

### **3.- ACTIVIDADES REALIZADAS**

A continuación se describirán las actividades realizadas durante la práctica en los dos centros receptores, iniciando con las evidencias del trabajo elaborado para el noticiero Política y Rockanroll para después pasar con el material de canal 8.

Para contextualizar y explicar las evidencias periodísticas, se desarrollará el contexto en los que se desenvuelven estos centros receptores como medios libres y alternativos, así como la función social que esto implica.

#### **3.1 NOTAS RADIOFÓNICAS PARA LA COMUNICACIÓN ALTERNATIVA**

En el séptimo semestre de la licenciatura, se me ofreció realizar la práctica profesional en el espacio radiofónico “Política y Rockanroll”, noticiero que tenía como principal objetivo la lectura entre líneas hertziana de los principales medios informativos a nivel local, nacional e internacional, como lo comentaban en la presentación del programa cada mañana.

Este programa era transmitido de siete a nueve de la mañana en Radio Bemba 95.5 FM, única radio alternativa en el noroeste del país. La transmisión del noticiero fue interrumpido en abril del 2011 a decisión del director de la estación.

Antes de exponer el material producido, se hace necesario desarrollar algunos conceptos para contextualizar y explicar la naturaleza y dinámica de dichas producciones. .

##### **3.1.1.- Los medios públicos: el debiera ser de México.**

En este apartado como en el siguiente, se expondrán trabajos periodísticos producidos para medios públicos, por lo cual se hace necesario indagar en este concepto.

Rosalía Bazán Sánchez y Luis Alberto Rojas López establecen a estos medios como ese espacio alternativo, donde el análisis crítico y la expresión de la sociedad civil tiene cabida en sus distintas formas de manifestarse, sea política, cultural o como reflejo de la problemática social imperante. Se caracterizan, o deberían hacerlo, por ser el vínculo de unión entre la sociedad y la política, así como todo lo que acontece nacional e internacionalmente.

Dolores Beistegui Rohan Chabot, exdirectora del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), define un medio público como aquel medio de comunicación dirigido a ciudadanos capaces de pensar, juzgar y opinar. Medios preocupados por la difusión de la cultura, comprometidos con el fortalecimiento de la identidad; medios de comunicación concebidos como un proceso dinámico del desarrollo humano y no para fines de lucro.

Además, indica que una clara característica del medio público debería ser su autonomía editorial, respaldada por directrices, estatutos y un órgano de gobierno integrado por especialistas.

Pero la autora señala que en nuestro país se ha denominado como medio públicos a todos aquellos medios que trabajan sin fines lucrativos, particularmente los medios de gobierno, siendo un hecho que ninguno de los medios federales o de los gobiernos estatales cumple con el requisito de autonomía editorial.

Además de los medios gubernamentales, se consideran en México como medios públicos a los universitarios, indigenistas y comunitarios.

Estos autores coinciden en que los medios públicos son, o deberían ser, un vínculo entre la sociedad y el Estado, dando paso a la participación ciudadana para el fortalecimiento de la democracia. Pero en el contexto actual, se encuentran rezagados por los obstáculos jurídicos, políticos y económicos que tanto el Estado como los medios privados le han impuesto, al no proveerlos de un marco jurídico adecuado, condiciones financieras suficientes y estables para la operación, producción e inversión tecnológica, y sobre todo, garantía de independencia editorial y mecanismo de rendición de cuentas.

Es en este contexto desfavorable para los medios públicos, es en el que se desarrolla Radio Bemba en la ciudad de Hermosillo, como proyecto de radio comunitaria.

### **3.1.2.- Radio bemba: el proyecto de comunicación alternativa**

Radio Bemba FM es una radio permissionada privada, según la definición de su director, localizada en la ciudad de Hermosillo, Sonora. Es una emisora alternativa, independiente y ciudadana y esta permissionada por Comunicadores del Desierto A.C., siendo miembro de Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC).

Nace a finales de los 90, originalmente como el “Filo”, un proyecto de medio de comunicación radiofónico que funcionara con energías limpias, a través de energía solar captada en paneles solares desarrollado por estudiantes de la Universidad de Sonora.

Los impulsores del proyecto el Filo, gestionan el equipos transmisor para la primera radio de antena libre del Estado de Sonora y para agosto del 2000 desde Nueva York llega un equipo de 1 watt, con antena comet de 5/8.

Para el 11 de noviembre del 2000 después de meses de preparativos y reuniones previas con diversas organizaciones estudiantiles de la Universidad de Sonora, se levantó la antena, un mástil de 10 metros que sostenía la comet de 3.6 dB de ganancia, necesaria para el watt del transmisor, sin ningún autorización de la Secretaria de Comunicaciones y Transportes. Desde ese momento el pequeño cubículo que algún momento fue parte de un baño del edificio 9E de la escuela de Comunicación de la UNISON, fungió como centro de transmisión por la señal del 107.5 estación rebautizada como “Radio Bemba FM.”

Al siguiente año, Radio Bemba pasa por un proceso de refundación. Sale del encubamiento que le dio el campus de la Universidad de Sonora a instalarse fuera del alcance de la autonomía, sin decirlo oficialmente, funcionando clandestinamente y dejando la antena en el mismo edificio de comunicación para despistar a las autoridades.

Después de transmitir desde varios puntos de la ciudad, se instala la estación en Tamaulipas 123 en la colonia 5 de mayo, nombrando a este domicilio “Casa Bemba”. Es en este momento cuando empiezan a adherirse a la barra de programación varios actores de la sociedad civil, con lo cual se consolida en la audiencia de la ciudad por sus contenidos alternativos y ciudadanos bajo seis ejes rectores: derechos humanos, salud sexual y reproductiva, migración, medio ambiente, cultura alternativa y equidad de género.

Para el 2004, después de realizar convenios de cooperación y obtener reconocimientos por los proyectos de financiamiento, inician los trámites para el otorgamiento de los permisos de la SCT, el cual les son entregados al siguiente año a comunicadores del desierto A.C. (Calleja, 2007)

En el marco de la celebración del Día Internacional de la Libertad de Expresión, el 3 de mayo de 2007, la anteriormente llamada “Casa Bemba fue rebautizada con el nombre de

“Casa Brad Will”, en honor al periodista norteamericano asesinado en el estado de Oaxaca en 2006.

La señal del 95.5 fm había estado transmitiendo interrumpidamente por exceso de pago de luz eléctrica, pero sobreviviendo a través de jornadas de recaudación, hasta finales del 2011, cuando toda la barra de programas salió del aire para dar paso a una programación únicamente musical.

Después, a mediados del 2012, el proyecto de radio comunitario Radio Bemba dio fin, para dar lugar a una radio totalmente diferente, pero aún bajo el control de Comunicadores del Desierto A.C.

### **3.1.3.- Creando contrainformación.**

Bajó esta historia, y en el mismo año en que la radio recibe la permisión, nace en el 2005 el espacio noticias “Política y Rockanroll”, cuyo objetivo era hacer un análisis crítico de las noticias relacionadas con el acontecer político y social que se divulgaban diariamente por los principales medios de la prensa escrita local, estatal, nacional e internacional.

Colaboré durante el semestre 2010-2 y el siguiente, como único reportero del noticiero, cubriendo eventos y acontecimientos relacionados con la política y movimientos sociales.

Las notas informativas las producía en el mismo instante en que ocurrían los hechos, volviéndome un testigo directo y participante del acontecimiento. Lo cual me obligó a desarrollar la capacidad de observación, análisis de la situación e improvisación.

Esta forma de hacer notas radiofónicas, a diferencias de aquellas donde se realiza un guión para después insertar las declaraciones, tenía la ventaja de darle más vida al noticiero, por transmitir al radioescucha la sensación de estar en el momento en que ocurría la noticia.

El material que proporcionaba al programa, era retomado para crear contrainformación, al igual como lo hacían al analizar las notas informativas en los diferentes medios de comunicación, tanto locales como nacionales e internacionales. De esta información se cuestionaba desde una perspectiva crítica y social, los enfoques, los datos omitidos, la contraposición con otros datos o acontecimientos, sus causas y consecuencias.

Con esto, el programa proporcionaba una lectura alternativa de las noticias que se ofrecen diariamente en la prensa y portales informativos de los grandes medios.

Entre la agenda periodística retomada en el séptimo semestre, de octubre a noviembre, le dimos cobertura especialmente al tema de inmigración, además de cubrir los diferentes acontecimientos de la vida política del estado.

## **I.- INMIGRACIÓN.**

### **Antecedentes y Contexto**

Es un fenómeno de gran relevancia a nivel nacional. Nuestro país genera cada año miles de personas que se trasladan de forma indocumentada al vecino país del norte, buscando las condiciones económicas que no encuentran en México.

Así mismo, el territorio nacional también es punto de paso para miles de centroamericanos que buscan este mismo destino, y que se enfrentan a grandes problemas al cruzar nuestro país, como la violación de sus derechos humanos por las autoridades, los riesgos por el traslado en tren, el clima, el crimen organizado y la trata de personas.

En Sonora este fenómeno adquiere gran importancia, ya que al ser estado fronterizo, se vuelve punto de encuentro para miles de inmigrantes que pretenden cruzar al otro lado a través de esta frontera.

En el 2010, el tema de la inmigración tomó gran relevancia a nivel internacional por la aplicación de la ley SB1070 en el estado de Arizona, la cuál era considerada para muchos como racista y violatoria a los derechos humanos de estas personas.

Además era uno de los seis ejes rectores de la estación: cultura alternativa, derechos humanos, equidad de género, medio ambiente, salud sexual y migración.

Durante el mes de noviembre se realizaron diversas entrevistas a autoridades encargadas en esta área como diputados y funcionarios; a académicos investigadores en el tema, para conocer y entender la situación del fenómeno, así como las regulaciones, apoyos, sanciones y trato que se les ofrece a los inmigrantes a cruzar nuestro estado.

También se realizó un sondeo a la comunidad en general, para conocer la percepción que se tiene de este fenómeno.

Con este material se produjo un reportaje que se ambiento con música referente al tema.

### **Evidencia 1.**

Título: Reportaje sobre inmigración.

Duración: 6:10 min.

Transmisión: 30 de noviembre del 2010

Medio de comunicación: Radio Bemba 95.5 FM

Programa: Política y Rockanroll

Ubicación en disco: Radio Bemba \I.- inmigración\ 30-10-2010 reportaje inmigración

Productor, reportero, editor: Juan Daniel Montaña Rico

## **II.- EVENTOS POLITICOS**

### **1.- Elección del presidente del PRI estatal**

A finales de noviembre se llevaron a cabo las elecciones del nuevo dirigente del PRI estatal. Este proceso era de gran relevancia puesto que un año antes, este partido había perdido la gubernatura del estado después de administrarlo por varias décadas.

De igual manera, el partido demostró una división muy fuerte al término del sexenio de Eduardo Bours Castelo, esto por la corrupción evidenciada tras las declaraciones y reportajes periodísticos que surgieron a raíz del trágico incendio de la Guardería ABC, donde 49 niños perdieron la vida y muchos más quedaron lesionados.

Para cubrir este evento se realizaron entrevistas entre los miembros del PRI que estuvieron presentes.

### **Evidencia 2.**

Título: Elección para presidencia del PRI estatal

Descripción: seis entrevistas y palabras de Claudia Pavlovich al ser electa.

Duración: 13:14 min.

Transmisión: 29 de noviembre del 2010

Medio de comunicación: Radio Bemba 95.5 FM

Programa: Política y Rockanroll

Ubicación en disco: Radio Bemba \II.- eventos políticos\ 1. elección para presidente del PRI estatal\

Productor, reportero, editor: Juan Daniel Montaña Rico

## **2.- Conferencia de Vicente Fox**

El 18 de noviembre del 2010, el ex presidente Vicente Fox visitó la Universidad de Sonora en el Marco del Foro Siglo XXI, para exponer su conferencia magistral en el centro de las artes.

Se cubrió el evento haciendo una edición de audio con los comentarios más interesantes del ex presidente en la conferencia.

<b>Evidencia 3.</b>
Título: Conferencia de Vicente Fox
Duración: 5:10 min
Transmisión: 19 de noviembre del 2010
Medio de comunicación: Radio Bemba 95.5 FM
Programa: Política y Rockanroll
Ubicación en disco: Radio Bemba \II.- eventos políticos \ 2. Conferencia de Vicente Fox\19-10-2010 conferencia Fox.
Productor, reportero, editor: Juan Daniel Montaña Rico

## **III.- LA LUCHA POR EL TRANSPORTE PÚBLICO**

Durante la práctica desarrollada en los meses de enero a abril, correspondientes al octavo semestre de la licenciatura, continué colaborando para el noticiero radiofónico. Durante estos meses hubo algunos temas que resaltaron en la agenda y a los cuales les dio más seguimiento.

Entre estos temas, tomó vuelo el transporte público, que desde finales del 2010 ya se hablaba de un aumento en la tarifa. Para enero del siguiente año, los camiones empezaron a circular con la leyenda en sus ventanas “\$ 8.50 tarifa justa”.

Esta petición de incrementar \$3.50 el pasaje fue visto con malos ojos por los usuarios. Grupos de ciudadanos, muchos de ellos estudiantes, empezaron a manifestarse en contra, a convocar a marchas y cerrar calles durante los paros de los camiones y realizando mítines que coincidieron en varias ocasiones con otras problemáticas como el estallamiento a huelga en la unisón y la huelga de cananea.

De igual manera se manifestaron públicamente los concesionarios y miembros de la Sociedad Integradora y Concentradora del Transporte Urbano de Hermosillo (Sictuhsa) a favor del aumento.

La disputa entre autoridades, concesionarios y usuarios se prolongó por varios meses hasta que el congreso pasó la responsabilidad al ejecutivo y a quien se le autorizó un crédito por 600 millones de pesos para el Fondo Estatal para la Modernización del Transporte, con lo cual se pretendía arreglar de lleno el problema del transporte urbano.

<b>Evidencia 4</b>
Título: La lucha por el transporte
Descripción: 28 audios recolectados durante tres meses en que se intensificó el problema del transporte urbano. Entre ellos encontramos notas, sondeos, entrevistas, crónicas.
Duración: 3 hrs.
Transmisión: entre enero y marzo del 2011
Medio de comunicación: Radio Bemba 95.5 FM
Programa: Política y Rockanroll
Ubicación en disco: Radio Bemba \III.- lucha por el transporte público\
Productor, reportero, editor: Juan Daniel Montaña Rico

#### **IV.- HUELGA EN LA UNISON**

Cada dos años en la Universidad de Sonora, se lleva acabo la revisión salarial por parte del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad, que después de reuniones con autoridades, actos públicos y marchas, decidieron estallar la huelga el 30 de marzo del 2011, interrumpiendo la vida escolar de la institución durante una semana.

<b>Evidencia 5</b>
Título: Huelga en la unison
Descripción: 10 audios recolectados durante cuatro meses de movilización, declaraciones y reuniones que llevaron a huelga a la universidad.
Duración: 1:07:12 hrs.
Transmisión: entre enero y abril del 2011
Medio de comunicación: Radio Bemba 95.5 FM
Programa: Política y Rockanroll
Ubicación en disco: Radio Bemba \IV.- huelga en la unison\
Productor, reportero, editor: Juan Daniel Montaña Rico

## **V.- SEGURIDAD, TEMA DE TODOS LOS DÍAS.**

La violencia y la corrupción se han vuelto el tema que ha puesto a México en los titulares internacionales. En nuestra localidad han ido creciendo la violencia por parte del crimen organizado y han salido a la luz muchos actos de corrupción dentro de las instituciones de seguridad.

Esto ha sido causa de que el ambiente de seguridad que representaba la ciudad y el estado de Sonora, ha decaído en los últimos años, en especial en el sexenio de Felipe Calderón que declaró la guerra a las drogas, desatando la violencia en gran parte del territorio mexicano.

### **1.- ¿Es Sonora un estado seguro?**

A principios del presente año se registraron varios hechos violentos en la entidad. Tras estos acontecimientos, se realizó un sondeo para conocer si la los ciudadanos sentían que vivían en un estado seguro.

<b>Evidencia 6</b>
Ficha Técnica Título: Encuesta sobre seguridad Duración: 2 min. Transmisión: 5 de enero del 2011 Medio de comunicación: Radio Bemba 95.5 FM Programa: Política y Rockanroll Ubicación en disco: Radio Bemba \V.- seguridad, tema de todos los días\ 1.- Es Sonora un estado seguro\05-01-2011 encuesta inseguridad Productor, reportero, editor: Juan Daniel Montaña Rico

### **2.- Registrando a los presos**

A principios de enero se designó a Raúl Órnelas Saavedra al cargo de la coordinación general del Sistema Penitenciario estatal. A pocos días de estar en ese puesto, se llevó a cabo un operativo de cateo en los tres centros penitenciarios más grandes del estado.

### **Evidencia 7**

Título: rueda de prensa sobre cateos en ceresos

Duración: 4 min.

Transmisión: 5 de enero del 2011

Medio de comunicación: Radio Bemba 95.5 FM

Programa: Política y Rockanroll

Ubicación en disco: Radio Bemba \V.- seguridad, tema de todos los días \ 2.- Registrando a los presos\05-01-2011 órnelas, cateo ceresos

Productor, reportero, editor: Juan Daniel Montaña Rico

### **3.- Después de la balacera**

El sábado 17 se perpetró un acto de violencia en la colonia Cuauhtémoc, al sur de la ciudad, donde se enfrentaron a balazos oficiales de la policía con miembros del crimen organizado. Para el siguiente lunes se realizó una exploración en el lugar de los hechos para conocer las consecuencias entre los vecinos de la colonia.

### **Evidencia 8**

Título: nota después de la balacera en la colonia Cuauhtémoc

Duración: 4 min.

Transmisión: 17 de enero del 2011

Medio de comunicación: Radio Bemba 95.5 FM

Programa: Política y Rockanroll

Ubicación en disco: Radio Bemba \V.- seguridad, tema de todos los días \ 3.- Después de la balacera\17-01-2011 nota consecuencias Balacera col. Cuauhtémoc

Productor, reportero, editor: Juan Daniel Montaña Rico

### **4.-Caborca: militarización como seguridad pública.**

Caborca ha sido uno de los municipios más golpeados por la violencia del crimen organizado. A finales del año 2009 se registraron hechos trágicos en ese municipio.

En enero tuvimos la oportunidad de entrevistar al alcalde de Caborca, Darío Murillo, donde rectificó que la militarización era parte sustancial para mantener la seguridad en su municipio.

### **Evidencia 9**

Título: declaraciones del alcalde de Caborca

Duración: 3:48 min.

Transmisión: 18 de enero del 2011

Medio de comunicación: Radio Bemba 95.5 FM

Programa: Política y Rockanroll

Ubicación en disco: Radio Bemba \V.- seguridad, tema de todos los días \ 4.-Caborca: militarización como seguridad pública\18-01-2011 Dario Murillo alcalde de Caborca

Productor, reportero, editor: Juan Daniel Montaña Rico

### **5.- Filtros de seguridad: ¿Precaución o recaudación?**

A final y principio de cada año, por las fiestas decembrina y fin de año, aumenta el consumo de alcohol entre los ciudadanos. Bajo la sospecha de que generan grandes ingresos los filtros de seguridad que se ponen en diversos puntos de la ciudad para prevenir cualquier accidente por manejar en estado de ebriedad, se realizó una entrevista con Fernando Tapia, regidor del ayuntamiento, comisionado a seguridad pública y tránsito.

### **Evidencia 10**

Título: entrevista con Fernando Tapia

Duración: 2:21 min.

Transmisión: 19 de enero del 2011

Medio de comunicación: Radio Bemba 95.5 FM

Programa: Política y Rockanroll

Ubicación en disco: Radio Bemba \V.- seguridad, tema de todos los días \ 5.- Filtros de seguridad\19-01-2011 filtros de seguridad Fernando Tapia.

Productor, reportero, editor: Juan Daniel Montaña Rico

### **6.-La vida dentro del Cereso.**

El primero de febrero, Raúl Ornelas fue entrevistado para conocer un poco de lo que acontecía dentro de los muros del Centro de Readaptación Social de la ciudad. Sus observaciones fueron interesantes: trabajo manufacturado para presos, intentos de fuga y bromas a través de llamadas por celular.

### **Evidencia 11**

Título: declaraciones de Raúl Ornelas, coordinador de los Ceresos

Duración: 2:43 min.

Transmisión: 2 de febrero del 2011

Medio de comunicación: Radio Bemba 95.5 FM

Programa: Política y Rockanroll

Ubicación en disco: Radio Bemba \V.- seguridad, tema de todos los días \ 6.-La vida dentro del Cereso\01-02-2011 declaraciones de ornelas

Productor, reportero, editor: Juan Daniel Montaña Rico

### **7.- Corrupción en las instituciones ¿Desconfianza en la autoridad?**

El día 28 de febrero, en la capital sonoreense fueron asesinados dos agentes de la Policía Estatal Investigadora (PEI) por un grupo de sicarios. Días después se difundiría la noticia de que dos policías municipales estaban involucrados en este homicidio.

Se realizó un sondeo para saber si este hecho había manchado la imagen de la autoridad municipal.

### **Evidencia 12**

Título: confianza en los agentes municipales

Duración: 4:31 min.

Transmisión: 7 de marzo del 2011

Medio de comunicación: Radio Bemba 95.5 FM

Programa: Política y Rockanroll

Ubicación en disco: Radio Bemba \V.- seguridad, tema de todos los días \ 7.- Corrupción en las instituciones\07-03-2011 sondeo confianza en los agentes municipales

Productor, reportero, editor: Juan Daniel Montaña Rico.

### **8.- Primera visita de Calderón a Sonora**

En el décimo día del mes de marzo, el presidente Felipe Calderón visitó por primera vez tierra sonoreense.

Se realizó un sondeo para saber qué sería lo que le comentarían o propondrían los hermosillenses al presidente acerca de políticas públicas en la nación

### **Evidencia 13**

Título: Calderón en Sonora

Duración: 4:57 min.

Transmisión: 11 de marzo del 2011

Medio de comunicación: Radio Bemba 95.5 FM

Programa: Política y Rockanroll

Ubicación en disco: Radio Bemba \V.- seguridad, tema de todos los días \ 8.- Primera visita de Calderón a Sonora\10-03-2011 sondeo visita presidente.

Productor, reportero, editor: Juan Daniel Montaña Rico.

### **9.- Marcha por la Paz**

Se convocó a una marcha nacional el seis de abril, impulsada por la campaña “no más sangre” y motivada por el asesinato del hijo del poeta y periodista Javier Sicilia, dando inicio en ese momento al Movimiento por Justicia y Dignidad.

El boulevard Rosales fue testigo de esta marcha ese miércoles.

### **Evidencia 14**

Título: Marcha por la Paz

Duración: 4:57 min.

Transmisión: 11 de marzo del 2011

Medio de comunicación: Radio Bemba 95.5 FM

Programa: Política y Rockanroll

Ubicación en disco: Radio Bemba \V.- seguridad, tema de todos los días \ 9.- Marcha por la Paz \06-04-2011 marcha contra la violencia

Productor, reportero, editor: Juan Daniel Montaña Rico.

### **VI.- EL PARQUE OLVIDADO**

Además de estos temas, desarrolle un reportaje acerca del Parque Conmemorativo de la Revolución Mexicana, el cual se comprometió el gobierno en el 2008 a convertirlo en el segundo pulmón más grande y más equipado de la ciudad. Hasta la fecha, se mantenía descuidado y desértico.

## **Evidencia 15**

Título: Reportaje parque conmemorativo

Descripción: reportaje en dos entregas con declaraciones y entrevistas con funcionarios y especialistas, datos, sondeos y ambientación musical.

Duración: 11:50 min.

Transmisión: 9 de febrero del 2011

Medio de comunicación: Radio Bemba 95.5 FM

Programa: Política y Rockanroll

Ubicación en disco: Radio Bemba\VI.- parque conmemorativo\

Productor, reportero, editor: Juan Daniel Montaña Rico.

### **3.2.- “FRIJOLITOS PINTOS” UNA EXPERIENCIA EN TELEVISIÓN UNIVERSITARIA**

Ante la salida de “Política y Rockanroll” de la programación de Radio Bemba y el deseo de continuar con la práctica dentro de la comunicación alternativa, se encontró un espacio para producir un programa informativo, dentro de canal 8, la televisora de la Universidad de Sonora

De nueva cuenta entraba a un medio de comunicación con una dinámica diferente a los medios privados, ya que el canal universitario, al ser un medio permissionado a la máxima casa de estudios del estado, tiene como objetivo la difusión de material cultural y académico sin fines de lucro.

Durante esta experiencia incursioné como creador, productor y editor del programa revista Frijolitos Pintos, realizando guiones, notas, capsulas y entrevistas.

El programa televisivo formó parte de la barra de Canal 8, pero era una producción totalmente independiente al canal, realizándose en centros de trabajo ajenos de las instalaciones de la televisora y cada uno de los miembros del equipo de trabajo cumplían con las múltiples funciones de guionistas, reporteros, camarógrafo, editores y redactores.

Antes de extendernos al contenido del programa, haremos una revisión sobre la naturaleza y función de la televisión universitaria.

#### **3.2.1.- Televisión universitaria: una respuesta cultural.**

Retomando los apuntes de Javier Esteinou Madrid, a partir del surgimiento de la televisión en México en la década de los años cincuenta, ésta adopta el modelo comercial de desarrollo de la televisión norteamericana y enmarca mayoritariamente su funcionamiento bajo el régimen de concesión privada que conserva hasta nuestros días. Es dentro de este esquema comercial que la televisión mexicana se desarrolla y donde alcanza hasta ahora su mayor dinámica de expansión e influencia sobre la cultura nacional.

Contraria y paralelamente a esta realidad privada, aparece de manera muy tardía, a finales de los años sesenta la televisión pública en nuestro territorio. Su lenta incorporación al panorama cultural de la nación, provoca que ésta emerja y madure con una personalidad social poco definida, con menor experiencia audiovisual, reducido apoyo económico, bajo nivel de credibilidad en el auditorio, proyecto cultural confuso, mayores presiones burocráticas, menor cobertura geográfica de influencia, grandes contradicciones en sus líneas de dirección, etc.

Complementariamente a las realidades anteriores aparece la televisión universitaria en la década de los cincuentas para dar desde las instituciones de educación superior otra respuesta cultural a la población. Así esta emerge, como un ensayo audiovisual con pocos recursos económicos, tecnológicos y humanos que pretende ofrecer otras respuestas culturales al auditorio y que rápidamente se desarrolla aportando grandes contribuciones mentales para el crecimiento espiritual de nuestra sociedad.

Para Esteinou, la función de la televisión universitaria debe ser el comprender a sus auditorios como complejos sectores humanos enmarcados por múltiples problemáticas educativas, laborales, económicas, habitacionales, étnicas, nutricionales, lingüísticas, políticas, etc., que deben resolver para subsistir.

Por consiguiente, la televisión universitaria debe funcionar frente a sus públicos como tecnologías culturales capaces de producir cargas informativas y atmósferas emotivas que puedan generar conciencia para enfrentar las contradicciones que impiden su progreso. En otras palabras, las televisoras universitarias deben actuar como instrumentos culturales de desarrollo nacional y regional, a través de la distribución de sensibilidades y conocimientos especializados por zonas de conflictos, y no como empresas aisladas productoras de abundante información parasitaria desvinculada de las urgentes necesidades municipales y estatales donde actúan (Esteinou, 1996).

### **3.2.2.- XHUS-TV, Canal 8 universitario.**

Según testimonio de Luis Rey Moreno, productor de canal 8, este medio, al igual que Radio Universidad, surgieron primeramente por la iniciativa e inquietud de los estudiantes de la Universidad, pero una vez conformados, la institución tomó toda la responsabilidad de sus funcionamientos por todas sus implicaciones legales.

El antecedente directo del canal universitario lo encontramos con la creación de Radio Universidad en 1962. Después del éxito en el establecimiento de la radio, la Universidad de Sonora solicitó en 1964 a la Dirección General de Comunicación el permiso para abrir un canal de televisión cultural en Ultra Alta Frecuencia (UHF) pero en ese momento no había disponible por lo cual, el Sr. Don Remigio Agras Gueraña, cedió la frecuencia del canal 8 que ya le habían otorgado.

El 4 de diciembre del 1965, que XHUS-TV canal 8 inicia sus operaciones desde el edificio principal en las instalaciones y equipo de XEUS, Radio Universidad, en un horario de las 20 a las 22 horas de lunes a viernes.

El primer transmisor de televisión del canal fue diseñado en San Diego, California por la empresa DWM, y ensamblado en Hermosillo por el Ingeniero Manuel R. Canale, la antena se montó sobre la torre de radio diseñada por el Ing. Víctor Martínez y alumnos de la Escuela de Ingeniería de la UNISON.

Entre los eventos que se transmitieron destacan: en noviembre de 1969, los IV Juegos Universitarios, con la participación de 220 deportistas, teniendo como sedes el Gimnasio del Estado, el estadio de Castro Servin, la alberca y el gimnasio de la UNISON, en ese entonces se contó con la colaboración del personal y equipo de XEWH-TV Canal 6.

Durante los primeros años de transmisiones los contenidos eran de carácter académico. Los programas, los cuales eran transmitidos en directo, se pueden definir como clases de diversos contenidos académicos y culturales como música, historia y literatura española, además de la proyección de películas.

Es en 1973 que por problemas de tipo económico para su mantenimiento y costos de producción, la estación cerró y permaneció fuera del aire.

En 1977, se inician los trámites para establecer la señal y un año más tarde se modificó el viejo transmisor DWM para su señal de blanco y negro, se adquirió equipo de videotape, sin embargo el transmisor perdió potencia en la conversión dado que su vida útil ya había pasado.

En 1979, después de un largo periodo de inactividad, XHUS-TV reinició sus operaciones debido a un convenio oficial con el Instituto Politécnico Nacional y XHIPN Canal 11, en el que vía microondas se captaba su señal y se retransmitía; aunque también existía una programación local hecha con programas de TV-UNAM.

Fue hasta 1981, año de gran importancia para esta televisora universitaria, pues el 12 de Octubre de inauguró la antena receptora de satélite para captar la señal de intelsar-6 en la que operaba canal 11.

Para ese tiempo, se transmitían al año aproximadamente 2,500 horas, mediante una programación de la cual destacaban los servicios de edición y producción de la revista informativa desde la Universidad, así como la grabación y proyección de programas relativos a las nuevas opciones educativas y actualización de planes de estudio.

Se trabaja de igual manera mediante convenios de apoyo y colaboración con el IMER y el CONAFE, Radio y TV UNAM, Canal 11del IPN, Radio Educación, Radio Sonora, EDUSAT y los canales locales de televisión de Hermosillo.

La Universidad de Sonora ofreció el servicio de televisión como una alternativa educativa hasta que por falta de recursos, en septiembre del año 2002, la Secretaria de Comunicaciones y Transportes cierra el canal por no tener los requisitos mínimos de infraestructura técnica, retomando su transmisión hasta finales del 2010, con una programación similar basada en la repetición de contenido cultural y académico de otras instituciones, pero muy pocos espacios propios.

Para algunos miembros del personal de canal 8, en estos momentos no existe un proyecto claro para la televisora.

### **3.2.3.- Frijolitos Pintos: un experimento informativo audiovisual.**

Con la apertura de media hora semanal dentro de canal 8 y la conformación de un equipo de trabajo conformado por tres compañeros, dimos forma a un programa de televisión nombrado “Frijolitos Pintos”.

El formato era un programa revista, con duración de media hora, en lo que se manejaría un tema principal en tres secciones, guiadas por la voz en off de los conductores y transmisión de material audiovisual que consistía en videograbaciones y animaciones propias, así como imágenes y videos recopilados de internet.

La dinámica consistía en tomar temas del momento y que no perdieran vigencia, con importancia social y tratándolos de manera humorística. Este programa sería transmitido para audiencias principalmente jóvenes mayores de quince años, estudiantes de preferencia, pero apto para todo el público.

El objetivo del programa era exponer con cierto grado de profundidad un tema, para invitar al auditorio a reflexionar sobre problemáticas sociales.

Estos temas principales se distribuirían en tres bloques, y se transmitirían secciones con variados temas entre los bloques.

Se nombró al programa como “frijolitos pintos” por varias razones:

- **Fácil para recordar:** El frijol es un referente mexicano, un elemento común en la dieta básica de la mayoría de los ciudadanos.
- **Pegajoso para nuestra audiencia joven:** Al manejarlo en diminutivo y plural, el término se vuelve gracioso y le da un sentido de variedad. La palabra pintos refuerza esto.
- **Irreverente:** el programa intenta dar un aire de sátira, broma y burla de muchos aspectos de la sociedad y la política. El concepto de “frijolitos pintos” venía acorde a esto, ya que se relacionan los frijoles con la producción de “gases”, motivo de burla para muchos.

Se realizaron cuatro programas cuyos temas principales fueron: El transporte público, el movimiento estudiantil chileno, Hermosillo y su medio ambiente; y por último, el periodismo.

Entre las secciones se encuentran las siguientes:

**Watchadores:** esta sección cubría la denuncia ciudadana, tomada de manera sátira e irreverente.

**Túnel del Tiempo:** retomábamos efemérides curiosas o absurdas, a nivel local, nacional e internacional.

**Frijol Instructor:** en esta sección se trataba de brindar a la audiencia algún tipo de conocimiento o información científica o técnica, de manera entretenida.

**Frijolazo:** abordaba temas deportivos locales.

**La nota:** sección para algún reportaje especial.

**México, sobresaliendo en el mundo:** en esta sección mostrábamos algún dato vergonzoso de nuestra nación en comparación a latinoamérica o el resto del mundo.

**Recomendación culturera;** mediante ese espacio, se exponía a la audiencia material para el consumo cultural, como películas, documentales, libros, tradiciones, museos, entre otros.

## **I.- EL EXPERIMENTO: TRANSPORTE PÚBLICO**

Unos de los sectores afectados por la problemática del transporte público eran los estudiantes, y a un par de meses de implementado el “bussonora”, con el crédito 600 millones, el servicio no había mejorado en lo absoluto, al contrario, para muchos usuarios había tenido un retroceso.

En nuestra calidad de estudiante y como testigo de todo lo acontecido respecto a este tema, decidimos retomar esta problemática en nuestro programa piloto. El otro factor que influyó para elegir este tema, es que eran los estudiantes y jóvenes nuestro público meta, a quienes iría dirigido primeramente el programa.

A falta de recursos técnicos, el programa fue pensado para conducirse con “voz en off”. La narración se reforzaría con material audiovisual, imagen y audio referente al tema, con un giro gracioso. Para esto se elaboraría material propio y una recopilación de internet.

Realizamos una recopilación de material para hacer un recuento de lo acontecido durante el año para finalizar con algunas conclusiones. Escribimos el primer guión y producimos pequeñas animaciones para darle vida al programa.

Se establecieron las siguientes secciones y contenidos para este programa:

- **La nota:** Un reportaje sobre la sobrepoblación de perros y los cuidados que necesitan.
- **Watchadores, los observadores de la calle:** Se escribió un poema y una canción a un poste de luz en malas condiciones.
- **Frijolazo:** Temas deportivos locales.
- **Cámara y acción:** Proyección de un cortometraje producido por estudiantes comunicación acerca del consumo de drogas.
- **Túnel del tiempo:** El incendio de Palacio de Gobierno en 1948.
- **México, sobresaliendo en el mundo:** El tema en esta sección fueron los altos índices de obesidad en nuestro país a comparación del resto del mundo.

- **Frijol Instructor:** la evolución de la temperatura en nuestra la ciudad en las últimas décadas.
- **Recomendación culturera:** reseña de una película no comercial, apta para todo público.

### **Evidencia 16**

Título: “**Frijolitos pintos**”, primera edición.

Descripción: Primer programa de “frijolitos pintos” con el tema del transporte público y ocho secciones libres.

Duración: 25:00 min.

Transmitido: pendiente

Medio de comunicación: Canal 8

Ubicación en disco: Frijolitos Pintos\ I.- El experimento: transporte público\FP 1\_transporte público.

Producción y reporteo: Juan Daniel Montaña Rico, Roberto Bahena Castañeda y Lucio Aníbal Meza Benítez.

Guión: Juan Daniel Montaña Rico, Roberto Bahena Castañeda.

Edición: Juan Daniel Montaña Rico y Lucio Aníbal Meza.

Imagen: Juan Daniel Montaña Rico

## **II. EDUCACIÓN EN CHILE: ¿CONCIERNE A LOS BÚHOS?**

El movimiento estudiantil en Chile fue el tema para la segunda edición de frijolitos pintos. Este tema ha estado en la agenda internacional por más de un años por la gran magnitud que ha alcanzado.

Presupuesto para una educación pública y de calidad ha sido la principal petición de los estudiantes chilenos. Universitarios de todo el mundo han demostrado su apoyo y solidaridad con sus homólogos en Chile.

Por tales razones se abordó este tema para transmitirlo a los universitarios de Sonora.

Utilizamos por primera vez los recursos que ofrece la web para facilitar la comunicación y entrevistamos vía “Skype” a una líder estudiantil de la Universidad de Chile, estudiante de la facultad de artes.

Se aplicó un sondeo entre los estudiantes de la unison para conocer el interés e información que tenían respecto a este tema, y se expusieron todos los acontecimientos y datos relevantes del movimiento desde sus inicios hasta la fecha del cierre del programa.

Las secciones fueron las siguientes:

- **Watchadores:** Se creó un cuento para denunciar una alcantarilla abierta y de gran tamaño al sur de la ciudad.
- **Túnel del tiempo:** En relación al tema, se abordaron los movimientos estudiantiles dentro de la Universidad de Sonora.  
**México, sobresaliendo en el mundo:** Los bajos niveles de educación del país a nivel internacional.
- **Recomendación cultural:** “El Grito (1968)”. Documental realizado por los propios estudiantes que participaron en el movimiento estudiantil del 68.
- **Frijolazo:** Temas deportivos locales

#### **Evidencia 17**

Título: “**Frijolitos pintos**”, segunda edición.

Descripción: segundo programa de frijolitos pintos con el tema “movimiento estudiantil en Chile”

Duración: 25:45 min.

Transmisión: enero 2012

Medio de comunicación: Canal 8

Ubicación en disco: Frijolitos Pintos \II.- Educación en Chile\FP 2\_mov. Chileno

Producción y reporteo: Juan Daniel Montaña Rico, Roberto Bahena Castañeda y Lucio Aníbal Meza Benítez.

Guión: Juan Daniel Montaña Rico, Roberto Bahena Castañeda.

Edición: Juan Daniel Montaña Rico y Lucio Aníbal Meza.

Imagen: Juan Daniel Montaña Rico

### III.- UN POCO DE CONCIENCIA ECOLÓGICA

Para el segundo programa se decidió que el tema principal fuera sobre educación ecológica referente a la localidad. Esto, en primer lugar, porque durante esas fechas, se dieron manifestaciones ciudadanas en contra del trasplante de 215 árboles y el cerco del Parque Madero, principal parque público de la mancha urbana.

Esto recordaría la demolición del parque de Villa de Seris algunos años atrás, y el intento de privatizar el parque del cerro Johnson, ambos en nuestra ciudad.

Así también se retomaron otros problemas ecológicos de la ciudad: escases de agua, el polvo, la basura y el caso Cytrar.

Las secciones quedaron de la siguiente forma:

- **Capsula:** Historia del parque Madero.
- **Reportaje:** se retomó el tema del Parque Conmemorativo, lugar donde se trasplantaron los árboles.
- **Frijol instructor:** se abordó el tema sobre los posibles beneficios de hablar con las plantas.
- **La nota:** Bautizar arboles como forma de crear conciencia.
- **México, sobresaliendo en el mundo:** se cuestiona la deforestación de bosques.
- **Recomendación cultural:** una invitación a visitar los diferentes museos.

#### Evidencia 18

Ficha Técnica

Título: “**Frijolitos pintos**”, tercera edición.

Descripción: tercer programa de frijolitos pintos con el tema “Hermosillo y medio ambiente”

Duración: 27:00 min.

Transmisión: enero 2012

Medio de comunicación: Canal 8

Ubicación en disco: Frijolitos Pintos \ III.- Un poco de conciencia ecológica\ FP 2\_ Hermosillo y medio ambiente

Producción y reporteo: Juan Daniel Montaña Rico, Roberto Bahena Castañeda y Lucio Aníbal Meza Benítez.

Guión: Juan Daniel Montaña Rico, Roberto Bahena Castañeda.

Edición: Juan Daniel Montaña Rico y Lucio Aníbal Meza.

Imagen: Juan Daniel Montaña Rico

#### IV.- SOBRE PERIODISMO

En el cuarto y último programa que logramos producir y en honor a nuestro eje de especialidad dentro de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, se habló sobre la importancia y las implicaciones de la labor periodística. Por lo cual desarrollamos su historia, sus relaciones con el poder y otros datos curiosos.

Se entrevistaron a periodistas reconocidos de la localidad. Al final se concluyó con algunas reflexiones sobre el tema.

Las secciones quedaron de la siguiente forma:

- **Frijol instructor:** Breve clase de producción audiovisual.
- **Watchadores:** se realizó una calaverita al maltratado mural del panteón Yáñez, que en su momento obtuvo el record Guinness como mural más grande del mundo.
- **Recomendación cultural:** descripción del día de muertos y recomendación del documental “los demonios del edén”.
- **México, sobresaliendo en el mundo:** números sobre la violencia en México para los periodistas.
- **Túnel del tiempo:** recordando la interrupción de la señal de tv de la BBC en Inglaterra en 1977.
- **Mundo Salvaje:** Observación sobre la labor de los reporteros de la fuente política en la Hermosillo.
- **Frijolazo:** temas deportivos locales.

<b>Evidencia 19</b>
Título: “ <b>Frijolitos pintos</b> ”, cuarta edición. Descripción: cuarto programa de frijolitos pintos con el tema “periodismo” Duración: 28:44 min. Transmisión: enero 2012 Medio de comunicación: Canal 8 Ubicación en disco: Frijolitos Pintos \IV.- Sobre periodismo\FP 2_ periodismo Producción y reporteo: Juan Daniel Montaña Rico, Roberto Bahena Castañeda y Lucio Aníbal Meza Benítez. Guión: Juan Daniel Montaña Rico, Roberto Bahena Castañeda. Edición: Juan Daniel Montaña Rico y Lucio Aníbal Meza. Imagen: Juan Daniel Montaña Rico