

CAPITULO III



Biblioteca Central

**PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DEL SERVICIO AL
USUARIO DEL AREA DE EDICION AUDIOVISUAL
DE LA LICENCIATURA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA.**

CAPITULO III.

PROPUESTA DE MEJORA PARA EL AREA DE EDICION

El presente capítulo tiene el objetivo de caracterizar las principales propuestas y acciones básicas que promuevan una mejor organización y atención a los alumnos que solicitan los servicios del área de Edición.

Dichas acciones requieren de la voluntad de las partes involucradas: maestros, alumnos, personal del área, así como de las autoridades administrativas y académicas de cuyas decisiones depende la gestión escolar.

MANTENIMIENTO AL EQUIPO.

- ♦ El banco de edición atiende semestralmente más de 250 alumnos, si bien se está consciente de que no trabajamos con el equipo suficiente, este ante la demanda y el trabajo excesivo al que es sometido requiere de un mantenimiento constante. La propuesta básica considera que el servicio debe darse a las máquinas reproductoras (videocaseteras), con un servicio de limpieza de cabezas y lubricación del mecanismo, así como un cambio general del cableado. Este mantenimiento podría realizarse al final de cada semestre para estar preparados con anticipación a la demanda de los trabajos estudiantiles.

EL MAESTRO INVOLUCRE A LOS ALUMNOS EN EL CONOCIMIENTO Y FUNCIONAMIENTO DEL AREA.

- ◆ Al inicio de cada semestre los alumnos que cursen algún taller que requiera los servicios del banco de edición deberán realizar visitas de reconocimiento al Area de Edición, con la finalidad de que se familiaricen con el equipo, conozca sus alcances y limitaciones así como también este informado del sistema de organización del trabajo en el área.
- ◆ Sería de gran importancia que el docente dedicará un espacio dentro de su programa de materia para familiarizar al alumno con el sistema de edición y los tipos de edición que pueden ser utilizados.

QUE EL ALUMNO SOLICITE SU TIEMPO DE USO DEL AREA CON ANTICIPACION

- ◆ El alumno deberá solicitar su tiempo de uso de área previa cita con el operador así como el compromiso de respetar las asignaciones. Esto permitirá que el operador pueda elaborar un calendario de fechas para la distribución de los tiempos. El compromiso del alumno para respetar las fechas acordadas dependerá también de su organización y del cumplimiento de otras variables que a continuación se señalan.

PRECALIFICACION DEL MATERIAL

- ◆ El alumno antes de llegar a su cita al banco de edición deberá llevar su material previamente calificado tanto visual como auditivamente. Esto le permitirá saber que tomas utilizará, donde cortará así como también prever la duración de su producto. Esto sin duda eficientará y agilizará el trabajo de edición. En este punto es importante que el maestro participe en la calificación del material, pues su ayuda le permitirá al alumno tener una perspectiva más integral de su trabajo así como también le permitirá detectar posibles fallas o errores.

ENTREGA DE GUIÓN AL OPERADOR

- ◆ El que el alumno entregue al operador del área el guión del producto sería de gran ayuda para ambas partes. Esto le permitiría al alumno dar las indicaciones convenientes para la edición, y al operador le permitirá conocer de una manera mucho más rápida y ordenada donde deberá hacer cortes, donde hay diálogo, efectos, etc. El guión se convierte en una herramienta que optimiza el trabajo del editor.

ADQUISICION DE UN EQUIPO DE EDICION DÍGITAL

- ◆ La adquisición de un equipo de edición digital optimizaría el trabajo, tanto en calidad visual, auditiva y en tiempo. Además de que nos permitiría profesionalizar los productos comunicativos de los alumnos y nos prepararía para iniciar de antemano el manejo de tecnología de vanguardia en la edición digital.
- ◆ El equipo de edición digital básico con el que el área podría trabajar y atender una demanda masiva sería:
 1. Tarjeta de captura DV 500 Pinnacle Systems (incluye el programa de edición Adobe Premier, Photoshop, Diseño Gráfico). Con esta tarjeta se puede trabajar con una cámara digital SVHS o bien una VHS normal.
 2. Tarjeta de Audio Soundblaster de 16 bits o más.
 3. Computadora Pentium III con las siguientes características: 256M Ram, Disco duro de 40 GB para programas y captura de video, y una tarjeta madre Intel donde se ensamblarán las tarjetas descritas anteriormente.

CURSOS DE CAPACITACION PARA LOS OPERADORES DEL AREA

- ◆ Para fortalecer sus conocimientos y estar en mejores posibilidades de ofrecer un mejor servicio en el área se propone que los operadores puedan capacitarse en las siguientes áreas:
 - Computación y paquetería básica.
 - Audio

- Edición digital
- Multimedia
- Servicio básico de mantenimiento al equipo

CURSO DE EDICION BASICA PARA ALUMNOS

- ◆ El operador al inicio de cada semestre y antes de que inicien las solicitudes de servicio de edición podrá ofrecer a los alumnos un curso básico de edición que les permita a los alumnos conocer:
 - Como calificar el material a editar
 - Como conectar el equipo
 - Funcionamiento básico del equipo
 - Operación del equipo
 - Formato y tipos de edición