CAPITULO III

LA RADIO

Sin lugar a dudas, uno de los medios de comunicación con más arraigo en el mineral es la radio, de la que hablaremos a lo largo de este capítulo, que comprende de 1934 a 1995; habremos de conocer aquellos días en que se dan los primeros intentos; su desarrollo y consolidación hasta llegar a la situación actual.

La historia de la radio en Cananea gira principalmente alrededor de la XEFQ y de su creador, Don Pedro L. Díaz, quienes son la parte más importante de la tradición radiofónica cananense. Esta cronología histórica de la radio la hemos construído con la participación de los personajes que han hecho posible su existencia, los cuales dan testimonio de sus vivencias y recuerdos dentro de este medio.

3.1 Los intentos de radio

En el aspecto de la Radiodifusión, Cananea se encuentra entre los primeros municipios del Estado de Sonora en donde ésta se dió tempranamente ; la historia de la radio en Cananea inicia en 1934, como lo relata Fco. Córdova en el "Perfil Histórico de Cananea" cuando llegó al mineral Fco. López Balcázar (un ex-residente de Cananea) procedente de Los Angeles California e instaló un aparatito transmisor manual el cual lograba escucharse a una corta distancia. (1)

Al parecer para 1936 según información proporcionada por Tony Sánchez, se dió el intento de establecer una radio, " la puso Porfirio Dávalos, primero la tuvo en la barbería pero no había lugar y luego la tuvo en una cantina que se llamaba La Península en Cananea Vieja "(2) , éste intento terminó sus días en la Cantina "El Charro" pocos meses después de haber iniciado.

En 1937 el Sr. Arturo Barreda, siendo maestro de la escuela secundaria construyó un pequeño transmisor el cual instaló en la propia escuela, sin embargo únicamente se escuchaba en unas cuantas cuadras y su tiempo de funcionamiento fué muy corto.(3)

En este mismo año, aparece Pedro L. Díaz quien después de haber construído su propio transmisor y haberlo probado con resultados positivos, logró adquirir uno con mayor potencialidad y dar inicio a un proyecto que desde muy temprana edad anheló: la instalación de una estación de radio.

Pedro L. Díaz al instalar la estación de radio vendría a convertirse en todo un personaje en el mineral y en la historia de la radiodifusión sonorense, debido a que en aquel tiempo solamente existían dos radiodifusoras en todo el Estado, la XEBH de Hermosillo (1933) y la XEHFde Nogales (1934).

3.2 La gran sorpresa

Para finales de la década de los treinta, las personas que podían tener radio en Cananea lograban sintonizar estaciones tales como la XEW, XEB y XEX de la Ciudad de México, la XEJ de Cd. Juárez, estaciones de Cuba y de Estados Unidos, sin embargo, el 1 de Julio de 1937, un trabajador de la Compañía Minera que laboraba en la Casa de Fuerza lograba establecer una estación radiofónica, este hecho que para la mayoría de los cananenses resultaba algo inverosímil, era vencido por el coraje y el deseo de Pedro L. Díaz quien se imponía ante los incrédulos y lograba su sueño. Así nacía XEFQ "La Voz de la Ciudad del Cobre" ante la admiración y el asombro de los cananenses.

" Fué un escándalo tremendo, fué un fenómeno que se dió en Cananea y que motivó a la gente a buscar al vecino que tenía radio para ir a hacerse bola y escucharlo; en La Francesa tenían radio y lo pusieron afuera cuando empezaron las pruebas en la FQ, toda la gente iba y se hacían bolas y se reían y se daban en el hombro y decían ¿ Qué a todo dar no ? , fué un encuentro con lo que no teníamos pensado los cananenses de aquel tiempo. Una gran sorpresa y una gran alegría sentíamos todos los cananenses como han de sentir ahora los de la NASA cuando llegan al espacio; ya tenemos radio en Cananea, ya

entramos a la modernidad; entonces eso implicó que las mueblerías trajeran sus radios Philco chiquitos o RCA y cada quien empezó a comprar su radio en cuanto pudo, todo ello motivado por la FQ, entonces la FQ trajo una identidad y un motivo de unión de los cananenses, una unidad de la familia en torno a la radio. " (4)

De esta forma la FQ iniciaría su larga trayectoria de más de medio siglo de estar radiando las ondas sonoras por los aires cananenses, las que llevan la alegría y el sentimiento de su creador Don Pedro L. Díaz "Pit".

3.2.1 Desde el baño

"En aquellos años , 1937, yo estaba dedicado a mi trabajo en la Compañía Minera, de operador de tableros eléctricos así como a la compostura de radios, esto último lo aprendí por correspondencia y a lo cual le tomé mucho cariño, en el baño de mi casa tenía el taller, fué ahí donde forjé un transmisor con un bulbo de 30 watts, y de ahí transmití; de ahí de mi casa donde nacieron mis hijos, en la avenida Sonora pude transmitir, el mitote lo hice grande, agarraba mi carrito iba y preguntaba por todos lados a las cantinas que si oían Cananea, me decían ¿ qué estás loco, cuál Cananea ? ; sí, está trabajando Cananea y lo sintonizaban. " (5)

Como nos podemos dar cuenta, Pedro L. Díaz construyó un pequeño transmisor y transmitió desde el baño de su casa, en la primera ocasión, puso a una de sus cuñadas (quien en ese entonces era una niña) a cantar "El Farolito" , razón por la cual esta canción de Agustín Lara fué durante muchos años la rúbrica de la radio. (6)

Al haber comprobado el funcionamiento del transmisor de 30 watts, a Don Pedro se le acrecentó aún más la inquietud de establecer su propia estación de radio y no dejó pasar su primera oportunidad.

3.2.2 En "El Bohemia" ... " Me fosforiaron las meninges "

" Estaba piratiando, absolutamente piratiando, ese es el principio fundamental, entonces me vino la idea y dije, de estar piratiando, vale más que haga una cosa bien hecha.

Me entontré en "El Bohemia" a un alemás que se llamaba Juan Bifner, que traía en la corbata Radiodifusora XEJ Cd. Juárez y me le arrimé y le dije yo oigo esa estación todos los días en la mañana, me hice cuate de él y hay de pronto le dije: quisiera que me hiciera usted una estación de radio, se me quedó viendo y se comenzó a reír y me contestó que sí, le pregunté cuanto me costaba; lo ataqué, yo sabía que ahí estaba el principio, se me prendió el foquito, me fosforiaron las meninges en "El Bohemia", tomando unas cervezas; entonces me contestó: nomás porque tienes la voluntad yo te la voy a hacer, te lo voy a traer y te la voy a instalar, le volví a preguntar ¿ Cuánto me cuesta? , el me dijo no averigües, con mil pesos te lo voy a hacer. Yo no tenía los mil pesos, pero le quité $ 500 a mi vieja que tenía embachichados, luego fuí con Ernesto Félix y le quité el resto, así el fué mi socio. " (7)

3.2.3 La Concesión para una estación comercial

Después que Juan Bifner aceptó hacer el transmisor para Pedro L. Díaz, éste se dedicó a realizar los trámites necesarios ante la entonces Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (hoy Comunicaciones y Transportes) para obtener la concesión y establecer formalmente la estación radiofónica.

"Tramité la concesión cuando ya dije sobra de piratiar. Tenía un amigo que se llamaba Dionisio "Nicho" Othón, hablé con él y me dijo que me iba a ayudar, le puso un mensaje a su hermano Máximo Othón quien tenía muchas influencias en México, inmediatamente éste le contestó informando que podíamos trabajar hasta que me otorgaran la concesión y me confirmaba que él me iba a arreglar la concesión en México, y efectivamente, me tramitó todo , me vino la concesión en 990 Kc; fué la primera frecuencia, después porque estaba muy saturada

la banda, me recorrí a un lado a la 1010 Kc, así fué como inicié; yo traía el alboroto en la sangre de hacer una estación comercial, ya no quería piratiar ni hacer una estación de aficionados para estar hablando con los conejitos; no señor, vamos a comercializar, entonces fuí yo con el comercio y me dijeron que estaba loco, ¿ A quién vas a anunciar ? ¿ a Don Pedro Méndez ?, ¿ a quién más puedes anunciar ?, ¿al Quilo Padrés?, no hombre, déjate de fregaderas; pues yo lo voy a hacer, y lo hice, a pesar de que el comercio de Cananea era muy mezquino, muy raquítico, pero gracias a las dedicatorias que dejaban dinero, fuí levantando el negocio, a veces dedicaban hasta 300 dedicatorias en un solo día, éstas valían 30 centavos". (8)

Al obtener el permiso provisional "Pit" Díaz inicia con los preparativos para instalar la radio; para ello solicita al Sr. Roberto Elzy Torres le permita instalar la estación radiofónica en el "Hotel Sonora"(ubicado en Av. Obregón y Quinta Este) , en la azotea de este lugar se instala la antena tipo "L" con contrapesos, y en el primer piso quedan la cabina y el transmisor.

3.2.4 La "Piña Madura"

El 1° de Julio de 1937, con un trasmisor de 50 Wats de potencia, se inaugura oficialmente XEFQ " La Voz de la Ciudad del Cobre " en el primer piso del entonces "Hotel Sonora" .

" Cananea está en comunicación esperamos vernos respaldados por usted que nos escucha, que nosotros le serviremos con mucho gusto... fueron las palabras de Jack Lockwood en la inauguracion de la FQ " (9)

La inaugración se llevó a cabo a las ocho de la noche, en ella tomaron parte Esperanza Ruiz, las Hermanas González, el cuarteto compuesto por Tranquilo González, Luisito Mendoza, Gabriel Rodríguez y Manuel Mendoza, Aurora Domínguez y Juanito Romo. (10)

El primer artista en vivo fué Tony Sánchez quien interpretó "Piña Madura" y "Lamento Gitano" de Guty Cárdenas.

Según referencias de Miguel Angel Martínez (segundo locutor de XEFQ) , en sus inicios la radio " era muy humilde, contaba con dos tornamesas pequeñas, un micrófono,y se encontraba instalada en dos cuartos del Hotel Sonora " . (11)

La radio duró en el "Hotel Sonora" hasta 1942, año en el que se traslada al número 91 de la Avenida Juárez, en el "Ronquillo" (*) , una casa habitación de dos pisos propiedad de una familia de apellido Zepeda; en este lugar quedaron ubicados en la parte de arriba la oficina, la cabina y el Teatro Estudio; la parte de abajo fué utilizada por Don Pedro L. Díaz para instalar su propio taller de reparación de radios; mientras que el transmisor se coloca en la Colonia Los Pinos (Juárez y Octava Este).

Según nos contó Tony Sánchez, la programación en los inicios de la FQ era en su mayoría en vivo, casi no se tocaban discos ; entre los programas que recordó están "Apaga la lámpara" un programa grabado en discos de 78 revoluciones " eran unos discos grandotes del tamaño de un comal " y que era animado por Miguel Angel Martínez.

El horario de transmisión era de 8 de la mañana a 6 de la tarde y era compartido por los tres primeros locutores de "La voz de la ciudad del cobre".

3.3 XEFQ El Semillero de Locutores

Los micrófonos de la FQ han sido escuela de inumerables personas que los han tomado como forma de sustento; de "La Voz de la Ciudad del Cobre" han salido buenos locutores que se encuentran en distintos lugares tanto a nivel nacional como internacional y, en todos ellos encontramos el timbre de la FQ que los distingue de los demás, en su voz encontramos la escuela de Don Pedro L. Díaz quien por años se dió a la tarea de crear el estilo propio de la FQ.

Miguel Angel Martínez es uno de los locutores que le tocó vivir el incio de la radio, y según nos cuenta: " la razón por la que salieron tantos locutores de Cananea está en que "Pit" era una persona muy fina y que si un joven se le acercaba y tenía cierta aptitud le decía que no se fuera, "te vamos a dar una oportunidad", en cambio en otras radios jamás dejaban que

entrara nadie, era una avaricia tremenda, ni siquiera podías visitar las cabinas, muy diferente a lo que pasó en Cananea. " (12)

" Nos mandaba a un rincón en donde había un sonido y nos ponía a practicar, nos echaba vueltas; nos decía: haber léeme este spot, haber este otro, síguele dando decía; entonces ya al rato pasaba un compañero con experiencia y nos daba la mano. Don Pedro nos decía que escucharamos a los locutores de fuera de Cananea, ustedes busquen gente de fuera, aprendan de ellos, pero no agarren el mismo ritmo, nunca se pongan a imitar a nadie, busquen su estilo; esos eran los consejos que nos daba "Pit" Díaz . " (13)

Pedro L. Díaz nunca escuchaba más de diez minutos a los practicantes; en el taller de reparación tenía una bocina que se encontraba conectada directamente al micrófono del practicante, de esa forma el veía los avances y le daba las correcciones a los jóvenes " llegaba con el cigarro en la mano, se paraba, oía, movía la cabeza y se iba, allá al rato volvía, hacía puras señas, pero como a los quince días nos decía: mira, te estuve escuchando hace días y te dejé solo haber si te dabas cuenta, no has mejorado, fíjate aquí, fíjate acá y nos hacía las correciones. " (14) Don Pedro nunca mantuvo una presión constante con sus practicantes los dejaba que practicaran libremente, procuraba mantenerse fuera de la vista de ellos y en el rincón de su taller escuchaba para hecerles las correcciones, una vez que consideraba que estaban listos y se presentaba la oportunidad por alguna emergencia echaba mano de ellos " recuerdo que las primeras veces que entré a la cabina tenía miedo, temblaba, la primera oportunidad de salir al aire me las dió Lucio Tirado , yo lo pedía que me dejara, me daba largas hasta que por fin me decía... ándale, éntrale... y así me echaba tres o cuatro spots; me temblaban las manos, no era lo mismo practicar que encarársele al micrófono y salir al aire ". (15)

El primer locutor de la XEFQ fue Gerardo Lockwood Rodríguez posteriormente vendrían Miguel Angel Martínez y Alfonso "El gato " Yañez Aguilar. Después de ellos vendría una gran cantidad de locutores que se formaron con las enseñanzas de Don Pedro L. Díaz, y de los mismos primeros locutores quienes transmitieron sus conocimientos de generación en generación; lo que permitió que la FQ creara grandes voces del micrófono que hoy en día son un ejemplo orgulloso de la radiodifusión cananense.

3.3.1 Miguel Angel Martínez

Miguel Angel Matínez es el único de los tres primeros locutores de la XEFQ que aún vive, y ha trabajado ininterrumpidamente en la radiodifusión durante 57 años... " yo estaba terminando el segundo de secundaria y en ese tiempo el maestro técnico de radio el Sr. Arturo Barreda, hizo un pequeño transmisor con el cual se podía transmitir y se podía escuchar a unas tres o cuatros cuadras de la secundaria; entonces el director de la escuela solicitó algunos alumnos para que practicaran, así nos ponían a todos a leer, yo siempre fuí bueno , y me dijeron , tú te vas a venir a practicar todos los días una hora y así fué como me quedé tres o cuatro meses, me quedé solo en esa pequeña radio que trabajaba una o dos horas diaras por las tardes, y en esos momentos empezaba la FQ y dá la casualidad que me oyó el Sr. Pedro L. Díaz , entonces me pidió que fuera a la radio, en aquellos años era una sensación el radio, me dieron 3 horas diarias y me pagaban un peso, yo tenía unos 15 o 16 años, desde entonces me quedé en la radio, dejé la escuela y por cierto mi madre me dió una paliza. " (16)

Miguel Angel Martínez es sin duda alguna el primer cronista deportivo en la historia de la radio en Cananea y quizá uno de los primeros cronistas deportivos de la radiodifusión sonorense. La primera narración deportiva la realizó a finales de 1937; en los juegos de beisbol de la liga Sonora - Arizona , logro una destacada participación narrando los partidos de los "Mineros de Cananea".

En 1949 dejó los micrófonos de la "Voz de la Ciudad del Cobre" para pasar a los de XEHF "Radio Geni" en la Ciudad de Nogales, Sonora: "Me estuvo insistiendo el Sr. Gastón Mascareñas, concesionario de la XEHF, la única radio que había en ese entonces en Nogales, me estuvo llamando pero yo no me animaba a venirme, no me animaba a dejar a mi madre; pero finalmente tomé la decisión era una buena oportunidad ya que me ofrecían mil pesos y dije: ¡pues vámonos! , por eso es que me vine, por el dinero, en ese entonces habré tenido unos 28 años y desde hace 46 años estoy aquí en la radio." (17)

A sus 74 años Miguel Angel Martínez aún conserva esa voz melódica que caracteriza a los locutores de antaño, pero sobre todo mantiene un espíritu joven e irradia la fuerza y las ganas de seguir en el medio radiofónico. Aún cuando hace ya muchos años que Miguel Angel dejó el mineral, su voz sigue

estando presente en la memoria de los cananenses. Este hombre seguramente tiene un lugar importante en la historia de la radio Sonorense.

3.4 El Primer Control Remoto

Dentro de muchos aspectos la XEFQ ha destacado en el campo de la radio comunicación realizando eventos que la convierten en la primera estación en la historia de la radio en Sonora y quizá a nivel nacional en realizarlos, como es el caso de la transmisión a control remoto.

La primera referencia de un control remoto en Cananea, se tiene cuando Fulgencio Batista (Presidente Cubano) visitó el mineral: " lo hice desde el fondo de la mina "La Colorada", agarré mi equipo y unos rollos de alambre y me fueron bajando por la jaula poco a poco hasta que llege al fondo de la mina y de ahí transmitimos el control remoto, salió perfecto". (18)

Desafortunadamente no se sabe con exactitud la fecha en que esto sucedió, pero ello es narrado por el mismo Pedro L. Díaz en el programa especial del 50 aniversario de XEFQ transmitido el 1 de Julio de 1987.

Pero quizá aún más importante, por la distancia, es el que se dá en 1938, cuando se hace un control remoto desde la Ciudad de Nogales, Sonora y se transmite el juego de beisbol entre los equipos de Cananea y Nogales; éste control remoto es, al parecer el primero que se hace a larga distancia en la historia de la radiodifusión sonorense. Quien estuvo a cargo de la narración del partido fué Miguel Angel Martínez quien nos cuenta: " El control remoto de Nogales a Cananea fué el primero que se transmite a una distancia considerable, pero además fué el primer juego que se transmitió en Nogales por una estación que no era de Nogales. Venimos de Cananea en un pick up que nos proporcionó un amigo del Pit; yo transmití solo pues todavía no había otro cronista en Cananea." (19)

La transmisión se realizó desde el estadio "Alberto Hoeffer" ,por medio del teléfono; la personas encargadas del aspecto técnico fueron el Ing. Héctor Campoy y Pedro L. Díaz.

"Fué muy fácil, lo realizamos por teléfono, no era teléfonos de México, era la Ericson, renté de teléfono a teléfono, y ahí en los cables del teléfono enganchaba unas líneas". (20)

Es importante destacar que en Cananea el servicio teléfonico data de 1902, aunque en un principio funcionó de manera interna entre las distintas oficinas de la Compañía Minera. Sin embargo en 1939 se estableció la empresa de teléfonos Ericson, la que funcionaba independiente de la 4C; y brindó el servicio a todo el mineral, contó inicialmente con 20 teléfonos, los que se instalaron principalmente en la Presidencia Municipal, Comandacia de Policía, Bancos, y en la Empresa Minera. Para obtener el servicio de larga distancia la Ericson se enlazaba con el servicio teléfonico de Arizona a través de The Montain Telephone And Telegraph Company.(21)

3.5 La programación de la XEFQ

En sus inicios la XEFQ basaba su programación en complacencias que el locutor difundía, programas y música grabados en discos de 78 revoluciones.

Los programas producidos por la FQ en el Hotel Sonora fueron muy pocos, y entre los primeros realizados por los locutores se encuentra "La Hora del Minero", el cual era conducido por Miguel Angel Martinez y que fué dedicado, precisamente, a los mineros ; este programa iniciaba a las siete de la mañana, casi a la par con la hora entrada de los mineros a su trabajo. (22)

Otro programa que se realizó en aquellos primeros años de la "Voz de la Ciudad del Cobre" fué "Apaga la lámpara", también conducido por Miguel Angel Martínez además de Lucio Tirado y Ramón Millanes.

En 1942, cuando la radio se translada a las instalaciones de "El Ronquillo", inicia la época de oro al inaugrarse el Teatro - Estudio Eduardo C. Gulliver, el cual sería el primero en la historia de la radio sonorense; " la idea de hacerlo es que había mucho elemento artístico, gente que quería tomar parte en la radio, en él cabían alrededor de cien gentes, contaba con sus butacas y su estrado. " (23)

El Teatro - Estudio llevó ese nombre en honor a quien fuera músico, compositor y en algún tiempo Director de la Orquesta de Buenavista , además amigo de Don Pedro L. Díaz. Con el Teatro - Estudio se realizarían una gran cantidad de programas destacando principalmente los concursos de aficionados, radio - teatros y programas culturales.

Uno de los programas de aficionados que se realizó por allá en 1945 fué "Micrófono Libre"; otro de los programas recordados fué "La escuela del aire", " en él participaban los estudiantes, había preguntas con buenos premios, el concursante del programa anterior iba y participaba ayudando al conductor. " (24)

Es en 1957 cuando se realiza por primera vez un radio - teatro en Cananea, éstos se transmitían cada viernes y tenían una duración de media hora, Carlos Pizarro era quien escribía y dirigía los radio - teatros " Carlos tenía una capacidad tremenda; él estaba en el micrófono dando un spot, ponía el disco, giraba su silla y seguía escribiendo el guión que terminaba en las dos horas de su turno ", recuerda Gildardo Monge . La ambientación de los radio - teatros era creada por los mismos actores; entre algunos de los títulos dramáticos que se transmitieron están: "Siempre en mi corazón", " El llanto de un pueblo" y "Cadenas del destino", cuyo autor fué Gildardo Monge Reyes, quien junto con Loreto Sánchez, Estrella Contreras, Gildardo Marrufo y Carlos Pizarro entre otros, formaron el cuadro dramático de la FQ, quienes durante un año estuvieron al aire, teniendo un éxito rotundo.

En lo que respecta a las noticias la XEFQ no se mantenía ajena, para lograr mantener informados a los cananenses se captaban estaciones de onda corta de las cuales se sustraía la información, ello se hacia al no disponer de otros medios que proporcionaran información reciente, de esta manera la FQ informó oportunamente los hechos de la segunda guerra mundial; el Sr. Andrés Córdova fué quien durante esta época tomó en taquigrafía la información para después hacer la traducción y pasarla al locutor quién se encargaría de difundirla. (25)

Un ejemplo de las notas que se pasaron en aquel tiempo es el siguiente:

Berlín, Alemania. Alemania ataca este día a Polonia haciendo alarde de su poderío militar iniciando así una guerra que

seguramente será la segunda Guerra Mundial. Las naciones del mundo han condenado este ataque.

Hitler por su parte, ha declarado que inicia la conquista del mundo que la raza dominará por siempre. Los muertos por este ataque son cuantiosos pueblos y aldeas han sido prácticamente arrasados sin encontrar resistencia. Seguiremos informando. (26)

Otro aspecto sumamente importante es la publicidad, la cual le permitió a Don Pedro L. Díaz consolidar a la FQ por siempre. Entre las casas comerciales que se anunciaron se encuentra "La Bonanza" del Sr. Pedro Méndez , "El Centro Elegante" del Sr. Fco. Concolino, "La Barata", "Mueblería Padrés", "Cooperativa de Consumo Sec. 65 ", así como los Cines de la localidad. (27)

Todos los anuncios eran leídos por el locutor, un ejemplo de ellos es el siguiente:

"El Cine Royal presenta hoy desde las 5 de la tarde gran programa doble nacional, vea a la extraordinaria Lupita Tovar en la película Santa, además Allá en el rancho grande con Tito Guízar. Luneta 50 centavos, galería 25. Complementa el programa cortos y caricaturas." (28)

3.5.1 El Primer Maratón Radiofónico...

El primer maratón radiofónico de "La Voz de la Ciudad del Cobre", tuvo lugar en 1957 y su objetivo fué la obtención de recursos para comprar la vacuna Salk (contra la poliomelitis) que sería aplicada a los niños de Cananea; quien logró esta tremenda hazaña fué Gildardo Monge Reyes quien tomó los micrófonos a la una de la tarde del 12 de abril para terminar con el maratón a las ocho de la noche del día 15. (29)

" Tenía año y medio en la radio, no tenía mi permiso, y en ese entonces se formó el club 20 - 30, era amigo de ellos, me invitaron y entré al club, fué así como nace la idea del maratón; ellos hablaron con el Pit y les dijo que el único problema era que no tenía permiso, entonces al día siguiente me fuí a México y me dieron mi autorización provisional, llegué a Cananea y logré ser el locutor, me preparé, pedí algunos folletos a los médicos y me

documenté hasta donde pude, fué el Padre Monge quien dió la voz de arranque, empecé contento, felíz, hablaba 4 horas y descansaba diez minutos, las primeras 4 horas fueron muy fáciles, recuerdo que salí corriendo a un restaurant, me sentía muy importante, volví y seguí , ya para la 1 de la mañana sentía cierto cosquilleo en la garganta, los médicos me visitaban constantemente, se me empezaron a hinchar los pies, piernas y manos y poco a poco fuí perdiendo la voz ya para el sábado a medio día sentía algo muy pesado en mi cabeza, no podía caminar, me sacaban de aguilita; en el Teatro - Estudio había una persona que fué boxeador y me daba masajes caminando ya que si me sentaba me dormía. Fué una vivencia que no puedo describir, la gente me hablaba y me decían Que Dios te Bendiga estamos rezando por tí, cuando terminé era una fiesta, no me dejaban salir, me llevaron a ver a mi madre y de ahí al hospital donde duré 3 días. " (30)

En total fueron 55 horas de transmisión continuas en las que se logró reunir $ 196,000 con lo que se pudo vacunar a los niños de Cananea y Bacoachi. Al parecer con este hecho Cananea es el primer municipio del Estado en el que se vacunó masivamente.

3.6 Don Pedro L. Díaz "Pit"

El presente apartado tiene como objetivo presentar una pequeña Biografía de quien fuera el fundador de la FQ, ya que fué uno de los primeros concesionarios de una estación radiofónica en el Estado de Sonora.

Pedro Díaz López nació en Cananea un 16 de septiembre de 1907, hijo de Pedro Díaz Félix y de Natalia López de Díaz; cursó sus estudios primarios en el mineral, donde vivió toda su vida, a excepción de 5 años en los que radicó en Nogales, Sonora donde trabajó en una panadería; al regresar a Cananea, ingresó a la Compañía Minera al Departamento del Taller Eléctrico del Ronquillo pasando después a la Casa de Fuerza, donde laboró hasta 1945. (31)

En 1935 contrae matrimonio con María Luisa Vázquez con quien tuvo 5 hijos: Pedro, Amanda, Carlos, Rosa Lilia y Cecilia.

Pedro L. Díaz manifestó siempre una inquietud por todo lo relacionado con la radio, sus primeros estudios en este ámbito los hizo por correspondencia obteniendo Diploma de Radiotécnico por la National Schools de Los Angeles California, Estados Unidos.

Su atracción por este medio lo llevó a soñar siempre con tener su propia estación, logrando primeramente hacer un transmisor de 30 watts para posteriormente en el año de 1937 ver realizado su sueño al establecer formalmente la estación.

Don Pedro era un hombre bohemio, cantaba, tocaba la guitarra y la mandolina, un hombre estudioso, emprendedor que tenía una visión muy amplia, pero sobre todo, con un empeño constante por lograr lo que deseaba, un hombre de carácter fuerte, que lo hizo ser un excelente padre y un excelene amigo, quien lo recuerda lo hace hablando con cariño y con un profundo respeto.

" Don Pedro era un hombre despojado de cualquier presunción, un triunfador y él lo sabía pero nunca pisó donde no debía de pisar, nunca cambió su sistema de vida, su manera de ser, el hombre aquel que trabajó en la Casa de Fuerza, se aventó un curso de Radio y Televisión, puso su transmisor, hizo sus pruebas, dejó de trabajar y se dedicó a la radio, llegó a ser un hombre muy importante para Cananea. Todo el día se dedicaba a reparar radios y a estar escuchando la programación, oía algo mal dejaba todo y se iba a la cabina: " cuatito, que pasó cuatito... no pit ... " luego volvía al taller fumando y seguía arreglando, de ahí a comer y en la noche se echaba la cheve, nos era muy grato acompañarlo. Pedro L. Díaz llevó una vida normal, abierto a apoyar a la gente, daba oportunidad de ingresar a la radio, a veces no era fácil, pero nunca le cerró a uno las puertas, abiertamente don Pit es el prototipo de hombre en el mundo que luchó por superarse y lo logró, era muy inteligente, amigo de todo el mundo, se preocupaba por uno en todos los ordenes. De tú lo tratábamos. ¡ A todo dar ! ... " (32)

Pedro L. Díaz muere el 30 de agosto de 1991, no sin antes haber recibido algunos reconocimientos y homenajes como el que le brindara en 1990 la Camara Nacional de la Industria de la Radio y la T.V. en Sonora, por ser uno de los pioneros dentro de la radiodifusión sonorense.

3.7 La venta de la XEFQ

Durante 47 años Don Pedro L. Díaz se mantuvo al frente de la radio, él fué quien la hizo nacer y desarrollarse hasta llegar a consolidarse como una de las más importantes en el Noreste del Estado.

Su familia fué clave para lograr el desarrollo de la misma; Domingo Bello Lopez fué cerca de 30 años gerente de la radio, despues vendria a suplantarlo Pedro Diaz Vazquez (hijo mayor de Don Pedro), sus hijas se desempeñaron como secretarias y recepcionistas de la estación. Sin embargo ninguno de ellos se puso frente al micrófono siempre se mantuvieron al margen, desempeñandose en las tareas administrativas. (33)

Para 1984 Don Pedro contaba con 77 años a esta altura de su vida las fuerzas no eran las mismas del principio, estaba cansado y quería retirarse de la radiodifusión, pero en su corazón quedaba el cariño por la radio lo que le impedía deshacerse de ella. " Lo pensó mucho para hacerlo, pero lo que más lo empujó fué que mis hermanos no quisieron seguir en eso, como que se cansaron y no quisieron, el me decía me preparo psicológicamente para vender la radio, voy a retirarme y es lo que he amado toda mi vida; le notaba una añoranza muy grande pero finalmente decidió venderla. " (34) Así fué como en 1984 Pedro L. Díaz vende la estación de radio a la Compañía Minera de Cananea por un total de veinte millones de viejos pesos. (35)

Después de vender la radio, Don Pedro se retiró a su casa, donde seguía reparando radios y escuchando la FQ, era ahí donde se daba cuenta de algunos errores y faltas de respeto hacia el público que se cometían en la radio y según comentarios de su hija " él decía, si yo estuviera ahí jamás lo permitiría, no es posible " . (36)

Con la venta de la radio a la Compañía Minera se cierra un capítulo más en la historia de "La Voz de la Ciudad del Cobre" , la que desde ese momento nunca volvería a ser la misma; siendo el 25 de Marzo de 1988 cuando se inicia otro capítulo al pasar a manos del Grupo IMER (Instituto Mexicano de la Radio), dependencia del Gobierno Federal.

3.8 Otro intento de Radio

Después de la XEFQ se dieron otros intentos por establecer una radiodifusora, lo que para nosotros fué algo sorprendente, ya que de acuerdo con la información que habíamos recabado indicaba que la única estación que había existido en Cananea era la XEFQ (excluyendo los dos primeros intentos de radio, debido a que consideramos a estos como simples pruebas que sirvieron para saciar la curiosidad por saber si en el mineral era posible establecer una radio), sin embargo pudimos darnos cuenta que esto no era así debido a que se habían dado otros dos intentos de radio, de los que podemos confirmar solamente uno de ellos, debido a que es solo una estación la que recordaron nuestros entrevistados.

Al parecer a principios de la década de los cuarentas se escuchó en Cananea una estación radiófonica cuyas siglas eran XEJS y su propietario era Francisco Balcázar, únicamente estuvo al aire por un año y según referencias de Tony Sánchez él estuvo en la JS en septiembre de 1940 al ser invitado por el propio Balcázar a la inauguración de la misma. Al morir su propietario, la radio es vendida a una familia Franco y transladada a Naco Sonora.

Cabe destacar que esta estación sólo fué recordada por Tony Sánchez y nadie más de nuestros entrevistados la recordó, así también no encontramos datos bibliográficos o hemerográficos que hicieran referencia a la misma.

En 1941, aparece la XESY, cuyos propietarios fueron los señores Campoy, Islas y Jorge Tato, ésta estación estuvo ubicada en el lugar que hoy ocupa la "Botica Iris" sobre la calle 3ª Oeste; estuvo trabajando muy poco tiempo, sin embargo, sobre ella tuvimos algunas referencias, lo que nos permite confirmar su existencia.

" Me acuerdo que en la XESY estuvo trabajando el Negrito Quebet Aguirre, Mario H. Gámez, Manuel Lisandro y uno que la hacía de payaso que le decían el Choclito . " (37)

"Sí hubo otra radio pero la concesión no fué obtenida con los trámites de rigor, no estaba autorizada, logró trabajar con un transmisor pequeño, era la XESY y trabajaron por dos meses. " (38)

Es así como nos dimos cuenta de otros intentos por establecer una estación radiofónica lo que una gran mayoría de los cananenses desconoce, ya que para ellos solamente ha existido la XEFQ; y no sería sino 53 años después que el mineral contaría con otra radiodifusora más.

3.9 " La Consentida " FM

Desde mediados de 1993, corría el rumor de que en Cananea se establecería una estación FM, para la comunidad resultaba algo casi imposible y muy difícil de creér , sin embargo el miércoles 9 de Marzo de 1994 en el 93.3 FM aparecieron las primeras señales de prueba de la XHCAN, perteneciente al Grupo OIR.

Tiene una transmisión de 18 horas continuas, contando para ello con un transmisor de 1000 watts de potencia sus primeras voces fueron Antonio Cázares Quiroga, Claudia Madrid y Ernesto Razo.

Actualmente trabajan en ella un total de nueve personas entre locutores y personal administrativo, siendo su gerente el Sr. Ernesto Razo.

La programación de "La Consentida" consiste básicamente en música grupera y de banda, cuenta con cuatro programas establecidos que son: "La Hora de la Banda", "La Onda Grupera", "Variedades Musicales" y "Noticentro".

3.10 El estado actual de la radio

En los ultimos años la radio en Cananea ha sufrido grandes transformaciones, siempre buscando mantenerse a la vanguardia tanto en equipo como en la programación.

En lo que respecta a la FQ, ésta se encuentra instalada desde el 25 de Marzo de 1993 en Ave. Juárez y Calle 9ª Este, en el mismo lugar donde se encuentra el transmisor desde 1942; ha dejado el antiguo local de "El Ronquillo" debido a las malas condiciones del inmueble. Actualmente el Gerente es el Lic. Antonio Cázares, quien suplió a Mario Munguía.

Antonio Cázares ha realizado grandes cambios en la FQ, los que van desde su imágen externa hasta la forma de hacer radio; en este aspecto ha enfocado gran parte de su trabajo, "La voz de la Ciudad del Cobre" ya no suena igual, la nueva tecnología empieza a formar parte de la radio lo que la hace mas dinámica y actualizada. En lo que se refiere a la programación, no hay una producción radiofónica establecida y son casi nulos los programas en la FQ, lo habitual es que el locutor se siente frente al micrófono y programe la música de su preferencia, variando entre cada uno de ellos, además cabe destacar que no hay una comunicación eficiente entre el locutor y los radioescuchas quienes no tienen oportunidad de participar en la radio formando la programación.

Como anteriormente mencionamos el locutor programa el género de música de su preferencia, por lo que con solo escucharla el radioescucha puede identificar al locutor en turno.

La planta de Locutores de la XEFQ tiene gran experiencia ya que tienen en promedio trabajando en la radio 10 años; desafortunadamente su error más notable ante el micrófono es la pronunciación, aunque no es un problema general si es muy notable y al cual se le debe dedicar especial atención.

Por otro lado es importante destacar el lado humanitario de la FQ, el cual es dado por los locutores quienes apoyan a la comunidad cuando ésta así lo requiere (maratones, colectas, etc.).

En lo que respecta a "La Consentida", es una estación relativamente nueva y quienes la integran, en su mayoría, son personas con poca experiencia dentro de la radiodifusión, pero ésto no ha sido una limitante para desarrollarse en su trabajo.

Su programación se encuentra enfocada principalmente en la música grupera y de banda, en esta estación la participación de los radioescuchas es un poco mas abierta; la producción radiofónica es escasa y la existente se refiere a programas de los géneros anteriormente mencionados.

Es importante mencionar que quienes se encuentran frente a los micrófonos de "La Consentida", se han dedicado a reproducir la forma de hacer radio en otras estaciones (principalmente de la capital del Estado), y no han creado un estilo propio que los identifique.

Cabe señalar que en ambas estaciones se transmiten noticiarios, en la FQ hay dos emisiones, "Antena Radio" edición Sonora, que es producido en el mineral y "Antena Radio" México, que es transmitido vía satélite a nivel nacional através del grupo IMER. "La Consentida" cuenta con "Noticentro" el cual es una producción local y que se puede catalogar dentro de los programas de noticias de comentario.

La radio en Cananea es el segundo medio más importante después de la Televisión, es un medio dinámico el cual permite a las familias del mineral recrearse através de la música así como mantenerse informado del acontecer regional y nacional; la radio es el medio de tradición por excelencia en Cananea.

CRONOLOGIA HISTORICA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN CANANEA , SONORA

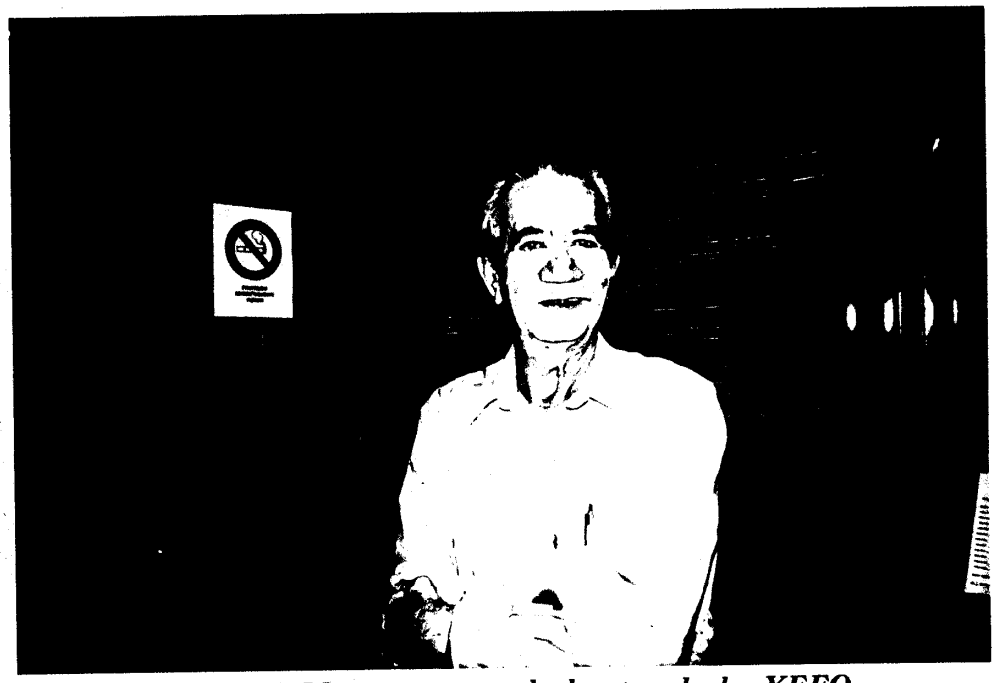
CUADRO VIII

Estaciones de Radio establecidas en Cananea
1937 - 1995

AÑO	SIGLAS	BANDA	GERENTE Y CONCESIONARIO
1937-	XEFQ "La Voz de la Ciudad del Cobre"	AM	L.C.C. Antonio Cazares Quiroga (Perteneciente al Grupo IMER)
1940 -1941	XEJS	AM	Francisco Balcazár
1941 - 1941	XESY	AM	Sres. Campoy, Islas y Jorge Tato
1994 -	XHCA	FM	Ernesto Razo Perteneciente al grupo OIR

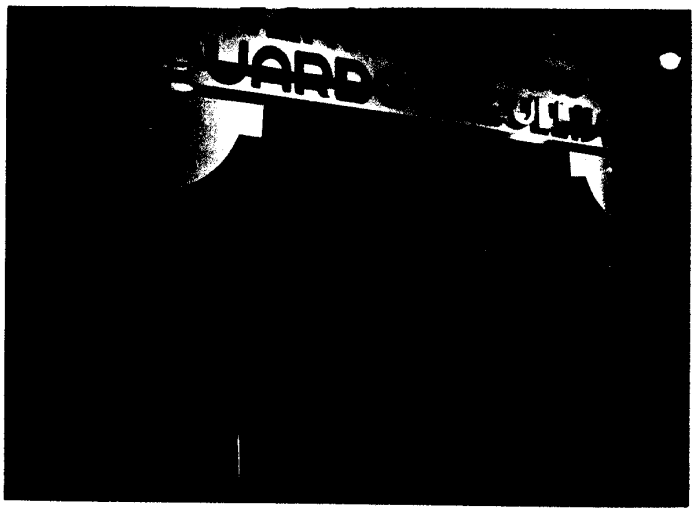
Fuente : Martha Patricia Madero V. Y Gaspar Arellano R.

Pedro L. Diaz, fundador de la XEFQ



Migue Angel Martinez, segundo locutor de la XEFQ

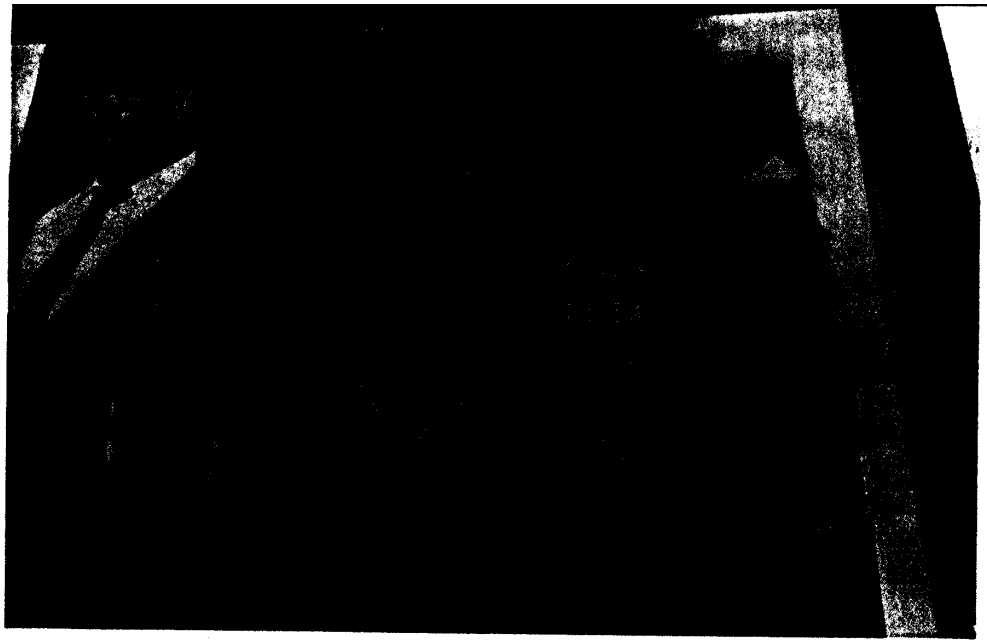
Fuente: Martha P. Madero V. y Gaspar Arellano R.



Réplica del Teatro Estudio Eduardo C. Guilliver de la XEFQ en el Museo de la Lucha Obrera

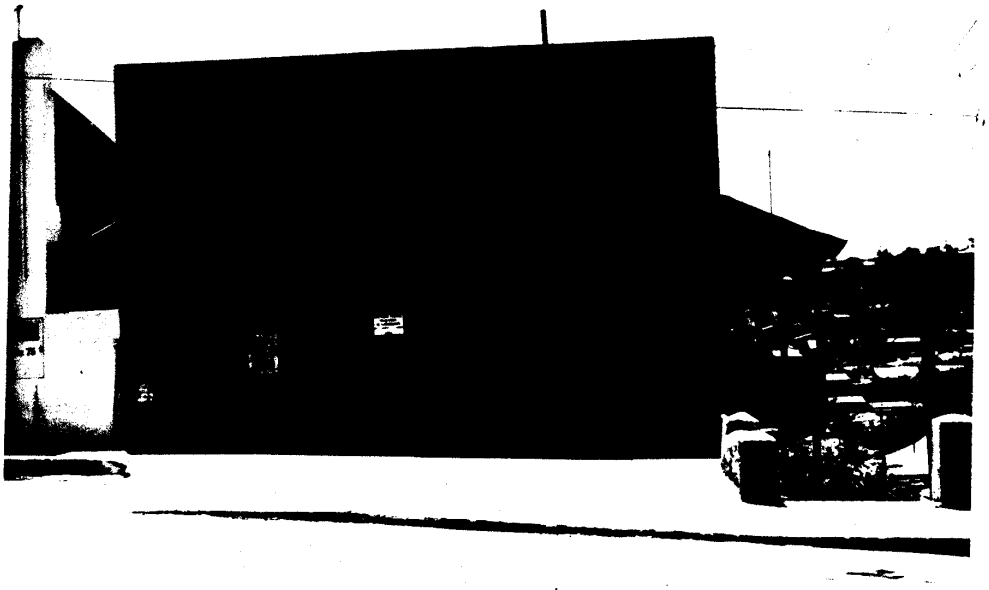
Sr. Tony Sanchez Primer Cantante en vivo de la XEFQ

Fuente: Martha P. Madero V. y Gaspar Arellano R.



Gildardo Monge Reyes locutor del primer maratón radiofónico. (Arriba) El Sr. Monge durante el maratón de 1957

Fuente: Martha P. Madero V. y Gaspar Arellano R.



Instalaciones de la XEFQ en el Ronquillo

Instalaciones actuales de la XEFQ, la Col. Los Pinos

Fuente: Martha P. Madero V. y Gaspar Arellano R.

CITAS

[1] Ver al respecto a Córdova R. Fco. " Radio" en Perfil Histórico de Cananea, 1ª edición, editado por el autor, México, 1980, pág. 127.

[2] Testimonio de Tony Sánchez, cantante cananense; Cananea, Son. 18 de Agosto de 1995.

[3] Testimonio de Miguel Angel Martínez, segundo locutor de XEFQ y uno de los primeros cronistas deportivos del Estado; Nogales, Sonora, 2 de Diciembre de 1995.

[4] Testimonio de Gildardo Monge Reyes, conocido cananense, locutor y ex- Alcalde, Cananea, Sonora; 2 de Noviembre de 1995.

[5] Testimonio de Pedro L. Díaz en el programa especial de 50 Aniversario de XEFQ, transmitido el 1 de Julio de 1987.

[6] Información proporcionada por Rosa Lilia Díaz, hija de Pedro L. Díaz, 3 de Noviembre de 1995.

[7] Testimonio de Pedro L. Díaz en el programa especial de 50 aniversario de XEFQ, transmitido el 1 de Julio de 1987.

[8] IBIDEM Pedro L. Díaz

[9] Programa especial 50 aniversario de XEFQ transmitido el 1 de Julio de 1987.

[10] IBIDEM programa especial

[11] Testimonio de Miguel Angel Martínez, segundo locutor de XEFQ y uno de los primeros cronistas deportivos del Estado; Nogales, Sonora, 2 de Diciembre de 1995.

[12] IBIDEM Miguel Angel Martínez

[13] Testimonio de Gildardo Monge Reyes, conocido cananense, locutor y ex- Alcalde, Cananea, Sonora; 2 de Noviembre de 1995.

[14] IBIDEM Gildardo Monge Reyes

[15] IBIDEM Gildardo Monge Reyes

[16] Testimonio de Miguel Angel Martínez, segundo locutor de XEFQ y uno de los primeros cronistas deportivos del Estado; Nogales, Sonora, 2 de Diciembre de 1995.

[17] IBIDEM Miguel Angel Martínez

[18] Testimonio de Pedro L. Díaz en el programa especial de 50 aniversario de XEFQ, transmitido el 1 de Julio de 1987.

[19] Testimonio de Miguel Angel Martínez, segundo locutor de XEFQ y uno de los primeros cronistas deportivos del Estado; Nogales, Sonora, 2 de Diciembre de 1995.

[20] Testimonio de Pedro L. Díaz en el programa especial de 50 aniversario de XEFQ, transmitido el 1 de Julio de 1987.

[21] Ver al respecto a Córdova R. Fco. " Radio" en Perfil Histórico de Cananea, 1ª edición, editado por el autor, México, 1980, pág. 126.

[22] Información proporcionada por Miguel Angel Martínez, segundo locutor de XEFQ y uno de los primeros cronistas deportivos del Estado; Nogales, Sonora, 2 de Diciembre de 1995.

[23] Testimonio de Miguel Angel Martínez, segundo locutor de XEFQ y uno de los primeros cronistas deportivos del Estado; Nogales, Sonora, 2 de Diciembre de 1995.

[24] Testimonio de Gildardo Monge Reyes, conocido cananense, locutor y ex- Alcalde, Cananea, Sonora; 2 de Noviembre de 1995.

[25] Programa especial 50 aniversario de XEFQ transmitido el 1 de Julio de 1987.

[26] IBIDEM Programa especial de 50 aniversario.

[27] Testimonio de Miguel Angel Martínez, segundo locutor de XEFQ y uno de los primeros cronistas deportivos del Estado; Nogales, Sonora, 2 de Diciembre de 1995.

[28] Programa especial 50 aniversario de XEFQ transmitido el 1 de Julio de 1987.

[29] Testimonio de Gildardo Monge Reyes, conocido cananense, locutor y ex- Alcalde, Cananea, Sonora; 2 de Noviembre de 1995.

[30] IBIDEM Gildardo Monge Reyes.

[31] Información proporcionada por Rosa Lilia Díaz, hija de Pedro L. Díaz, 3 de Noviembre de 1995.

[32] Testimonio de Gildardo Monge Reyes, conocido cananense, locutor y ex- Alcalde, Cananea, Sonora; 2 de Noviembre de 1995.

[33] Información proporcionada por Rosa Lilia Díaz, hija de Pedro L. Díaz, 3 de Noviembre de 1995.

[34] IBIDEM Rosa Lilia Diaz.

[35] IBIDEM Rosa Lilia Diaz.

[36] IBIDEM Rosa Lilia Diaz.

[37] Testimonio de Tony Sánchez, cantante cananense; Cananea, Son. 18 de Agosto de 1995.

[38] Testimonio de Gildardo Monge Reyes, conocido cananense, locutor y ex- Alcalde, Cananea, Sonora; 2 de Noviembre de 1995.

(*) "Ronquillo" es el nombre con el que se identifica al centro de Cananea.

BIBLIOGRAFIA

- Córdova Romero, Fco. en "Perfil Histórico de Cananea" (Ensayo) , 1ª edición, editado por el autor, Mexico, 1980.