

## I N T R O D U C C I O N

Tradicionalmente el campo del Trabajo Social se ha orientado hacia diversas áreas fundamentales en el desarrollo de las comunidades como son: salud, educación, vivienda, trabajo, etc.

Este enfoque ha respondido a las necesidades sociales que la población demanda y a su vez son objeto de intervención del Trabajo Social. Todos estos espacios han sido motivo de estudio por parte de profesionales de esta disciplina; pero existen otros factores que son producto de la vida moderna, necesidades que a pesar de estar latentes en la población, no son manifestadas explícitamente; como es el caso de la cultura, un área poco explorada por este profesional.

Es por ello que consideramos necesario profundizar e investigar a la cultura como objeto de intervención del Trabajo Social y específicamente en los programas culturales; elaborando el presente trabajo que contiene cuatro capítulos.

El primero de ellos aborda la evolución histórica del Trabajo Social desde su génesis; en las prácticas pre-asistenciales, así como la asistencia social; hasta llegar a la

profesionalización del Trabajo Social, que es cuando empiezan a surgir las academias.

Por otro lado, analizamos las tendencias que han sustentado a esta profesión, como son la asistencial y la reconceptualizadora, hasta llegar al origen del Trabajo Social en nuestro país y en el Estado de Sonora.

En este mismo capítulo se aborda a la cultura como objeto de intervención del Trabajo Social, manifestándose desde los inicios del mismo y más directamente hasta en nuestros días.

En el segundo capítulo, presentamos aproximaciones teóricas a la cultura como objeto de intervención del Trabajo Social. En esta sección de información tratamos la conceptualización de la cultura, según varios autores, relacionándola con la intervención del Trabajo Social.

Por otro lado, abordamos el tema de las Políticas Culturales y su implementación, los modelos que toman los diferentes gobernantes, las instituciones culturales como medios para hacer llegar a la población y el papel que representan en la intervención del Trabajo Social en ellas.

El tercer capítulo se refiere al estudio de una institución cultural, tomamos a la Casa de la Cultura, en virtud de que ésta institución cuenta con la participación de profesionales del Trabajo Social, los cuales desarrollan su intervención en éste campo.

En esta institución se aborda a partir de la conceptualización de Cultura, el objetivo general que presenta desde su creación, los objetivos específicos de cada departamento, la descripción de funciones de cada una de las direcciones (educación, artística, comunicación social, fomento y producción, etc.) y el papel del Trabajo Social en cada uno de ellos.

Al final de este capítulo presentamos la función que tiene el profesional de esta rama dentro de la Casa de la Cultura en el programa de Promoción Cultural Comunitaria y la Dirección de Educación Artística.

Para finalizar, en el cuarto capítulo presentamos los resultados de la investigación de campo sobre el conocimiento, participación, impacto y diagnóstico de necesidades de programas culturales; los cuales se pueden apreciar en cuadros y gráficas de la información obtenida.