

### III. EXPOSICION DIDÁCTICA.

Definición del método didáctico.

«Es la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del instructor, con el propósito de dirigir el aprendizaje de los participantes hacia los resultados previstos y deseados» De Mattos (1963).

El mismo autor establece como Principios del método:

- a). Principio de la finalidad: Todo método didáctico apunta a realizar objetivos educativos concebidos claramente.
- b). Principio de ordenación: Supone la disposición ordenada de los datos de la materia, de los medios auxiliares y de los procedimientos.
- c). Principio de la adecuación: Procura adecuar los datos de la materia a la capacidad y a las limitaciones reales de los alumnos a quienes se aplica.
- d). Principio de economía: Procura cumplir sus objetivos de la manera más fácil, rápida y económica, evitando desperdicios de tiempo, materiales y esfuerzo, tanto de alumnos como del maestro.
- e). Principio de orientación: Procura dar a los alumnos una orientación segura, concreta y definida para que aprendan eficazmente.

Una Exposición según Means (1968) implica la presentación formalizada de información por parte del maestro o instructor mediante una exposición oral. Por lo común se emplean ciertos hechos generales o información básica para impartir conocimientos. Este proceso incluye un mínimo de participación por parte de la clase.

Según Schmieder, citado por Nervi (1985), existen 5 «momentos» fundamentales del método:

- «Momento psicológico». Debe basarse en el conocimiento psicológico del alumno, de modo que toda la labor docente responda a sus características particulares en las distintas etapas de su aprendizaje.

- «Momento lógico». Debe ser coherente, las leyes lógicas deben cumplirse «paso a paso» en la marcha didáctica que lleva de lo simple a lo complejo, de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto.

- «Momento económico-didáctico». Debe economizar tiempo y esfuerzos, debe ser eficaz y directo.

- «Momento estético». La habilidad del artista, es una condición que no resulta muy común en los docentes pero que conviene recalcar ya que el «toque artístico» constituye uno de los factores de mayor eficiencia.

- «Momento personal». La modalidad que singulariza el quehacer de cada maestro, se pone de manifiesto en la forma de conducir la situación didáctica.

Según De Mattos(1963) existen tres elementos básicos del método didáctico:

1. Lenguaje didáctico. Es el medio de comunicación y orientación del que se vale el profesor para guiar a los alumnos en su aprendizaje.
2. Medios auxiliares y material didáctico. Son los instrumentos de trabajo que el instructor y alumnos necesitan para ilustrar y concretar lo que se ha estudiado.
3. Acción didáctica. Activa el estudio mediante tareas, ejercicios, debates, demostraciones,

o trabajos realizados.

#### Fundamentos Metodológicos.

El hecho de que el lenguaje constituya el vehículo más natural de relación humana, y que sea, a la par el mejor medio de intercomunicación social, hace que cualquier forma de enseñanza, aún las que más anti-verbalistas parezcan, se vean en la necesidad de utilizarlo. Es por ello también por lo que las denominadas formas verbales en general han constituido desde hace mucho tiempo, el tipo de enseñanza tradicional.

Maillo (1973) cita a Larrea (1970), la utilidad de la forma expositiva estriba en que presenta lo que el alumno no puede observar por sí mismo, y también ofrece un todo conexo y puede adaptarse mejor que el material escrito (de libros) a las necesidades del alumno.

La forma expositiva, que constituye la forma más utilizada del método didáctico, se conoce también como forma discursiva o disertativa u oral. El expositor habla y el alumno escucha. Esta forma puede ser, o bien continua, o bien intermitente. Aunque ambas se caracterizan por su verbalismo, la segunda abre la posibilidad de intercalar preguntas o ejercitaciones rápidas.

#### Tipos de Exposición.

Nervi (1980) menciona que existen cuatro modalidades de la forma expositiva:

1. Modalidad discursiva. Hay más cuidado por la forma y estilo en la expresión, estas se dan cuando hay más sobriedad, claridad y precisión expositivas.

2. Modalidad narrativa. Tiene lugar cuando se emplea la narración simple y llana de los cuentos, episodios históricos, etc., propios del tema. Suele ser utilizada con buenos

resultados en los temas de motivación de clase (cuentos, leyendas, relatos, etc.)

3. Modalidad Descriptiva. Consiste en describir las diversas partes o circunstancias de las persona o cosas, de modo que se obtenga una representación o se tenga una idea aproximada o cabal de ellas.

4. Modalidad Explicativa. Tiende a explicar un asunto valiéndose de comparaciones, analogías y ejemplos que sirvan para aclarar conceptos demasiados abstractos o poco comprensibles.

Por lo general, estas modalidades no se dan puras. En la práctica suelen mezclarse, en especial la primera y la última.

Esta técnica ha tenido amplia aplicación en la enseñanza de todas las disciplinas y en todos los niveles.

Las partes de las que consta una exposición según Nérci (1973) son las siguientes:

Presentación del asunto.

Desarrollo en partes lógicas.

Síntesis de lo expuesto.

Inferencia de conclusiones o formulación de críticas cuando fuese necesario.

Características.

Y en cuanto a sus características De Mattos (1963) cita seis de ellas:

Dominio del tema.

Objetividad de los datos presentados.

Discriminación clara entre lo esencial o básico y lo secundario.

Organización de los elementos.

Corrección, claridad y sobriedad de estilo.

Conclusiones.

Por las posibilidades de síntesis que ofrece, la exposición representa una economía de tiempo y de esfuerzos en la presentación de un asunto.

Por otro lado esta técnica presenta algunas limitaciones:

- Su eficacia depende en gran medida de la habilidad que tenga el expositor para manejar el lenguaje didáctico así como del interés y la atención de los alumnos.

- Mantiene a los alumnos en una actitud de receptividad pasiva, poco favorable para el aprendizaje.

- Resulta fatigante si se emplea en forma exclusiva sin material adicional.

Estas limitantes en algunas ocasiones suelen deberse a la poca actividad del expositor.

Según Rodríguez y Austria (1990), se debe poner más énfasis en el aprendizaje (del alumno) y no en la enseñanza (del maestro). El instructor creativo busca condiciones y los materiales más adecuados para cada aprendizaje. Solo así se garantiza que los significados puedan emerger de la interacción, de cada estudiante con su medio, y no de la opinión del instructor.