

II.- INTRODUCCION A LA TEORIA DE LOS GUIONES.

II.1.- Diferentes estados del Yo.

Al comenzar a estudiar sobre el Análisis Conciliatorio, el Dr. Eric Berne, se dió cuenta como las personas cambiaban de actitud; estos cambios iban desde la expresión facial, el vocabulario, gestos, posturas, ruborizaciones, aceleración en los latidos del Corazón o agitaciones de la respiración.

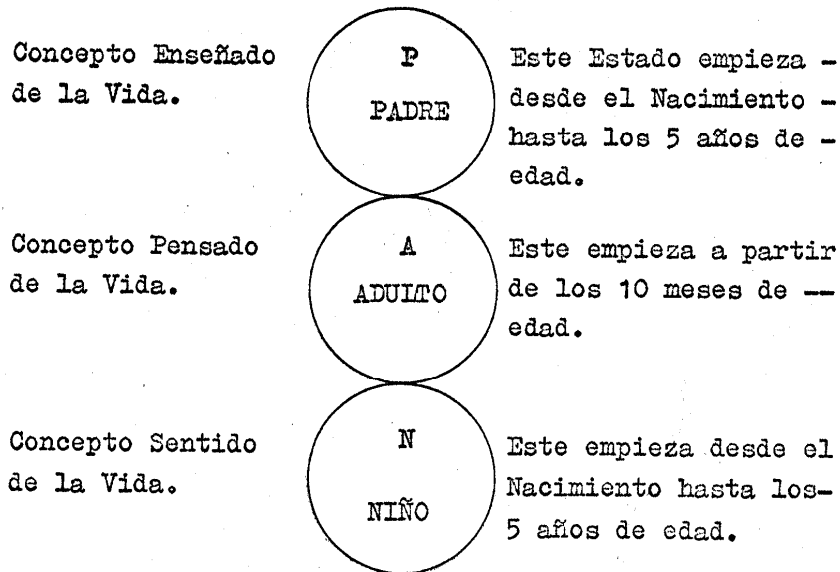
Estos cambios los podemos observar en todas las personas, ejem: el niño rompe a llorar cuando no le dan el juguete deseado; la adolescente cuyo rostro apenado se ilumina de gozo, al oír que por fin suena el timbre del teléfono; el hombre que palidece y tiembla cuando le llega la noticia de un desastre en su negocio, etc.

Una misma persona puede tener estos cambios bruscos dentro de sí; así pues, ¿ Qué es lo que cambia en su interior ? y en este cambio, ¿ De qué a qué pasa?.

Después de tratar a muchos pacientes, el Dr. Berne llegó a la conclusión que dentro de cada persona había 3 estados del Yo y éstos eran: el "Padre", el "Adulto" y el "Niño".

Estos 3 estados del Yo, se diferencian cada uno por las actitudes, aspectos, palabras y gestos; - después de mucho tiempo de observación continua, el - Dr. Berne llegó a la conclusión de que estos 3 esta-- dos existían en todas las personas, o sea, que en ca-- da individuo existía la misma criatura que fué cuando tenía 3 años de edad. También dentro de este indivi-- duo se encuentran grabaciones en el cerebro, propor-- cionadas por sus padres, principalmente durante los - primeros cinco años de su vida. Igualmente existe -- dentro de este individuo, el tercer estado, que ven-- dría a ser el "Adulto" o sea que son los datos adqui-- ridos de una manera auténtica o pensada por el Indivi-- duo.

COMPOSICION DE LA PERSONALIDAD



CLAVES EN QUE NOS BASAMOS PARA RECONOCERLOS:

P A D R E :

FISICAS:--Ceño Fruncido.  
--Labios Saltados.

--Indice Acusador.  
--Negación con la  
Cabeza, etc.

VERBALES--Cuántas Veces te lo  
he dicho.  
--Si yo fuera tú.  
--Pobrecito.  
--Nunca, etc.

A D U L T O :

FISICAS:--Mirada Segura y Atenta.

FISICAS:--Lágrimas  
--Labio Tem-  
bloroso.

VERBALES-- Por qué?  
-- Qué?  
-- Dónde?  
-- Cuándo? etc.

--Berrinche.  
--Levantar los  
hombros...  
VERBALES:-- No sé.

-- Quiero.  
-- Cuando sea  
grande.  
-- Necesito,  
etc.

## II-2 CUATRO POSTURAS VITALES

Las cuatro posturas fundamentales de la vida son:

- 1).- YO ESTOY MAL - TU ESTAS BIEN.
- 2).- YO ESTOY MAL - TU ESTAS MAL.
- 3).- YO ESTOY BIEN -TU ESTAS MAL.
- 4).- YO ESTOY BIEN- TU ESTAS BIEN.

1).- YO ESTOY MAL-TU ESTAS BIEN:- Esta es la postura universal del primer año de vida; a fines de este año, esta postura se estabiliza o -- se cambia por cualquiera de las dos siguientes, yo estoy mal-tú estás mal, o yo estoy bien-tú estás mal, y en esta postura seguirá el resto de su vida, a menos que al alcanzar madurez y seguridad en sí mismo, de una manera consciente decida él, cambian a la posición: yo estoy bien - tú estás bien que es -- la correcta para poder relacionarse con los demás de una manera auténtica.

### POSTURAS QUE SE PUEDEN ADQUIRIR DURANTE LA VIDA.

YO ESTOY MAL	=	Es una postura de aprobación,
TU ESTAS BIEN.		si se sigue así por toda la vida, se llega al suicidio ya que es una postura que produce mucha angustia.

YO ESTOY MAL TU ESTAS MAL	=	Máxima angustia, nada vale la pena. Es la postura del Apático, la persona que vive así termina en Institución Mental.
YO ESTOY BIEN TU ESTAS MAL	=	Estas son las personas arro- gantes e hipercríticos; por lo general son hijos que -- han sido brutalizados, aquí entran los criminales.
YO ESTOY BIEN TU ESTAS BIEN	=	Se llega a esta postura de- una manera consciente. Es una postura racional.

De estas Posturas, podemos sacar 5 clases di-  
ferentes de personas que son:

- 1).- El Adulto.
- 2).- El Padre Positivo-es el que protege sin  
asfixiar.
- 3).- El Padre Negativo-Crea una dependencia-  
asfixiable.
- 4).- El Niño Positivo- Creativo.
- 5).- El Niño Negativo- Irresponsable.

### III.- FORMAS DE ESTRUCTURAR EL TIEMPO.

Una de las preocupaciones más grandes del -- Hombre es, que voy a hacer hoy, mañana, la semana entrante, dentro de 30 minutos, etc... Es decir,-- que nos es un gran problema el decidir qué vamos a hacer la próxima semana, mientras más organizada sea una persona, menos tendrá ese problema; ya que se fijan una serie de actividades que no les queda tiempo de sobra.

Todas las personas tienen este apetito de estructurar el tiempo; cuando el niño es pequeñito, posee la comprensión del tiempo necesaria para poder estructurarlo o sea que simplemente se pone -- a hacer cosas que le apetecen en cada momento; y mientras va siendo mayorcito, va aprendiendo a renunciar a ciertas cosas agradables con el fin de lograr otras más agradables. A medida que vamos creciendo, el número de opciones va siendo mayor.

Deduciendo de las relaciones que el individuo tiene con las demás personas, se han sacado-- seis tipos de estructuración del tiempo, que son:

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| I.- AUSENCIA     | IV.- PASATIEMPOS |
| II.- RITUALES    | V.- JUEGOS E     |
| III.-ACTIVIDADES | VI.- INTIMIDAD   |

I.- LA AUSENCIA.- Que en realidad no es una relación con los demás, se produce dentro del marco social. Por ejemplo, en un salón de clases, hay veces en que alguno de los alumnos, a pesar - de que físicamente se encuentra con sus compañe--ros, espiritualmente se encuentra "ausente" o fan--taseando.

O sea que la Ausencia, viene a ser un - periodo de tiempo en la cual la persona evoca si--tuaciones que ya ha vivido anteriormente; éstas - pueden ser agradables o desagradables.

Este tipo de ausencia no ofrece peli---gro alguno, solo que ésta se produzca de una mane--ra constante o casi constante.

II.- RITUALES.- Este es un empleo so---cialmente programado del tiempo, en el cual todos están de acuerdo en hacer lo mismo.

El ritual, tiene por fin permitir que - un grupo de personas pasen el tiempo, sin tener - que acercarse unas a otras. En esta forma de es---tructurarlo el tiempo, al igual que en las ausen---cias, no hay la necesidad de relacionarse con los demás.

Un ejemplo de rituales, sería una misa.

III.- ACTIVIDADES.- Según Berne, una actividad sería: "un método corriente, conveniente, cómodo y utilitario para estructurar el tiempo, mediante un proyecto destinado a tratar con el material de la realidad exterior". Por actividades corrientes, podemos entender las actividades cotidianas, éstas pueden ser productivas, creadoras o también pueden ser negativas. Al igual que en las anteriores, estas actividades pueden mantenernos a parte de los demás.

IV.- PASATIEMPOS.- Estos como su nombre lo indica, son una forma de pasar el tiempo.

Berne define los pasatiempos como: "una relación en la cual las conciliaciones son directas, entre personas felices o bien organizadas, cuya capacidad de goce no se encuentra menoscabada.- En el mejor de los casos, el pasatiempo, es algo de lo que se goza por sí mismo y que, como mínimo sirve como medio para conocerse, con la esperanza de alcanzar la tan anhelada identificación con otro ser humano. O sea que éstos son las bases para poder cimentar una relación de intimidad en el futuro.

V.- LOS JUEGOS.- Es otra forma de estructurar el tiempo, no se debe de confundir esta palabra, ya que no significa diversión, ni siquiera placer.

Según definición de Berne, el Juego es:-  
"una serie ininterrumpida de conciliaciones ulte--



riores o sea no directas y carentes de sinceridad, que se dirigen hacia un resultado perfectamente -- definido y previsible. Los juegos se diferencian -- claramente de los procedimientos rituales y pasatiempos, por dos características principales: 1) -- Su cualidad ulterior y 2) Su resultado final. Todo juego, es esencialmente deshonesto, y el resultado tiene una calidad dramática muy distinta de la simplemente excitante.

Algunos ejemplos de juegos, son: "El mío es mejor que el tuyo"; que casi siempre termina -- con un bofetón. Otro, es el de: "Sí, pero...". -- Cuando una persona nos cuenta un problema; le damos un consejo o varios y a todos nos responde: -- Sí, pero..., o sea que nunca nuestros consejos llevan a servir, que ella va a seguir siendo igual y que nosotros no tenemos la suficiente capacidad para ayudar a esa persona. Berne en su libro "Juegos en que participamos", describe muchas clases -- de juegos, en que la gente participa diariamente; -- juegos de tipo familiar que aunque nos parezcan -- muy conocidos son en realidad algo muy dramático, -- ya que las personas, participan en ellos a causa -- de su posición NO ESTOY BIEN.

VI.- LA INTIMIDAD.- Esta es una relación "sincera" que se establece entre los individuos. Es desde la postura "Yo estoy bien-Tú estás bien", es la perfecta actitud que deberían de tener

las personas para con sus semejantes.

La Intimidad se dá generalmente entre dos personas, mismas que se aceptan a sí mismas de la manera más sincera, sabiendo como son cada uno, con sus cualidades y sus limitaciones.

En esta relación de intimidad no se dará cabida de ninguna manera a los juegos, ya que aquí las conciliaciones deben de ser honestas y directas. En esta relación, Dar y Compartir, son expresiones espontáneas de gozo, más que respuestas a unos rituales socialmente programados.

## II.- INFLUENCIAS PRENATALES.

La historia del GUIÓN, empieza desde — que empezó la vida en este planeta.

Las influencias prenatales - o sean los genes, tienen mucho que ver en el guión que va a tener una persona; o sea que en los genes se nos marca primeramente el límite máximo de nuestras aspiraciones individuales (límite que pocas personas llegamos a alcanzar).

Otro aspecto muy importante para la formación del guión, es el Contexto de la Concepción o sea que si ese niño, fué o no deseado.

Muy importante, es el nombre que le escogen a ese niño, si es comprometedor, como por ejemplo: a una niña que le ponen María, como la Virgen María, etc.

También es de suma importancia, la posición del individuo en la familia o sea qué número de hijo es, cuánto se lleva con relación a sus hermanos, etc.

O sea que estos aspectos ya existen antes de que el individuo nazca y son factores que serán parte absoluta del guión que él vivirá.

## II.- 5 PROGRAMACION PATERNA.

La programación o la actitud paterna que exista hacia el niño es otra influencia importante para la creación del guión en el niño. Esta programación paterna empieza a desarrollarse en el niño desde la etapa de la lactancia.

Así que las actitudes y los comentarios que los padres o Adultos hagan a los niños, van a ser las directrices que en un futuro, formen el guión de ese niño. O sea que, sobre la base de sus primeras experiencias con el pecho o el biberón, en el baño, en el patio, en el dormitorio o en la cocina en la sala; el niño adquirirá sus convicciones, tomará su decisión y su posición.

Luego, a partir de lo que oirá y leerá, escogerá una predicción y un plan: cómo funcionará, - siendo un triunfador o un fracasado, porqué y --- cuál será el saldo; ésa será la primera versión - clara del guión de toda su vida.