

CAPÍTULO 2.- LAS INSTITUCIONES CULTURALES

Nos es necesario distinguir términos tales como instituto, institución e instituciones culturales y cultura.

Lo anterior a fin de que no exista confusión en el manejo de estos términos que se han utilizado y seguiremos mencionando en el transcurso de este trabajo.

Por esta razón hemos dedicado este capítulo a explicar de una manera clara y profunda dichos términos, considerando que no basta en nuestro caso mencionar su idea conceptual literal sino además, nos es necesario aterrizarlas en el campo social, comunicacional y cultural.

Otra de las intenciones del desarrollo de este capítulo es el de concretar el planteamiento de nuestro tema como fenómeno social de relevancia, dejando claro las cuestiones que nos interesa abordar. Asimismo mostrar la problemática que surge del desarrollo de las estrategias y medios de difusión de las instituciones culturales.

2.1. ¿Qué es una Institución?

El término de **institución**, se refiere conceptualmente a los “**organismos fundamentales de un Estado**”(20). Es decir al conjunto de leyes, usos y costumbres por el cual se rige una institución social perteneciente a un Estado.

Para la ejecución de estas leyes, usos y costumbres, el Estado instituye distintos institutos para que se encarguen de realizar tareas referentes a ámbitos como la educación, la economía, la salud, la demografía, la socio-economía y por supuesto de la cultura.

La función de un **Instituto** es la de funcionar como una corporación capaz de regular “**la aplicación de disposiciones de orden social.**”(21)

Por tanto tenemos que el mencionar que las instituciones culturales son el conjunto de normas concernientes a la cultura de las cuales preside el Estado, mientras un instituto es aquel que regula el cumplimiento de lo estipulado en dichas normas o leyes.

Por mencionar un ejemplo tenemos que el Instituto Nacional Indigenista (INI), es la institución creada para cumplir con las normas jurídicas que involucran las cuestiones culturales de las personas indígenas del País.

(20) **Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado**, Ed. Selecciones Reader's Digest de México, México, 1977. séptima edición. Tomo 6, Pág. 1953

(21) **Ídem.**

Así el INI es el órgano del Estado que regular o reglamenta que esas leyes se cumplan tal como fueron planteadas de tal modo que lleva a cabo la realización de los proyectos predeterminados por los distintos niveles de poder sobre las cuestiones concernientes a las etnias indígenas del país.

2.2. Institución Cultural

Para introducirnos a la definición de institución en el campo cultural citamos una definición de Aguirre Baztán que muy acertadamente define que:

“Una **Institución** es una <<etnia>>, es decir, un grupo con identidad cultural propia, cada institución como **función cultural**, tiene un **conjunto de elementos interactivos** fundamentales y **comprometidos grupalmente**”. (22)

Analicemos que la anterior definición menciona tres cuestiones:

- 1.-**La institución como función cultural.** Antes se menciona que institución se refiere a los organismos fundamentales un Estado, organismos que se conforman por un conjunto de leyes, usos y costumbres que son regidos por una institución social. Baztán coadyuva la definición refiriéndola como función cultural, la cual en un:
- 2.-**Conjunto de elementos interactivos,** presumen la participación de la sociedad en sus actividades en forma reciproca, es decir, que la sociedad da respuesta a las solicitudes de las instituciones culturales mediante un;
- 3.-**Compromiso Grupal.**- Compromiso que se refiere por lo expuesto, entre otras cosas con el orden social y en nuestro caso al orden de la cultura de una sociedad determinada.

(22) Aguirre, Baztán, Ángel, **Patios abierto y patios cerrados. Psicología cultural de las instituciones**, Capítulo 2 Las instituciones como grupo cultural Ed. Alfaomega, Bogota, Santa Fé, 1995, Pág 13

Entendemos por nuestra parte que una institución es un órgano con identidad que actúa bajo normas comprometidas dentro de una sociedad en la cual es capaz de generar y transmitir cultura. **“ Es un sistema sociocultural, organizado y estable de interacción social”.**(23)

Sin embargo el hablar de cultura, sociedad e instituciones nos lleva a la reflexión sobre la existencia de una interdependencia entre estos términos pues: **“si no hay cultura no hay grupo, ni instituciones y sin el soporte de la grupalidad no puede existir cultura”.** (24)

En esta definición de Aguirre Baztán el mayor compromiso de la cultura recae en la grupalidad. Es decir que el funcionamiento de las instituciones sin la coordinación y la participación de la sociedad, el sentido de las mismas no tendría coherencia.

Puesto que como se menciona la existencia de un grupo, de una institución y de la propia cultura son el resultado de un conjunto de individuos propiamente organizados y de los cuales surge la cultura.

De este modo la relación entre los niveles de gobierno, la sociedad y la cultura deriva la aparición de temáticas susceptibles de estudios y cuestionamientos.

(23) Aguirre, Baztán, Ángel, **Patios abierto y patios cerrados. Psicología cultural de las instituciones**, Capítulo 2 Las instituciones como grupo cultural Ed. Alfaomega, Bogota, Santa Fé, 1995, Pág 13

(24) Aguirre, Baztán, Ángel, **Patios abierto y patios cerrados. Psicología cultural de las instituciones**, Capítulo 2 Las instituciones como grupo cultural Ed. Alfaomega, Bogota, Santa Fé, 1995, Pág 13

En el apartado superior nos acercamos a lo referente entre institución y cultura. Más lo que necesitamos ahora es conceptualizar un significado de institución cultural.

Para ello, abordaremos la definición de cultura. Como muchos otros el término de cultura puede y es estudiado desde distintas perspectivas, dependiendo desde que parte y rama de la ciencia sea analizado. El enfoque o visión varía obedeciendo y adaptándose a los principales intereses de cada materia.

Para este trabajo nos apoyaremos en la perspectiva de Pierre Bourdieu, sociólogo que define a la cultura como: **“esquemas interiorizados de percepción, de valoración y de acción”**(25).

Dichos esquemas pertenecen a un sistema simbólico pues no son materia palpable pues habla de características subjetivas de la cultura. Tales como el hecho de que los seres humanos juzgan sus propios actos o las convicciones que los inspiran a realizarlos, y el modo en que son percibidos.

En esta definición intuimos como sistemas simbólicos de las instituciones culturales aquellas políticas, normas o leyes así como los objetivos para los cuales se instituyeron.

(25) Giménez Montiel, Gilberto, **La problemática de la cultura en las Ciencias Sociales**. La teoría y el análisis de la cultura, Programa de formación de profesores universitarios en Ciencias Sociales. SEP, Universidad de Guadalajara, Consejo mexicano de Ciencias Sociales, A.C. (COMECOSO). Pág. 34

Sin embargo, a sabiendas que no se puede tomar lógica de un mundo social sin determinar o regirse **“en la particularidad de una realidad empírica, históricamente situada y fechada”**. (26)

Bourdieu decide determinar cultura haciendo referencia a una realidad evidente; los “Habitus” que define como:

“estructuras estructuradas, principios generadores de prácticas distintas y distintivas”.(27)

Los “Habitus” constituyen los eventos o sucesos que acontecen dentro de una sociedad determinada, conforman un acopio de acontecimientos que la definen e identifican. Por esta razón los eventos en las instituciones culturales forman parte de los Habitus, y por ende de la cultura.

Es decir, que las razones de una sociedad para realizar sus prácticas consecuentemente, en este caso por dictadura de los distintos niveles de poder gubernamental que rige al país, a los estados, municipios, etc.

Al momento de que estos intencionan dichas prácticas, se vuelven parte de la cultura, de un modo intencionado y no tan natural como el que en determinado momento podría presumir la cultura por si sola.

(26) Bourdieu, Pierre, **Capital cultura, escuela y espacio social**, Ed. Siglo veintiuno, México, D.F., 1997, Pág.33

(27) **Ídem**

Para definir lo que es una institución cultural tomaremos la siguiente concepción de Giménez sobre cultura:

“La cultura sería el repertorio de esquemas simbólicos -no importa que estos sean formales o informales, institucionalizados o contingentes, sistematizados o dispersos, prestigiosos u ordinarios- que organiza, para una sociedad o un grupo determinado, el universo de significaciones de donde derivan su sentido y su fuerza de reproducción los comportamientos de sus individuos”(28)

Por lo tanto cultura sería todas las formas de significaciones que exterioriza una sociedad en concreto.

Una institución cultural es por tanto, el reflejo de un compromiso social el cual esta determinado por normas, las cuales se exteriorizan en una serie de prácticas o eventos que identifican y distinguen a una sociedad, que se presumen muestras de reacciones, acciones, funciones, actos o sucesos, auténticos, legítimos y puros en los cuales interviene un “habitus” o una sistematización simbólica.

Por mencionar un ejemplo tenemos el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), entre sus objetivos se encuentra el de rescatar piezas arqueológicas o declarar zonas de reservas arqueológicas como el caso de distintas zonas de Quintana Roo, por ejemplo la pirámide de Coba o las

(28) Giménez Montiel, Gilberto **Importancia estratégica de los estudios culturales en el campo de las ciencias sociales**, San Andrés Totoltepec, Enero de 1998. Págs. 3 y 4

ruinas de Tulum, estas representan parte de la historia de nuestros antepasados sin embargo los visitantes la recorren por distintos motivos ya sea por tener mayor conocimiento sobre el tema o por simple paseo turístico. En estas razones se encuentra lo simbólico. Más este acto se puede llevar a cabo gracias al compromiso social de las autoridades mediante el instituto citado.

De este modo nos encontramos con que las instituciones culturales son parte de la estructura social actual que delinea la situación de la cultura.

Y pertenecen a una parte de la producción social y constituyen “ **un conjunto de relaciones y estructuras que muestran una configuración identificable, un esquema, un modo de vivir para los individuos y los grupos sociales**” (29)

Una institución cultural debe identificar las distinciones concernientes a una sociedad en particular y asimismo debe ser capaz de mostrar el modo de coexistir de las personas y de los grupos que la integran.

(29) Curran, James, **Sociedad y comunicación de masas**, México, 1981, Ed. Fondo de cultura económica. Pág. 360

2.3. La cultura , las instituciones culturales en México y el contexto internacional.

Para la investigación de la cultura desde su aspecto institucional nos es indispensable hablar sobre lo que es la cultura patrimonial. Ya que esta cubre aspectos simbólicos de la cultura, que menciona Giménez. Pero además, es capaz de ofrecernos un cimiento para introducirlo en la línea de la cultura y la comunicación. Según Gilberto Giménez la cultura patrimonial se da en tres fases(30):

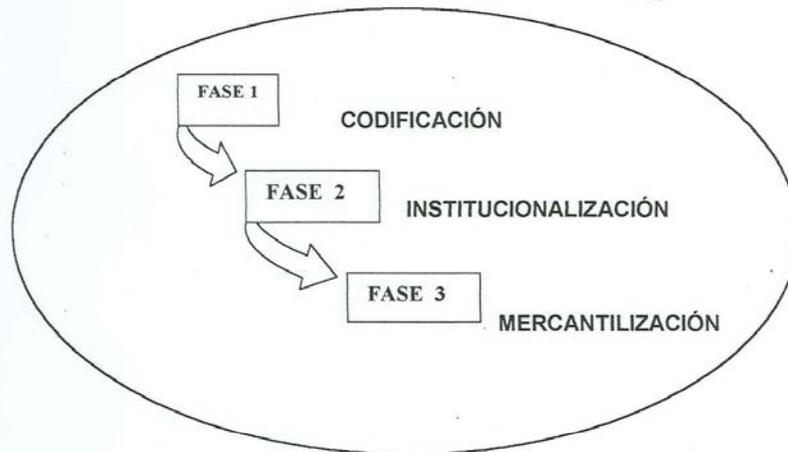
1ra. En el siglo XIX, la cual llama de **codificación de la cultura** que le atribuye a esta como característica la elaboración de los códigos de valoración y de jerarquización tomando de referencia la herencia europea y la tradición cristiana.

2da. A partir de 1900 y es llamada la fase de **institucionalización de la cultura en sentido político-administrativo**. En ella se arraiga la escuela liberal precisada como educación obligatoria y gratuita, ministros de la cultura como aparatos de estado.

(30) Giménez, Montiel, Gilberto, **Lo propio y lo ajeno, una aproximación a la problemática del control cultural. La teoría y el análisis de la cultura**. Programa de formación de profesores universitarios en Ciencias Sociales. SEP, Universidad de Guadalajara, Consejo mexicano de Ciencias Sociales, A.C. (COMECOSO). Págs. 18-20.

“En lo esencial, el sistema de institucionalización a nivel local, nacional, regional o internacional termina de montarse hacia 1960, (...) rigiendo de manera más o menos autoritaria todo acto cultural, enmarcando la conservación del pasado, la creación del presente y su difusión”.(31)

3ra. Fase de mercantilización de la cultura que es la que hoy acontece y en la cual tanto el mercado nacional y transnacional capitalista, la caracteriza por implicar la subordinación de bienes culturales a la lógica de su valor de cambio.



(31) Giménez, Montiel, Gilberto, *Lo propio y lo ajeno, una aproximación a la problemática del control cultural. La teoría y el análisis de la cultura*. Programa de formación de profesores universitarios en Ciencias Sociales. SEP, Universidad de Guadalajara, Consejo mexicano de Ciencias Sociales, A.C. (COMECOSO). Págs. 18-20.

En los capítulos anteriores nos referimos a las cuestiones político-administrativas de las instituciones culturales así como a aspectos de la difusión que se mencionan en el esquema.

El carácter social de nuestra investigación nos hace recorrer la historia de las instituciones culturales, considerando los aspectos del contexto internacional en el cual surgieron. El contexto internacional que se vivía en los sesentas puede ser observado como: **“un período de revolución de los esquemas de pensamiento en el mundo”** (32)

Que en general debatía los planteamientos lineales de la ideología del progreso especificada en la Asociación americana de Libre Comercio (ALALC) creada en 1960.

Tanto en México como en el resto del mundo se aceleró un movimiento a favor de mejores condiciones sociales y democracia en el cual las nuevas generaciones principalmente revelaron sus malestares por los conflictos generados luego de la segunda guerra mundial.

Mientras, en Sonora en contexto cultural desarrollaba medidas que analizaremos a continuación.

(32) (1997) Latino <http://www.geocities.com/luisdallanegra/integra/globinte.htm> (06 Dic. 2002).

2.4. El desarrollo de la cultura en Sonora, el contexto de una doble frontera.



La vecindad del estado de Sonora con el país de Estados Unidos repercute en todo tipo de relaciones sociales, políticas y económicas capaces de generarse entre las sociedades de cada lado de la línea fronteriza.

La división política de Sonora hacia el norte trasciende a la influencia de las prácticas de la sociedad que habitan principalmente en la zona norte del estado. Esta es una característica en si de la región norte del país, pues: **“La región no solamente se refiere a la ocupación espacial y ubicación geográfica, sino sobre todo (...) al conjunto de relaciones sociales que ahí se establecen”.** (33)

(33) Daniel Carlos Tesis “2.1. Las regiones fronterizas”. Pág.26

Las prácticas sociales involucran a su vez infinidad de especificaciones inscritas o suscritas a tratados políticos, comerciales, económicos, etc. Más lo que por nuestra cuenta nos interesa resaltar, sin dejar a un lado lo anterior es la influencia ideológica que resulta de estas relaciones y tratados.

Retomando el esquema del apartado anterior sobre cultura patrimonial, ubicamos esta situación (relaciones reestructuradas, por llamarlas de alguna forma) en la tercera fase nombrada por Giménez como la mercantilización de la cultura, que justamente la referimos al acontecer actual nacional y sobre todo regional. Esta fase hace alusión al mercado transnacional capitalista, el cual enfocado al desarrollo social el papel de la adopción del sistema capitalista confiere no solo en el caso de Sonora si no en el país en general una adopción de ideologías sobre el tema. De tal modo que se antepone el prototipo de desarrollo de un país subdesarrollado como Estados Unidos, que no embona con el desarrollo a paso natural de México. Está adopción recae en las prácticas sociales de la vida cotidiana, de tal modo que conlleva a la mercantilización de la cultura, redoblando así la frontera. Luego entonces el desarrollo de la cultura en Sonora afronta un doble reto el sociopolítico-económico-mercantil y el ideológico.

El desarrollo de la cultura se ubica en las estructuras gubernamentales, como apreciamos en el capítulo 1, dentro de las políticas de desarrollo social. Se estructuran planes y programas que

tienen como fin alcanzar el desarrollo cultural, los cuales se prediseñan para ser ejecutados por medio de las instituciones. Sin embargo **“puede suceder que se desarrollen instituciones en una sociedad que no correspondan plenamente a su desarrollo social, por imitación o influencia de una sociedad más desarrollada, como podría ser el caso de las regiones de frontera determinadas por la intensidad de las interacciones sociales binacionales entre México y Estados Unidos”**. (34)

Los anteriores planteamientos contribuyen para nosotros al reflejo y entendimiento del desarrollo de la cultura, enlazándola con otros sucesos que imposibilitan la idea de que la cultura de una sociedad pueda considerarse como un caso aislado, sino al contrario aleándola como parte y resultado de un conjunto de acontecimientos históricos en un tiempo determinado, conformado a la vez la cultura patrimonial.

(34) Idem 2.3.3 Las Instituciones Culturales. pág 46

2.4.1. ¿Cómo, cuando y porqué surgieron las instituciones culturales en Sonora?

En lo que acontece a Sonora 1960 fue una época de crisis socioeconómica pues una de las principales actividades de la población la agricultura y en menor pero notoriamente la ganadería fueron fuertemente en decline desde esa fecha hasta los años posteriores. Esto en suma del contexto social que vivía el país y el resto del mundo dan como resultado que veinte años después México se sume al nuevo orden social y económico latinoamericano e internacional lo cual trae consigo entre otras muchas cosas, una reestructuración del sentido de la función de los medios y de la propia cultura.

Propiciando así los estudios relacionados sobre estos temas. Y tal vez razón por la cual años más tarde García Canclini entendió en su libro *Las Culturas Populares en el Capitalismo* la cultura como: **“todas las prácticas e instituciones dedicadas a la administración, renovación y reestructuración del sentido”**. (35)

Gracias a este contexto veinte años más tarde el gobierno se ve obligado **“a orientar la diversificación de las actividades productivas hacia la industrialización y con ello se inicia un proceso de modificación del sistema social(...)”**, Lo que **“conduce a la creación de instituciones encargadas de impulsar el desarrollo de las formas culturales”**.(36)

(35) García Canclini, Néstor, *Las Culturas Populares en el Capitalismo*, Ed. Nueva imagen, 1982. México, Pág. 41.

(36) Gutiérrez Rohan, Daniel Carlos, *XVI Simposio de Historia y Antropología de Sonora*. Las instituciones culturales en Sonora . Pág. 447

Para ello se hace necesaria la participación de las autoridades Estatales y se comenzaron a formar convenios en los Estados para formar institutos regionales. Es en 1980, que en Sonora se da un impulso por parte del gobierno Estatal y Federal. Para el año en que se empezó este estudio, en el 2001, se estaban cumpliendo apenas 21 años del inicio de las primeras Instituciones Culturales en Sonora.

Ante la situación de dicha crisis el gobierno del estado empezó a modificar la orientación de las actividades del estado provocando la modificación del sistema social.

Es así como surgen las instituciones encargadas de impulsar el desarrollo de las formas culturales.

Gutiérrez Daniel en un ensayo relacionado con las Instituciones Culturales Sonorenses menciona que: **“la razón por la cual las instituciones culturales no aparecieron antes se debió fundamentalmente a las características del desarrollo económico de la región el cual estuvo ligado a las actividades agrícola y ganadera de la región.”**(37)

(37) Gutiérrez Rohan, Daniel Carlos, **XVI Simposio de Historia y Antropología de Sonora**. Las instituciones culturales en Sonora. Pág. 446

Las Instituciones Culturales en Sonora nos plantea que la cercanía con la frontera a hecho considerar al estado como moderno. Razón por la cual, se les resto importancia a los temas referentes a la cultura regional. Concluyendo.- Este es el contexto en el cual las Instituciones de Cultura hicieron sus cimientos, sirvieron como un escape de desviar la tensión de “la crisis de agricultura en los sesentas”. Tratando de servir a la modificación del sistema social que entonces acontecía, en el cual antes el principal enfoque era hacia la agricultura y la idea de modernidad por la ubicación fronteriza, como principales características de desarrollo en el Estado.

Las instituciones culturales se crean pues para redirigir la atención de la sociedad, guiándose de los regímenes internacionales impuestos en el país. Y es de aquí de donde surge nuestra preocupación por indagar en las formas de funcionamiento de las instituciones culturales de Sonora e investigar la eficacia de sus medios de difusión. Esto a fin de comprobar si en dichos institutos aun prevalece uno de los principales objetivos por los que fue creada la Coordinación Estatal de Cultura: **“rescatar y promover los valores culturales, difundir las manifestaciones artísticas, y aprovechar el potencial creativo de sus habitantes...”** (38)

(38) Gutiérrez Rohan, Daniel Carlos, *XVI Simposio de Historia y Antropología de Sonora*. Las instituciones culturales en Sonora . Pág. 447

2.4.2. ¿Que Instituciones Culturales existen actualmente en Sonora?

En el transcurso del tiempo han surgido distintas instituciones culturales que enfocan su atención a distintos ámbitos de la cultura. Es importante citar las primeras instituciones que se crearon en Sonora para poder llegar a la adecuada selección de aquellas instituciones culturales que estudiaremos en los próximos capítulos.

En 1980 el Gobierno del Estado de Sonora firmo un convenio con el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

En dicho convenio el Gobernador del Estado de Sonora declaró su interés de cumplir con la obligación y funciones de promover el desarrollo de la cultura en todos los ordenes y velar por el mejoramiento intelectual y espiritual de todos los habitantes en la entidad por lo que fue creada la Coordinación Estatal de Cultura. Fue entonces que surgió la Casa de la Cultura, siendo así la primera institución cultural en el Estado.

A partir de entonces se crearon en un período de tiempo que comprende desde el año de 1980 a 1985 las siguientes instituciones involucradas con la cultura:

- 1) Secretaría de Fomento Educativo y Cultura
- 2) Instituto de Crédito Educativo
- 3) Centro de Estudios Superiores del Estado de Sonora
- 4) El Colegio de Sonora
- 5) El Sistema Estatal de Becas
- 6) El Sistema Estatal de Casas de la Cultura

- 7) Casa de la Sociedad Sonorense de Historia
- 8) Sistema Estatal de museos
- 9) Centro Ecológico de Sonora
- 10) Sistema Estatal de Archivos Históricos
- 11) Fondo para el Desarrollo de la Música Popular
- 12) Radio Sonora
- 13) La adquisición del Canal 6 de televisión (39)

Todas estas instituciones fueron ubicadas en la ciudad de Hermosillo, la capital del Estado de Sonora, desde donde pretendía extender al resto del Estado para contribuir con el nuevo sistema social.

Actualmente tanto en Sonora como en el resto del país existe un gran número de instituciones referentes a la cultura que se desempeñan en distintos ámbitos, algunas de ellas privadas y otras públicas, lo cual no representa divergencia si consideramos que ambas usurpan en las prácticas que surgen cotidianamente en la sociedad.

(39) Gutiérrez Rohan, Daniel Carlos, **XVI Simposio de Historia y Antropología de Sonora**. Las instituciones culturales en Sonora . Pág. 449

En seguida presentamos una relación de instituciones culturales que se han clasificado de acuerdo con el mayor peso del enfoque de sus actividades, cabe mencionar que el siguiente listado es el resultado de un trabajo de investigación de consultas en revistas, libros, internet, directorios y visitas a institutos, que tuvieron como fin la localización de este tipo de instituciones, que a la fecha de noviembre del 2002 se encuentran establecidas en la ciudad de Hermosillo ya que la mayoría tiene su sede regional y/o estatal en dicha ciudad. Incluimos algunos datos extras tales como sus siglas, ubicación física, número de teléfono, correo electrónico y/o página Web. Esperando que este listado sea de apoyo para futuras investigaciones presentamos a lo que hemos nombrado Listado de Instituciones Culturales en Sonora con sede en Hermosillo.

LISTADO DE INSTITUCIONES CULTURALES EN SONORA CON SEDE EN HERMOSILLO

INSTITUCIONES CULTURALES	SIGLAS	DIRECCIÓN	COLONIA	TELEFONO	PAGINA WEB LOCAL
Instituto Sonorense de Cultura	ISC	ALVARO OBREGÓN NO.58	Centro	213 44 95	http://iscson.uson.mx/
Sociedad Sonorense de Historia	SSH	Ave. Rosales no.123		217 10 64	http://www.ssh.org.mx
Instituto Nacional Indigenista	INI	Yañez no. 149	Centro	213 24 14	http://www.ini.gob.mx
Instituto Mexicanoamericano Rel. Cult. A.C.		Amado Nervo no. 16	Valle Hermoso	214 14 49	
Instituto Cultural A.C.		Alatorre y Cabral	Pitic	214 66 61	
El Sistema Estatal de Casas de la Cultura					
EDUCATIVAS CULTURALES					
El Colegio de Sonora	COLSON	Obregon no. 54	Centro	212 65 51	http://www.colson.edu.mx
Secretaría de Educación y Cultura	SEC	Oliveros No. 38	Villa Satélite	260 42 53	http://www.sec-sonora.gob.mx
Secretaría de Fomento Educativo y Cultura					
Instituto de Crédito Educativo del Estado de Sonora	ICEES	Oliveros no.128	Valle Grande	260 40 31	creditecultural/servicios-complementarios.htm
Instituto Sonorense para la Educación de los Adultos	ISEA	Neyari y Guerrero esq.	Centro	215 18 83	
Dirección de Educación y Cultura		Campeónico 21	Centenario	213 80 58	http://www.hermosillo.gob.mx
Sociedad Educativa y Cultural, SC		Centenario no. 8	Centenario	212 18 80	
Museo de Culturas Populares		Hoffer no. 22	Centro		
HISTORIA E INVESTIGACION					
Instituto Nacional de Antropología e Historia	INAH	Jesus Garcia y Esteban S.	Matanza	213 12 34	http://mahsonora.gob.mx
Sistema Estatal de Museos					
Sistema Estatal de Archivos Historicos					
EDUCATIVAS					
Secretaría de Educación Pública	SEP	Colosio Final	Quintas	2605660	http://www.sep.gob.mx
Crédito Educativo del estado de Sonora		Dr. Oliveros no. 128		218 43 66	
El Sistema Estatal de Becas					
Instituto de Crédito Educativo		Paseo de la paz no.128	22 de septiembre	260 15 73	
DEPORTIVAS					
Instituto Sonorense del Deporte y la Juventud	ISODEJ	Comonfort no. 52 esq.	Centenario	213 09 23	http://www.jvenes.gob.mx+H17
ECOLOGICAS					
Instituto de ecología UNAM		L. Donaldo Colosio s/n		213 93 93	
Centro Ecológico de Sonora		Carr. a Guaymas km. 2.5			http://centreecologico.com.mx
Instituto de Geología UNAM		L. D. Colosio y Saluarrtpa		217 53 40	
Instituto del Medio Ambiente y el Desarrollo					
Sustentable del Estado de Sonora	IMADES	Reyes y aguascalientes	San Benito	214 65 08	http://cidson.mx/

LISTADO DE INSTITUCIONES CULTURALES EN SONORA CON SEDE EN HERMOSILLO

INSTITUCIONES	SIGLAS	DIRECCIÓN	COLONIA	TELEFONO	PÁGINA WEB LOCAL
MUSICALES					
Fondo para el desarrollo de la Música Popular					
MEDIOS					
Radio Sonora					
Canal 6	TELEMAX	Blvd. Luis Encinas s/n	Villa Satélite	2185770	http://www.telemex.com.mx
Radio Universidad		Blvd. Rodriguez y Rosales	Centro	213 35 97	
Canal 8					
ADMINISTRATIVOS-CONTABLES					
Instituto de Administración pública A.C.		Bravo no. 29		217 36 02	