

Capítulo IV

4. Análisis

Este capítulo presenta los resultados que arrojó el análisis de los datos. Con base en el marco conceptual y la estrategia metodológica de este trabajo (*Cfr.* Capítulos II y III), se recurrió a presentar la información en cuadros para facilitar su visualización, pues los datos son parte de las respuestas a las preguntas dentro de la entrevista. El análisis está organizado con base en los tópicos principales abordados. Se hace una descripción de cada tópico, tanto en su tratamiento en las cadenas nominales con las que se mantienen a lo largo del discurso, como en las predicaciones y las descripciones procedimentales que se hacen de ellos. Así mismo, se analizan los tópicos secundarios que aparecen asociados a los tópicos principales en su tratamiento discursivo. Cuando es pertinente, en este análisis se hace referencia al tipo de discurso asumido por las docentes para el tratamiento del tópico en cuestión y cómo insertan a las personas del discurso, incluyendo al locutora mismo.

4.1 Reforma Integral de Educación Básica.

El cuadro 2 muestra el tratamiento discursivo que M1 le da al referente principal *Reforma Integral de Educación Básica*. M1 utiliza varias denominaciones para referirse al nuevo plan de estudios que la Secretaría Educación Pública introdujo el año 2005; recurre también a diferentes referentes asociados para describirlo.

M1 remite al referente principal a través de varias denominaciones como son: *la reforma curricular – RIEB - la reforma - esta nueva forma enseñanza - el programa - el nuevo plan - al plan - el nuevo - este plan*. Con esta cadena nominal, la maestra deja ver que caracteriza a la Reforma como un plan novedoso. Además, es importante señalar cómo, a la par que usa denominaciones como *plan* o *programa*, introduce también la idea de que la RIEB es una forma nueva de trabajo docente al denominarla *nueva forma de enseñanza*. Por otra parte, M1 describe este referente con frases de valoración positivas como: *es muy práctico - eso es lo bonito - muy bonito - es muy bonito*. La utilización de adjetivos como *bonito* da idea de una carga emocional respecto a la forma en cómo el maestro asume una propuesta institucional como la RIEB. Hace énfasis en ella como cambio educativo con frases como: *cambió el plan - cambiaron los libros de texto*. Introduce formulaciones que relacionan la RIEB con actitudes específicas de los docentes como: *o sea venir con mente abierta al aula y dejarnos llevar por el nuevo plan*. También utiliza frases descriptivas caracterizando al alumno como el agente central de este cambio educativo impulsado por la RIEB, como puede verse en (1):

- (1) a. *Es que el niño haga, que el niño se involucre de forma real en su contexto y que tome lo esencial de la escuela para llevarlo a la práctica allá a su casa.*
- b. *El alumno hace las cosas y el sentido de eso es que le halle utilidad. O sea no es tanto que el niño conteste el libro. ¡No!, sino que el niño haga las cosas.*
- c. *Se manejan proyectos a grandes rasgos.*

Así mismo, con estas formulaciones la maestra hace una distinción respecto a cómo, según su perspectiva, la RIEB quiere lograr una continuidad entre el conocimiento dentro del contexto escolar y el contexto del hogar y la comunidad del niño, como puede verse en (2):

- (2) a. *No nomás que se queden en sus cuadernos, sino que traspase las aulas, que vaya más allá de las aulas.*
- b. *...que provoque un impacto. Lo que el niño aprenda sea un impacto para la sociedad.*

Al ocuparse del referente principal, M1 recurre a 3 referentes asociados: *el Plan 93*, *el trabajo por proyectos* y *PRONALEES*. De estos, *el plan 93* es un referente asociado contrapuesto, mientras *el trabajo por proyectos* y *PRONALEES* son referentes asociados complementarios. En cuanto al referente asociado contrapuesto, M1 utiliza varias frases nominales para mencionarlo: *el plan 93 - la forma de trabajar anterior - el plan anterior*. Con esta cadena deja ver que caracteriza a este plan como una forma distinta de trabajar, es decir, se refiere a él como la práctica docente que se utilizaba antes de la RIEB. Utiliza las siguientes frases para hablar de este referente: a) *demasiados contenidos curriculares*. b) *estaba muy atiborrado de contenidos curriculares*. c) *el chiste es desarraigarnos de la forma de trabajar anterior*. Con estas frases, M1 describe al referente asociado contrapuesto como un plan que se caracterizaba por tener demasiados contenidos. Además, es importante resaltar la actitud positiva hacia la nueva propuesta que muestra al decir que es importante *venir con mente abierta al aula y dejarnos llevar por el nuevo plan*. Al

mismo tiempo, M1 hace énfasis en diversas ocasiones en que el referente principal y el referente contrapuesto son muy parecidos, como puede verse en (3):

- (3)
- a. *Es muy parecido al plan 93.*
 - b. *Yo digo que no tiene mucha diferencia con el plan 93.*
 - c. *Yo no le encuentro diferencia. Lo que sí es la cantidad de contenidos. O sea, como que se reducen en el nuevo, se reduce la cantidad de contenidos. Y lo que quiere es que impacte a la sociedad. O sea lo que aprenden los niños que sea para la sociedad. De ellos hacia la sociedad.*

Con estas predicaciones, M1 hace un comparativo de los dos referentes y dice explícitamente que para ella entre estos dos planes existen pocas diferencias. Así mismo, M1 señala que el principal objetivo de la RIEB es lograr que lo que el alumno aprenda dentro de la escuela le sirva como herramienta en los contextos fuera de la escuela. M1 habla también sobre los referentes asociados complementarios: *trabajar por proyectos* y *PRONALEES*. Caracteriza al referente *trabajar por proyectos* con la frase *te abre más el panorama*. Con esta predicación M1 muestra que está de acuerdo con el trabajo por medio de proyectos, pues amplía la visión sobre los temas. También recurre a una descripción procedimental para ejemplificar al referente: *Si se trabaja en clase con el folleto, por ejemplo, el folleto en tercero y cuarto, ellos elaboran un folleto y lo publican. Y, o sea, no sé, lo van y lo enseñan a otros lugares*. Al referente *PRONALEES* lo caracteriza de la siguiente manera: *Va de la oración, de lo complejo a lo fácil. Inicias la clase o les dictas a*

los niños desde la oración. Entonces ellos van deduciendo los sonidos. Con esta frase, M1 muestra cómo la metodología de PRONALEES está basada en el enfoque constructivista. Y muestra que las actividades dentro de esta metodología tienen una fuerte influencia de la propuesta del Lenguaje Integral (véase § 2.1.2). Describe el procedimiento del referente de la siguiente manera: Se trabaja con los sonidos, con las letras. Se le dicta. Él tiene referentes de lo que ve. Lo que ve, por ejemplo, se atiborra la casa... Se le solicita a la mamá que atiborre la casa de letreros. Entonces él ya ve ventana: "ah ahí dice ventana". Entonces yo socializo lo que digo con el texto escrito donde dice ventana. Esta descripción procedimental deja ver poca concordancia con la predicación antes realizada por la maestra del mismo referente.

Cuadro 2. RIEB. Maestra 1.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES	Referentes asociados (contrapuestos o complementarios)	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
La reforma curricular	es muy práctico		el plan 93	estaba muy atiborrado de contenidos curriculares	
RIEB	cambiaron los libros de texto		el plan anterior	demasiados contenidos curriculares	
RIEB	cambio el plan		el plan 93		
La reforma	es muy práctico		el plan 93		
La reforma integral de la educación básica	Es que el niño haga, que el niño se involucre de forma real en su contexto y que tome lo esencial de la escuela para llevarlo a la práctica allá a su casa.		el plan 93		
Esta nueva forma enseñanza	es muy parecido al plan 93		la forma de trabajar anterior	El chiste es desarraigarnos de la forma de trabajar anterior. Que eso es lo principal ¿no? O sea venir con mente abierta al aula y dejarnos llevar por el nuevo plan.	
El programa	El alumno hace las cosas y el sentido de eso es que le halle utilidad. O sea no es tanto que el niño conteste el libro. ¡No!, sino que el		trabajar por proyectos	te abre más el panorama	Si se trabaja en clase con el folleto, por ejemplo, el folleto en tercero y cuarto, ellos elaboran un folleto y lo publican. Y, o sea, no

	niño haga las cosas.				sé, lo van y lo enseñan a otros lugares
	Se manejan proyectos a grandes rasgos.				
El nuevo plan	no nomás que se queden en sus cuadernos, sino que traspase las aulas, que vaya más allá de las aulas.				
Al plan	Eso es lo bonito. Yo creo que esa es la propuesta			Pero ya en sí el nuevo es que lo vayan y lo plasmen a la sociedad.	
El nuevo	...que provoque un impacto. Lo que el niño aprenda sea un impacto para la sociedad.		PRONALEES	Va de la oración, de lo complejo a lo fácil. Inicias la clase o les dictas a los niños desde la oración. Entonces ellos van deduciendo los sonidos.	Se trabaja con los sonidos, con las letras. Se le dicta. Él tiene referentes de lo que ve. Lo que ve, por ejemplo, se atiborra la casa... Se le solicita a la mamá que atiborre la casa de letreros. Entonces él ya ve ventana: "ah ahí dice ventana". Entonces yo socializo lo que digo con el texto escrito donde dice ventana.
RIEB	que se impacte				
Este plan	es muy bonito				
El nuevo	muy bonito				
	yo digo que no tiene mucha diferencia con el				

	plan 93				
	Yo no le encuentro diferencia. Lo que sí es la cantidad de contenidos. O sea, como que se reducen en el nuevo, se reduce la cantidad de contenidos. Y lo que quiere es que impacte a la sociedad. O sea lo que aprenden los niños que sea para la sociedad. De ellos hacia la sociedad.				
	se manejan proyectos a grandes rasgos				

El cuadro 3 muestra el tratamiento discursivo que da M2 al referente principal *Reforma Integral de Educación Básica*. En él pueden verse las distintas expresiones que M2 utiliza para denominar a dicho referente: *las nuevas estrategias - este nuevo enfoque aplicado a la realidad - el modelo - La reforma*. Al igual que M1, estos sinónimos muestran que M2 percibe este nuevo plan como un conjunto de novedosas formas de enseñanza, donde el aprendizaje lleva al alumno a utilizarlo en su vida cotidiana, al describirlo con expresiones como *nuevo enfoque aplicado a la realidad*. Por otro lado, predica de éste referente frases como:

- (4) a. *Que entiendan que lo que se habla se escribe.*
- b. *Ahora están más enfocadas a lo vivencial.*
- c. *Son estrategias que nos llevan de lo oral a lo escrito.*
- d. *La mayor diferencia es el aspecto vivencial.*
- e. *Tiene que ser vivencial.*

Con estas frases M2 muestra que la principal característica de este nuevo modelo de enseñanza es lograr que las actividades para trabajar dentro del aula partan de su experiencia extraescolar y, al mismo tiempo, sean herramientas que le sirvan al alumno para utilizarlas fuera de la escuela. También es importante señalar cómo utiliza frases adjetivas para predicar del referente principal: *está suave - está muy muy suave*, mostrando con estas frases una actitud positiva, apreciativa y emocional hacia el plan y hacia las nuevas formas de trabajar. Además, utiliza tipos de discurso explicativo para dar cuenta de las principales características de la RIEB, como puede verse en (5):

- (5) a. *Seguimos enseñando no a partir de un método. Sino a partir de estrategias, que llevan a los niños a una conceptualización del lenguaje escrito.*
- b. *Seguimos viendo palabras largas, palabras cortas, seguimos viendo cierto tipo de estrategias que se manejaban desde el programa anterior.*
- c. *Muchas actividades de ahora venían en libros y en programas de antes. Simplemente que están enfocadas en proyectos del ahora.*
- d. *Dictado de palabra pero regularmente son 7 palabras y al final es una oración entonces palabra y oración.*
- e. *Son tipos de actividades que se van repitiendo, que se van retomando, que se van modificando. Pero en el fondo es eso llevar al niño a la reflexión de que lo que se escucha se escribe, que tiene un sonido que está representado en una grafía.*
- f. *Los textos son súper pequeños y lo analizamos entre todos, no se los doy para que lo hagan ellos todavía, lo estamos haciendo juntos.*
- g. *Y ahora las palabras y las letras que ellos van aprender, salen a partir de una vivencia, de un proyecto, de una actividad que ellos tienen que concretar.*

Con estas explicaciones de corte técnico, M2 conceptualiza la enseñanza dentro de la RIEB como no basada en métodos rígidos preestablecidos, sino basada en estrategias que le sirven al alumno para desarrollar habilidades comunicativas. La base de la enseñanza es el lenguaje significativo y no sonidos aislados sin contexto. El enfoque constructivista aparece claramente en formulaciones como la de (5a).

Para mencionar al referente asociado contrapuesto, M2 utiliza las siguientes cadenas nominales: *El programa anterior - El plan 93*. En ellas, M2 deja ver que percibe a este referente como una forma de trabajar anterior. Predica de este referente la siguiente frase: *Antes todo se trataba a través de una fantasía, a través de una lectura previa*. Aquí podemos ver cómo M2 confronta al referente principal con el referente asociado contrapuesto y muestra al referente contrapuesto como poco vivencial, pues las actividades en este método partían de un conocimiento administrado por los materiales y el maestro y no de una actividad práctica, que relacionara las actividades escolares con la vida fuera de la escuela. Al igual que M1, M2 predica del referente principal como muy parecido al referente asociado contrapuesto: a) *Son una reorganización del plan 93*, b) *las actividades son relativamente las mismas* c) *es muy parecido, es una continuidad*. Con estas frases M2 muestra que su percepción del nuevo plan no implica una ruptura con el anterior, pues según su discurso solo se hicieron algunas adecuaciones para mejorarlo. En este tópico M2 introduce como referentes asociados complementarios las frases: *el trabajo por proyectos y la base constructivista*. Del referente *la base constructivista* predica: *ya realmente nadie ocupa, o sea, mucho pues de cambio que pueda haber son casi las mismas actividades*, con la que deja ver que el plan 93 también está dentro de la base constructivista, la cual sigue vigente en las estrategias que está implementando la RIEB. Por lo tanto, para M2 las dos

formas de trabajo están dentro del mismo enfoque. Sobre el referente *el trabajo por proyectos* no realiza ninguna predicación, pero sí una descripción procedimental muy extensa, a manera de ejemplificación:

- (6) *Nuestro proyecto es una agencia de publicidad. ¿Y qué se hace en una agencia de publicidad? En segundo año ni saben. Bueno, es un lugar donde se hacen anuncios para que la gente blah blah blah. Entonces ya la idea es - y que quede grabado ni modo, yo no lo lleve así-. Porque no tenía el tiempo suficiente. Pero la idea era, traigan que cosas vamos a vender. Vamos a hacer el anuncio. -¿cómo se hace un anuncio? - Traigan anuncios. Y eso fue lo que hicieron, trajeron anuncios. Pasaron con los anuncios. Ellos mismos identificaron por ejemplo ¿no? Entonces la reflexión sobre la lengua o la reflexión sobre los tipos de textos que traían los anuncios. Ellos mismos -maestra pero es que yo a este no le entiendo porque letra era más cursiva-. Entonces ya se hablo "a es que hay diferentes tipos de letra". Y ahí se hablo de la tipología. Son cosas que van surgiendo de la propia vida.*

Véase la riqueza didáctica del desarrollo narrativo que se presenta en (6). Se trata de la inserción de este tipo de discurso desde una perspectiva con la que M2 nos muestra una propuesta didáctica llena de detalles significativos y dinamismo. Además, con esta narración, aparece el discurso directo, es decir, el maestro personaliza y se inserta su propia voz en situaciones cotidianas asociadas a la RIEB.

Cuadro 3. RIEB. Maestra 2.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES	Referentes asociados (contrapuestos o complementarios)	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
Las nuevas estrategias	Son una reorganización del plan 93	Seguimos enseñando no a partir de un método. Sino a partir de estrategias, que llevan a los niños a una conceptualización del lenguaje escrito.	el plan 93	Antes todo se trataba a través de una fantasía, a través de una lectura previa.	
Este nuevo enfoque aplicado a la realidad	Que entiendan que lo que se habla se escribe	Seguimos viendo palabras largas, palabras cortas, seguimos viendo cierto tipo de estrategias que se manejaban desde el programa anterior.	el programa anterior		
Esta reforma [referente introducido por el entrevistador]	las actividades son relativamente las mismas	Y ahora las palabras y las letras que ellos van aprender, salen a partir de una vivencia, de un proyecto, de una actividad que ellos tienen que concretar.	la base constructivista	Ya realmente nadie ocupa, o sea, mucho pues de cambio que pueda haber son casi las mismas actividades.	
E l modelo	ahora están más enfocadas a lo vivencial		el trabajo por proyecto		Nuestro proyecto es una agencia de publicidad. ¿Y qué se hace en una agencia de publicidad? En segundo año ni saben. Bueno, es un lugar donde se hacen anuncios para que la gente blah blah blah. Entonces ya la idea es - y que quede

					<p>gravado ni modo, yo no lo lleve así-. Porque no tenía el tiempo suficiente. Pero la idea era, traigan que cosas vamos a vender. Vamos a hacer el anuncio. -¿cómo se hace un anuncio?-. Traigan anuncios. Y eso fue lo que hicieron, trajeron anuncios. Pasaron con los anuncios. Ellos mismos identificaron por ejemplo ¿no? Entonces la reflexión sobre la lengua o la reflexión sobre los tipos de textos que traían los anuncios. Ellos mismos -maestra pero es que yo a este no le entiendo porque letra era más cursiva-. Entonces ya se hablo “a es que hay diferentes tipos de letra”. Y ahí se hablo de la tipología. Son cosas que van surgiendo de la propia vida.</p>
	<p>Son estrategias que nos llevan de lo oral a lo escrito</p>	<p>Como empieza las palabras, como terminan, como empieza mi nombre por ejemplo. Para que tenga mayor sentido. Palabras largas, palabras cortas, las partecitas palmeadas que serian las silabas, la unión de las silabas con el dibujo, que</p>			

		tenga significado, los dictados diarios o sino diarios los más frecuentemente posible con las letras que los niños puedan usar poco a poco se van alfabetizando, los referentes.			
La reforma [referente introducido por el entrevistador]	está suave	dictado de palabra pero regularmente son 7 palabras y al final es una oración entonces palabra y oración.			
La reforma		Son tipos de actividades que se van repitiendo, que se van retomando, que se van modificando. Pero en el fondo es eso llevar al niño a la reflexión de que lo que se escucha se escribe, que tiene un sonido que está representado en una grafía.			
	Es importante en primero ¿no?, porque ya no sé trata de que yo se lo ponga en el pizarrón y lo copien ¡No! Vamos a hacer un esquema	Los textos son súper pequeños y lo analizamos entre todos, no se los doy para que lo hagan ellos todavía, lo estamos haciendo juntos.			

	está muy, muy suave				
	Es muy parecido, es una continuidad	Muchas actividades de ahora venían en libros y en programas de antes. Simplemente que están enfocadas en proyectos del ahora.			
	La mayor diferencia es el aspecto vivencial				
	tiene que ser vivencial				

El Cuadro 4 muestra el tratamiento discursivo que M3 le da al referente principal *Reforma Integral de la Educación Básica*. En él, M3 solo recurre a la frase nominal *La reforma* para nombrarlo. De este referente se predicán las frases:

- (7)
- a. *Es el desarrollo de las competencias de los niños.*
 - b. *Es desarrollar las habilidades, en que son capaces para enfrentar lo que se les viene en la vida diaria.*
 - c. *Es el trabajo por medio de proyectos.*

Como puede verse en (7), M3 da una amplia definición sobre el referente principal, el cual percibe como un plan enfocado a desarrollar conocimientos y habilidades en los alumnos que puedan integrar en las diferentes interacciones sociales que tienen en la vida cotidiana, como en el caso de las formulaciones de M2.

También muestra cómo el trabajo dentro del aula es renovado por la RIEB y ahora el aprendizaje de los niños no es separado por materias sino que los conocimientos que los alumnos van a aprender se engloban en proyectos. Véanse las formulaciones en (8).

- (8)
- a. *Ahora en los proyectos se trata de globalizar las otras materias con español o con matemáticas.*
 - b. *El de matemáticas es el que trae muchas actividades.*
 - c. *Ahora todo es por equipos.*
 - d. *En base a un solo tema vemos todas las materias y así queda como que más explícito. Eso es el trabajo de la reforma.*

Asimismo, la maestra utiliza frases en las que hace énfasis en los cambios que trajo como consecuencia la implantación de la Reforma, como puede verse en (9):

(9) a. *Ya no se pierde tanto el tiempo.*

b. *Optimizamos el tiempo.*

c. *Cambiaron los libros,*

Es decir, con estas frases deja ver que para ella el plan anterior era largo y los lapsos de tiempo en un mismo tema eran también muy largos. Utiliza frases adjetivas en las cuales describe a la reforma de manera positiva: *está bien suave/ muy suave*. Sin embargo, M3 también hace predicaciones sobre algunos puntos en la RIEB en los que parece no estar de acuerdo. Véase (10):

(10) a. *El tema no viene muy explicado.*

b. *Los libros ahora no traen actividades.*

Con estas frases, la maestra muestra un poco más de empatía con los materiales del plan anterior, los cuales, de acuerdo con su punto de vista, estaban cargados de contenidos con temas amplios y bien explicados. Recurre a una descripción para ejemplificar cómo tiene que solucionar el maestro esta parte negativa de la reforma: *es una gastadera de copias como no te imaginas, o de tiempo. De invertirle nosotros para hacer ejercicios extra pues/ Nosotros tenemos que buscarle*. En estas frases el maestro aparece como un agente que proporciona material. Muestra también que tiene una carga económica que antes no tenía.

M3 utiliza sólo una expresión referencial para nombrar al referente asociado contrapuesto: *el plan 93*. Predica de este referente frases explicativas como la siguiente: *Sí, pues es mucha la diferencia, porque para empezar no se trabajaba por proyectos*. Esto contrasta el discurso de M3 respecto a los discursos de M1 y M2: hay mucha diferencia entre la RIEB y el plan 93; dentro de la RIEB las actividades se llevan a cabo por medio de un proyecto que integran las distintas materias del contenido académico. También utiliza un discurso de tipo explicativo en donde contrapone al referente principal (RIEB) con el referente asociado contrapuesto (Plan 93) y, como puede observarse en (11), parece evaluar de manera más positiva al referente asociado contrapuesto:

- (11) a. *En los libros anteriores los niños aprendían a leer solos.*
- b. *Si nosotros nos poníamos a hacer actividades como venían ahí. Solos aprendían, no necesitábamos otra cosa, ni andarle buscando.*
- c. *Teníamos un libro para el maestro una chulada bien suave.*
- d. *...Había muchas actividades en el libro.*

Pero también hay frases donde el referente principal es caracterizado de manera más positiva frente al referente asociado contrapuesto, como puede verse en (12):

- (12) a. *Era menos pues el trabajo en equipo.*
- b. *Y antes no, antes nomás traía un ejercicio y sin instrucciones. Ya ahora sí. De hecho viene muy pesado ahora.*

Con estas frases, M3 deja ver que apenas está entrando al cambio y se encuentra dentro de un proceso de adaptación. También muestra una actitud positiva al cambio resaltando los puntos que le parecen importantes dentro del trabajo en la RIEB.

Para denominar a los referentes asociados complementarios, M3 utiliza dos expresiones nominales: *PRONALEES* y *el trabajo con los proyectos*. Del referente PRONALEES predica: *que se usaba antes*, donde proporciona la información que este programa dentro de la RIEB no cambió; no hace ninguna descripción procedimental sobre este referente. Del referente *El trabajo con los proyectos* predica las siguientes frases: *Me gusta - Porque los niños se involucran, porque los papás se involucraron - Mucho trabajo por equipo - Eso esta suave*. Estas predicaciones dejan ver que se muestra a favor del trabajo por medio de proyectos y que esta forma de trabajo involucra a personas ajenas al contexto escolar. Por lo tanto, dentro de la Reforma estas personas también forman parte de la educación del alumno.

Cuadro 4. RIEB. Maestra 3.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES	Referentes asociados (contrapuestos o complementarios)	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
la reforma de educación básica [referente introducido por el entrevistador]	Es el desarrollo de las competencias de los niños		PRONALEES	que se usaba antes	
la reforma	Es desarrollar las habilidades, en que son capaces para enfrentar lo que se les viene en la vida diaria.		el plan 93	Sí, pues es mucho la diferencia porque para empezar no se trabajaba por proyectos.	
la reforma	Es el trabajo por medio de proyectos			En los libros anteriores los niños aprendían a leer solos	
	Ahora en los proyectos se trata de globalizar las otras materias con español o con matemáticas.			teníamos un libro para el maestro una chulada bien suave	
	Ya no se pierde tanto el tiempo. Optimizamos el tiempo			Si nosotros nos poníamos a hacer actividades como venían ahí. Solos aprendían, no necesitábamos otra cosa, ni andarle buscando.	
	está bien suave			Había muchas	

				actividades en el libro	
	En base a un solo tema vemos todas las materias y así queda como que más explicito. Eso es el trabajo de la reforma.			Era menos pues el trabajo en equipo	
	cambiaron los libros			Y antes no, antes nomás traía un ejercicio y sin instrucciones. Ya ahora sí. De hecho viene muy pesado ahora.	
	Los libros ahora no traen actividades	Es una gastadera de copias como no te imaginas, o de tiempo. De invertirle nosotros para hacer ejercicios extra pues.	el trabajo con los proyectos	Me gusta	
	el tema no viene muy explicado	Nosotros tenemos que buscarle.		Por que los niños se involucran. Porque los papás se involucraron.	
	ahora todo es por equipos			Mucho trabajo por equipo.	
	El de matemáticas es el que trae muchas actividades			Y eso está suave	
	Muy suave			Está suave	

4.2 Capacitación docente.

El segundo tema abordado en las entrevistas es el de la capacitación. Este referente es introducido por M1 con la cadena nominal: *diplomados-el curso*. Se predicen de este tópico frases como:

- (13)
- a. *Que te lo dan los maestros.*
 - b. *Ahí enseñan más o menos.*
 - c. *Los maestros se están familiarizando con este nuevo modelo de enseñanza, a través de diplomados que se llevan a cabo durante todo el ciclo escolar. Entonces están en la práctica y van y analizan en el curso y vienen y lo ponen a la práctica.*
 - d. *Realmente la práctica es lo que hace al maestro*

En (13d) la maestra explica que, desde su punto de vista, a pesar de que se les imparten cursos sobre las nuevas formas de trabajar en el aula, el maestro aprende más por medio de la práctica al estar al frente de la clase. Deja ver su poca valoración de este tipo de capacitación al decir que la información que se les proporciona en los cursos es poca, al utilizar la frase: *Ahí enseñan más o menos*. Describe este referente relacionándolo más bien con ascensos en los escalafones de la carrera magisterial por medio de una ejemplificación:

- a) *Nosotros nos rendimos por un escalafón*
- b) *El escalafón es para promociones, si tú eres un maestro con una plaza. Este, aspiras a una doble plaza, o si eres maestro de doble plaza, aspiras a una dirección.*

Con este discurso argumentativo, M1 muestra que hay intereses económicos y jerárquicos por los cuales los maestros toman estos cursos de capacitación, más que para propiamente capacitarse.

Cuadro 5. Capacitación docente. Maestra 1.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
Diplomado		Que te lo dan los maestros. Ahí enseñan más o menos
	los maestros se están familiarizando con este nuevo modelo de enseñanza, a través de diplomados que se llevan a cabo durante todo el ciclo escolar.	Entonces están en la práctica y van y analizan en el curso y vienen y lo ponen a la práctica.
el curso	Realmente la práctica es lo que hace al maestro	Nosotros nos rendimos por un escalafón. El escalafón es para promociones.
		Si tú eres un maestro con una plaza. Este, aspiras a una doble plaza, o si eres maestro de doble plaza, aspiras a una dirección.

4.3 Materiales

El cuadro 6 muestra cómo M1 desarrolla discursivamente el tema Los materiales didácticos. El referente es introducido por el entrevistador con la pregunta: *¿Cuáles son los materiales que utiliza para enseñar a leer y escribir?* Este es retomado por M1 con una elisión anafórica de la que no se predica nada, sino que inmediatamente se introducen los referentes asociados. Es decir, la maestra enumera los diferentes tipos de materiales que utiliza en su trabajo docente. Se trata de materiales específicos denominados a través de expresiones hipónimas como: a) *biblioteca de aula*, b) *los audiocuentos*, c) *materiales escritos: revistas, periódicos*, d) *estrategias didácticas*, e) *la lotería*, f) *los crucigramas*, g) *la sopa de letras* h) *el jeopardy histórico*, i) *la ruleta*, j) *la línea del tiempo*. Además, se introduce el referente Maestro como un agente importante, cuyo papel aclararé más adelante.

M1 elabora descripciones de algunos de los materiales asociados. Define los audiocuentos como *un compendio de audiocintas muy padres, son cuentos*. Asocia el uso de los audiocuentos con la descripción procedimental: *que el niño escucha. Entonces ya él mismo va formulándose a lo mejor preguntas y ya comprende*. De los referentes materiales escritos: *revistas, periódicos*, no hace una predicación, pero si hace una descripción procedimental:

- (14) *Que el niño recorte, que haga collage en lectoescritura, que analice textos, empiece ya a subrayar ideas principales, que haga cuadros sinópticos. Entonces ya lee y ya saca palabras claves y “a ver, ¿puedo hacer un cuadro*

sinóptico?”, y empieza. Las principales evidencias se ponen en el portafolio de los niños.

En (14), M1 describe el trabajo que realiza con estos materiales. Como puede observarse, los materiales que se utilizan son materiales con los que el alumno usa directamente el lenguaje en un contexto real y cotidiano. La presencia del enfoque del Lenguaje Integral es aquí muy fuerte (véase § 2.1.2). Las actividades varían, pero están basadas en que el alumno analice textos reales. De los referentes *La línea del tiempo, El jeopardy histórico, La ruleta, La sopa de letras, Los crucigramas, La lotería*, no hace ninguna predicación ni descripción procedimental, pero en su conjunto representan alternativas de materiales lúdicos y cognoscitivos relacionados con el uso auténtico de la lengua.

M1 se refiere a *El maestro*, como una figura clave en la utilización de los materiales. Al imperativo de *ser creativo* se aúna la siguiente descripción procedimental:

(15) *A lo mejor una estrategia que está bien definida en un libro no te sirve, la tienes que modificar al instante. A lo mejor en ese momento los niños están cansados. A lo mejor en ese momento la disciplina no se presta para cierta estrategia y la tienes que cambiar. Entonces uno echa manos de muchas cosas.*

Con estas predicaciones y descripciones, M1 deja ver que en la RIEB el maestro es el encargado de darle forma final a las estrategias docentes que promuevan al aprendizaje de los alumnos, valiéndose de las herramientas y estrategias que le proporcionan su experiencia y creatividad. Esto muestra a la RIEB como un plan abierto que le permite al

maestro tomar decisiones y reacomodar contenidos conforme a su percepción de los avances obtenidos por el grupo. Del referente *SEP*, el cual es un referente introducido por el entrevistador, predica: *Sí, nos manda una caja de material didáctico, una caja para todo el ciclo escolar, para toda la escuela. Entonces ahí viene cierto material que sí se utiliza.* La institución es concebida como proveedora de apoyos para la docencia. De otros materiales hace la descripción procedimental siguiente: *En el salón procuro tener para lectoescritura el cuaderno del taller de escritores. Se maneja un cuaderno del taller de escritores. Donde los niños hacen productos escritos. Ya sea cuento, ya sea historieta, ya sea un poema, ya sea una canción inventada, ya sea una leyenda.*

Cuadro 6. Materiales. Maestra 1.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES	Referentes asociados (contrapuestos o complementarios)	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
<i>los materiales</i> [referente introducido por el entrevistador]			biblioteca de aula		
			biblioteca del aula		
			los audio cuentos	un compendio de audio cintas muy padres, son cuentos	que el niño escucha. Entonces ya él mismo va formulándose a lo mejor preguntas y ya comprende.
			Materiales escritos, revistas, periódicos.		que el niño recorte, que haga collage en lectoescritura, que analice textos, empiece ya a subrayar ideas principales, que haga cuadros sinópticos. Entonces ya lee y ya saca palabras claves y “a ver ¿puedo hacer un cuadro sinóptico?”, y empieza. Las principales evidencias se ponen en el portafolio de los niños.
			estrategias didácticas		la lotería pero con cuentos. Sacas preguntas del libro entonces les das tarjetas del niños y ya van adivinando sobre el personaje, sobre el titulo, el inicio, el desarrollo y el final
			la lotería		
			los crucigramas		

			la sopa de letras		
			el jopardi histórico		
			la ruleta		
			la línea del tiempo		
			el maestro	ser creativo	A lo mejor una estrategia que está bien definida en un libro no te sirve, la tienes que modificar al instante. A lo mejor en ese momento los niños están cansados. A lo mejor en ese momento la disciplina no se presta para cierta estrategia y la tienes que cambiar. Entonces uno echa manos de muchas cosas.
			Comprensión	todo eso aunque lo uses en otras asignaturas te sirven para la comprensión todo recae en la comprensión mientras un niño comprenda, fácilmente se le van a dar las otras asignaturas	
			SEP [referente introducido por el entrevistador]	Sí nos manda una caja de material didáctico, una caja para todo el ciclo escolar, para toda la escuela. Entonces ahí viene cierto material que si se utiliza.	En el salón procuro tener para lectoescritura el cuaderno del taller de escritores. Se maneja un cuaderno del taller de escritores. Donde los niños hacen productos escritos. Ya sea cuento, ya sea historieta, ya sea un poema, ya sea una canción inventada, ya sea una leyenda.

En el cuadro 7, el t3pico son los materiales tal como es tratado por M2. El referente principal es etiquetado por medio de dos expresiones nominales: *el material* y *los materiales*. M2 predica de este referente distintas frases, como puede verse en (16):

- (16) a. *Hay poco recortable*
- b. *Hay poca lectura para reflexionar*
- c. *Son del medio*

Con ellas caracteriza a los materiales en relaci3n con su funcionalidad y su disponibilidad. Pero el aspecto que M2 enfatiza m3s al tratar este t3pico es su relaci3n con la actividad del docente, v3ase (17):

- (17) a. *Hay muchos ejercicios que los maestros o hacemos, inventamos o bajamos de internet*
- b. *...El maestro es el que los hace*
- c. *Lo m3s importante de todo, es que los libros esos que auxilian, los libros esos que venden as3... lo m3s importante, es que nosotros no perdamos el sentido que tiene que ser algo constructivista.*
- d. *Yo puedo usar el material que yo quiera, siempre y cuando est3 estableciendo una relaci3n sujeto-objeto y no solamente una relaci3n objeto sobre el sujeto.*

Con estas frases, M2 explica, al igual que M1, que dentro de la RIEB se les proporciona poco material para trabajar con los alumnos. Ya sean los libros de texto (que ahora tienen menos contenidos), ejercicios extras y materiales espec3ficos que son 3tiles dentro del

contexto escolar. Por lo tanto, los maestros son los encargados de crear, conseguir y hacer materiales para impartir las clases. Con esto deja ver que al no contar con materiales, los maestros tienen que recurrir a distintas fuentes para conseguirlos, aunque estos materiales puedan ser contradictorios con los materiales del medio. M2 recurre a una ejemplificación, con base en un tipo de discurso explicativo, del trabajo que realiza con los materiales:

- (18) *Por ejemplo, si a mí me interesa que sea una letra en específico, que esté enfatizando, o alguna sílaba trabada, pedirles a lo mejor traer el periódico, a lo mejor una revista y de ahí de esos textos reales buscar palabras con ese sentido: buscarlas, recortarlas, pegarlas, escribirlas, dictarlas, ese tipo de situaciones.*

En los referentes asociados complementarios a este tópico, acude a la mención de materiales específicos denominados a través de expresiones hipónimas como: *Libro de español, El programa, El juego del horcado, Crucigramas, Sopa de letras, El alfabeto móvil*. De algunos referentes complementarios como, por ejemplo, *El programa*, predica que *Nos está marcando las actividades para reflexionar*, lo que al parecer permite definir el tipo de materiales que se requieren. Por otra parte, define al referente hipónimo *El juego del horcado* con la predicación *Ese también les lleva a reflexionar cuantas rayitas*. También agrega, respecto al referente *El alfabeto móvil*, que *ese es un material que venía el año pasado y más que el silabario que antes se usaba en los tiempos antes del 93 ahora es el alfabeto móvil*.

Además, respecto a este tópico, el entrevistador introduce un tema específico: *¿Son materiales especialmente preparados para enseñar o son libros de cuentos con los que los*

niños van a trabajar? ¿Por qué no hay materiales especialmente para enseñar a leer y escribir? M2 responde a estas preguntas con las siguientes explicaciones:

- (19) a. *Porque se supone que vamos a enseñar a leer con la vida. Y los materiales de la vida son los que tenemos que usar. Esa es la teoría.*
- b. *Sin embargo hay niños que nos les basta con haber hecho una reflexión en un libro de cuentos, en un periódico, en una revista. Hay niños que sí necesitan materiales específicos para unir, para correlacionar, para saber más, para practicar más.*
- c. *Entonces el niño que haya tenido un ambiente alfabetizado, pues con actividad sale adelante. Pero hay niños que para nada, entonces hay que reforzarle a veces con actividades. Usamos mucho las copias.*

En (19) la maestra deja ver que la teoría de la RIEB no determina estrategias metodológicas que les resulten a todos los alumnos por igual. Pues aunque la RIEB maneje la idea de que los alumnos tienen que aprender con los materiales proporcionados por el medio, el maestro sabe que esto no funciona así, sobre todo para los alumnos con dificultades de aprendizaje o que viven en ambientes poco alfabetizados. Ellos necesitan de materiales específicos que les ayuden a comprender de manera más clara algún aprendizaje en específico.

Cuadro 7. Materiales .Maestra 2.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES	Referentes asociados (contrapuestos o complementarios)	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
			libro de español		
	Hay poco recortable		el programa	que nos está marcando las actividades para reflexionar	
	hay poco lectura para reflexionar		el juego del horcado	ese también les lleva a reflexionar cuantas rayitas	
los materiales	son del medio		crucigramas		
el material	hay muchos ejercicios que los maestros o hacemos, inventamos o bajamos de internet		Sopas de letras		
	el maestro es el que los hace		llenar la silabas de los dibujitos		
	Lo más importante de todo, es que los libros esos que auxilian, los libros esos que venden así... lo más importante, es que nosotros no perdamos el sentido que tiene que ser algo constructivista	Por ejemplo si a mí me interesa que sea una letra en especifico, que este enfatizando, o alguna silaba trabada, pedirles a lo mejor traer el periódico, a lo mejor una revista y de ahí de esos textos reales buscar palabras con ese sentido: buscarlas, recortarlas, pegarlas, escribirlas, dictarlas, ese	el alfabeto móvil	ese es un material que venía el año pasado	

		tipo de situaciones.			
	yo puedo usar el material que yo quiera, siempre y cuando este estableciendo una relación sujeto-objeto y no solamente una relación objeto sobre el sujeto		elementos que el maestro se tiene que agenciar	Más que el silabario que antes se usaba en los tiempos antes del 93 ahora es el alfabeto móvil	
			<i>materiales especialmente para enseñar a leer y escribir</i> [referente introducido por el entrevistador]	Porque se suponme que vamos a enseñar a leer con la vida. Y los materiales de la vida son los que tenemos que usar. Esa es la teoría.	
				Sin embargo hay niños que nos les basta con haber hecho una reflexión en un libro de cuentos, en un periódico, en una revista. Hay niños que si necesitan materiales específicos para unir, para correlacionar, para saber más, para practicar más.	
				Entonces el niño que haya tenido un ambiente alfabetizado, pues con actividad sale adelante. Pero hay niños que para nada, entonces hay que reforzarle a veces con actividades. Usamos mucho las copias.	

En el caso de M3, el referente principal *Materiales* es directamente relacionado con los contextos en que estos son requeridos: *Uno tiene que sacar actividades de las que sabemos de siempre, pero adecuarlas a los temas que se presentan en los proyectos.* Con esta formulación, M3 deja ver que utiliza las actividades cuyo conocimiento ha acumulado a lo largo de su práctica, para adecuarlas al marco de la RIEB. En ellas, lo que cambia es la manera en cómo se vinculan, pues ahora estas actividades tienen que englobar distintas materias en un mismo proyecto.

En cuanto a los referentes asociados complementarios acude a materiales específicos denominados a través de expresiones hipónimas como: a) *libros para los niños*, b) *los libros para los alumnos*, c) *actividades permanentes*, d) *tienen libros de español, de matemática, educación artística, educación física.* M3 predica del referente *libros para los niños*, *los libros para los alumnos*, la frase: *no viene así, cómo enseñar a leer y escribir.* De *los libros de exploración, de cívica* señala: *de estos no teníamos antes, esto es nuevo en la Reforma.* Del referente *Educación artística* predica la frase: *está bien suave esa*, y explica: *porque nunca habíamos tenido y teníamos que andar inventando actividades y el que nos dieron ahora está muy bien, está muy suave.* De la *educación física* señala: *pero educación física es más para el trabajo con los papás y lo usan los maestros de física.* Define también a *actividades permanentes* como: *Con eso es con lo que aprenden a leer los niños.* Al respecto, hace una descripción procedimental: *Las que se hacen a diario: cuántas sílabas tiene la palabra, con cuál empieza, con cuál termina, si es corta, si es larga la palabra.*

El referente *libro de lectura* es introducido por el entrevistador con la pregunta *¿y el libro de lectura que se usaba antes?* De este hipónimo, M3 señala lo siguiente:

(20) *Ya no, ése era una chulada, ya no está. Eso es lo que quitaron, el libro de lectura de todos los grados. Tan suave ese libro.*

M3 hace una larga descripción procedimental de este referente:

(21) *Uno decía, terminaban de ver algo, pónganse a leer, y leían y hacían resúmenes, lo que sea. Ahora, por ejemplo, lo que hago yo es buscar en ese libro de lectura que tengo, uno mío. Y ver qué lección me sirve para el tema que estoy usando, y ya meterme por ahí para sacar actividades de esas. No igual a los que venían pero para estar enfocada o estarles leyendo a los niños, porque a como está la Reforma no vienen así como leíamos antes, leíamos mucho con los niños. Estábamos leyendo en voz alta, los niños escuchaban siempre, les hacíamos preguntas sobre ¿qué paso aquí? y ¿qué siguió? Entonces ellos estaban atentos y todo. Ahora no, ahora es más que hagan ellos, pues y el trabajo con los papás. Eso es la reforma, si no te ayudan los papás no funciona. Es mucho trabajo en casa, así chiquitos como los vez, en primero andan investigando, andan buscando información. Mucho diccionario se usa, antes no se usaba eso, pero sí le agarran el rollo.*

Como puede observarse en (20) y (21), M3 muestra, de manera extensa, que no está de acuerdo en que hayan quitado los libros de lectura. Justifica su apego a este tipo de texto describiendo ampliamente el trabajo que realizaba con él. Usando un discurso narrativo, dentro del que ubica claramente tanto a los protagonistas como a las prácticas de la

lectoescritura previas, M3 reconoce que recurre a este libro a pesar de ser un material que la RIEB sacó del programa. Ante la pregunta *¿Y esa [la RIEB] a usted se las enseñaron?*, M3 señala:

(22) *Nosotros fuimos a escuelas piloto en la mañana. Entonces haz de cuenta que practicaron con nosotros. Nos llevaban a cursos y todo, no aprendíamos mucho en los cursos, has de cuenta salíamos sin nada. Lo que hicimos para aprender, como quien dice, fue leer, buscarle a los temas o buscar eso de los proyectos porque nadie sabíamos qué era. Ni tampoco nos sentaron así para decirnos se hace así. Yo por ejemplo hice mi tesis en la normal del método de proyectos. Entonces por eso le agarre el rollo porque yo sabía que era el método de proyectos y ahí me fui.*

Es interesante ver cómo M3, al igual que M1, habla de la deficiente capacitación que se les provee. Al hablar de los cursos que reciben, señala: *“haz de cuenta salíamos sin nada”*. También explica cómo los maestros mismos tienen que autocapacitarse y averiguar sobre los nuevos métodos que la SEP les exige. De estos nuevos métodos, los maestros no reciben adecuada capacitación con el fin de conocer cómo serán sus nuevas formas de trabajo.

Respecto al tópico *Lectoescritura* señala:

(23) *Ahí no nos enseñaban nada de la lecto-escritura. Lo que pasa como yo ya tengo muchos años en primero y segundo, entonces yo ya sabía que funcionan bien con los niños.*

M3 asegura no recibir capacitación en lectoescritura y hace uso de su experiencia para seguir enseñando a leer y escribir. Hace una descripción procedimental sobre este referente:

(24) *Si no venía, por ejemplo, el trabajo con el nombre propio o viene muy poquito, yo ya sabía qué tantas actividades debería abarcar o qué otras cosas me podía servir. Entonces ahí entran las actividades permanentes, las actividades que hacemos siempre que son para la ortografía, que son para ver la composición de las palabras, y todo eso. Entonces por eso más o menos yo me fui, pero no nos dijeron cómo se enseña a leer en la reforma. Es como en base a la experiencia que ya teníamos seguir con eso nada más que relacionarlos con los proyectos.*

Con estas descripciones M3 habla claro sobre el poco conocimiento que les ofrecen los cursos y capacitaciones. Explica cómo los maestros, con base en la experiencia y al no tener una capacitación, recurren a las mismas formas tradicionales de trabajar. Respecto a las nuevas formas de trabajo, señala:

(25) *No, está más suave, si me gusta como está ahora. Porque antes si venía así como que tienes que hacer esta pregunta en este texto y todo eso. Así como dices tú, muy metódico. Ahora no, te dejan más abierto pero también tenemos que tener cuidado de no perdernos en tanto estar abierto.*

Con estas frases M3 deja ver que la RIEB es un método flexible, donde el maestro tiene libertad de acomodar contenidos de la manera en la que él crea es mejor para impartirlos. Pero, al mismo tiempo, puede verse cómo M3 concibe el método como un instrumento muy directivo para el maestro. Su formulación transparenta esta concepción.

Un método que dirige al maestro, (*así como que tienes que hacer esta pregunta en este texto y todo eso*) es *muy metódico*, mientras que la actual propuesta deja de ser “muy” metódica pues *ahora no, te dejan más abierto*. Esto entraña peligros: *pero también tenemos que tener cuidado de no perdernos en tanto estar abierto*.

Por otra parte, M3 señala:

(26) *Mis planeaciones las hago yo, me gusta leer todos los libros los contenidos y ver cual se parece con cual, cual le queda con cual, en materia y todo y así se une. Obvio que nos tenemos que saltar páginas. A veces por ejemplo, dentro del mismo bloque. No nos saltamos al otro bloque porque ahí sí nos estaríamos a lo mejor saliendo. Entonces si veo un tema, el primer tema de español, se relaciona con el tercer tema de exploración o el segundo de matemáticas, es así como que agarrarlo y tratar de que todo el bimestre al fin de cuentas esté todo planeado, todos los contenidos, de no perdernos, de abarcar todo lo que debemos abarcar.*

Por medio de estas frases la maestra expresa lo flexible que es esta nueva forma de enseñanza y la manera en la que les permite globalizar las materias, en conexiones que el propio maestro puede establecer. Aunque también es notoria la forma en que M3 ve límites a la acción del docente en su proceso constructivo del curriculum en su labor cotidiana: *Obvio que nos tenemos que saltar páginas. A veces por ejemplo, dentro del mismo bloque. No nos saltamos al otro bloque porque ahí sí nos estaríamos a lo mejor saliendo.*

Cuadro 8. Materiales. Maestra 3.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES	Referentes asociados (contrapuestos o complementarios)	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
<p>los materiales [referente introducido por el entrevistador]</p>	<p>Uno tiene que sacar actividades de las que sabemos de siempre, pero adecuarla a los temas que se presentan en los proyectos</p>		<p>libros para los niños, los libros para los alumnos</p>	<p>no viene así, cómo enseñar a leer y escribir</p>	
			<p>educación física</p>	<p>pero educación física es más para el trabajo con los papás y lo usan los maestros de física</p>	
			<p>tienen libros de español, de matemáticas</p>		
			<p>de exploración, de cívica y ética</p>	<p>De estos no teníamos antes, esto es nuevo en la Reforma</p>	
			<p>educación artística</p>	<p>Está bien suave esa, porque nunca habíamos tenido y teníamos que andar inventando actividades y el que nos dieron ahora está muy bien, esta muy suave.</p>	
			<p>actividades permanentes</p>	<p>Con eso es con lo que aprenden a leer los niños</p>	<p>las que se hacen a diario: cuantas silabas tiene la palabra, con cual empieza, con cual termina, si es corta, si es larga la palabra.</p>

			<p><i>libro de lectura</i> [referente introducido por el entrevistador]</p>	<p>Ya no, ése era una chulada, ya no está. Eso es lo que quitaron, el libro de lectura de todos los grados. Tan suave ese libro.</p>	<p>Uno decía, terminaban de ver algo, pónganse a leer, y leían y hacían resúmenes, lo que sea. Ahora, por ejemplo, lo que hago yo es buscar en ese libro de lectura que tengo, uno mío. Y ver qué lección me sirve para el tema que estoy usando, y ya meterme por ahí para sacar actividades de esas. No igual a los que venían pero para estar enfocada o estarles leyendo a los niños, porque a como está la Reforma no vienen así como leíamos antes, leíamos mucho con los niños. Estábamos leyendo en voz alta, los niños escuchaban siempre, les hacíamos preguntas sobre ¿qué paso aquí? y ¿qué siguió? Entonces ellos estaban atentos y todo. Ahora no, ahora es más que hagan ellos, pues y el trabajo con los papás. Eso es la reforma, si no te ayudan los papás no funciona. Es mucho trabajo en casa, así chiquitos como los vez, en primero andan investigando, andan buscando información. Mucho diccionario se usa, antes no se usaba eso, pero si le agarran el rollo.</p>
					<p>Estábamos leyendo en voz alta, los niños escuchaban siempre, les hacíamos preguntas sobre ¿Qué paso aquí? Y ¿Qué siguió? Entonces ellos estaban atentos y todo</p>
					<p>ahora no ahora es más que hagan ellos pues y el trabajo con los papás eso es la reforma si no te ayudan los papás no</p>

					funciona
					Es mucho trabajo en casa así chiquitos como los vez en primero andan investigando, andan buscando información, mucho diccionario se usa, antes no se usaba eso, pero, si le agarran el royo.
					Ya sabía que era un proyecto y como se vinculaba a las materias. Entonces ahí ya pude hacerlo, y ahorita no te digo que lo hago bien porque todo mundo estamos siempre aprendiendo. Pero si un poquito le he agarrado el rollo
			Enseñaron [referente introducido por el entrevistador]	Nosotros fuimos a escuelas piloto en la mañana. Entonces haz de cuenta que practicaron con nosotros. Nos llevaban a cursos y todo, no aprendíamos mucho en los cursos, has de cuenta salíamos sin nada.	
				Lo que hicimos para aprender, como quien dice, fue leer, buscarle a los temas o buscar eso de los proyectos porque nadie sabíamos qué era. Ni tampoco nos sentaron así para decirnos se hace así.	yo por ejemplo hice mi tesis en la normal del método de proyectos. Entonces por eso le agarre el rollo porque yo sabía que era el método de proyectos y ahí me fui.
			lecto-escritura [referente introducido por el entrevistador]	Ahí no nos enseñaban nada de la lecto-escritura. Lo que pasa como yo ya tengo muchos años en primero y segundo, entonces yo ya sabía que funcionan bien con	si nos venía, por ejemplo, el trabajo con el nombre propio o viene muy poquito, yo ya sabía que tantas actividades debería abarcar o que otras cosas me podía servir. Entonces ahí entran las actividades permanentes, las actividades que hacemos siempre que son para la ortografía, que son para ver la

				los niños.	composición de las palabras, y todo eso. Entonces por eso más o menos yo me fui, pero no nos dijeron como se enseña a leer en las reforma. Es como en base a la experiencia que ya teníamos seguir con eso nada más que relacionarlos con los proyectos.
			No metódico [referente introducido por el entrevistador]	No, está más suave, si me gusta como está ahora. Porque antes si venia así como que tienes que hacer esta pregunta en este texto y todo eso. Así como dices tú, muy metódico. Ahora, no, te dejan más abierto pero también tenemos que tener cuidado de no perdernos en tanto estar abierto.	Mis planeaciones las hago yo, me gusta leer todos los libros los contenidos y ver cual se parece con cual, cual le queda con cual, en materia y todo y así se une. Obvio que nos tenemos que saltar páginas. A veces por ejemplo, dentro del mismo bloque. No nos saltamos al otro bloque porque ahí si nos estaríamos a lo mejor saliendo. Entonces si veo un tema, el primer tema de español, se relaciona con el tercer tema de exploración o el segundo de matemáticas, es así como que agarrarlo y tratar de que todo el bimestre al fin de cuentas este todo planeado, todos los contenidos, de no perdernos, de abarcar todo lo que debemos abarcar.
			material [referente introducido por el	Nos dieron el libro, el plan de estudios y los programas, nomas.	

			entrevistador]		
			<i>materiales especialmente preparados</i> [referente introducido por el entrevistador]	No, no hay libros especialmente, al menos no tenemos libros así que digas, como antes la primera letra que se usaba, nosotros no trabajamos con eso pero si lo vemos donde quiera en las tiendas y todo eso no, no hay nada de eso, tenemos que inventar nuestras propias actividades.	
			proyectos	las forma de llegar a los temas es por los proyectos para lo de las competencias.	
				la forma de aprender a leer de los niños es la visualización y trabajo mucho en las actividades permanentes.	

4.4 Didáctica de la lectura y la escritura.

En el Cuadro 9, se presentan dos referentes principales: *las relaciones grafía-sonido, y actividades de alfabetización*. Estos dos referentes son introducidos por el entrevistador. El primero es introducido de la siguiente manera: *¿cómo se enseñan las relaciones grafía-sonido y estrategias de identificación de palabras?* Este referente es retomado por M1 por medio de una elisión anafórica, de la que predica lo siguiente:

(27) *Es un proceso. Va de lo más fácil a lo más difícil. Entonces él mismo va deduciendo lo que es la regla ortográfica.*

M1 utiliza descripciones procedimentales para dar cuenta del proceso

(28) *A través de referentes, de imágenes, a través del periódico, de las revistas, la línea del tiempo en historia, este... a través de la historieta. Entonces el niño va a ver el uso de la **h** o el uso de la doble **r**, y así entonces él va asociando los sonidos con la imagen o por la regla ortográfica. Diferentes formas, pues.*

Con estas ejemplificaciones, M1 muestra su práctica dentro del enfoque constructivista, pues explica cómo con base en un referente *Materiales* dentro de un contexto (historieta, periódico o revista), el niño ve el uso de ciertas grafías y, por lo tanto, se introduce al conocimiento ortográfico.

El segundo referente principal, *actividades de alfabetización*, es introducido por el entrevistador de la siguiente manera: *¿Cuáles son las actividades más frecuentes que desarrollan los niños en el aula en cuanto a lectura y escritura?* Al respecto, M1 sólo señala *el Jeopardy*, sin hacer ninguna descripción al respecto.

Cuadro 9. Didáctica de la lectura y la escritura. Maestra 1.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
<i>Relaciones grafía sonido</i> [referente introducido por el entrevistador]	Es un proceso. Va de lo más fácil a lo más difícil. Entonces él mismo va deduciendo lo que es la regla ortográfica	a través de referentes, de imágenes, a través del periódico, de las revistas, la línea del tiempo en historia, este... a través de la historieta. Entonces el niño va a ver el uso de la h o el uso de la doble r y así entonces el va asociando los sonidos con la imagen o por la regla ortográfica diferentes formas, pues.
<i>Actividades frecuentes</i> [referente introducido por el entrevistador]	el yopardi	

En el cuadro 10 aparece el material discursivo con que M2 desarrollo el t3pico de las *relaciones graf3a-sonido*. A la pregunta del entrevistador: *¿c3mo se ense1an las relaciones graf3a-sonido y estrategias de identificaci3n de palabras?*, M2 vincula las relaciones graf3a-sonido con el escenario cotidiano del ni1o, como puede verse en (29):

(29) *Se supone que el sal3n, y se supone que la casa debe ser un ambiente alfabetizador. Tenemos referentes, con los referentes es de donde sacamos toda referencia a la relaci3n sonido-graf3a.*

Con base en ese escenario, M2 hace una descripci3n procedimental extensa:

(30) *Entonces, por ejemplo, vamos a escribir Sandia s-a, como en sal3n, ventana con la de vaca, m3s que estarles diciendo dice v, dice r. Ah bueno, vamos a escribir bicicleta ¿con cu3l?, con la de barco. Entonces ponen la b y ellos dicen que ah3 dice ba en lugar de bi. Muy bien, entonces para que diga bi... Y se llevan esas reflexiones a trav3s de preguntas generadoras, a partir de los referentes que tenemos alrededor.*

Con estas descripciones, M2 muestra en su pr3ctica c3mo la RIEB interpreta los enfoques constructivistas y la influencia de los planteamientos del Lenguaje Integral.

El segundo referente principal es introducido por el entrevistador de la siguiente manera: *¿cu3les son las actividades m3s frecuentes que desarrollan los ni1os en el aula en cuanto a lectura y escritura?*, M2 introduce referentes asociados como *el dictado, la escritura libre, el copiado*:

(31) *Pues en cuanto a lectura frecuente ser3a el dictado, ser3a la escritura libre igual. El copiado, pero no un copiado sin sentido.*

M2 utilizó tres ejemplificaciones para describir el procedimiento:

- (32) a. *Les damos un dibujito X y escríbele abajo el nombre. Si ya avanzamos, el dibujito X y escríbele abajo la oración. Y si ya avanzamos, al dibujito X ahora escríbele una historia.*
- b. *Si vamos a poner una oración y vamos a poner el dibujito con una rayita para que ellos pongan la palabra. Y no alcanzaron a ponerla, OK, las que la pusieron qué bueno, los que la pusieron en forma silábica qué bueno, y luego ya la pones en el pizarrón para que la reflexione y la copien de ahí.*
- c. *Otro tipo de actividades que se realizan son: la escritura del nombre propio, la escritura de la fecha, el pase de lista de parte de los niños. Son actividades que vienen en el programa. Se les llama actividades permanentes son actividades que deben de durar a veces 10 a 15 minutos y ya. Pero son de reflexionar diaria.*

Como muestra el ejemplo (32), M2 muestra cómo estas actividades deben de llevar al niño a pensar en el lenguaje. Véase cómo en la segunda descripción procedimental (32b), M2 sugiere una concepción evolutiva del aprendizaje de la lectoescritura como la de Ferreiro y colaboradores. (cfr.2.1.1) Hay implícita también una concepción pedagógica que respeta estas etapas (*Y no alcanzaron a ponerla, OK, las que la pusieron qué bueno, los que la pusieron en forma silábica qué bueno*). El tipo de discurso explicativo, con un trasfondo narrativo pareciera garantizar que, con este tipo de formulaciones, M2 está dando cuenta muy verazmente de su práctica.

Ante la pregunta del entrevistador: *¿y no batallan mucho, por ejemplo, con las grafías que tienen diferentes sonidos?*, M2 señala: *bastante, con los niños que no tienen esquemas, porque hay niños que de manera natural las toman ¿no? Bien suave.* Y describe procedimentalmente como: *Simplemente son más ejercicios de refuerzos donde tiene que encerrar, rellenar, identificar, dentro de una lección etc.*

Cuadro 10. Didáctica de lectura y escritura. Maestra 2.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES	Referentes asociados (contrapuestos o complementarios)	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
<i>Relaciones grafía sonido</i> [referente introducido por el entrevistador]	Se supone que el salón, y se supone que la casa debe ser un ambiente alfabetizador. Tenemos referentes, con los referentes es de donde sacamos toda referencia a la relación sonido-grafía	Entonces por ejemplo, vamos a escribir <i>Sandia</i> s a, como en salón, <i>ventana</i> con la de vaca			
		más que estarles diciendo dice v, dice r. Ah bueno, vamos a escribir bicicleta ¿con cuál?, con la de barco. Entonces ponen la b y ellos dicen que ahí dice ba en lugar de bi. Muy bien, entonces para que diga bi... Y se llevan esas reflexiones a través de preguntas generadoras, a partir de los referentes que tenemos alrededor.			
			<i>grafías que tienen diferentes sonidos</i> [referente introducido por el entrevistador]	Bastante, con los niños que no tienen esquemas, porque hay niños que de manera natural las toman ¿no? Bien suave.	Para este tipo de situación en el español que por que el español dice y punto no hay una lógica. Simplemente son más ejercicios de refuerzos donde tiene que encerrar, rellenar, identificar, dentro de una lección etc.

<p><i>Actividades frecuentes en cuando a lecto-escritura</i> [referente introducido por el entrevistador]</p>	<p>Pues en cuanto a lectura frecuente sería el dictado, sería la escritura libre igual.</p>	<p>les damos un dibujito X y escríbele abajo el nombre. Si ya avanzamos, el dibujito X y escríbele abajo la oración. Y si ya avanzamos, el dibujito X ahora escríbele una historia.</p>			
	<p>El copiado, pero no un copiado sin sentido</p>	<p>si vamos a poner una oración y vamos a poner el dibujito con una rayita para que ellos pongan la palabra. Y no alcanzaron a ponerla, OK, las que la pusieron qué bueno, los que la pusieron en forma silábica qué bueno, y luego ya la pones en el pizarrón para que la reflexione y la copien de ahí.</p>			
		<p>Otro tipo de actividades que se realizan son: la escritura del nombren propio, la escritura de la fecha, el pase de lista de parte de los niños. Son actividades que vienen en el programa. Se les llama actividades permanentes son actividades que deben de durar a veces 10 15 minutos y ya. Pero son de reflexionar diaria.</p>			

En el cuadro 11, los referentes principales son *las relaciones grafía-sonio y actividades más frecuentes*. El primer referente principal es introducido por el entrevistador. Este referente es retomado por M3 por medio de predicaciones como las siguientes: *es pura visualización, puras palabras completas*. Explica este referente por medio de ejemplos procedimentales:

- (33) a. *No enseñamos por letra, vez el árbol, la imagen y la palabra árbol. Y ya palabras que empiecen como árbol pero nunca con la a. Por ejemplo la s no decimos la s ni ssss ni nada, decimos como sapo, Saúl, Sonia. Al final de cuentas, es como de sonido pero no se los especificamos así, pues de que ssss no. Es la palabra completa.*
- b. *Por ejemplo usamos mucho el dictado y eso les ayuda mucho. Dicta uno palabras, pero dictamos la palabra completa. Escribe cama y ya tú, repítela, y ellos la repiten cama. Ellos tienen que escuchar; escuchan el sonido. Pero nosotros no estamos como que **caaaa mmm aaaa**, no, porque ahí ya le estás diciendo la palabra. Entonces ahí ya no funciona. Por eso te digo la palabra completa, partimos de la palabra.*

Con esto M2 hace un gran énfasis respecto a que ya no se trabaja con los sonidos, sino que se parte de una palabra, es decir, se parte de algo que le proporcione significado al alumno. Sin embargo, este enfoque que pudiera relacionarse con los aprendizajes significativos del lenguaje integral, es contradicho por el énfasis que al mismo tiempo pone M2 sobre el dictado como una práctica muy usada por ella para alfabetizar a sus estudiantes. Para M2, el paso de los sonidos aislados a la palabra es lo que da integralidad y

significado al aprendizaje de la lengua escrita, una idea que contradice muchos principios tanto del lenguaje integral como del constructivismo de Ferreiro y colaboradores.

Sobre el referente *las actividades más frecuentes que desarrollan los niños en el aula en cuanto a lectura y escritura*, M3 cita las siguientes:

(34) *Se usa mucho con cuál empieza con cuál termina, cuántas sílabas tiene, es de analizar la palabra toda completa. Las permanentes serían que la ortografía. Trabajo con cualquier tema que estamos usando. Por ejemplo, el bloque te marca qué actividades vas a usar una vez por semana, dos veces por semana o cada vez que puedas que sería el uso de la c con las s la z las de ortografía que la r la rr. Hacemos crucigramas, sopas de letras, de enunciados, de completar palabras esas son las que siempre se usan de acuerdo al tema que estás usando.*

Nótese cómo, en (34), M3 enuncia los objetivos de aprendizaje en términos de enseñanza de letras y sonidos, a los que asigna actividades como los crucigramas o la sopa de letras para reforzarlas. Asimismo, M3 introduce las siguientes descripciones procedimentales:

(35) a. *Le ponemos muchas palabras en el pizarrón que ellos te dicen como un campo semántico. Entonces ya con cuál empieza, con cuál termina, cuántas sílabas tiene y haces que los aplausos. Esas son las actividades que siempre usamos para que aprendan a leer y a escribir.*

b. *Pero ahorita ya no. Ya escriben, ya exponen, ya redactan, es lo que estamos haciendo.*

*c. Están escribiendo y al final es decir ¿qué escribiste? Yo escribí esto. A
pues te faltó esto, le tienes que agregar eso y así ¿no? Y todo lo que
hacemos se publica entonces los papás ven los resultados de los trabajos.*

Con estas descripciones M3 muestra que, con las actividades de la RIEB, el trabajo de los alumnos con la lengua escrita es integral, muy influidas por las propuestas de K. Goodman, pues, a pesar de ser aprendices iniciales, llevan a cabo actividades integrales, dirigidas a una audiencia, con fines comunicativos y con productos tangibles como son las presentaciones orales y la publicación de textos.

Cuadro 11. Didáctica de la lectura y la escritura. Maestra 3.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
<i>Relaciones grafía sonido</i> [referente introducido por el entrevistador]	Es pura visualización, puras palabras completas.	No enseñamos por letra, vez el árbol, la imagen y la palabra árbol. Y ya palabras que empiecen como árbol pero nunca con la a. Por ejemplo la s no decimos la s ni ssss ni nada, decimos como sapo, Saúl, Sonia. Al final de cuentas, es como de sonido pero no se los especificamos así pues, de que ssss no. Es la palabra completa.
		Por ejemplo usamos mucho el dictado y eso les ayuda mucho. Dicta uno palabras, pero dictamos la palabra completa. Escribe cama y ya tú, repítela, y ellos la repiten cama. Ellos tienen que escuchar; escuchan el sonido. Pero nosotros no estamos como que caaaa mmm aaaa, no, porque ahí ya le estás diciendo la palabra. Entonces ahí ya no funciona. Por eso te digo la palabra completa, partimos de la palabra.
<i>Actividades frecuentes en cuando a lecto-escritura</i> [referente introducido por el entrevistador]	Se usa mucho con cuál empiezan con cuál termina, cuantas palabras tiene, es de analizar la palabra toda completa.	Le ponemos muchas palabras en el pizarrón que ellos te dicen como un campo semántico. Entonces ya con cuál empieza, con cuál termina, cuántas sílabas tiene y haces que los aplausos. Esas son las actividades que siempre usamos para que aprendan a leer y a escribir.
		Pero ahorita ya no. Ya escriben, ya exponen, ya redactan, es lo que estamos haciendo
	no ya no hay	Están escribiendo y al final es decir ¿qué escribiste? Yo escribí esto. A pues te faltó esto, le tienes que agregar eso y así ¿no? Y todo lo que hacemos se publica,

		entonces los papás ven los resultados de los trabajos.
	Las permanentes serian que la ortografía. Trabajo con cualquier tema que estamos usando. Por ejemplo, el bloque te marca qué actividades vas a usar una vez por semana, dos veces por semana o cada vez que puedas que sería el uso de la c con las s la z las de ortografía que la r la r. Hacemos crucigramas, sopas de letra, de enunciados, de completar palabras esas son las que siempre se usan de acuerdo al tema que estás usando.	

4.5 Evaluación

En el cuadro 12, el tópico es la evaluación. El referente principal es introducido por el entrevistador de la siguiente manera: *¿cómo se les evalúa en cuanto a sus habilidades de lectura y escritura?* M1 desarrolla el tema con un discurso fuertemente explicativo: *Cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje. Y tú tienes que respetar, no querer exigirle a un niño que tiene otro contexto, pues, familiar. Que a lo mejor y él lee fragmentos de la i del periódico del vecino, que uno que sí tiene la manera. O sea así hay que adecuarse. Tampoco hay que estresarse.*

M1 describe cómo se evalúa cuando utiliza la siguiente descripción procedimental:

- (36) *Se les da la novela, la analizan en el bimestre. Todo lo que van leyendo se hace un formato, llenan un formato de qué ocurrió primero, qué ocurrió después, qué ocurrió al final, qué fue lo que más te gusto, cuáles son los personajes principales. Y al final del bimestre, también una semana, ellos dan con expresión oral, cuentan la novela un pedacito ¿no? No mucho, a veces no se les retiene mucho ¿no? Pero si se intenta ¿no? Se les da el medio para hacerlo.*

En esta formulación se puede ver cómo M1, con base en su experiencia, habla sobre qué actitud tiene que tener el maestro frente a la extensa gama de alumnos que tiene. El docente sabe que no se puede tratar a todos los alumnos por igual, por lo tanto, no se puede evaluar a todo el grupo de la misma manera. Ya que cada alumno se encuentra dentro de diferentes contextos sociales. Además, M1 proporciona un ejemplo donde al parecer el factor más importante dentro de la evaluación de lectoescritura es la comprensión del alumno.

Cuadro 12. Evaluación. Maestra 1.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
<p><i>Como se les evalúa en cuanto a sus habilidades de lectura y escritura [referente introducido por el entrevistador]</i></p>	<p>Cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje. Y tú tienes que respetar, no querer exigirle a un niño que tiene otro contexto, pues, familiar. Que a lo mejor y él lee fragmentos de la i del periódico del vecino, que uno que si tiene la manera. O sea así hay que adecuarse.</p>	<p>Se les da la novela, la analizan en el bimestre. Todo lo que van leyendo se hace un formato, llenan un formato de qué ocurrió primero qué ocurrió después, qué ocurrió al final, qué fue lo que más te gusto, cuáles son los personajes principales. Y al final del bimestre, también una semana, ellos dan con expresión oral, cuentan la novela un pedacito ¿no? No mucho, a veces no se les retiene mucho ¿no? Pero si se intenta ¿no? se les da el medio para hacerlo.</p>
	<p>Tampoco hay que estresarse.</p>	

El cuadro 13 presenta el tratamiento que M2 dio a *la evaluación*. El entrevistador usó la misma pregunta que en el caso de M1 para introducir este tópico. M2 los desarrolla así:

- (37) a. *Las evaluaciones son más bien personalizadas*
- b. *Pero aparte hay una evaluación de lectura. Es una evaluación que oficialmente se nos pidió a partir de este año. Les estamos evaluando en comprensión y también velocidad de lectura*
- c. *Y en cuanto a la escritura: los dictados, los dictados, los dictados.*

En las formulaciones de (37), M2 atestigua que, desde hace un año, se les pide una evaluación oficial para la lectoescritura, en la que se evalúa en lectura tanto la comprensión como la velocidad, y en escritura el desempeño de los alumnos en tareas de dictado. El entrevistador introduce el siguiente tema específico: *¿y no se han encontrado muchas dificultades ahí?* M2 desarrolla la respuesta de la siguiente manera:

- (38) *Batallan para empezar pues a unir las letras. Batallan con los signos de puntuación, sí, o sea, no respetar el punto, que me volteen las letras, que en lugar de decir aquí dice bebo dicen debo, por ejemplo. Que me volteen la d,*
- b. *Que me cambien los sonidos de las letras la **ch** por la **ll**, por ejemplo.*

De esta manera, M2 habla sobre las dificultades más comunes que se presentan en los lectores y escritores iniciales. Como puede observarse, estas inversiones comunes en este grado de alfabetización, pueden confundirse con dislexia. Esta confusión podría desencadenar problemas mayores si se encasilla a un alumno en esta patología.

Cuadro 13. Evaluación. Maestra 2.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES	R. asociados contrapuestos o complementarios	PREDICA-CIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
<p><i>Como se les evalúa en cuanto a sus habilidades de lectura y escritura</i></p> <p>[referente introducido por el entrevistador]</p>	<p>las evaluaciones son más bien personalizadas</p>	<p>los citamos uno por uno para ver que saben de letras, que saben de números, de signos, que contacto han tenido con los portadores de textos, si saben escribir su nombre, si saben recortar, sus habilidades motoras etc</p>	<p><i>Dificultades</i> [referente introducido por el entrevistador]</p>	<p>Batallan para empezar pues a unir las letras. Batallan con los signos de puntuación, si, o sea no respetar el punto, que me volteen las letras, que en lugar de decir aquí dice bebo dicen debo, por ejemplo. Que me volteen la d, b. Que me cambien los sonidos de las letras la Ch por la ll, por ejemplo.</p>	
	<p>Pero aparte hay una evaluación de lectura. Es una evaluación que oficialmente se nos pidió a partir de este año. Les estamos evaluando en comprensión y también velocidad de lectura</p>	<p>Hay una tabla nacional que dice: mi niño de primero tiene que leer de este lado a este lado y si lee tantas palabras por minuto requiere apoyo. Si lee tantas palabras por minuto esta bajo el estándar sobresaliente o avanzado</p>			
	<p>Y en cuanto a la escritura: los dictados, los dictados, los dictados.</p>				

En el cuadro 14, el t3pico es *la evaluaci3n*, tal como es tratado por M3. Esta maestra hace los siguientes se1alamientos al respecto:

- (39) a. *Los evaluamos de acuerdo a los niveles conceptuales: pre-sil3bico, sil3bico, sil3bico-alfab3tico y alfab3tico.*
- b. *Dictados, muchos dictados, igual los enunciados. Entonces ah3 uno lo evalúa viendo cu3ntas letras le faltan, si la silaba est3 completa o si no, si le falta las trabadas o las inversas. Ah3 evaluamos la escritura, y ah3 est3 el nivel conceptual que es para escritura.*
- c. *...y el nivel de la lectura cu3ntas palabras leen por minuto. Claro que se les tiene que hacer preguntas, como de qu3 se trataba la lecci3n y para qu3 era esto o para ver la comprensi3n. Pero ya para ver la fluidez, pues es el contarle las palabras y aparte est3 lo de las inasistencias que les cuento mucho yo. As3 evalu3 yo.*

Utiliza las siguientes frases para mencionar las descripciones procedimentales:

- (40) a. *Tomamos el tema vamos a hablar de futbol. Díganme una monos3laba: ¡gol!, una bis3laba, les digo: ¡bal3n! Y as3 hasta llegar a la s3laba trabada me saben. Ahorita hasta la tetras3laba de cuatro s3labas y me las dicen y yo me quedo, ay, qu3 suave.*
- b. *En la lectura les doy un texto, el mismo texto a cada quien, uno por uno, haz de cuenta. Contarle cu3ntas palabras leen por minuto, entonces les estoy yo contando.*

De esta forma, M3 habla (40) extensamente sobre cómo realiza sus evaluaciones. Dice que se basa en los niveles conceptuales a los que debe llegar el alumno. En escritura utiliza los dictados para ver cuáles letras o sílabas le hacen falta. Y en lectura utiliza el conteo por minuto para evaluar fluidez y hace preguntas para evaluar la comprensión.

Cuadro 14. Evaluación. Maestra 3.

REFERENTE	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
<p>Como se les evalúa en cuanto a sus habilidades de lectura y escritura [referente introducido por el entrevistador]</p>	<p>Los evaluamos de acuerdo a los niveles conceptuales: pre-silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético.</p>	<p>Tomamos el tema vamos a hablar de futbol. Díganme una monosílaba: ¡gol!, una bisílaba, les digo: ¡balón! Y así hasta llegar a la silaba trabada me saben. Ahorita hasta la tetrasílaba de cuatro, sílabas y me las dicen y yo me quedo, ay, qué suave.</p>
	<p>Dictados, muchos dictados, igual los enunciados. Entonces ahí uno lo evalúa viendo cuantas letras le faltan, si la silaba esta completa o si no, si le falta las trabadas o las inversas. Ahí evaluamos la escritura, y ahí está el nivel conceptual que es para escritura</p>	<p>En la lectura les doy un texto, el mismo texto a cada quien, uno por uno, haz de cuenta. Contarle cuántas palabras leen por minuto, entonces les estoy yo contando</p>
	<p>Y el nivel de la lectura cuántas palabras leen por minuto. Claro que se les tiene que hacer preguntas, como de qué se trataba la lección y para qué era esto o para ver la comprensión. Pero ya para ver la fluidez, pues es el contarle las palabras y aparte esta lo de las inasistencias que les cuento mucho yo. Así evaluó yo.</p>	

4.6 Expectativas de aprendizaje en alfabetización

En el cuadro 15, el tópicos son las expectativas de los alumnos en cuanto a lectura y escritura. El referente principal es introducido por el entrevistador como: *¿Qué se espera del niño respecto a lectura y escritura al final del primer grado?* M1 desarrolla el tema con las siguientes formulaciones: a) *La madurez del niño, mientras un niño esté maduro y le den los medios en la casa, que lo familiaricen con la lectoescritura, él solito va a caminar va aprender lo que es la lectoescritura y se le va a facilitar,* b) *Más que decodificar va a comprender lo que lee.* M1 no hace ninguna descripción procedimental. Como podemos ver, para ella la expectativa más importante para el niño es la maduración. Explica que si el alumno tiene madurez, rápidamente adquirirá los conocimientos básicos. Como referentes asociados complementarios, M1 menciona a *PRONALEES* y a *los problemas de aprendizaje*. Sobre el referente *PRONALEES* señala:

- (41) a. *En la lectoescritura hay niveles conceptuales, se les llama así. PROONALES así lo maneja. El primero es el pre-silábico, el segundo el silábico, el tercero el silábico-alfabético y el último es el alfabético. El alfabético es cuando un niño ya lee y comprende lo que lee. El silábico-alfabético es más bien decodificación, que deletree. El silábico es cuando escribe a través de los sonidos **ca-sa**, te puede escribir por sílaba dos letras la A y la S cualquier sílaba pelota la L la T y la Z si tú quieres pero **pe-lo-ta** o sea los tres sonidos. Y el primero es el pre-silábico, ahí mira se divide en muchas partes. Yo lo que recuerdo el silábico puede ser con descontrol de grafías, cuando escribe un montón de letras sin sentido. O sea, le dictas flor y él te hace rueditas, palitos. Él te dibuja la flor o sea así no.*

b. *Esos son los niveles conceptuales. Entonces tú ya te puedes ir enfocando más o menos a cómo va avanzando el niño en lectoescritura. Realmente en primaria, primero y segundo forman un solo ciclo.*

c. *Que no aprendió a leer en primero, que concluya en segundo. Ya pasar a un niño a tercer grado sin que sepa leer, ya es muy difícil. Porque, porque la temática de los libros te exige pues el ritmo de los contenidos de aprendizaje. Te exige que el niño sepa leer y comprenda lo que lee.*

Sobre el referente *problemas de aprendizaje* predica: *que son niños de USAER, niños de educación especial.* Al respecto, M1 hace la siguiente descripción procedimental:

(42) *Yo ahorita tengo un niño con déficit de atención, con hiperactividad. Ese niño tiene que estar medicado, ese niño está ahorita en un nivel conceptual de silábico, silábico-alfabético. Yo le pongo ejercicios de primero y segundo grado, pero ese niño va a estar medicado no sé cuánto tiempo, tal vez hasta la secundaria o más adelante. Entonces no aprendió a leer ni en primero ni en segundo, pero se pasó a tercero. ¿Por qué? Porque la reprobación, o sea no...*

De esta manera, M1 habla sobre el proceso de tener en el aula un alumno con dificultades de aprendizaje, estos alumnos se canalizan a USAER pero, al mismo tiempo, señala que, dentro de la RIEB, no se visualiza la reprobación.

Cuadro 15. Expectativas. Maestra 1.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCION ES PROCEDIMIENTALES	Referentes asociados (contrapuestos o complementarios)	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
<i>Expectativas</i> [referente introducido por el entrevistador]	La madurez del niño, mientras un niño esté maduro y le den los medios en la casa, que lo familiaricen con la lectoescritura, él solito va a caminar va aprender lo que es la lectoescritura y se le va a facilitar.		PROONALES	En la lectoescritura hay niveles conceptuales, se le llaman así, PROONALES así lo maneja. El primero es el pre-silábico, el segundo el silábico, el tercero el silábico-alfabético y el último es el alfabético	
	Más que decodificar va a comprender lo que lee			El alfabético es cuando un niño ya lee y comprende lo que lee. El silábico-alfabético es más bien decodificación que deletreé. El silábico es cuando escribe a través de los sonidos ca-sa te puede escribir por silaba dos letras la A y la S cualquier silaba pelota la L la T y la Z si tu quieres pero pe-lo-ta o sea los tres sonidos. Y el primero es el pre-silábico, ahí mira se divide en muchas partes. Yo lo que recuerdo el silábico puede ser con descontrol del grafías, cuando escribe un montón de letras sin sentido. O sea, le dictas flor y él te hace rueditas, palitos. Él te dibuja la flor o sea así no.	
				Esos son los niveles conceptuales. Entonces tú ya te puedes ir enfocando más o menos a cómo va avanzando el niño en lectoescritura. Realmente en primaria, primero y segundo forma un solo ciclo.	
				Es decir, que se le da la oportunidad al niño que no aprendió a leer en primero que concluya en segundo. Ya pasar a un niño a tercer grado sin que sepa leer, ya es muy difícil.	

				<p>Porque, por que la temática de los libros te exige pues el ritmo de los contenidos de aprendizaje. Te exige que el niño sepa leer y comprenda lo que lee.</p>	
			<p>problemas de aprendizaje</p>	<p>que son niños de USAER, niños de educación especial</p>	<p>yo ahorita tengo un niño con déficit de atención, con hiperactividad. Ese niño tiene que estar medicado, ese niño esta ahorita en un nivel conceptual de silábico, silábico-alfabético. Yo le pongo ejercicios de primero y segundo grado, pero ese niño va a estar medicado no sé cuanto tiempo, tal ves hasta la secundaria o más adelante. Entonces no aprendió a leer ni en primero ni en segundo, pero se pasó a tercero. ¿Por qué? por que la reprobación, o sea no...</p>

En el cuadro 16, el referente principal es introducido por el entrevistador de la siguiente manera: *¿qué se espera del niño respecto a lectura y escritura al final del primer grado?* A esta pregunta, M2 responde lo siguiente: *Oficialmente se espera que haya avanzado en su nivel conceptual. Un niño que entró pre-silábico y está silábico al final del primer grado, ya con eso que se vaya para adelante, oficialmente hablando. Pero extraoficialmente hablando, es muy difícil que un niño silábico, mmm, va a batallar, pues. Yo lo que he vivido ahorita. Es que si no he tenido el maestro de apoyo a un lado no salgo adelante.* Con esta explicación, M2 plantea que lo que se espera del niño dentro de las exigencias educacionales es que avance en su nivel conceptual. Obsérvese que dicho avance está planteado en términos claramente constructivistas. Pero basada en su experiencia, dice que un alumno debe de cumplir con un poco más de la exigencia oficial para lograr ser un alumno completamente apto para pasar de grado. Y describe como positivo tener un maestro de apoyo que le ayude con los casos de estos alumnos.

Cuadro 16. Expectativas. Maestra 2.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
<i>Expectativas</i> [referente introducido por el entrevistador]	oficialmente se espera que haya avanzado en su nivel conceptual	
	Un niño que entró pre-silábico y está silábico al final del primer grado, ya con eso que se vaya para adelante	
	oficialmente hablando, pero extraoficialmente hablando, es muy difícil que un niño silábico, mmm, va a batallar, pues. Yo lo que he vivido ahorita. Es que si no he tenido el maestro de apoyo a un lado no salgo adelante.	

En el cuadro 17, presenta el tratamiento que M3 da al tema de las expectativas de avance del niño al final del primer grado de primaria. M3 señala: *Que sea alfabético, es lo que esperamos. De hecho un niño que es silábico, que apenas va entrando a la lectura y la escritura puede pasar a segundo. Pero lo que esperamos nosotros es que sea alfabético.* Al igual que M2, M3 dice que el nivel conceptual adecuado para el alumno al final del primer grado es el alfabético. Pero que se le permite a un alumno con un nivel conceptual más bajo pasar de año, con el fin de que en segundo alcance el nivel esperado.

Cuadro 17. Expectativas. Maestra 3.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
<i>Expectativas</i> [referente introducido por el entrevistador]	Que sea alfabético, es lo que esperamos. De hecho un niño que es silábico, que apenas va entrando a la lectura y la escritura puede pasar a segundo. Pero lo que esperamos nosotros es que sea alfabético.	

4.7 Dificultades de aprendizaje

En el cuadro 18, el t3pico principal son las dificultades de aprendizaje. El referente principal es introducido por el entrevistador de la siguiente manera: *¿si algunos ni1os no han alcanzado ese aprendizaje de lectura y escritura, que propone hacer la Reforma?* M1 explica: *Se hace una propuesta curricular adaptada. Es decir, lo que hago con Mart3n. Se baja el nivel conceptual de los contenidos al nivel de 3l. Por ejemplo, yo estoy viendo el folleto. 3l a lo mejor en vez de escribir un folleto, 3l me hace un dibujo. Me hace el folleto con dibujo o palabras cortas. O sea se baja el nivel, nom3s.* Con esta explicaci3n M1 habla sobre los alumnos que presentan alg3n retraso de aprendizaje. De ah3 se desprende que la RIEB les pide a los maestros que hagan una adaptaci3n, para bajar el nivel conceptual al del ni1o. Y se eval3a a partir de dicho nivel.

Cuadro 18. Dificultades de aprendizaje. Maestra 1.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
Dificultades [referente introducido por el entrevistador]	Se hace una propuesta curricular adaptada. Es decir, lo que hago con Martín. Se baja el nivel conceptual de los contenidos al nivel de él. Por ejemplo, yo estoy viendo el folleto. Él a lo mejor en vez de escribir un folleto, él me hace un dibujo. Me hace el folleto con dibujo o palabras cortas. O sea se baja el nivel, nomás.	

En el cuadro 19, M2 aborda la respuesta a la pregunta *¿si algunos niños no han alcanzado ese aprendizaje de lectura y escritura, que propone hacer la Reforma?*, de la siguiente manera: *La reforma propone que lo sigamos bombardeando nada más, que le respetemos, que lo conozcamos. Y que partir de lo que ellos tienen, se evolucione y se tomen medidas pertinentes. Y entonces lo que la reforma propone es eso. Más trabajo, más trabajo, más trabajo, más trabajo. Usa una ejemplificación para describir al referente: Por ejemplo, en primer año teníamos como una especie de librito en copias, para los niños que se iban quedando atrás. Ya hablábamos con las mamás. Hay que trabajarlo de esta manera. Hay que hacer este tipo de actividades u hojas para que repitieran con la letra. Hay que hacer esto. Hay que recortar del periódico. Hay que recortar la letra. Hay que completar sudokus. Ya no es vas a hacer la plana, vas a hacer esto. ¡No! Si no vas a hacer aquello.*

El entrevistador introduce un referente secundario como: *No dejarlos que se reprueben ¿por ejemplo?* A lo que M2 responde: *Para la reforma no tiene sentido la reprobación. Porque cada niño va a llevar su aprendizaje esperado hasta el nivel. Entonces se supone que yo como maestra tengo que registrarlo, pero eso es una idealidad. No se hace así. Sí hay registros, sí hay conocimiento del alumno, sí hay evaluación. Pero así, tal cual ese aprendizaje esperado en este nivel este niño y cada uno de los aprendizajes está difícil. M2 describe con una descripción procedimental a modo de ejemplo:*

- (43) *Tienes tú que seleccionar ¿a qué me voy a enfocar? Y decir: en esta actividad a Paúl le voy a pedir que me haga hasta aquí. Y a este niño le voy a pedir que llegue hasta acá. Y a este que me la termine por ejemplo ¿no? Esa es la idea de la reforma, el aula diversificada.*

De esta manera, M2 habla sobre lo difícil que es ponerle un mismo nivel conceptual como meta a cada niño, dado que no todos llegan a alcanzarlo, no todos avanzan al mismo tiempo. Por lo tanto, el maestro debe analizar hasta dónde se le puede pedir el avance a cada alumno.

Cuadro 19. Dificultades de aprendizaje. Maestra 2.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES	Referentes asociados (contrapuestos o complementarios)	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
Dificultades [referente introducido por el entrevistador]	La reforma propone que lo sigamos bombardeando nada más		<i>Reprobación</i> [referente introducido por el entrevistador]	Para la reforma no tiene sentido la reprobación. Porque cada niño va a llevar su aprendizaje esperado hasta el nivel. Entonces se supone que yo como maestra tengo que registrarlo, pero eso es una idealidad. No se hace así, si hay registros. Si hay conocimiento del alumno, si hay evaluación pero así tal cual ese aprendizaje esperado en este nivel este niño y cada uno de los aprendizajes esta difícil.	Tienes tú que seleccionar ¿a que me voy a enfocar? Y decir en esta actividad a Paúl le voy a pedir que me haga hasta aquí. Y a este niño le voy a pedir que llegue hasta acá. Y a este que me la termine por ejemplo ¿no? Esa es la idea de la reforma, el aula diversificada.
	Que le respetemos, que lo conozcamos. Y que partir de lo que ellos tienen, se evolucione y se tomen medidas pertinentes.	Por ejemplo, en primer año teníamos como una especie de librito en copias, para los niños que se iban quedando atrás. Ya hablábamos con las mamás. Hay que trabajarlo de esta manera. Hay que hacer este tipo de actividades u hojas para que repitieran con la letra. Hay que hacer esto. Hay			

		que recortar del periódico. Hay que recortar la letra. Hay que completar sudokus. Ya no es vas a hacer la plana, vas a hacer esto. ¡No! Si no vas a hacer aquello.			
	Y entonces lo que la reforma propone es eso. Más trabajo, más trabajo, mas trabajo, más trabajo.				

El cuadro 20 muestra el tratamiento discursivo que M3 le da al t3pico *Dificultades*. Su respuesta es sorprendentemente simple: a) *Lo que hacemos es canalizarlos a USAER*. Sin hacer ninguna aclaraci3n al respecto. Con esta frase, M3 muestra que, al contar con el apoyo de un maestro de educaci3n especial, los alumnos que se quedan atrasados en el aprendizaje son llevados a clases para alumnos llamados “especiales”. Adem3s introduce los siguientes referentes asociados complementarios: a) *las adecuaciones curriculares* y b) *los problemas de aprendizaje*. Respecto a *las adecuaciones curriculares*, hace las siguientes predicaciones: *Que son actividades extras, trabajos con los pap3s*. Asimismo, explica: *Si logramos que los pap3s nos ayuden, van a poder salir los ni1os. Cuando un ni1o no avanza es porque los pap3s no nos ayudan. As3, si t3 quieres tener un buen grupo, tienes que lograr convencer a los pap3s de que te tienen que ayudar. Son muchos ni1os y todos con nivel diferente de aprendizaje*. Del referente *problemas de aprendizaje* se1ala lo siguiente: *Hay ni1os que tienen problemas de aprendizaje. Que siempre en toda su vida nunca van a llegar al diez. Pero si trata uno de que por lo menos traten de aprender a leer y escribir y sumar y restar. Lo b3sico ¿no?*

Con estas frases M3 habla de la importancia que tiene la dedicaci3n de los padres dentro de la educaci3n. Pues para que un alumno avance, necesita de atenci3n en casa. Ya que en las escuelas p3blicas, los maestros tienen grupos sobrepoblados de alumnos, los cuales tienen diferentes niveles conceptuales, y no se les puede dedicar tiempo de manera individualizada. Para lograr llevar a todos al nivel adecuado a su edad.

Cuadro 20. Dificultades de aprendizaje. Maestra 3.

REFERENTE PRINCIPAL	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES	Referentes asociados (contrapuestos o complementarios)	PREDICACIONES	DESCRIPCIONES PROCEDIMENTALES
<p><i>Si algunos niños no han alcanzado este aprendizaje que propone hacer el (plan 93)</i> REFERENTE INTRODUCIDO POR EL ENTREVISTADOR)</p>	Lo que hacemos es canalizarlos a USAER		las adecuaciones curriculares	Que son actividades extras, trabajos con los papás.	
				Si logramos que los papás nos ayuden, van a poder salir los niños. Cuando un niño no avanza es porque los papás no nos ayudan. Así si tú quieres tener un buen grupo, tienes que lograr convencer a los papás de que te tienen que ayudar.	
				Son muchos niños y todos con nivel diferente de aprendizaje.	
			problemas de aprendizaje	Hay niños que tiene problemas de aprendizaje. Que siempre en toda su vida nunca van a llegar al diez. Pero	

				si trata uno de que por lo menos traten de aprender a leer y escribir y sumar y restar. Lo básico ¿no?	
--	--	--	--	--	--