

C A P I T U L O I I I

LA RADIO

Bendito sea el aire, sí, ese aire que permitió y permite llevar consigo las ondas de radiodifusión primero, y de televisión después, para así propagarlas, desperdigarlas por la desolación sudcaliforniana.

Debido a su localización y aislamiento geográfico, la península se mantuvo por siglos muy aparte del macizo continental. Baja California Sur, como Estado surge hasta el postrero año de 1953. Era, pues, un territorio de la vasta República Mexicana, pero por estar tan lejos, ser tan desértica y estar poco poblada - y a pesar de sus riquezas naturales- era el patito feo.

Durante las primeras tres décadas del presente siglo, Santa Rosalía un pueblo industrial que crecía debido a la llegada de mineros, carne de cañón para los socavones bolerianos; su gente no sabía que ocurría en otras latitudes del planeta, ellos se dedicaban a “chingarle al cerro” antes que nada, y divertirse luego en las pocas cantinas y prostíbulos, en los eventos públicos (bailes, circos, berbenas, encuentros deportivos, funciones de teatro, etc.), y ya en los veinte como se ha dicho, en el cine.

3.1 “¡Apá, ¿quién está adentro?!”.¹

Es en éstos albores del siglo XX que se inventa la radio, “las primeras emisoras regulares aparecieron durante los años veinte y treinta en Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia y se extendieron rápidamente por Europa y América”¹

Pues bien, éstos aires de los que al principio de éste apartado se hablaba arremetían contra la esbelta figura de tierra. Las ondas de aquellas primeras estaciones radiofónicas del noroeste se dejaban llevar a los espacios de la Cachanía de entonces.

De hecho siempre éste pueblo tuvo contacto con el extranjero y la nación, ya sea vía marítima o terrestre y aparte llegaban a la población publicaciones de los vecinos estados de Sonora y Baja California por eso se sabía algo de los que acontecía en otros lugares. Pero la radio era lo más vanguardista en cuanto a medio de comunicación se refiere. Así, poco a poco algunas de las familias con posibilidades económicas encargaban aparatos receptores de radio.

“En Cachanía no se vendían aparatos eléctricos, los empezaron a traer en los barcos que iban hasta ‘el otro lado’^(*) a dejar el cobre, de ahí traían las grabadoras, radios luego televisores, teléfonos...”^(**) recuerda con cariño la señora Bareño y añade que las personas

^(*) Es común utilizar esta expresión para referirse al otro lado de la frontera mexicana, es decir, Estados Unidos.

^(**) Testimonio de María de Jesús Vareña.

que querían un aparato receptor de radio le daban dinero a los marineros de aquellos barcos de la compañía para que trajeran su pedido. La verdad de las cosas es que contadas personas podían disfrutar de la radio. Eran aquellos tiempos cuando los habitantes de ranchos circunvecinos arribaban a Santa Rosalía y dejaban sus caballos o sus bestias de carga "aparcados" en una ramada en el arroyo hoy calle Manuel F. Montoya.

Es en éstas primeras experiencias que, siendo la gente poco culta pues sólo sabían de trabajo, que aconteció la siguiente anécdota que narra el señor Pedro García con respecto a la radio: "no, entonces, muy antes era una admiración oír la radio porque muy poca gente tenía..." había unas radios con una cosita así para dar vuelta y se movía así (con las manos describe el movimiento circular) y seguido cantaban... verás -rememora cuidadosamente García-, por allá en San Bruno había una familia apellidada Machado y la primera vez que les llevó el papá una radio y los hijos le decían 'apá, ¿quién está allí dentro?', medio asustadones y le daban unos golpecitos al aparato ...no, se sorprendían los muchachos"^(*).

3.2 los pioneros de la radiodifusión cachaniense.

Gente con iniciativa propia y necesidad de hacer algo en beneficio de la población realmente nunca falta. Gente que teniendo una visión más amplia del mundo, y ahora sí, un poco por amor al arte, con las nociones mínimas de éste quehacer en ésos florecientes años, la radiodifusión, se animan a brindar al pueblo el disfrute de una, aunque humilde, radio local.

La historia comienza en el año de 1935 con el proyecto de una estación radiofónica por parte de un pequeño pero entusiasta grupo de personas. Este era compuesto por "Prieto" García -muy conocido en la localidad y que tenía una orquesta que llevaba su nombre-, Flora Zermeno Ojeda, Alfonso Nuño Benson -comerciante-, César González, Jorge Emery, así como los hermanos Jesús -encargado de la Estación Radiotelegráfica Nacional-, Modesto, Manuel - técnico en reparación de radios- y Raúl Ortega Sanders.

Estos últimos, los hermanos Ortega, siempre fueron aficionados a la radiotransmisión y fueron quienes surgieron a los demás la creación de una estación de radio. "Prieto" García ofreció su orquesta para amenizar los posibles programas, Flora Zermeno se encargaría de buscar contribuciones económicas, Modesto Ortega estaría en lo administrativo, y Jorge Emery, César González y Raúl Ortega llevaría a cabo la construcción. De los aspectos técnicos se encargarían Jesús y Manuel Ortega por contar con conocimientos en radio, dedicándose al trazo de planos y diagramas.

Este grupo obtuvo el interés y la cooperación de quienes podían aportar dinero; aparte se tuvo la aprobación del Boleo, el señor Dn. Augusto Nopper, para tener acceso al taller de dicha empresa, así como la ayuda de los jefes de los talleres, tanto mecánicos como de electricidad. La mayor parte de los materiales salieron del Boleo. El almacén proporcionó láminas, angulares, tornillería, remaches, etc. además, la mano de obra de los trabajadores de éstos talleres y se tuvo la contribución monetaria mediante una cuota de dinero de casi todos los trabajadores del taller mecánico.

^(*) Testimonio de Pedro García.

Estos mismos trabajadores colaboraron en la construcción del aparato transmisor que era de quinientos watts de potencia en Amplitud Modulada.² Y los demás aparatos que no pudieron fabricarse tuvieron que ser comprados con el dinero proporcionado por cientos de personas de la localidad: comerciantes, directivos y trabajadores.

Por fin llegó el tan esperado día de lanzar las voces al aire de Cachanía. Colaboraron "la orquesta de 'Prieto' García, Ignacio Noyola con su piano, Flora Zermeño con sus poesías y declamaciones, muchas pero muchas muchachas de esa época como cantantes, el profesorado de las escuelas del lugar y todo el alumnado, presentando diversos tipos de festividades que se transmitían para solaz de la generalidad de los habitantes del lugar, de los vecinos poblados de Santa Agueda, San José de Magdalena, e incluso San Ignacio, San Bruno, Providencia, Cerro Verde, Santa Martha e incluso nos escuchaban en el vecino puerto de Guaymas y la población rielera de Empalme"³, escribió Raúl Ortega a raíz de la inauguración de Santa Rosalía en 1980.

Los encargados de locutrear en éstos pininos radiofónicos fueron el mismo Raúl Ortega que obtuvo la ayuda en algunas ocasiones de el conocido "Chavalito" Meza.

Una casa de la calle tres de Santa Rosalía fue el lugar donde se realizaron las primeras pruebas: "programas dominicales de tres horas diarias en donde se tocaban discos de setenta y ocho revoluciones. Posteriormente trasladaron el equipo a la Mesa México para hacer programas en vivo con artistas locales y en donde se tuvo la oportunidad de escuchar notas al piano por Nachito Noyola; así también, como la interpretación de bonitas canciones de la época por las señoritas Enriqueta y María Luisa Martínez Meza y Pilar Meza Verdugo; acompañadas por el destacado músico mulegino y diestro guitarrista el señor Enrique Aguilar"⁴

Dos años después, en 1937, las pruebas terminaron pues no fue conseguida la concesión reglamentaria que ya se venía tramitando. Al año siguiente el señor Refugio Ortega, padre de éstos hermanos Ortega, obtuvo por fin el permiso radiofónico pero en el cercano puerto de Guaymas, lugar en el que se asentó la nueva estación. Se le asignaron las letras X.E.D.R., hoy Radio Marinera, que desde aquellos años se encuentra laborando y es administrada por la familia Ortega.

Para los años cuarenta, 1945 para ser exactos, el señor Francisco O. González Mayoral se da también a la tarea de ofrecer al pueblo una distracción. González construye un transmisor aprovechando sus conocimientos pues era técnico en radioelectrónica, y aunque con menos potencia que su antecesor de los Ortega, su aparato transmisor contó con cien wats, potencia mínima que se autorizaba.

3.2.1 "Nohecita".

Sobre ésta aventura debida a que el transmisor era de construcción local, Jesús Lòpez Gastélum en la revista Galería narra: "Un día, en la tienda que era propiedad familiar, me dijo

- Francisco González - :

- Chuy, estoy experimentando un transmisor para instalar y probar una estación de radio que Santa Rosalía ya merece (se refería a que en Guaymas ya funcionaba la de los hermanos Ortega).

- Magnífico - respondí de inmediato - adelante con el experimento, avísame cuando hagas las primeras pruebas.

Y así fue : corrian los años cuarenta”.⁵

Así, y después de infinidad de pruebas técnicas la noticia de la inauguración de la radiodifusora (registro en trámite) cundió vivamente.” Fue todo un acontecimiento -escribe López Gastélum- . Algo verdaderamente jubiloso. Para el acto inaugural se invitó a mucha gente representativa de la empresa minera, del sindicato , del mundo oficial, del deporte y de los clubes sociales en general. La casa de la familia González, ubicada en Meza Francia, fue materialmente insuficiente para cubrir la demanda de los invitados: quedó gente en los corredores y en la calle”.⁶

Edmundo Hiraes y el propio Jesús López Gastélum eran los locutores. Y con micrófono en mano entrevistaban a los concurrentes arrancándoles sus expresiones sobre el acontecimiento. Numerosos brindis se hicieron esa noche, recuerda López Gastélum.

“Se cantaba, se declamaba, se ponía música grabada, y el ambiente de aquél histórico control remoto era de verdadero júbilo colectivo”.⁷

Ya con un poco de alcohol en la sangre de los ahí presentes, es que Jerónimo Ahumada pide dedicar una canción a su entrañable novia Arely que vivía en Guaymas y que, obviamente debería estar escuchando la transmisión. Dando el consentimiento la canción 'Nohecita' fue interpretada por Edmundo y Jesús (que entonces formaban el dueto Centrocali) y dedicada por el mismo Jerónimo: “...Del texto rescatamos la parte final que es de antología: ‘ para mi adorada novia Arely que nos escucha allende el Mar de Cortéz (en Guaymas) : nohecita que de ensueño fue mi vida...’ ”.⁸

En los controles, que estaban instalados en la cocina de la casa de los González, se encontraban los ayudantes de Francisco y algunos curiosos. Desgraciadamente cuando la melosa canción salía al aire algo falló y la transmisión fue cortada bruscamente quedando sólo el ruido molesto de la estática atmosférica.

“- ¿ Qué tal se oyó, Botijas?- preguntó Edmundo Hiraes a Margarito Hernández que estaba en los controles.

- De la chingada, no se oyó ni madre hay más ruido que en una herrería”.⁹

Poco después a Francisco González le fue otorgada la concesión. “ Como respuesta le autorizaron las siglas X.E.S.R. dentro de la frecuencia de 560 kilociclos (k.c.). No aceptó la frecuencia por considerarla muy baja de 560 K.H.R. Con éste motivo le retiraron la concesión que le habían otorgado y abandonó por el momento las gestiones.”¹⁰

3.1.2 Las concesiones.

Pero González no cesó en su interés por obtener la concesión de radio y el 16 de Marzo de 1965 “ solicitó a la Dirección Gral. de Telecomunicaciones la concesión de la instalación de una radiodifusora en éste lugar de Santa Rosalía con potencia de 500 watts; trámite que duró hasta el año de 1977. Anexo a la solicitud envió el estudio socioeconómico de la población con lo que justificaría la instalación de dicha radiodifusora.

“Después de muchos trámites, la concesión fue otorgada a la señora Guadalupe Espinoza de Aréchiga en el año de 1971; misma que se prolongó por el amparo interpuesto por el señor Francisco González Mayoral y que estuvo sostenido por inconformidad”

Hablando de una radio en funciones en lo que fue la primera mitad del siglo se tienen como antecedentes éstos dos intentos por realizar el proyecto de transmitir entretenimiento para el pueblo de Santa Rosalía. Tanto los hermanos Ortega como Francisco González son considerados los pioneros en la radiodifusión.

Primero en el treinta y cinco y luego hasta el cuarenta y cinco, son los momentáneos fallidos nacimientos de una radio con cariz meramente de esparcimiento. No movía el interés por los aspectos monetarios entonces. Desafortunadamente por motivos técnicos y de burocracia éstas estaciones no cuajaron en su fin social.

Aunque en esos años eran contados casi con los dedos los poseedores de aparatos receptores, el tener una estación local creaba revuelo entre los cachanías. Si no se contaba con radios se buscaba quien si lo tuviera, y luego a oír lo que se pudiera; diez, veinte, veinticinco, treinta pares de orejas escuchando y deleitándose el sentido con las piezas musicales, las poesías que por poco tiempo se oyeron claramente; las voces de aquellos vaientes, el hermano de fulano, la prima de zutano, el vecino de, que se antojaban cerquita.

3.3 De radios de bulbos y buen clima.

En la década de los cuarenta, cuando a los franceses ya les había entrado la inquietud por empezar la retirada cuando frente a sus casas la gente dormía en catres ahí mismo en las calles, cuando en la plaza se escuchaban cadenciosos pasos dobles o valsos, cuando el resto del mundo estaba en plena Guerra Mundial, la Cachanía de ésos años se enteraba de lo que acontecía en la lejana Europa y el Pacífico. “Gracias a los radios de bulbos o algún magnavoz colocado en algún local de la placita o mercado, debido a que muchas personas carecían de éste aparato, y así pudieran enterarse de lo que lograba llegar al momento”

La señora María de Jesús Bareño cuenta que: “lo que escuchábamos mucho eran los programas de Guaymas y la gente se mandaba dedicar pero mandando cartas, no se hablaba como ahora porque no había teléfono. Y mandaban las cartas en los barquitos de la Compañía”(*).

Y se armaba una amena tertulia entre familiares y vecinos, en semi círculo ante el aparato receptor. La señora Josefina Osuna responde ante la petición de hechar mano de los recuerdos. “De la Mesa México eran muy pocos los que tenían radio... ‘el Mayor’ -su esposo- lo encargó al otro lado en uno de los viajes de los barcos del Boleo, no recuerdo si era el Korrigan o ... - medita - no sé. Pero nosotros teníamos y lo poníamos en la noche porque se oía mejor... era marca Philco... se sentaban los plebes - sus hijos- en el suelo a oír, la Sara y la Licha se ponían a coser, yo a tejer o a hacer cena y ‘el Mayor’ a veces se pegaba bien cerquita del radio porque se le iba la voz... se oían estaciones de Guaymas, de México... la X.E.W... se oía “La hora de los aficionados, cantaban y se reía la gente, nos entreteníamos mucho, que ya oíamos la campana, uy, era bien bonito...”(*).

3.3.1 Eisenhower y el Panzón Panseco.

Si, los programas radiofónicos de estaciones de la Ciudad de México fueron degustados por la gente de Santa Rosalía. Debido a su entonces enorme potencia, es verdadera la presencia de las estaciones como la X.E.W. La Voz de América Latina desde México y la X.E.Q., que eran a la postre de las escuchadas no sólo a nivel capitalino si no en la provincia mexicana.

“... Que los Aficionados, que el Risámetro, que el Panzón Panseco y muchos más -platica alegremente la señora Bareño- ... como en el cincuenta y dos como oía canciones de Pedro Infante, se oía mucho Tony Aguilar, Jorge Negrete, Aceves Mejía, eran las que andaban de moda en Guaymas... - y continúa - ... pero en la noche oíamos el Risámetro, novelas por radio - se queda pensando unos instantes para luego ...- ¡Déborah!, me acuerdo mucho de una novela Deborah... nada más en la noche oíamos las estaciones de México porque estaba “calmo”(**).

El disfrute de escuchar la radio era un evento verdaderamente placentero, aunado al interés por saber de las modas, los personajes célebres e importantes de México, de las noticias que ocurrían en el país y en el resto del mundo. Como se dijo anteriormente que la gente se reunía ante un aparato, la señora Graciela Villavicencio recuerda : “yo empecé a trabajar en 1957 en ‘El Furgón’ que era un negocio del señor José Quirino Rodríguez, a un costado del cine... éste señor era el único que tenía una radio muy potente y todos los días se oían las noticias del extranjero; lo prendía a eso de las cinco o seis de la tarde y ya sabía la gente ... los políticos de entonces y los taxistas - que tenían su sitio ahí enfrente- se juntaban ahí y se llenaba hasta el callejón - contiguo se tenía un callejón que servía de acceso a los negocios que estaban detrás del cine- ... yo estaba muy chamaca, tendría unos trece o catorce años y me quedaron muy grabados los nombres de Eisenhower, Nikita Kruschev y Castro

(*). Testimonio de María de Jesús Bareña.

(**) Testimonio de Josefina Osuna Arce.

Ruiz... no recuerdo en qué otra parte oían eso pero ahí se juntaba mucha gente, los políticos ahí se enteraban de todo..."(*)).

Pintoresca ha de haber sido ésta "costumbre" de prestar atención y luego comentar lo recién escuchado. Las voces de aquellos locutores invadían el espacio central del poblado.

3.4 La gran laguna.

Desde los intentos de Francisco González en 1945 hasta 1980, en que se intalan hasta con todas las de la ley X.E.S.R. Radio Cachanía, el pueblo ha estado en materia radiofónica atendido a las emisiones del macizo continental, de Baja California y de las estaciones de Estados Unidos.

Hemos de decir aquí que en el día se perciben en Santa Rosalía estaciones meramente mexicanas, tanto en A.M. como en F.M.. Pero en la noche hay invasión de estaciones del sur de Estados Unidos, y si hay buen tiempo hasta se logran captar algunas estaciones japonesas y rusas, bueno, si hay muy buen tiempo.

El clima definitivamente es un agente determinante en cuestiones radiofónicas ya que teniendo enfrente el Golfo de California y estar alejada físicamente del resto del país, si no hay vientos del noroeste por ejemplo, es posible oír nítidamente estaciones de Sonora y Sinaloa principalmente. En cambio, si el mar está agresivo y hay mucho viento, al menos en F.M. es imposible oír algo con más o menos claridad.

Cuando cae la noche el cuadrante cambia de matiz pues se capta el habla anglosajona (la mayor parte) y varias estaciones de estados como Jalisco, Nayarit, Nuevo León y la Ciudad de México; y casi imperceptibles, estaciones de Michoacán entre otros.

Ritmo Express de Rosarito Baja California, K.O.L.M. Time Machine de Oklahoma, Canal 88 de Los Mochis, Sinaloa y la Poderosa de Hermosillo, Sonora: son escuchadas en las banda de A.M.

La Kaliente, Radio Sonora (en diferentes lugares del cuadrante debido a sus repetidoras en todo el estado), Digital 100, M.B. Stereo y Stereo 105 de Hermosillo, 90.5 La Kaliente de Cd. Obregón, en Sonora; Super 105 de Los Mochis, Sinaloa: en F.M., son algunas de las estaciones de radio que pueden captarse en Cachanía.

Por otro lado es interesante acotar que debido a las características del suelo donde se asienta el pueblo, un cañón ancho protegido por altos cerros y dos mesetas (Mesa México y Mesa Francia), la percepción de ondas se diferencia de un lugar a otro mientras que en lo que es "abajo" (***) o el centro del pueblo, se escuchan menos estaciones debido al encajonamiento por los cerros adyacentes; en cambio en Colonia Hidalgo es más probable tener mayor captación debido a su altura y despejamiento.

(*) *Testimonio de Graciela Villavicencio.*

(**) *Se denomina de esta manera al centro de la población pues visto desde las colonias este se ve "abajo".*

En cuanto a las estaciones de Baja California Sur ninguna tiene suficiente potencia para llegar a Santa Rosalía. La mas cercana está en Ciudad Constitución en lo que es el Valle de Santo Domingo.

De ésta manera Santa Rosalía se abastece de lo que se hace en otros estados. Y digo abastece porque a pesar de contar hoy con una estación local, los gustos por la variedad llevan a mover la aguja para cambiar de frecuencia en el cuadrante del radio receptor.

3.5 Radio Cachanía, la radio local.

“Ha sido inaugurada una tercera Estación Radiodifusora en el estado de Baja California Sur, en ésta ocasión tocó a la ciudad de Santa Rosalía, cabecera del Municipio de Mulegé recibir el beneficio ” dice la entrada de un reportaje sobre la novel estación en la revista California Gráfica de la ciudad de La Paz.

Era el 19 de Abril de 1980 cuando ésta flamante radio empieza a transmitir para beneplácito de toda la comunidad con una potencia de 500 watts, pudiendo tener un alcance de 150 kms. Su propietario o gerente concesionario es la señora Guadalupe Espinoza - que desde 1971 tramitaba el permiso-, y en la gerencia local fue puesto al señor Ismael Tonche Palacios quien hasta lal fecha labora en éste cargo. También se emplearon a seis ayudantes que hacen las veces de personal técnico y administrativo.

El Grupo Empresas Aréchiga, líder en el Estado de Baja California Sur en la radiodifusión, con Raúl Fabián Aréchiga Mendoza a la cabeza, fueron los encargados de hacer realidad el sueño de una radio en ésta ciudad de Santa Rosalía.

Siendo un sábado de Abril se dieron cita en Mesa México el entonces gobernador del Estdo Lic. Angel César Mendoza Arámburo, así como el presidente municipal Lic. Mario Vargas Aguiar, además de connotadas personalidades de la banca, las dependencias públicas, la Cámara de Comercio local y estatal, invitados del vecino estado de Sonora, y obviamente las personas que conforman la empresa, la familia Aréchiga. Además de un sin fin de curiosos.

Radio Cachanía está instalada en la colonia Mesa México en el edificio de lo que anteriormente, en la etapa boleriana fue la delegación de gobierno. Se trata de un edificio sobrio de buenas proporciones y tiene una excelente vista al puerto. A su costado se localiza la estructura metálica que sirve de antena a la radio y que fue instalada por el técnico Marcelo García.

La radiodifusora contó con los aspectos técnicos de vanguardia: dos cabinas debidamente equipadas, gruesos vidrios, material para lal buena reverberación, reproductora y grabadora de carrete abierto, consolas, cartucheras, tornamesas, etc. y un transmisor de marca Sparta.

Con ésta potencia de 500 watts fue posible que la estación fuese captada “ en la gran mayoría de los pueblos del municipio de Mulegé, la costa oriental del Golfo de California y la costa occidental de Sonora, principalmente en Guaymas.”

Ese 19 de Abril, la inauguración de X.E.S.R. fue escuchada en todo el estado pues se estableció contacto con las estaciones X.E.V.S.D. de Ciudad Constitución y X.E.H.Z. de La Paz, ambas del consorcio Aréchiga.

De ahí en adelante diariamente Radio Cachanía salió al aire desde las seis de la mañana a las doce de la noche con una variada programación musical. Santa Rosalía estaba contenta, por fin tenía una radiodifusora “propia”.

El comercio local empezó a hacer uso de la ventaja de la publicidad radial y así la población poco a poco se acostumbrando a contar con un medio de comunicación que servía de enlace entre los pueblos circunvecinos y la cabecera municipal.

3.5.1 Tres patines: ¡ a la reja!

Himno Nacional. Musica ranchera. “Buenos días Cachanía” (noticiero). Programación variada. “Tres patines” (serie cómica). “Mensajero del Aire” (programa ranchero). “Música de sobremesa”. “Buenas tardes Cachanía” (noticiero vespertino). “Serenata de Amor”⁵ (programa romántico). Son sólo algunos de los componentes de la programación de Radio Cachanía en los años de 1980 a 1986, tiempo en que laboraban dieciocho horas diarias ofreciendo una atractiva opción en el cuadrante de A.M..

De entrada, para todos aquellos que se preparaban para ir a trabajar a la Compañía Minera, que en 1986 termina sus labores, oían con beneplácito música de banda, tambora, norteña y hasta de mariachi. Ameno era el noticiero de la mañana “Buenos días Cachanía” conducido por Ismael Tonche y en donde se hablaba de los últimos acontecimientos y donde también la comunidad tenía la oportunidad de expresarse y reportar fugas de agua, problemas de sanidad, etc. A mediodía era común escuchar a “Tres patines”, que amenizaba la comida. Esta era una serie cubana cuyo personaje central era José Candelario “Tres patines”, que hacía de las suyas en comiquisimos juicios en su contra donde él siempre terminaba encarcelado por los mil y un embaucamientos a sus semejantes. En varias ocasiones fueron transmitidos éstos programas de media hora, auspiciados por alguna casa comercial de Santa Rosalía. Si no, no.

Otro interesante programa también fue “Mensajero del aire”, que servía de enlace entre los pueblitos y ranchos del municipio. Se transmitía solamente música norteña y ranchera. Por ahí desfilaron Ramón Ayala y los Bravos del Norte, Carlos y José, Los Cadetes de Linares, Los Tigres del Norte, Lorenzo de Monteclaro, ... etc. A éste programa se comunicaban la gente para mandar saludos, hacer peticiones musicales, y en muchos casos, mandar algún aviso a alguna ranchería puesto que era harto conocido que era muy escuchado fuera de la población.

También fueron transmitidos partidos de beisbol desde el estadio Estrellas de Cachania en control remoto así como peleas de box en ciudades como Tijuana, Mexicali o en Estados Unidos. En los intermedios se escuchaban comerciales cuyos patrocinadores eran negocios de Santa Rosalía con spots que eran grabados especialmente para la ocasión: Mueblería Mulegé, Proveedora Rosalía, Tecate y Carta Blanca, entre otros.

Antes de terminar la programación a eso de las once de la noche sonaban los acordes de "Serenata de Amor" con los boleros, baladas y románticas canciones rancheras. Se cerraba la transmisión con el Himno Nacional y hasta el día siguiente a las seis de la mañana se iniciaban las labores con el mismo himno.

**CRONOLOGIA HISTORICA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION'
EN SANTA ROSALIA, BAJA CALIFORNIA SUR**

CUADRO IV

Estaciones de radio y periodos de funcionamiento en Santa Rosalía 1935-1994.

AÑO	SIGLAS	BANDA	POTENCIA	ENCARGADOS O CONCESIONARIOS
1935-1937		A.M. (*)	500 watts	Hermanos Ortega
1945		A.M.	100 watts	Francisco O. González
1980-	X.E.S.R. Radio Cachanía	A.M.	500 watts	Sra. Guadalupe E. de Aréchiga es la concesionaria o propietaria pero esta radio es del Grupo Aréchiga.

Fuente: Iliana Peralta Valencia.

(*) *Amplitud Modelada.*

3.5.2 Y la programación se cortó.

Debido a una mala situación económica que afectó a toda la población (algunos afirman que fue debido al cierre definitivo de la Compañía Minera Santa Rosalía, S.A., Radio Cachanía se vió obligada a reducir costos teniendo que adelgazar su programación. De siete de la mañana a siete de la tarde. Algunos programas como "Buenos Días Cachanía", "Mensajero del aire" y "Serenata de amor" se quedaron.

El tiempo de cada programa se sintetizó pues, por ejemplo, de una hora que duraba "Serenata de amor" se rebajó a media, de 18:30 a 19:00 horas, para después dejar de salir al aire. Aún así los programas como "Buenos días Cachanía" y "Mensajero del aire", siguieron siendo escuchados por la población.

En 1988, a eso de las once horas de la mañana se oía con avidez la interesante radionovela "Angel de Amor" que duró varios meses en la programación, por supuesto, en base a patrocinadores. Las amas de casa prestaban mucha atención a la radio mientras hacían los quehaceres hogareños.

La melodramática novela episódica se acabó y poco después fue transmitido la segunda parte, "Calvario de horfandad", quedando inconclusa debido a la ausencia de patrocinadores. La gente protestó.

Desde entonces Radio Cachanía continúa laborando con las mismas doce horas de programación, la situación económica muy poco ha cambiado a ser positiva.

Su equipo técnico es obsoleto. Aunque en la actualidad se utiliza el disco compacto, la consola de transmisión es la misma desde el año de 1980. La grabación de comerciales se hace aún rústicamente, algunos aparatos ya no sirven y la verdad, hace falta una buena reestructuración.

Por otro lado, desde 1986 ésta radiodifusora se ha nutrido con la presencia en su programación de enlaces noticiosos cada hora desde las nueve de la mañana enviados desde la ciudad de La Paz por su estación hermana propiedad de las Empresas Aréchigas.

Así mismo se cuenta con los noticieros locales "Buenos días" y "Buenas tardes Cachanía", antes con Ismael Tonche, ahora con Leonel Miranda, que aunados a los enlaces informativos configuran un buen complejo noticioso.

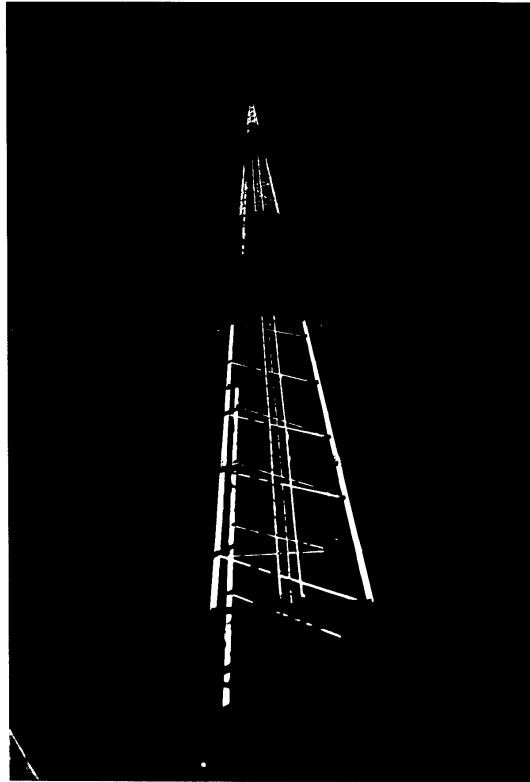
Según los trabajadores de la propia estación se tiene proyectados varios cambios en bien de esta estación como la introducción de nuevos equipos, mejoras en la transmisión al aire, propagación, etc. pero por el momento son sólo eso, proyectos.

También se tiene contemplado subir el transmisor a un lugar elevado - a un lado de la

repetidora local - para una mejor recepción ya que se encuentra en las instalaciones mismas de la radio y en ocasiones se sobrecalienta y tiene que apagarse automáticamente, dejando por momentos sin señal el 1630 del cuadrante en A.M. por eso es necesario trasladarlo a un lugar donde pueda ventilarse y al mismo tiempo permitir una buena recepción.

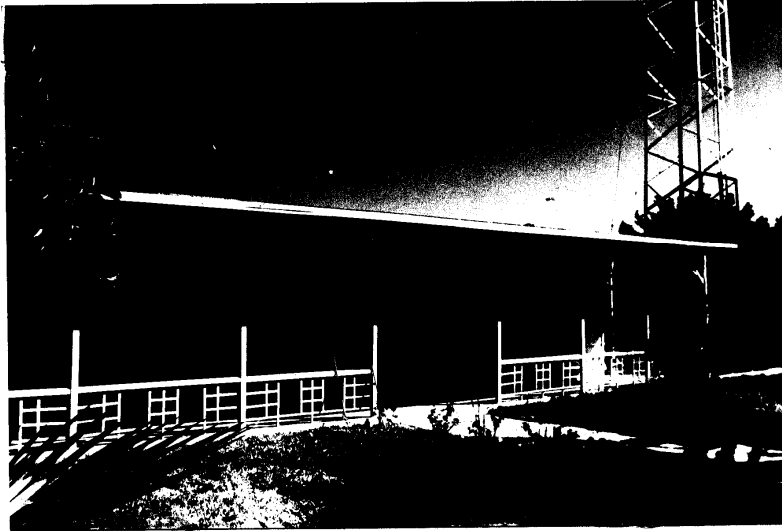
Mientras tanto, Radio Cachanía se aleja de los gustos de la gente que prefiere mejor captar otras estaciones con mejor música y programas. Si se hiciese un sondeo entre la población podríamos asegurarle desgraciadamente resultados negativos. La juventud poco escucha X.E.S.R. por su programación y hasta la gente mayor admite que es "enfadosa".

La delantera aún la llevan las estaciones de Sonora y Sinaloa. Ni modo, tienen más tiempo en el negocio.



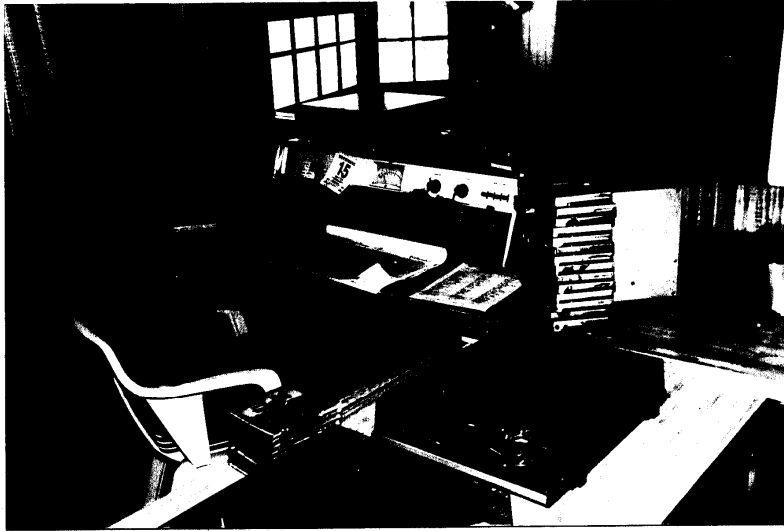
La antena rojiblanca de X.E.S.R. Radio Cachanía.

Fuente: Iliana Peralta Valencia.



Instalaciones de Radio Cachaña en Mesa México.

Fuente: Iliana Peralta Valencia.



Cabina de transmisión y operador en turno de Radio Cachanía.

Fuente: Iliana Peralta Valencia

BIBLIOGRAFIA

¹Diccionario Enciclopédico, Editorial Grijalvo. 1986. p. 1548.

²Juárez Murillo, Benito. Breve Historia de la Radiodifusión en Santa Rosalía en la revista *Galería*. Número 41. mayo-junio de 1994. p. 7.

³Ortega Sanders, Raúl. Los pioneros de la radiodifusión en Baja California Sur en la revista *California Gráfica*. La Paz Baja California Sur. México. 1980. p. 29.

⁴Juarez Murillo, Benito. op. cit. p. 7.

⁵López Gastélum, Jesús. Allende el Mar de Cortéz en la revista *Galería* no. 43. Sep-Oct. 1994. p.2.

⁶IDEM.

⁷IDEM.

⁸IDEM.

⁹IDEM.

¹⁰Juárez Murillo, Benito. Op.cit. págs. 7 y 8

¹¹IDEM.

¹²Beltrán Ruiz, María de los Angeles. *Vivencias* en la revista *Galería*. número 42 julio-agosto 1994. p. 16.

¹³*Nace X.E.S.R. Radio Cachanía*. Op. cit. p. 25.

¹⁴Juárez Murillo, Benito. Op. cit. p. 8.

¹⁵IBIDEM, p. 27.