transmisor de fábrica el cual tenía una potencia de 1000 watts con lo cual logró mayor alcance y empezaron a llegar reportes de radioescuchas de diferentes partes del noroeste de la República, como Baja California, Chihuahua y Sinaloa.

Empezaba a crecer Guaymas y según normas técnicas de la Secretaría no se permitía que el transmisor estuviera dentro de los límites de la ciudad; entonces tenían que enterrarse radiales para el sistema de tierra y el reflejo de las ondas, para ello se necesitaba un terreno grande. Al inicio de los años cincuenta XEDR se traslada a la calle 10 No.53 entre avenidas 12 y 13. Se compró ese terreno para posteriormente construir lo que sería la cabina de transmisiones de la estación.

Era éste un terreno rústico, a desmontar, había mezquites, existían un par de casas solamente; la de Hipólito Rentería, el eterno tesorero de la Comuna y Don Cecilio Orante. Este fue el primer lugar que contó con una cabina elaborada de acuerdo a las necesidades de la radio. Dentro de sus funciones, Modesto-hijo coloca la primera torre de fierro, ya que la que tenían antes era de madera; también importó locutores, dándole un auge a la radiodifusora.

La antena se colocó en la colonia Miguel Hidalgo (de ahí el nombre de la colonia Antena) y se puso una línea particular por arriba del cerro hasta la calle 10, con ello la potencia de la estación aumentó a 1000 watts. XEDR contó con su primer transmisor de

fábrica el cual se mandó traer de Canadá y se instaló en la calle 10. Al poco tiempo, a pesar de que la antena siguió ubicada en el mismo lugar, la cabina de transmisión tuvo que reubicarse.

El Primer Control Remoto

Inician los años cincuenta y con ello también suceden cambios y nuevos acontecimientos en la radiodifusión los cuales afectan a la sociedad guaymense en general. Entre estos encontramos: el primer control remoto. Es decir, la primera transmisión radiofónica que no se hace en la propia cabina de transmisión. En Guaymas la primera que experimenta este proceso es la XEDR “El Vocero de Guaymas”. El 15 de enero de 1950, se inauguró la carretera “Agustín García López” (mejor conocida actualmente como la Carretera Internacional), con la presencia del ministro de comunicaciones de Hermosillo quien se presenta al evento, esto a la altura del Obelisco, lo cual da la pauta para que se registre en el municipio el primer control remoto.

XEDR iniciaba las transmisiones matutinas con locutores como Jorge Watemberg, Hiram Ortega, Leopoldo Ortega y José Iría (quien era periodista); cerrando transmisiones en medio día y reanudadas por la tarde. Otros locutores que se integraban también eran René Malvido Soto, Trinidad Félix Armenta, Jorge López Quintana, Oscar Verdugo Rodríguez - quien además era cronista deportivo -, Humberto D. Gunther y Sergio Nino González. Este

último es contratado y traído desde Guadalajara por Modesto Ortega, siendo éste uno de los primeros locutores que participa con un programa noticioso en la radiodifusión guaymense.⁶³

*“En estos años se vino mas comercio por cuestión de la pesca, hubo un tiempo en que rechazábamos la publicidad por no tener tiempo de pasarla, por no poderle cumplir al comerciante; llegamos a decir: lo sentimos mucho, pero ya estamos saturados. El auge fue en los últimos años de la calle 10 y los primeros del edificio Romandía.”*⁶⁴

En 1957 se integra a los micrófonos de la DR un locutor que también fue de gran importancia para el desarrollo y engrandecimiento de la radio. Es en este año, cuando Jorge Kuan Aubert decide adoptar a la DR para dejar atrás la radiodifusora que lo trajo a Guaymas; XEFX.

*“Yo llegué a la DR como el '57, estaba en la calle 10; entonces fue la época gloriosa, porque no le he visto nada después de nosotros, estuvimos ahí, le dimos brillo, prestigio a la radio, Sergio Nino González, José Luis Robinson Coppel, Germán Carlos Hurtado y yo”*⁶⁵

⁶³ Entrevista realizada al señor Refurgio Ortega Romero. Ex gerente de XEDR. Guaymas, Sonora

⁶⁴ Entrevista realizada al señor Hiram Ortega Bobadillo. Locutor de XEDR Guaymas, Sonora. Sábado 20 de mayo de 1999.

⁶⁵ Entrevista realizada a Jorge Kuan Aubert, ex locutor de XEFX y XEDR. Hermosillo, Son. Viernes 12 de marzo de 1999.

Veinte Aniversario de la XEDR

Sin lugar a dudas las celebraciones de los aniversarios de esta radio eran de singular importancia, además de la convivencia con la sociedad. Dentro de los festejos del veinte aniversario, se celebró una “caravana artística” para acompañar a “El Vocero de Guaymas”. Esto se publicó el mes de abril de 1958 en el periódico “El Diario”:

“Rosita Quintana en Playas Primaverales

El espectáculo artístico mas atrayente y sensacional del año, lo presentará Carlos Escalante en PLAYAS PRIMAVERALES, durante una velada que se iniciará la noche del 30 de abril, para terminar durante las primeras horas del primero de mayo, Día del Trabajo.

Al consignar la anterior noticia a la sociedad porteña y de la vecina población de Empalme, no se ha incurrido en ninguna exageración en virtud de que la caravana artística encabezada nada menos que por ROSITA QUINTANA, cuyos méritos dentro de su actividad en el cine, radio, teatro y televisión son de sobra conocidos.

Acompañan a Rosita Quinatana, el gran compositor CUCO SÁNCHEZ autor de melodías rancheras que todo México ha cantado. La incomparable CHELA CAMPOS, la inigualable imitadora CARMEN SALINAS, EL COLOCHO, el cómico colochal; el gran tenor TIVO LUNA ; el extraordinario trío lírico de México; el Mariachi los Carreteros, y las orquestas de Rafael Pérez y Gerónimo Gómez que sostendrán un cerrado mano a mano.

Este evento artístico y social, tendrá muy significativos fines, ya que sirve para celebrar los veinte años de incansable y fructífera labor radiofónica de XEDR, “EL VOCERO DE GUAYMAS””.

“La XEDR Festeja Mañana Veinte años de Fructífera Existencia.

Llega a su nuevo Aniversario Logrando Notables Mejoras.

La XEDR, “El Vocero de Guaymas”, festeja mañana su vigésimo aniversario. Y como mañana hay suspensión de actividades por celebrarse el Día del Trabajo, nos apresuramos a felicitar desde ahora a los señores Ortega, concesionarios de la popular radiodifusora y activos continuadores de la empresa que fuera fundada por el finado don Modesto Ortega. Incuestionablemente que en sus dos décadas de vida, la XEDR ha logrado progresos notables con la mejoría de su equipo y calidad de sus diarias transmisiones, lo que se traduce en beneficio para la comunidad a la que sirve.

En pocas palabras, la XEDR contribuye en su esfera de acción en la labor de otras empresas, autoridades e iniciativa privada, en el desenvolvimiento progresista de Guaymas. La felicitación de EL DIARIO, que viene a ser una mas de las muchas que recibirá en su aniversario la XEDR, deja de ser un simple cumplido, cuando se tiene plena conciencia del

*esfuerzo siempre infatigable de los hermanos Ortega, para escalar metas de superación, alentados siempre por el recuerdo y el ejemplo de su señor padre.”*⁶⁶

XEDR: Nuevas Instalaciones y nuevas formas de concebir la radio

Para 1959, aproximadamente, las instalaciones de la DR se trasladan al Edificio Romandía, en los altos de lo que fuera la Farmacia Guaymas por la avenida 15 entre calles 18 y 19. También a finales de la década de los cincuenta, se modifica el eslogan de la XEDR olvidándose de “El Vocero de Guaymas”, para dar paso a lo que sería “Canal Azul 149”. Esta identificación la aporta el locutor Humberto D. Gunther dándole a la estación un toque romántico propio de la época.

XEDR vivía sus más grandes momentos y entre su programación encontramos que las radionovelas se pasaban a las 3:00 de la tarde, las cuales estuvieron muy de moda principalmente entre las damas.

Además se transmitía música, controles remoto para un negocio que se abría pues el hecho de que estuviera la radio presente le daba a ése negocio categoría. Entre los negocios anunciantes encontramos “La botica Vargas”, “La Farmacia Guaymas” y “La Botica Mexicana”. También se encuentra “Almacenes Monarca”, “Alejandro C. Iberri”, “El Puerto de Guaymas”, “La Casa Colorada”; el anuncio se redactaba en una tarjetas y el locutor las tenía que leer, ya que no existían anuncios grabados.

⁶⁶ Periódico El Diario. Director: Carlos Ramírez, Guaymas, Sonora. 30 de Abril de 1958.

Son tiempos éstos de una radiodifusión de competencia, donde se empezaba a ver el mercado, donde quienes hacían radio se esforzaban por hacerlo de la mejor manera, donde la sociedad guaymense realmente participaba. Y si de participación social se trataba, la radio se pintaba sola, así lo recuerda Jorge K. Aubert:

“En el carnaval me vestía de arriero, con un sombrero de paja maltratado y con huaraches, jalando un burro o un caballo y en el caballo poníamos un transmisor portátil que tenía la radio, un transmisor que no servía. Eran muy primitivos los equipos en ese tiempo y ahí vamos transmitiendo yo con mi micrófono y el lazo, jalando por la principal avenida de la ciudad, en ratos se oía y en ratos se perdía la señal y ya no se oía nada, tenían que poner un disco porque no me localizaban, pero la gente lo oía...”

Grandes Locutores... migrantes o nómadas?

En agosto de 1960 se integra al hoy muy antiguo y experimentado cuerpo de locutores de XEDR el “flaco” Jorge Omar Avilés Bustamante.

La migración de locutores en aquel tiempo era muy común; estos se trasladaban de una radiodifusora a otra, de una ciudad a otra, según convenían sus intereses particulares.

Entre otros, tenemos a Jorge Enríquez Valle, un locutor que llega a la DR en 1961 después de haberse iniciado en XEBQ en Empalme en 1958. Posteriormente se traslada a la XEIQ, así como las intervenciones realizadas en la fronteriza ciudad de Nogales, Sonora. Es Omar Avilés quien tenía poco tiempo de haber ingresado a XEDR, cuando le informa a Jorge que había una vacante en esta radio, a lo que el solicitante se entrevista con Modesto Ortega

quien se desempeñaba como gerente de la radio y quien le da la oportunidad al joven Enríquez.

Así, con tan solo tres años de haberse iniciado en la radiodifusión, este joven adquiere experiencia para llegar en 1961 a XEDR “El canal azul 149” donde tiene ya 37 años como locutor.

“Jorge Enríquez se ha caracterizado siempre por ser oportuno con su grabadora; ha entrevistado a grandes personalidades tanto de la política como del ambiente artístico; entre éstos últimos encontramos a Silvia Pinal, Pedro Fernández y Lola Beltrán, entre otros.”⁶⁷

Los Niveles de Audiencia: 1961

En ésta década de los 60's la ciudad de Guaymas contaba con una población de casi 26,000 habitantes, de entre los cuales se cuenta a poco mas de 5,000 familias de las cuales alrededor de 4,700 cuentan con radio hogares, lo cual significa que casi el 94% de las familias guaymenses contaban con un radio receptor.

Para 1961 las transmisiones radiofónicas iniciaban a las 8:00 de la mañana para concluir a las 21:30 horas, esto era aplicable a cualquiera de las estaciones locales.

En la región de Guaymas, Empalme y los Valles se recibe señales de diferentes partes del Estado, entre éstas encontramos a XEDR y XEFX de Guaymas, XEBQ de Empalme, XEOX de Ciudad Obregón y XEDM y XEBH de Hermosillo, Sonora, lo cual daría la

⁶⁷ Entrevista realizada a Elizabeth Valladares Corona. Ex locutora de XEDR. Guaymas, Son., domingo 28 de febrero de 1999.

impresión de una oferta mayor para los habitantes de la región. Contrario a ello las preferencias radiofónicas se inclinan hacia las dos estaciones ubicadas en el Puerto.

Sólo después de XEDR y XEFX, aparece XEBQ como una de las estaciones con mayor nivel de audiencia, con ratings promedio de 45.3, 10.3 y 1.6% respectivamente. Así pues XEDR acapara poco más del 45% del auditorio lo cual explica el amplio poder de convocatoria con que cuenta la estación durante estos años.

En los 90's los costos para anunciarse dependen del nivel de audiencia con que se cuenta; esto es, entre mayor sea el rating de la estación, más costoso será para las empresas anunciarse, contrario a ello al inicio de los 60's entre mayor era el rating de una estación menores eran los costos para anunciarse; lo anterior se observa en el siguiente cuadro donde aparecen las tres estaciones con mayor nivel de audiencia y su respectivo costo de spot de 25 palabras cada uno:

CUADRO No. 3

Niveles de Audiencia de las diferentes estaciones radiofónicas en la Región Guaymas, Empalme y los Valles en 1961 y los costos para los anunciantes.

ESTACIÓN	RATING	COSTO \$ SPOT
	%	25 palabras c/u
XEDR	45.3	3.00
XEFX	10.3	3.75

XEBQ	1.6	4.50
------	-----	------

A pesar de que XEDR contaba con los mejores niveles de audiencia y con un gran prestigio sucede lo impredecible y la estación se viste de luto. A quince años de la muerte de Don Modesto, sucede la de su esposa doña María Sanders, quien fallece en Octubre de 1962. Lamentable hecho que embarga a la familia Ortega de nuevo, misma que habrá de sobreponerse para continuar con el legado que habrían de dejar el señor Ortega y ahora su señora esposa Doña María Sanders.

Las técnicas se perfeccionan, los estudios en donde se encuentran los micrófonos, los músicos, los artistas, los locutores que leen textos redactados por los periodistas, se instalan en el centro, mientras que las estaciones emisoras se establecen en las afueras. Al mismo tiempo que la potencia de las emisoras aumenta tienen más oyentes y la radio se transforma en un medio de información y de propaganda al acrecentar sus dimensiones.

Participación Social

Los Legendarios del Bien...

Otro de los grandes locutores de la DR, sin lugar a dudas fue el señor José Luis Robinson Coppel, hombre de gran dinamismo y fuerte poder de convocatoria. Es uno de los hombres que se recuerdan con mayor claridad dentro de la historia radiofónica del Puerto gracias a su amplio trabajo y a su cercanía para con la sociedad porteña.

“El monumento a la madre que hoy se erige sobre la calle 25 y avenida Serdán, a un costado del Templo de San Fernando y en pleno centro de la Ciudad, fue promovido por el señor José Luis Robinson Coppel, quien se hechó a cuestras la construcción como un homenaje a todas las madres, a través de una fuerte campaña por medio de los micrófonos de la XEDR”.⁶⁸

El Kilómetro de Plata

Dentro de las actividades realizadas en pro de la sociedad guaymense, XEDR convocó a la sociedad porteña a reunir esfuerzos en apoyo a la Iglesia, es por ello que en la década de los sesenta se lleva a cabo lo que se denomina El Kilómetro de Plata. Este fue en apoyo al extinto presbítero José R. Garibay, párroco de la iglesia de San Fernando con motivo de sus “bodas de plata” al cumplir 25 años sacerdotales.

En ésta época circulaban monedas de plata, así, los radioescuchas se dieron cita al lugar donde fueron convocados para colocar una a una las monedas sobre la calle principal del Puerto y avanzar hasta llegar al kilómetro. Este estaba medido desde la calle 10 y avenida serdán (lugar donde se encontraba la delegación de la cruz roja de Guaymas), y concluía a la entrada de la iglesia de San Fernando.

⁶⁸ Entrevista realizada a Elizabeth Valladares Corona, ex locutora de XEDR. Guaymas, Sonora; domingo 28 de febrero de 1999.

Radio Vacilón...

Así también, XEDR, creó bajo la conducción del señor Jorge Kuan Aubert el que habría de convertirse en uno de los programas radiofónicos mas famosos y recordados: “Radio Vacilón”, un programa que se transmitía en vivo desde el Pabellón Chapultepec, el cual permanecía durante media hora y donde se presentaron infinidad de aficionados al canto y a la música, actuaciones cómicas, así como diversos concursos patrocinados por firmas comerciales. Radio Vacilón duró al aire poco mas de 7 años.

Hoy, casi 40 años después de haberse transmitido aquel programa, Jorge K. Aubert recuerda:

“Radio vacilón tuvo una época de explosión, de tumultos, de multitudes, fue un programa que convocaba y reunía a mucha gente. No sé a qué se debió, pero la gente se atascaba ahí en el pabellón Chapultepec, la gente llenaba la banqueta y hasta invadía parte de la calle para asistir a un programa de radio. No hubo un programa igual, ni antes ni después de éste. Radio Vacilón llevaba ancianos, jóvenes, niños; sin embargo era nada mas media hora. Yo tenía como 26 años cuando radio vacilón que duró como 7 u 8 años, porque yo me fui como el '65 de Guaymas.”

Otro de los programas que llegó a transmitir Jorge desde XEDR fue el denominado “Puntos Negros”. Entre sus anécdotas dice: “Don Modesto me regañaba porque hacía mi desmadre”.

“Yo llegué a hacer programas que se transmitieron desde la cárcel, en aquel tiempo, pues tenía el poder del mundo. Metía el micrófono y ponía a cantar a los presidiarios y trascendía fuerte, pero como todos decían: “yo soy inocente” en el momento de la entrevista, el juez dijo: a la chingada, se me salen de ahí”.

Teatro Estudio de la XEDR “Rodolfo Campodónico”

Un área importante de la estructura física y sobre todo en el desarrollo de la radiodifusora fue la creación y utilización de su Teatro Estudio. Era muy común, que las radiodifusoras contaran con un espacio propio de esta naturaleza para los diferentes eventos a realizar. Es al poco tiempo de haberse trasladado al edificio Romandía en la década de los sesenta, cuando se instala el Teatro Estudio de la XEDR, que llevó por nombre “Rodolfo Campodónico”; en honor al compositor sonoreense de “El vals del club verde”.

Este teatro se realiza a propuesta del señor Mario Obregón, amigo muy cercano de Modesto Ortega Sanders, ya que Mario tenía inclinación por el Teatro. El auditorio tenía una capacidad de 450 butacas, aprovechándose para beneficio propio de la estación, al no haber mucho eco teatral en la ciudad.

Así empezó un desfile de actuaciones diversas como los festivales y concursos infantiles de los programas: “El álbum infantil del aire”; “Los legendarios del bien” y mas recientemente “Los niños tienen derecho”. Otro programa que se transmitió desde el *Rodolfo Campodónico* completamente en vivo, fue el creado por el locutor Germán Carlos: “Matando el tiempo”, un programa caracterizado por la improvisación. Este teatro fue testigo también de artistas como: Rebeca, considerada por muchos como una de las mejores interpretes de

Agustín Lara. Además se presentaron personalidades de la talla de Emilio Gálvez, José Antonio Cosío, Fernando Valades y el Trío Los Tres Ases.

Noches románticas con profesionales y aficionados, reconocimientos a ciudadanos distinguidos, homenajes, entrevista a políticos, gobernantes y autoridades; la presentación de grandes artistas y en sus últimos años se realizaron entrevistas con temas controversiales como la sexualidad, violación y aborto, que por vez primera se 1991 se tocaron con toda libertad en la radio local. Año con año albergó a cientos de radioescuchas que se daban cita a festejar con júbilo el aniversario de la radiodifusora. El “Rodolfo Campodónico” fue un escenario abierto donde se vivió de todo, pero que quedó en un silencio aparente en el lugar donde por 40 años fue el punto de reunión y de reencuentro de los propios radioescuchas.

Así lo recuerda Elizabeth Valladares:

“Entre sus butacas, paredes y escenario quedaron impresas las voces, risas y aplausos, guardando para sí toda su historia. Sus ecos aún se escuchan como traviesos fantasmas, prestos a que alguien los reviva con su recuerdo.”

El Ballet Memertoff

Una de las tradiciones importantes dentro de las festividades del puerto es sin lugar a duda El Carnaval un festejo que se realiza año con año en el corazón de la ciudad y donde confluyen todas las clases sociales. En estos años por primera vez, el comité de festejos del

carnaval de Guaymas lanza una convocatoria a locutores y periodistas a participar con un candidato a rey feo.

Los periodistas de “La Gaceta” - periódico de la época dirigido por Carlos Ramírez- propusieron a un compañero periodista de apellido Almada y a quien apodaban “El hombre de papel”.

Sin embargo, por el lado de los locutores también hubo respuesta a dicha convocatoria y lanzan como candidato al también locutor Joaquín Balderrama Torres iniciándose así una contienda por la corona de Rey Feo del carnaval de Guaymas entre periodistas y locutores.

Los locutores se organizan y bajo comando de Germán Carlos Hurtado realizan una serie de actividades, entre ellas, la creación del Ballet Memertoff. Un ballet donde los locutores se vistieron de mujer causando admiración entre la sociedad y logrando con ello un éxito. En un principio llevaron a cabo sus presentaciones en el propio Teatro Estudio de la XEDR “Rodolfo Campodónico”, sin embargo, fue tanto el apoyo por parte de la sociedad que terminaron presentándose en el Estadio de Base ball “Abelardo L Rodríguez”, todo en apoyo y promoción de su candidato.

Entre otras actividades, se realizaron manifestaciones, el desfile de moda de las odaliscas, presentaron una pelea de box no profesional, pues los boxeadores fueron los propios locutores: José Luis Robinson Coppel y Germán Carlos. También presentaron una corrida de toros donde el torero fue Robinson Coppel, quien tenía una pierna más corta ganándose el apodo de “El niño de la pata corta”. Como era de esperarse el triunfo lo obtuvieron los locutores y con ello se coronó al primer rey feo del carnaval de Guaymas Joaquín Balderrama

Torres. Con esto se comprueba la mutua complicidad participativa entre sociedad y radiodifusión.

El Periodismo Radifónico

En este marco de una sociedad activa y cambiante, a mediados de la década de los sesenta, las restricciones impuestas por el gobierno dejaban de ser obedecidas. Dentro de este contexto, el gobierno señalaba: “Queda estrictamente prohibido transmitir propaganda de carácter político y religioso”.

En aquel incipiente intento, los locutores recortaban noticias y hacían crítica a través de la radio lo que en estos años, por la novedad que representaba, causó gran impresión a grado tal que Germán Carlos fue encarcelado al exponer masivamente actos de corrupción por parte de las autoridades del momento. Persecuciones, encarcelamiento y acusaciones ante la Secretaría de Comunicaciones y Transportes para la cancelación de la licencia fue algo de lo que experimentaron estos locutores.

José Luis Robinson Coppel y Germán Carlos Hurtado, quienes por mucho han trabajado juntos, se deciden a romper con aquel tabú a tratar temas referentes a la política e iniciar así, aunque en forma rudimentaria, el periodismo radifónico en Sonora.

Estas prohibiciones fueron disminuyendo y tiempo después se incorporaron periodistas con experiencia tales como: Diego Matus y Alfonso Rodríguez Liera quienes también formaron parte de estos inicios. El periodismo en radio empezó a tomar forma integrándose

gente de la prensa e iniciando así la producción de noticias por lo que cada radio se vio en la necesidad de crear su propio departamento de información.

2. Surgimiento de la Radio en Empalme: XEBQ

Curiosamente, el mismo año en que muere el fundador de la hasta entonces única estación en la región, nace en la vecina ciudad de Empalme una nueva radio: XEBQ. En 1947 un grupo de personas visionarias logran crear una estación radiofónica la cual en un principio carece de material para llevar a cabo sus transmisiones.

Son Raymundo López Lerma, Roberto Cristópulo, Ignacio Chapas, Ignacio Verdugo y el señor Salvador Mata quienes crean en este año la radiodifusora denominada XEBQ. Ferrocarrileros, telegrafistas, y jefe de telégrafos eran las actividades laborales de estos hombres. Finalmente, los socios fueron renunciando a sus respectivas acciones y el señor Raymundo López se queda con la concesión.

El inicio de estas transmisiones se da en la Colonia Moderna en el lote 7 manzana 49, terreno que Ignacio Chapa aporta para la instalación de la planta de transmisión y el equipo. En estos inicios se colocan dos mástiles de 25 metros cada uno, para que sirvan como antena de transmisión. El equipo contaba con 500 watts de potencia y era un equipo de transmisión tipo “Jalicraster” que era simplemente un deshecho de la guerra el cual se utilizaba como radio

comunicación y fue traído de Estados Unidos y transformado a Amplitud Modulada (A. M.); la frecuencia de la estación estaba en el 1240 A. M.

El primer locutor autorizado dentro de la BQ es el señor Fausto Popoca Estarada. Dentro de esta serie de locutores están: los hermanos René y Héctor Delgadillo; Oscar Verdugo Rodríguez, quien fuera locutor y cronista deportivo; Arnulfo Palma Cárdenas; Carlos Valfox, Julio Cesar Ibarra, Matías Jiménez Morales; los hermanos Jorge y José Luis Enríquez, Otilio de Gives, Jesús Robles, Oscar Balderrama Luke y Agustín García Carrera.

Programación de la XEBQ

Mientras que XEDR vivía uno de sus mas grandes auges, en Empalme, la BQ sólo contaba con un locutor; Jorge Enríquez Valle el cual laboraba desde las 8:00 de la mañana y hasta las 8:00 de la noche, es decir, prácticamente todo el día XEBQ se identificaba con un xilófono.

La programación en la radio era variada; el programador hacía su bitácora de programación: bolerista hombre, bolerista mujer, ranchero, banda, trío, orquesta, grupo, y volvía a bolerista...

“Había un programa de música clásica “Sonorense musical” se llamaba y los programas eran cada 15 minutos; cada 15 minutos metíamos comerciales. Las identificaciones eran habladas y no había grabaciones. En ese tiempo los discos eran de acetato compactado, unos discos grandes, luchábamos con ellos, y si se te caían se quebraban, creo que eran como de 12 pulgadas el tamaño del platillo. Se utilizaba una aguja metálica para que tocara un disco y se tenía que estar cambiando de aguja cada vez que se ponía un disco o de lo contrario no tocaba bien”

La Inundación de Empalme y el Maratón

En Octubre de 1957 un ciclón se adentra a Empalme y a consecuencia de ello el techo de la cabina de transmisiones se levanta, motivo por el cual se deja de transmitir alrededor de tres meses. El traslado de la cabina se hace necesario por lo que lo hacen al centro de la ciudad en uno de los locales del cine Lírico, enfrente de lo que era el sindicato de ferrocarrileros; hoy calle Niños Héroes entre Héroe de Nacozari y Reforma. Actualmente en este edificio se encuentra una mueblería.

Después de que se brincó los dos bordos, el agua empezó a subir, y si hubieran abierto la carretera, se va el agua para el mar, pero no, el agua empezó a subir y todo Empalme se inundó. Nosotros anduvimos en lanchas para tomar nota y después venimos a mitotear acá. No había manera de transmitir, no teníamos ni radio, ni F.M⁶⁹

Había escepticismo sobre si entraba el ciclón cuando finalmente lo hizo, trayendo consigo mucho viento y lluvia lo cual causó destrozos e incluso llegó a tumbar el techo de *El*

⁶⁹ Entrevista realizada a Romeo González Villasana, locutor de XEBQ. Guaymas, Sonora, sábado 27 de febrero de 1999.

*Tinaco*⁷⁰. El ciclón provocó una inundación en Empalme pues a causa de la lluvia el bordo que encierra a la presa “Marcial” en el poblado de Ortiz se rompió, llegando las aguas hasta un segundo bordo el cual protegía al municipio de Empalme y que también se desbordó. La carretera que comunica los municipios de Guaymas-Empalme, impidió que fluyera aquel desbordamiento hacia el mar lo cual provocó que el riellero municipio de Empalme se inundara hasta lo que hoy se conoce como las calles Hidalgo y Reforma.

A causa del ciclón, XEBQ realiza meses después un maratón el cual duró 92 horas continuas.

*Unos dormían un rato, yo dormí hasta cuando teníamos como 80 horas de transmisión, fui a comprar un café y a comer algo en un restaurancito y ahí me quedé dormido, yo acababa de entrar a la radio.*⁷¹

No Hablar contra el Gobierno

La apertura de información y la apertura de los medios era realmente restringida ya que la radio tenía estrictamente prohibido transmitir lo que en el momento sucediera y que perjudicara los intereses o la imagen gubernamental aún, cuando esto fuera de interés para la sociedad o para todo un pueblo.

⁷⁰ La plaza principal de Empalme es “La Plaza del Tinaco”, la cual como estructura principal y en medio de ésta se encuentra un tinaco de aproximadamente 30 metros de alto, al cual este ciclón logra desprenderle la cúpula.

⁷¹ Entrevista realizada a Romeo González Villasana, locutor de XEBQ. Guaymas, Sonora, sábado 27 de febrero de 1999.

En 1959 se presenta en la sociedad empalmense una masiva huelga por parte de los ferrocarrileros, lo cual afecta a la sociedad en general ya que la actividad principal del municipio era precisamente el ferrocarril. A pesar de lo grave del suceso, los medios de comunicación habrían de mantenerse al margen de hacer comentario alguno al respecto; Romeo González, locutor de XEBQ, relata lo vivido en aquel momento:

“...también nos tocó ver cuando los soldados tomaron el Sindicato de Ferrocarrileros, nosotros (la radio) estábamos enfrente. Estaba el sindicato en la pura esquina y los soldados acordonaron toda esa manzana, incluso la radio, pero a nosotros nos dejaban pasar. Eran muchísimos los ferrocarrileros que estaban en huelga y se metieron al edificio con la bandera mexicana y al pasar ésta al frente de los soldados, aquellos se cuadraron y los ferrocarrileros se metieron hasta el salón de actos y nadie los tentó...nosotros viendo todo... después a los días vino el general Torres creo y habló con ellos. Teníamos prohibido transmitir todo eso... me querían quitar la cámara cuando estaba tomando película, yo tenía una pequeña cámara de 8 milímetros, se le daba cuerda, y me subí hasta el cine Lírico y desde allá tomaba yo y me querían quitar la cámara los soldados y no me dejé...”

Anécdotas...

Algunos de los pequeños errores o momentos chuscos son recordados por quienes se han desempeñado en esta labor.

Por ejemplo, Romeo González Villasana recuerda:

“...mi hija fue la reina del carnaval, Heréndira: Su Graciosa Majestad (SGM), eslogan que se le daba a la soberana en turno, mientras que a la princesa se le denominaba Su Alteza Real (SAR). Un compañero que estaba transmitiendo vio las siglas SGM y dijo: Su General Motors... fulana de tal”

También un momento muy vergonzoso debió pasar este otro locutor cuando según relata el propio Romeo:

“Se estaba transmitiendo una novela de Radio Programas de México y estaba este locutor en cabina y llegó un amigo de él y se sentó en la consola y con las sentaderas abrió el switch; él tenía el audio muy abajo y no se dio cuenta, y empezaron a hablar al aire los dos y la novela pasándose al aire y se escuchaba lo que estaba diciendo el locutor. Estaba platicando de una mujer; esas novelas se escuchaban en Obregón y en Empalme; lo bueno que no dijo el nombre del “guy” ni de la mujer; y el guy acá, y el guy allá...”

3. La Emisora del mar de Cortéz: XEFX

Ya adentrados en la década de los cincuenta hacían su arribo a Guaymas, procedentes de Ciudad Obregón, un par de jóvenes inquietos, sin duda con muchas ganas de trabajar: Guillermo Acosta Ochoa y José Ramos Regalado.

En 1952 este par de locutores provenientes de la XEOX realizan las gestiones necesarias ante la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP) para manejar una estación radiofónica la cual deciden instalar en Guaymas, ciudad en amplio crecimiento y donde sólo existía una radiodifusora: XEDR, mientras que en la ciudad de Empalme laboraba XEBQ.

Con el apoyo económico de Guillermo Acosta (padre) y del agricultor sinaloense Fidel Borbón (quien era cuñado de Ramos Regalado), y bajo la razón social de Radio Sonora, S. A., logran el 18 de Octubre de 1955 sacar al aire una estación radiodifusora denominada “XEFX, La emisora del mar de Cortéz”.⁷²

La estación se ubicó en una casa antigua en la calle 20 casi esquina con avenida Serdán (hoy se encuentra el edificio de Comercial Mexicana de Guaymas), enseguida de la “Mamia”, una famosa nevería que pertenecía a Sixto Mejía. La concesión es otorgada en el 630 del cuadrante y con una potencia de 250 watts. El equipo es una consoleta RCA de 33 revoluciones adquirida en la Ciudad de México y son los propios dueños los primeros locutores de la estación.

A la llegada de XEFX, la DR tuvo una competencia real, iniciado por la ubicación geográfica de las difusoras ya que la primera presumía estar en el corazón de Guaymas en comparación a XEDR que en ese momento se encontraba en la periferia de la ciudad.

Ante esta situación, Hiram Ortega (locutor de XEDR) buscó un punto mas céntrico y se encontró que donde era la farmacia Guaymas, había un letrero que decía “ Aquí se

⁷² Revista “Microfono” Año 3 núm. 18 Director: Sergio Anaya Valenzuela, Ciudad Obregón, Sonora.

construye la planta alta del Edificio Romandía”, con esta información, Modesto Ortega se dio a la tarea de llegar a un trato para poder ocupar a su terminación lo que se convertía en la casa de la XEDR durante 40 años; el Edificio Romandía.

Programación XEFX

Los señores Ramos y Acosta trajeron patrocinio de su natal Obregón. Tal es el caso del programa “Relojito Musical” el cual era patrocinado por Orange Cruch y Lucerito de Ciudad Obregón, así como el gran Mister Q, refresco de aquella época procedente también de aquella ciudad. Otro de los programas recordado de la década de los sesenta es “Radiochismógrafo” conducido por Sergio Anaya Valenzuela; un programa que propició una serie de enfrentamientos con las autoridades municipales a tal grado que una noche de “Mal humor”, previa a las fiestas del carnaval, Martín Rodelo y el locutor del programa fueron recluidos en la cárcel pública.⁷³

El salón de baile Costa Azul fue sede de uno de los programas más importantes de la radiodifusora: “Noches Tropicales”; XEFX transmitió programas como “Canto de mi barrio”, transmitido cada semana desde una colonia diferente; “Aficionados” desde el cine tropical así como las transmisiones que se hicieron desde Santa Rosalía, B.C.S., a donde se trasladaban cada semana.

⁷³ Revista “Micrófono” Año 3 Núm. 18. Director: Sergio Anaya Valenzuela. Ciudad Obregón, Sonora.

Los noticiarios los transmitía el señor Acosta con información proporcionada por EXCELSIOR “El periódico de la vida nacional” y patrocinado por Carta Blanca de la cervecería Cuauthemoc.⁷⁴ Otros anunciantes que tuvo la FX fueron “La casa colorada” y los locatarios de Mercado Municipal.

Algunos de los locutores que inician en esta nueva radio son: Alfonso Castañeda Sáenz, Agustín López, Sergio Anaya Valenzuela, Omar Avilés, Miguel Bermúdez Arzate, Hector Licon Cabrera, Sergio “Niño” González y su fundador Guillermo Acosta. Otros locutores que han participado en esta radio son: Francisco Beaven Isla, Octavio Briseño, Diego Campa Avilés, Joaquín Balderrama Torres, y José Luis Robinson Coppel. De Mazatlán vino Agustín Sánchez Ríos; de Cd. Obregón: Otilio de Gives Robles quien se desempeñaba como cronista deportivo; otro cronista, originario de Empalme es “El güero” Verdugo y de Guadalajara, Jalisco, Jorge Kuan Aubert. Entre las nuevas generaciones encontramos: Flora Xochitl Peraza Liera, Gerardo Castro Ahumada, María Mercedes Carpio, Antonio Márquez, Eduardo Gaxiola Márquez, Aureliano Rosales Moreno, Arturo García, Javier López Villa y Rosario Figueroa López. Así vemos que XEFX ha tenido una gran cantidad de locutores donde para muchos de ellos, ha sido una escuela.⁷⁵

La Década de los 60's

⁷⁴ Entrevista realizada al señor Felix González Guzmán, ex técnico de XEFX. Sábado 27 de Marzo de 1999.

⁷⁵ Entrevista realizada al Sr. Diego Campa, locutor de XEFX. Guaymas, Sonora, jueves 23 de diciembre de 1999.

A solo cinco años de iniciar transmisiones, XEFX cambia su frecuencia de 680 a 630 Khtz, por lo que la pequeña antena con la cual anteriormente contaba tuvo que aumentarse al igual que su potencia la cual pasó de 250 a 1000 wats. Para 1955, cuando llegó XEFX a Guaymas, traía una grabadora de discos de aluminio en el centro, alma de aluminio con acetato encima y ahí grababa los anuncios, pero eran muy costosos, era mas recomendable que fueran hablados. Los comerciales que venían de México o de empresas grandes estaban grabados.

La antena con la que cuenta actualmente esta radiodifusora fue diseñada por uno de los primeros técnicos con que contó la radio; el señor Felix González Guzmán y colocada junto a quien fuera su creador el señor José Ramos Regalado. Esta antena mide 120 metros de alto y según asegura el señor González, “de arriba se logra ver la ciudad de Santa Rosalía, Baja California Sur y cuando está despejado se ve claramente los carros de aquel lugar”.

La emisora del Mar de Cortéz, ubicada en la calle 20 contaba con sus oficinas y discoteca, así como cabinas de grabación y transmisión y un teatro estudio donde se presentaron artistas como: Pedro Vargas, Ana Luisa Pelufo, Roberto Cañedo y en los festejos de la emisora se presentaron personalidades como: Manolin y Chilinsky, “El Piporro”, Amalia Mendoza “La Tariacuri” y Silvia Pinal entre otros.

Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Radio y la Televisión (STIRT)

A mediados de la década de los sesenta llega el Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Radio y la Televisión a Guaymas, en su estructura aún no se concebía a un Secretario General pues apenas se consideraba una delegación, así, las decisiones las tomaba el Delegado. El primer delegado de este sindicato en Guaymas fue el locutor José Luis Robinson Coppel (1964-1968) y posteriormente Jorge K. Aubert (1968-1972). El primer secretario general fue Germán Carlos Hurtado (1972-1976). De ahí le siguieron otros locutores como: Federico Alzerreca Echegaray (1976-1980); Romeo González Villasana (1980-1986); Alejandro Ramírez (1986-1990) y Jorge Enríquez Valle (1990-1996). Para 1998, a cargo de ésta organización se encuentra el Licenciado Eduardo Gaxiola Márquez.

XEFX: La Huelga

Al poco tiempo de su creación en el municipio, el STIRT lleva a cabo el estallido de su primer huelga en 1965 hacia una radiodifusora local: XEFX. El motivo, la mala administración de la empresa lo cual la llevó a tener pérdidas en sus estados financieros y con ello la falta de pago a sus trabajadores, esto perjudicó a los señores Ramos y Acosta, concesionarios de la estación, al grado de verse en la necesidad de vender la radio.

Una Radio, Muchas Manos

Ubicados aún en la calle 20, y después de la huelga estallada a XEFX, José Ramos Regalado y Guillermo Acosta Ochoa, dueños de la estación, deciden venderla. Los compradores son un par de amigos y socios; esta vez, provenientes de la ciudad de Hermosillo: Manuel Durazo Martínez y José Díaz Laso. Adquieren la radio en su totalidad pagando la deuda contraída por los ya antiguos dueños e inician el manejo de la estación.

Los nuevos dueños deciden reubicar la estación y lo hacen junto al obelisco sobre la carretera internacional Calzada “Agustín García López” ya que ahí mismo se encontraba XEBQ, radiodifusora oriunda de Empalme, Son., y propiedad de Alejandro Padilla Reyes. Fue poco el tiempo que permanecieron juntas ya que XEFX decide una vez mas emigrar y se traslada a la avenida Abelardo L. Rodríguez (frente a lo que es hoy el edificio de la Comisión de Agua Potable y Alcantarillado del Estado de Sonora COAPAES, Unidad Guaymas), donde permanecieron alrededor de tres años hasta 1969 cuando la FX se traslada a la calle 28 y Av. Serdán. Era difícil mantener la radiodifusora ya que no se contaba con un local propio, excepto un terreno ubicado en la Carretera al Varadero Nacional, un lugar muy alejado donde está ubicada la antena de transmisión.

Al inicio de los 70's XEFX adquiere nuevos dueños: Francisco Ávila Villa, quien se desempeñó como gerente general, y su señora esposa quien en realidad fue la nueva compradora de la estación; sin embargo, el terreno donde se encontraba la antena de transmisión continuó en manos de sus antiguos dueños. Los problemas continúan y en 1973 estalla una segunda huelga en contra de la FX la cual duró alrededor de seis meses. Al igual

que la anterior la falta de pago a los trabajadores fue el detonante de dicho movimiento. La historia se repite y una vez mas la radio es vendida.

En esta ocasión es una Sociedad la encargada de levantar la huelga: FIRME, S. A. Los accionistas de esta sociedad son los señores Oscar Obregón Mazón, Luis Ignacio Santibáñez, Jesús Servín Medina y Enrique Santamaría, quienes se dedican a la radiodifusora hasta 1977, año en que es nuevamente vendida. El comprador es el Ingeniero Fernando Astiazarán quien permanece como dueño absoluto de este medio de comunicación; sin embargo, el terreno donde está actualmente ubicada la estación (Carretera al Varadero Nacional) lo adquiere hasta 1981 de los señores Durazo Martínez y Díaz Lazo.

Así tenemos que en 22 años (1955-1977) XEFX tuvo cuatro dueños diferentes: Guillermo Acosta Ochoa y José Ramos Regalado (1955-1965); José Díaz Laso y Manuel Durazo Martínez (1965-1969); Francisco Ávila Villa y su señora esposa (1969-1973) y finalmente FIRME, Sociedad Anónima, constituida por los señores: Oscar Obregón Mazón, Luis Ignacio Santibáñez, Jesús Servín Medina y Enrique Santamaría (1973-1977). Su actual dueño Ing. Fernando Astiazarán la adquiere en 1977.

Cuadro No. 4

Concesionarios de XEFX.

AÑO	CONCESIONARIO
1955-1965	José Ramos Regalado y Guillermo Acosta Ochoa
1965-1969	José Díaz Lazo y Manuel Durazo Martínez
1969-1973	Francisco Ávila Villa y Señora de Villa
1973-1977	FIRME, S.A.**
1977- *	Fernando Astiazarán

Cronología Elaborada por Conrado Sanzarric Aguilar.

** FIRME, S. A., sociedad constituida por: Oscar Obregón Mazón, Luis Ignacio Santibáñez, Jesús Servín Medina y Enrique Santamaría.

* Hasta 1998, año al que llega esta investigación.

Algunos de los gerentes que ha tenido XEFX son: Guillermo Acosta Ochoa, quien después de vender la radiodifusora permanece como gerente de la misma; Oscar Here,

Gerardo Villa Gómez, Luis Gallardo, Concepción Astiazarán, Germán Carlos Hurtado, Rafael Here y Elma Gutiérrez de Ahumada, entre otros.

4. La Nueva Radio en Empalme: XEPS, 1968.

En 1967 la XEBQ se traslada a Guaymas y su concesionario, el empalmense Raymundo López Lerma, no quería dejar vacío aquel lugar por lo que le pide a Alejandro Peraza que haga la solicitud ante la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), para el manejo de una radio, misma solicitud que le fue negada al señor Peraza.

Posteriormente Hugo Aguilar, quien era cuñado de Raymundo, hace de nuevo la solicitud y es en 1968 cuando le autorizan la concesión de lo que sería la XEPS. Una vez satisfechos los requisitos técnicos, el Departamento de Radiodifusión de la Dirección General de Telecomunicaciones otorgó el permiso para la instalación del equipo, así como pruebas de transmisión iniciándose éstas en febrero de ese mismo año; a partir de esto, se concede un plazo de 180 días para que terminen los trabajos de instalación, así como las transmisiones de prueba del equipo en la frecuencia y con la potencia señaladas y sin propaganda comercial de ninguna índole.

Esta radio inicia transmisiones el 15 de diciembre de 1968 en Empalme, Sonora, ubicándose en las calles Morelos y Primero de Mayo (misma calle en la que se encontró

ubicada la XEBQ), en la colonia Moderna. Según testimonio del señor Jesús González Guzmán:

“La concesión se le otorgó a Hugo Aguilar, sin embargo, nunca logra sacarla al aire, aparentemente por problemas económicos, quizá por los gastos que originaba las instalaciones, equipos, etc. Posteriormente la traslada al Grupo ACIR, al señor Francisco Ibarra López...El señor Aguilar le dice a Francisco: No la puedo sacar yo al aire, ten sácala tú..”

Hugo Aguilar permanece con la concesión durante cuatro años ya que el 3 de enero de 1972 se constituye en la Ciudad de México una Sociedad Anónima de Capital Variable integrada por: Francisco Ibarra López, Dr. Arturo Milhe Saldierna, Sra. Guadalupe Milhe de Galindo, Sr. Jorge Garibay Cortéz y el Sr. Luis Bálmori Barragán, los cuales adquieren la concesión de la radiodifusora.

Transmisor Hechizo

Una vez iniciadas las transmisiones de la PS, lo hacen con una frecuencia asignada y con 500 watt de potencia diurna y 250 nocturna. El transmisor con el cual se empezó a trabajar, fue un transmisor “Hechizo” el cual fue elaborado por el Ingeniero Vicente Lora Sagredo, quien trabajaba en el “Proyecto Mercurio”⁷⁶. Su señal era muy débil, llegando a lo que es la región de Guaymas, la Atravesada y los valles.

⁷⁶ Este proyecto era un centro de observación meteorológica estadounidense ubicado en Empalme, Son.

Entre los locutores que iniciaron en XEPS se encuentran José Luis Almada, que venía directamente de Grupo ACIR, Marco Antonio Morales “hombre fuego”, quien después estuvo en la FX. También estuvieron Reyes Jiménez Miranda, Miguel Larios Heredia, quien tenía un noticiero, Hilario Sánchez Rubio, compositor y tenor empalmense conocido, precisamente, por sus cualidades artísticas y Guadalupe Espinoza. Posteriormente ingresaron Joel Fuentes, Luis Fuentes Aguilar, Abraham Soto Murillo, Martha Olivia Angulo Alcaráz y Roberto Aguilar Mercado, entre otros.

La radio no duró mucho tiempo en ese lugar, igualmente porque según la regla de la Secretaría no permitía una antena dentro del perímetro urbano. Al iniciar la década de los setenta, a dos años de iniciar transmisiones se trasladan a la Colonia Gobernación (hoy Luis Donaldo Colosio), a un costado del estadio “Estrellas Empalmenses”.

El 7 de agosto de 1971 se cambian nuevamente de lugar y con ello viene la compra de un transmisor nuevo el cual es traído de Sacramento, California, en los Estados Unidos. Cambia su frecuencia de 1400 a 710 kilociclos y con 1000 watts de potencia diurnos manteniéndose los 250 nocturnos. Así también su antena tuvo que ser mayor, alcanzando una altura de 86 metros.

La radio trabajaba en un 80% semiautomática, es decir, tanto la hora como los anuncios que se transmitían eran grabados con anterioridad, por lo que en lugar de intervenir algún locutor, lo hacían las operadoras las cuales colocaban los cartuchos. Como poco se había observado en la historia de la radio, eran mujeres las encargadas de la operación técnica,

mientras los locutores, solo intervenían en la grabación de spots y de la hora; ésta última que se transmitía cada cinco minutos.

Entre los operadores encontramos a Bertha Alicia Becuar, Leticia Alcantar Cervantes, María Jesús Villanueva y Jesús Berrelleza; como secretarias: Martha Elvia Guirado Menchaca, Alejandra Carrillo, Gilda Guadalupe Camacho Durán, Concepción García, Irma Apodaca e Irma González, mientras que Martha Elvia Molina Piña se desempeñaba como discotecaria y continuista. El primer empleado que tuvo la radio fue el señor Martín Serrano Beltrán ocupándose como gerente regional y posteriormente el señor Balmori; otros gerentes fueron los señores Cota y Raymundo Rodríguez Macías. Como técnico de la estación se encuentra el señor Jesús González; Moisés Mirón Antonio Altamirano y Ofelia Verdugo, también laboraron en la estación.

XEPS innova al trabajar con cartucheras y no con carretes como lo hacían hasta entonces el resto de las estaciones. En sus inicios la XEPS manejaba música la mayor parte del día. En los turnos matutinos transmitía música ranchera y de banda, mientras que el resto del día lo hacían con música de actualidad.

Programación de la XEPS

XEPS inicia transmitiendo sólo música y posteriormente transmite radionovelas como: Doña Bárbara y Porfirio Cadena. Durante mucho tiempo los programas de aficionados eran del goce del radioescucha, por lo que se transmitían cada ocho días desde el Cine Lírico.

Adentrados los setenta la radio contaba con un noticiero que se transmitía a las 7:00 de la noche desde la Colonia Moderna; en aquel tiempo, Miguel Larios Heredia era jefe del correo Servicio Postal Mexicano de Empalme, y obtuvo su licencia como locutor, siendo él quien transmitiera el noticiero.

Miguel además de ser locutor, era periodista y en ocasiones se veía imposibilitado para asistir a la estación, por lo que le solicita a Jesús González, técnico de la radio, le instale un amplificador con un micrófono adaptado al teléfono de su casa, para de ahí transmitir las noticias.

Para 1975 se transmitían programas en vivo como: “La hora del café” a las 4:00 de la tarde con música en vivo, ya fuera norteña con instrumentos naturales, de caja o de viento, pero nada electrónico. “La hora del aficionado” en el cine Lírico; se transmitían maratones de la Cruz Roja o bomberos; servicios sociales como fallecimientos o localización a través de la radio de personas extraviadas.

Entrada la noche era música romántica señala Jesús González:

“...había un programa muy bonito, con mucha aceptación como lo fue “Paginas y voces” el cual era por votación y era patrocinado por la farmacia Regis. Se pasaban melodías de los grandes grupos, orquestas, artistas y toda una gama de música la cual variaba. Se acostumbraba que cada aniversario lo celebraran con programas en vivo; se sacaban los micrófonos fuera de cabina y se ponían carpas tocando grupos en vivo y se hacía un baile en la noche...”