

Bibliografía

- Avechuco Cabrera, Daniel. "Hermenéutica del acto agresivo: tipología de la violencia en *Los límites de la noche* de Eduardo Antonio Parra." Inédito. Proporcionado por el autor.
- Bataille, Goerges. *El erotismo*. Trad. Antoni Vicens y Marie Paule Sarazin. Barcelona: Tusquets, 2008.
- Benjamin, Walter. *Tesis sobre la historia*. Disponible en <http://www.bolivare.unam.mx/traduccion/Sobre%20el%20concepto%20de%20historia.pdf>
- Bialowas Pobutsky, Aldona. "The Thrill of the Kill: Pushing the Boundaries of Experience in the prose of Eduardo Antonio Parra." *Ciberletras: revista de crítica literaria y de cultura*. XVII (2007).
- Constante, Alberto. "Uniformidad y ubicuidad de la violencia." *Subversión de la violencia*. Marco Jiménez (Ed.). México: Universidad Nacional Autónoma de México/Casa Juan Pablos Centro Cultural, 2007.
- Cordero, Sergio. *Escrito en el noreste y otros textos sobre literatura regional*. México: Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2008.
- Crosthwaite, Luis Humberto. *Estrella de la calle sexta*. México: Tusquets, 2009.

- Durand, Gilbert. *Las estructuras antropológicas del imaginario*. Trad. Víctor Goldstein. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Durkheim, Émile. *La división del trabajo social*. Trad. Carlos G. Posada. Madrid: Akal, 2001.
- Félix Berumen, Humberto. *La frontera en el centro*. México: Universidad Autónoma de Baja California, 2005.
- Freud, Sigmund. *Obras completas. Volumen 22 (1933-1936)*. Trad. José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu, 1991.
- Fromm, Erich. *Anatomía de la destructividad humana*. Trad. Félix Blanco. México: Siglo XXI, 2009.
- Girard, René. *El chivo expiatorio*. Trad. Joaquín Jordá. Barcelona: Anagrama, 2002.
- _____. *La violencia y lo sagrado*. Trad. Joaquín Bordá. Barcelona: Anagrama, 2005
- _____. *Literatura, mimesis y antropología*. Trad. Alberto L. Bixio. Barcelona: Gedisa, 2006.
- _____. *Los orígenes de la cultura*. Trad. José Luis San Miguel de Pablos. Madrid: Trotta, 2008.
- González Calleja, Eduardo. "Violencia política. ¿Por qué la política es escenario de violencia?" *Reflexiones sobre la violencia*. José Sanmartín Esplugues (Coord.). México: Siglo XXI, 2010.

- González Valenzuela, Juliana. *El poder de eros. Fundamentos y valores de ética y bioética*. México: Paidós/Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- Guzmán, Nora. *Todos los caminos conducen al norte: la narrativa de Ricardo Elizondo Elizondo y Eduardo Antonio Parra*. Monterrey: Fondo Editorial de Nuevo León, 2009.
- Harris, Marvin. *Caníbales y reyes*. Trad. Horacio González Trejo. México: Alianza Editorial, 2009.
- Imbert, Gérard. *Los escenarios de la violencia*. Barcelona: Icaria, 1992.
- Jiménez, Marco. "Hacia una crítica de la violencia." *Subversión de la violencia*. Marco Jiménez (Ed.). México: Universidad Nacional Autónoma de México/Casa Juan Pablos Centro Cultural, 2007.
- Lemus, Rafael. "Balas de salva. Notas sobre el narco y la narrativa mexicana." *Letras Libres* 81 (2005): 39-42.
- _____. "Música de despedida. Alegato con delirio". *Letras Libres* 83 (2005): 58-59.
- Llarena, Alicia. *Espacio, identidad y literatura en Hispanoamérica*. México: Universidad Autónoma de Sinaloa, 2007.
- _____. "Espacio e identidad: narradores del norte de México." *Connotas. Revista de crítica y teoría literarias* 3 (2004): 193-213.

- Luna, Francisco. *La cruz de la parroquia*. México: Instituto Sonorense de Cultura, 2003.
- Maffesoli, Michel. *El nomadismo*. Trad. Daniel Gutiérrez Martínez. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- _____. *La tajada del diablo*. Trad. Daniel Gutiérrez Martínez. México: Siglo XXI, 2005.
- Moreno Rojas, Elizabeth. "Los espacios antiutópicos en la narrativa de David Toscana", en *Literatura mexicana e hispanoamericana: Perspectivas de estudios y propuestas historiográficas*. Alma Leticia Martínez Figueroa (Ed.). Hermosillo: Universidad de Sonora, 2007.
- Muchembled, Robert. *Una historia de la violencia*. Trad. Núria Petit Fonserè. Madrid: Paidós, 2010.
- Palaversich, Diana. "Espacios y contra-espacios en la narrativa de Eduardo Antonio Parra." *Texto Crítico*. Nueva época 11 (2002): 53-74.
- Parra, Eduardo Antonio. "La violencia en la narrativa". *Nexos*, No. 372 (2008). Disponible en http://historico.nexos.com.mx/vers_imp.php?id_article=371&id_rubrique=126
- _____. *Los límites de la noche*. México: Editorial Era, 2001
- _____. "Norte, narcotráfico y literatura." *Letras Libres* 82 (2005): 60-61.

- _____. "Notas sobre la nueva narrativa del norte." *La Jornada Semanal*, 27 de mayo de 2001. Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2001/05/27/sem-parra.htm>
- _____. *Parábolas del silencio*. México: Editorial Era, 2006.
- _____. *Tierra de nadie*. México: Editorial Era, 2009.
- Rodríguez Lozano, Miguel. *El norte: una experiencia contemporánea en la narrativa mexicana*. México: Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2002.
- Sada, Daniel. "Prosa de reconstrucción." *Letras Libres* (2003). 67-69.
- Sanmartín Esplugues, José. "Concepto y tipos de violencia. Reflexiones sobre la violencia. José Sanmartín Esplugues (Coord.). México: Siglo XXI, 2010.
- Sorel, Georges. *Reflexiones sobre la violencia*. Trad. Florentino Trapero y María Luisa Balseiro Fernández-Campoamor. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- Tabuenca Córdoba, María Socorro. "Aproximaciones críticas sobre las literaturas de las fronteras." *Frontera Norte*. Vol. 9, Num. 18, Julio-diciembre 1997. Disponible en http://aplicaciones.colef.mx:8080/fronteranorte/articulos/FN18/5-f18_Aproximaciones_critcas_literaturas_de_las_fronteras.pdf

Valenzuela Arce, José Manuel (Coord.). *Por las fronteras del norte*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.