

## CONCLUSIONES

En esta investigación se trató de describir, de manera general, el narcocorrido como una de las prácticas culturales que se derivan de la actividad del narcotráfico. El narcocorrido como manifestación popular, se ha incorporado a los estudios de la cultura del narco, y en su forma musical, ha retomado del corrido la narración y crónica para dar cuenta de las hazañas y actividades de sus personajes. La radio, en este sentido, funge como el principal medio, debido a sus características, que difunde y promociona el género de los narcocorridos, de manera que la imagen estereotipada que manejan, logra llegar a un público que se caracteriza por ser principalmente de origen popular.

A manera de reflexiones finales podemos puntualizar las siguientes conclusiones:

- El narcocorrido es una de las principales manifestaciones de la cultura del narco, su producción se deriva de la relación existente entre cultura popular y el aparato oficial retomando elementos épicos y narrativos del género musical de los corridos, al que corresponde una de las formas sociales más significativas de la tradición oral en México.

- En sus orígenes, el corrido ha servido como gaceta histórica manteniendo en la memoria colectiva sucesos característicos de la región, su duración lograba ser de más de treinta minutos en muchas ocasiones, con la llegada de la radio y la incorporación del narcotráfico en sus letras, el fenómeno del narcocorrido encontró en este medio la forma definitiva para lograr su popularización en todo el país, en donde nuestra región sirve en muchos casos como principal fuente inspiradora.
- La oferta de narcocorridos en la radio hermosillense puede considerarse como significativa en relación a otros géneros musicales que entran dentro del género grupero.
- La difusión del género en Hermosillo ha creado una controversia entre las empresas radiofónicas, locutores y el público, acerca del carácter nocivo de los contenidos del narcocorrido en la juventud. Mientras existe por un lado esta discusión acerca de si en el narcocorrido se hace o no apología al crimen y la violencia, por el otro el consumo del narcocorrido existe, y las opiniones del público acerca de esta controversia es compartida.
- La radio funge como mediador principal en el consumo del narcocorrido, en éste se inscribe la interiorización y re-valoración de la imagen estereotipada del narco y su incorporación a la cotidianidad del individuo.

Desde el punto de vista metodológico consideramos que debe continuarse con la investigación permanente para lograr encontrar elementos de análisis distintos caracterizar y logra una comprensión más amplia del fenómeno. Los contenidos que se manejan en el narcocorrido constituyen una rica fuente de investigación, las relaciones clandestinas del narcotráfico con los actores del aparato oficial de nuestro país aparecen recurrentemente en la música de los narcos. Sería muy interesante poder continuar el estudio del narcocorrido bajo esta línea de análisis para lo cual los procesos de comunicación son de vital importancia en la formación de una identidad común entre la oferta y el consumo de lo que los medios nos ofrecen.