

CAPITULO II

DIAGNOSTICO DEL AREA DE EDICIÓN AUDIOVISUAL DE LA LICENCIATURA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE SONORA, A PARTIR DE LA OPINIÓN DEL OPERADOR Y DOCENTES DE TALLERES AUDIOVISUALES.

CAPITULO II.- DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA DEL AREA DE EDICION AUDIOVISUAL, A PARTIR DE LA OPINIÓN DE LOS OPERADORES Y DOCENTES DEL AREA DE TALLERES.

Para el desarrollo de este capítulo se elaboró un diagnóstico sobre la problemática existente en el área de edición audiovisual. El objetivo es detectar los principales problemas que existen en dicha área para mejorar el servicio que se presta a los usuarios (Alumnos).

A continuación se describe los principales problemas que enfrenta el operador y que le impiden que su tarea se realice de la mejor manera.

2.1.- SOLICITUD DE SERVICIO POR PARTE DEL USUARIO (ALUMNO)

El alumno que estudia la licenciatura de Ciencias de la Comunicación, no sabe que para poder utilizar el banco de edición, tiene que solicitar previamente una fecha y un horario con la persona encargada del área, el cual cuenta con una programación y calendarización en su horario de servicio al usuario; por lo tanto, este tiene que solicitar el uso del área con un tiempo de anticipación, para que el operador pueda otorgarle una fecha para editar, pero la gran mayoría de los alumnos no tiene conocimiento de esta programación, razón por la cual llegan a la sala de edición en el momento que quieren y además exigen que se les atienda en ese instante. Esta falta de organización y comunicación por parte del alumno con el operador, crea en la gran mayoría de las ocasiones problemas que afectan obviamente la entrega de los materiales a los maestros.

2.2.-TIEMPOS DE USO DEL AREA DE EDICION AUDIOVISUAL

El alumno no respeta el tiempo de uso del área de edición que ya ha solicitado. Hay ocasiones en que el alumno ha solicitado su tiempo para edición y no se presenta en la fecha acordada, lo cual ocasiona que la programación del operador sea alterada, al demandar el alumno espacio en lo inmediato (en la mayoría de los casos el alumno solicita se le programe para el día siguiente al que no acudió) aun cuando ese tiempo ya ha sido calendarizado para otra persona. Con esto crea una problemática para el operador, porque el día que no se presenta una alumno, llega otro alumno solicitar el servicio, pero al revisar su programación el operador se da cuenta que ya ha sido otorgada, y no puede atender a la persona solicitante. Con esto no puede dar el servicio al solicitante, pero al no presentarse la persona se pierde el día.

2.3.- PRECALIFICACIÓN DEL MATERIAL

Calificar el material es que el alumno sepa la duración de cada plano (toma o escena), es decir donde comienza y donde termina cada una de éstas.

El alumno no trae su material precalificado (Checado), sea este el video de tomas, audio etc., cuando se presenta en estas condiciones ante el operador es un tanto problemático pues esto conlleva a que el trabajo sea mas tardado, tanto para el operador como para el alumno, ya que este no sabe cuales son las tomas que va a utilizar, donde va a cortar, y esto origina que no pueda darle continuidad a su trabajo.

2.4.-SELECCIÓN DE AUDIO (MUSICA, DIALOGO)

Al no haber seleccionado su música, o diálogo que va utilizar en su trabajo, el alumno no trae un disco o un audiocaset, o trae una música que no va muy acorde a sus imágenes. O bien al estar los diálogos mal grabados en una edición ya terminada la música es algo que ayuda mucho a la imagen. Estos problemas podrían evitarse si el alumno tuviera una idea clara de su selección de música para apoyar sus diálogos o imagen.

2.5.-FALTA DE UN GUIÓN PARA EL OPERADOR.

En ocasiones el alumno no trae guión ni para él ni para el operador. Algo que es muy importante para que el operador pueda realizar de una manera eficiente su trabajo es contar con un guión, esto porque así él tiene el conocimiento de que es el trabajo que va a realizarle y el guión será de gran ayuda para lograr una mejor edición. Por el contrario si no lo tiene se le dificultara un poco más la edición. El que el operador disponga del guión utilizado en la grabación, le permitirá ayudar en el proceso de continuidad al momento de editar. Por continuidad debemos de entender el proceso lógico que se debe de dar al momento de la grabación entre una toma y otra.

2.6.-DURACION EN TIEMPO DEL PRODUCTO A EDITAR.

La gran mayoría de las veces el alumno no tiene el conocimiento de cuanto durará tentativamente su trabajo de edición. El operador una vez que el alumno no sabe esto no puede decirle cuanto durará su trabajo de edición y por lo mismo cuantas horas otorgarle en su calendario de fechas, pues en ocasiones son

trabajos muy cortos y los alumnos solicitan todo un turno del área cuando su trabajo no llevará más de un par de horas en quedar editado y el resto del turno podría aprovecharse para otro alumno que vaya a realizar un trabajo similar en duración.

El alumno tiene la idea errónea de que si su trabajo tendrá un tiempo de duración de 15 minutos, el proceso de edición será el mismo tiempo y no es así. Por eso la importancia para el operador de saber un tiempo tentativo del trabajo, esto con la finalidad de optimizar el uso del área de edición audiovisual y así poder apoyar a un mayor número de usuarios (alumnos) por cada turno.

2.7.-DESCONOCIMIENTO POR PARTE DEL USUARIO DEL EQUIPO Y SUS LIMITACIONES

En ciertas ocasiones el alumno que llega al área de edición audiovisual tiene la idea que al realizar su trabajo de edición podrá hacerle ciertos efectos que trae en mente, tanto en la imagen como en el audio y al darse cuenta de que no es posible se crean problemas de interacción entre el operador y el alumno.

El querer resolver problemas de su trabajo en el banco de edición que no son posibles, es principalmente por falta de conocimiento del equipo de edición con que cuenta la escuela por parte del alumno y su funcionamiento, me refiero en parte a que los docentes que imparten talleres audiovisuales envían a editar a sus alumnos sin haber hecho previamente un recorrido o visita de práctica al área, con la finalidad de que conozcan el equipo así como su funcionamiento, alcances, limitaciones, lo que repercute en que los alumnos tengan una percepción errónea al respecto del trabajo que presta el operador se de un choque en la práctica real.

2.8.-INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

La infraestructura con que cuenta el área de edición audiovisual, es la siguiente:

- ◆ Un banco de edición Panasonic modelo AG-1960.
- ◆ Dos videograbadoras super VHS
- ◆ Un control de edición Panasonic AG-A96
- ◆ Una tituladora Panasonic WJ-TTL5
- ◆ Un mixer Panasonic WJ-AVE5
- ◆ Un CD player
- ◆ Un DECK de audiocaset.

Es importante mencionar que es un equipo con varios años de antigüedad, por lo tanto es un sistema de edición obsoleto hasta cierto punto, puesto que lo nuevo es edición computarizada, con esto no queremos decir que no sirva el equipo actual, pero el contar con un equipo digital optimizaría en gran medida el trabajo de edición para los alumnos de la escuela de comunicación en tiempo y en calidad.

Resultados del cuestionario aplicado a docentes y operadores para conocer la necesidad de un banco de edición en la Licenciatura

1.- Importancia del banco de edición como apoyo a los programas de materia de los talleres de producción audiovisual

	Docencia	Operador
Muy importante	3	3
Importante	2	
Poco importante		
Nada importante		
No sé		
No contesto		

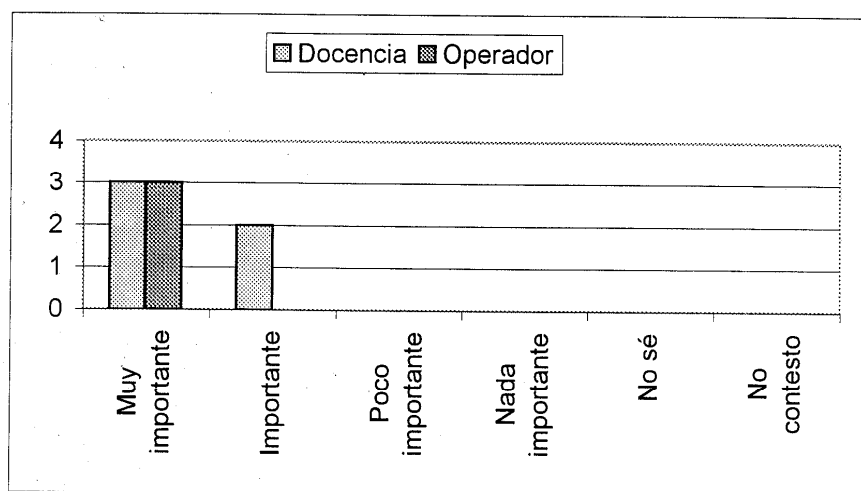


Gráfico 1.- Importancia del banco de edición como apoyo a los programas de materia en los talleres de producción audiovisual

En la grafica numero 1 observamos que la mayoría de los docentes que imparten un taller audiovisual así como los operadores del mismo sostienen que el servicio que brinda el banco de edición es muy importante porque"

Es donde se organiza y da coherencia al material que producen los alumnos de los diferentes talleres AV

+ Ahí es donde los alumnos llevan sus practicas de ediciion

+ Los alumnos trabajan tanto lo teorico como lo práctico al mismo tiempo que corrigen errores de sus productos AV para presentarlo como un producto final

PRINCIPALES NECESIDADES RESPECTO A RECURSOS TECNICOS DEL BANCO DE EDICION DE EDICION

	Docencia	Operador
Actualizacion a formatos digitales	3	3
Mayor equipamiento	3	
Dar mantenimiento periódico al equipo actual	1	2
Contar con maletín de herramientas		1

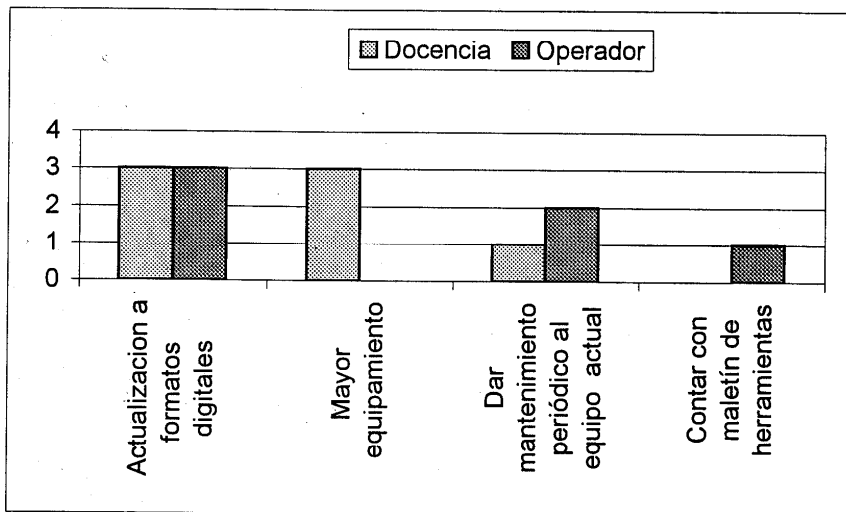


Gráfico 2.- Principales necesidades, respecto a recursos técnicos del banco de edición

Aquí se muestra que tanto docentes como operadores coinciden en la actualización del banco de edición existente a un formato digital. Ya que un formato computarizado tiene algunas ventajas sobre uno lineal como el que tiene la escuela.

Mayor rapidez al momento de edición

Más calidad tanto en lo visual como en lo auditivo

Por otra parte la necesidad de que al equipo existente se le de un mantenimiento periódicamente podría ser a principio o al final de cada semestre para que así se pueda trabajar de una manera más adecuada y por ende prestar un mejor servicio al alumno.

**NECESIDADES DE RECURSOS HUMANOS
EN EL BANCO DE EDICIÓN**

	Docencia	Operador
Capacitación	3	3
Permanencia	1	
Integración con otros talleres	1	
3 alumnos por turno	1	
Suficiente	1	

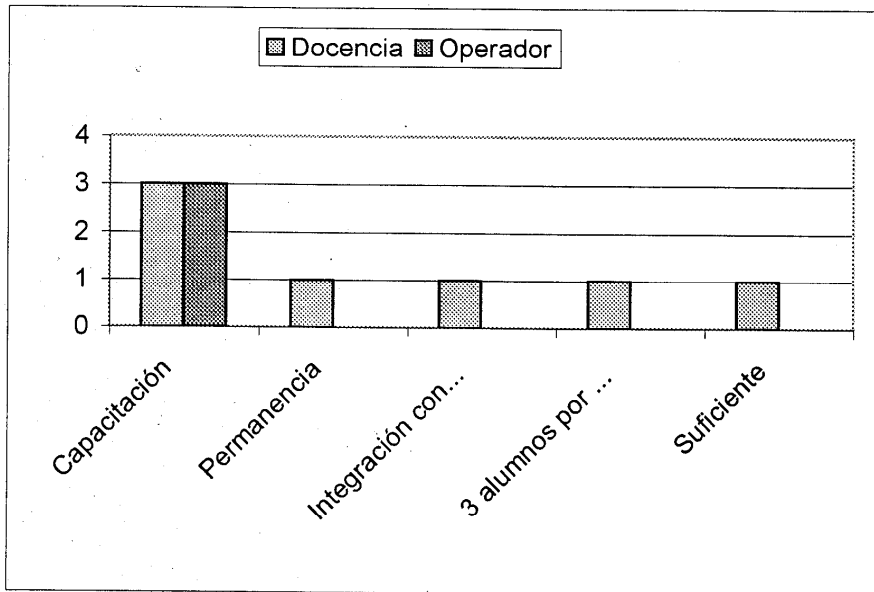


Gráfico 3.- Principales necesidades, respecto a recursos humanos del banco de edición

En esta gráfica la principal necesidad que se detectó por las dos partes recae en la capacitación para el operador.

Que podría ser la siguiente:

Cursos de computación y paquetería básica

Edición no lineal

Multimedia

Mantenimiento del equipo existente

Cursos sobre audio y edición

PRINCIPALES PROBLEMAS QUE SE PRESENTAN POR PARTE EL ALUMNO PARA PROPORCIONAR UN MEJOR SERVICIO EN EL BANCO DE EDICION

	Docencia	Operador
Desconocimiento del proceso de edición	3	3
Desconocimiento del equipo de edición	1	2
Limitación de recursos	2	
Falta de preparación del alumno	1	
Desorganización en el proceso productivo	1	
Trabajar el maestro con el alumno	1	
Cumplir con el programa de materia	1	
Poca diciplina	1	

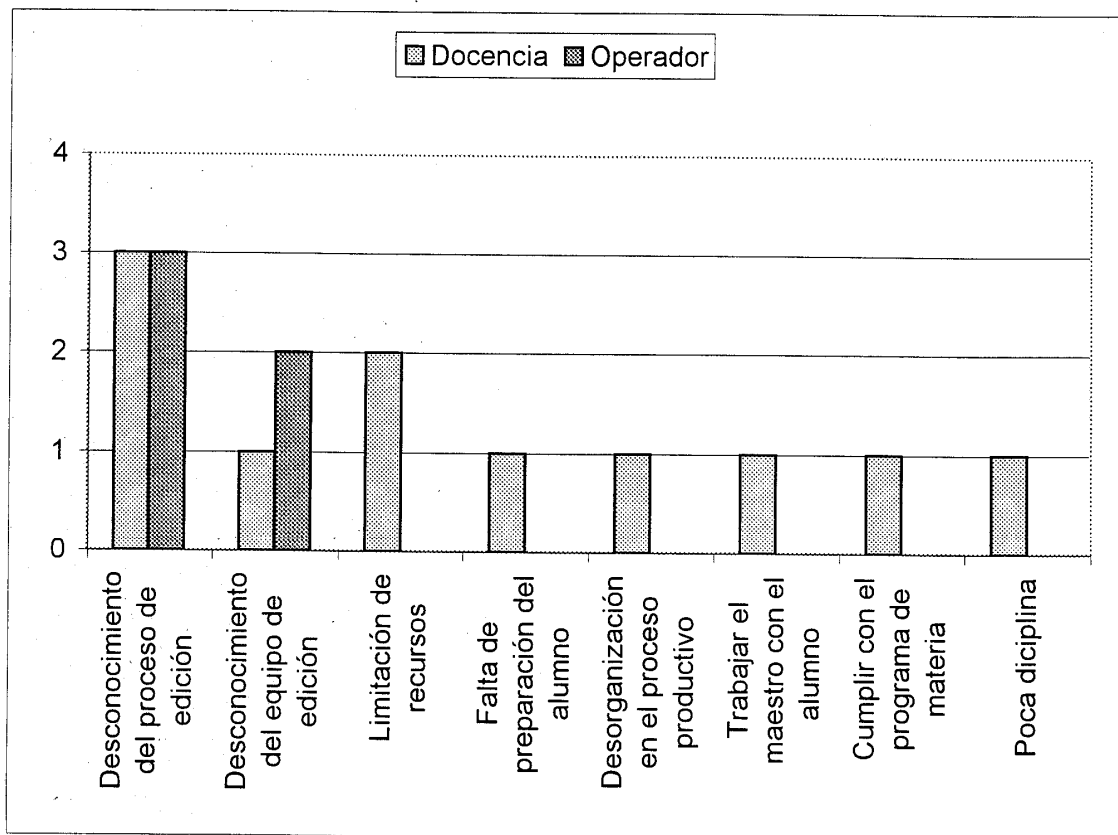


Gráfico 4.- Principales problemas que se presenta por parte del alumno para proporcionarles un mejor servicio en el banco de edición

El problema detectado en esta grafica se centra en el desconocimiento tanto del proceso de edición como del el equipo

El alumno que llega por primera vez al banco de edición sin saber en que consiste la edición audiovisual

Esto es por que el maestro que imparte un taller AV en ningún momento lleva al alumno al banco de edición para que lo conozca y sepa como funciona y como trabajará en él; cuales son sus alcances y sus limitaciones, con esto no quiero decir que no les explique el proceso de edición pero no los lleva a ningunas práctica sino que sólo le pide un producto audiovisual ya terminado

El maestro deberá incluir en su programa de Materia los diferentes procesos por los que el alumno pasará para realizar un trabajo de edición audiovisual desde como grabará tanto la imagen como el audio hasta el proceso de precalificación de su material tanto visual como auditivo

SUGERENCIAS PARA MEJORAR EL FUNCIONAMIENTO DEL AREA DE EDICION

	Docencia	Operador
Explicación del proceso de edición	2	1
Más equipo de edición	2	
Adecuación a los planes de estudio	1	
Integración de docentes y operadores	1	
Capacitación	1	
Realizar arreglos técnicos	1	
Construcción de gabinetes		2
Mayor discoteca		1
Actualizar el equipo		1

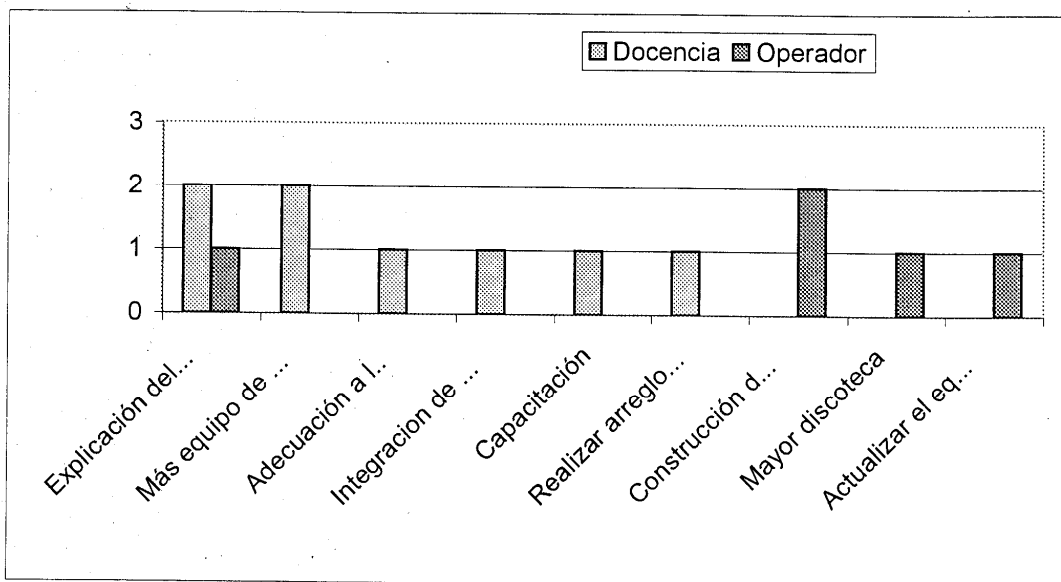


Gráfico 5.-Sugerencias para mejorar el funcionamiento del área de edición

El maestro piensa que con un mejor equipo de edición se logrará una mejor función del area de edición AV

Este equipo tendría que ser digital

Los operadores creemos que tambien tiene que influir que el alumno conozca lo que va a realizar ,es decir el proceso de edición, que que tenga el conocimiento que debe de llevar su material checado con un quión para el operador y su música seleccionada etc

HABILIDADES DEL EDITOR PARA BRINDAR UN MEJOR SERVICIO

	Docencia	Operador
Paciencia	2	2
Comunicación	1	1
Capacidad	1	
Destreza auditiva y manual	1	
Dominio técnico	1	
Creatividad	1	
Capacidad	1	
Adiestramiento	1	
Gusto del trabajo		1
Amabilidad		1

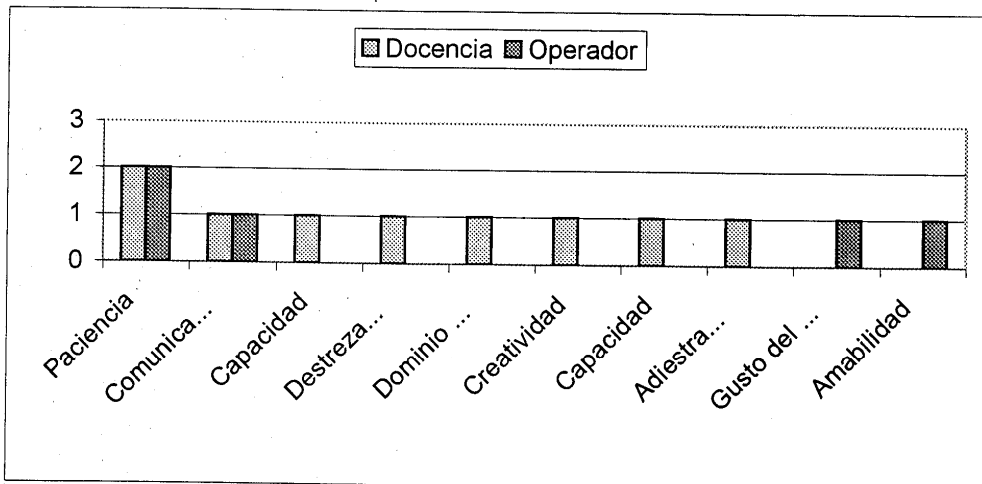


Gráfico 6.- Habilidades con las que debe contar el editor para proporcionar un mejor servicio

En esta gráfica se llega a la conclusión de que con paciencia y comunicación por parte del operador se logrará mejorar el servicio, claro sin dejar de lado ciertas habilidades y conocimientos del operador