

# CAPÍTULO 2

Σ ΟΛΥΤΙΡΑ

## SÍNTESIS CREATIVA

**E**n este apartado se resume la información recabada del capítulo anterior antes de comenzar a proyectar. Se consideran los deseos y necesidades del usuario, qué estrategias de diseño y composición se aplicará al proyecto, el programa arquitectónico, zonificaciones y croquis hasta llegar a un partido arquitectónico.

## 2.1 Deseos y necesidades

Analizando el problema y el estado de la cuestión anteriormente se expuso la falta de infraestructura necesaria para la exhibición de este tipo de actividades artísticas emergentes, es por eso que lo que se demanda es este espacio, un espacio que reúna infraestructura y características de nivel mundial para la apertura de mercado y exhibición que se maneje en este lugar.

El coordinador de Artes visuales así como la coordinadora de Educación Artística de la Casa de la Cultura argumentaron que sí hace falta un nuevo recinto cultural donde los artistas locales y regionales tengan un lugar digno que exponga sus piezas como tal ante la demanda que existe en la ciudad, Se requiere de un espacio con consideraciones en alturas interiores, control y manejo de iluminación, climatización, temperatura, estructura visible o a la mano para realizar diferentes tipos de montaje y exposiciones. Contar con la infraestructura de nuevas tecnologías para la proyección visual de animaciones, cortometrajes, películas etc.

## 2.2 Estrategias de diseño

Las estrategias de diseño forman parte de la metodología de diseño implementadas por la arquitectura bioclimática y la arquitectura sustentable. Estas estrategias no son de uso general y deben adecuarse a cada condición y sitio particular donde se desee construir o diseñar un edificio bioclimático.

En este caso, este proyecto se ubica en una zona desértica, donde las condiciones climáticas son muy particulares y extremosas.

Como primera condicionante de diseño, los edificios se orientaron oriente-poniente, para que la sombra de los edificios se proyecte principalmente en el área de la plaza central, esta disposición a su vez permiten que los vientos dominantes de la región, que vienen en sentido surponiente-nororiente se direccionen al centro de la plaza, además de proponer vegetación abundante al sur y poniente del terreno hacen que los vientos tengan una diferencia de temperatura y se produzca un ambiente más agradable en la plaza central. (Ver imágenes 2.1 y 2.2).

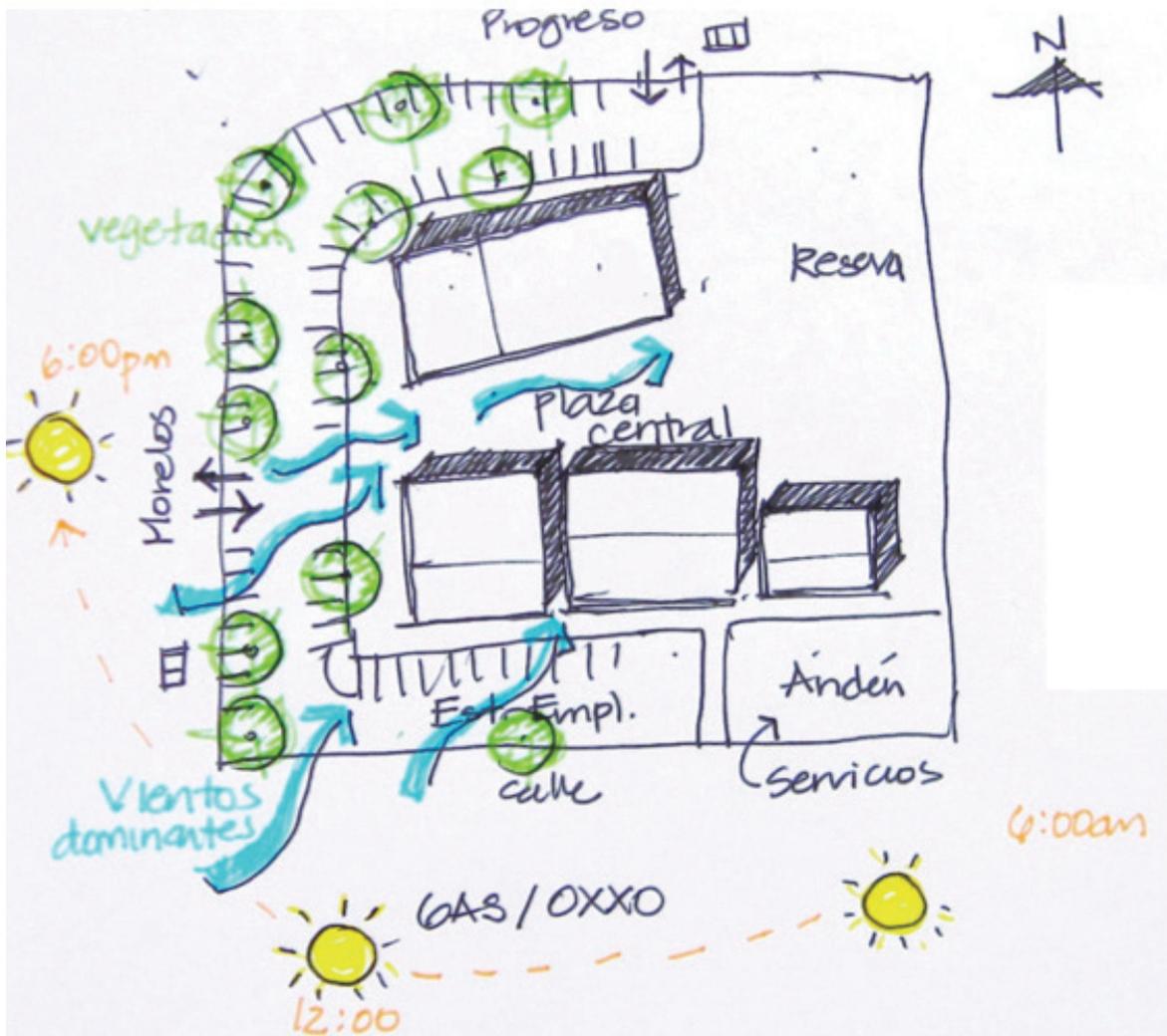


Imagen 2.1. Estrategias de diseño utilizadas en el conjunto. Consideraciones del recorrido solar y aprovechamiento de los vientos dominantes.

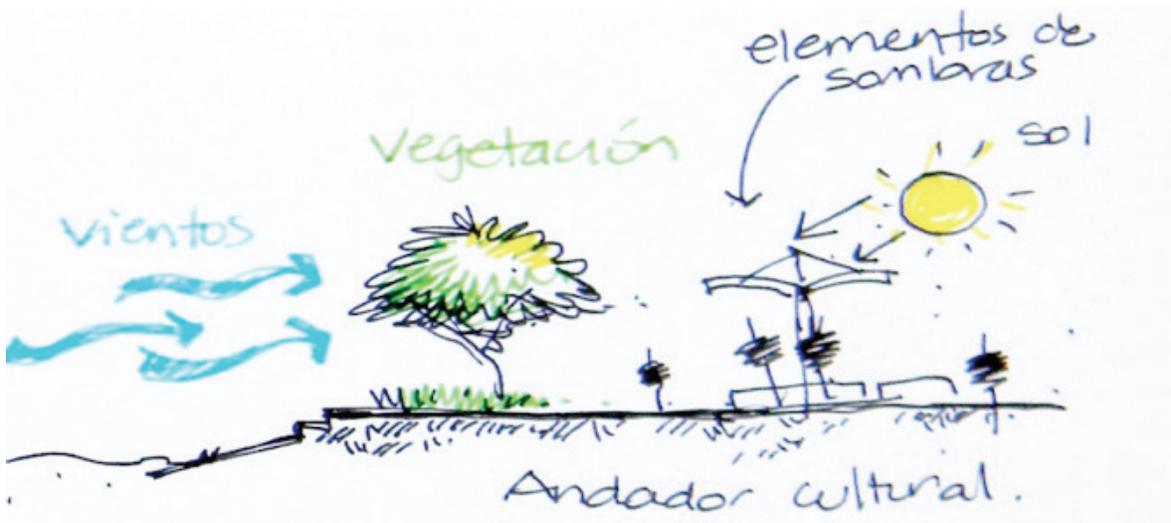


Imagen 2.2. Utilización de elementos o estructuras de sombra y vegetación abundante para crear una diferencia de temperatura en los vientos dominantes.

Como estrategia de diseño solar pasivo, en los edificios se propone la utilización de los muros dobles y la fachada ventilada, donde en ambas la diferencia de temperaturas exterior con el interior se ve reflejada en la temperatura interna del edificio. Las alturas considerables en el interior del edificio hacen que el aire caliente suba, y el fresco se mantenga abajo (Ver imagen 2.3).

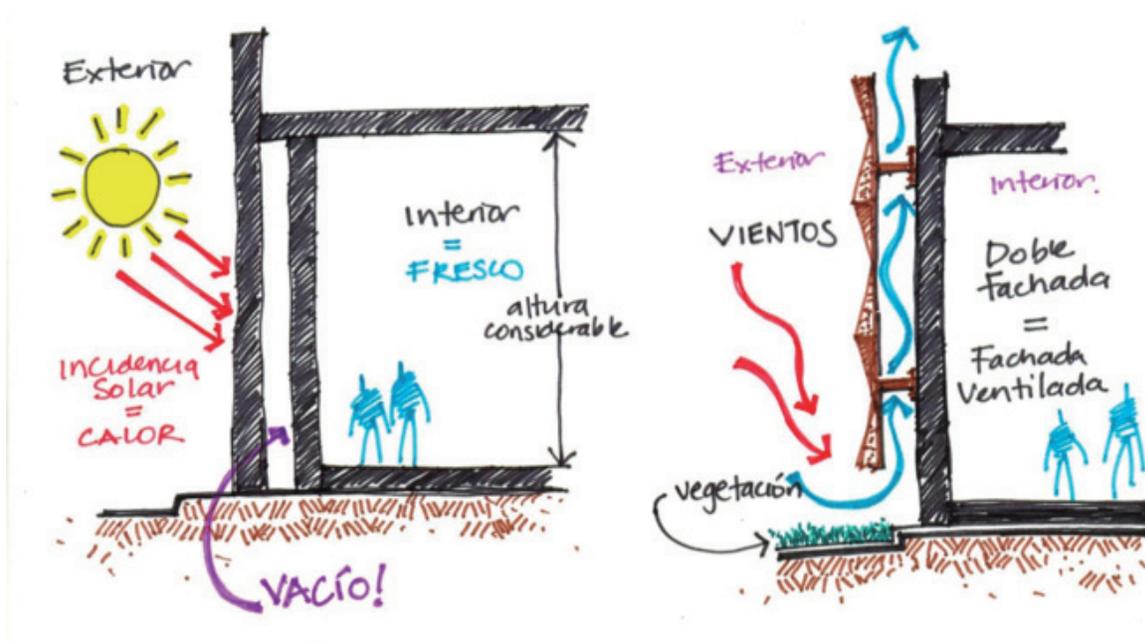


Imagen 2.3. Utilización de muros dobles en los edificios y lámina perforada para la fachada ventilada.

Para el estacionamiento se propone la utilización de adopasto en el área de cajones de estacionamiento, es la palabra compuesta de adoquín, y pasto; esto permite una permeabilidad mayor al suelo sin dejar de ser (Ver imagen 2.4).

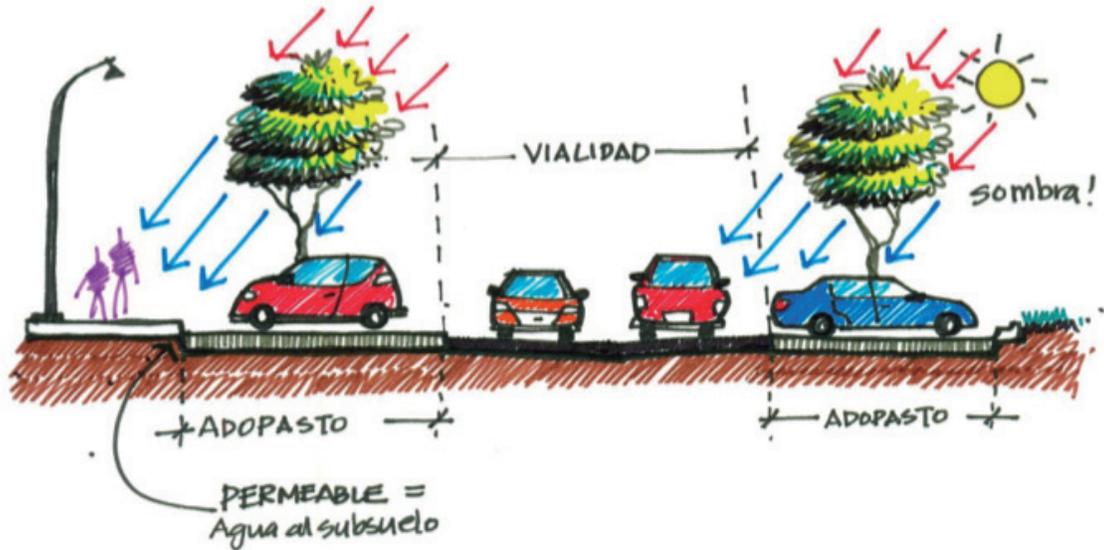


Imagen 2.4. Utilización de adopasto en el estacionamiento del conjunto y vegetación para la creación de microclima.

### 2.3 Programa arquitectónico

El programa arquitectónico se refiere a los espacios que se proyectarán donde se realiza una tabla donde se enumeran los espacios del listando de necesidades especificando el uso que harán de éste, cuantas personas lo usarán, qué tipo de mobiliario o infraestructura se necesita, equipo o ingenierías especiales, así como las características espaciales y observaciones particulares y finalmente la sumatoria total del área o metros cuadrados que se necesitan para cada uno de ellos.

El programa arquitectónico se presenta en la siguiente hoja:

# *TABLA*

# *TABLA DETRAS*

# *TABLA*

# *TABLA DETRAS*

# *TABLA*

# *TABLA DETRAS*

## 2.4 Concepto

Existen muchas definiciones técnicas, modelos, paradigmas y procesos válidos para diseñar, pero todos tienen como meta esencial, El concepto es una de ellas. El concepto lo podemos definir como:

- Una idea generalizada.
- Un brote que posteriormente se amplía y se explicará en detalles.
- Una idea acerca de la forma, que surge al analizar los problemas.
- Una imagen mental surgida de la situación existente en el proyecto.
- Las primeras ideas del Arquitecto acerca de la morfología del edificio.
- Requieren y deben facilitar modificaciones posteriores

Los Conceptos provienen del análisis del problema, o por lo menos, este los pone en marcha (*Ver imagen 2.5*).



*Imagen 2.5. Boceto de la idea original para el Centro de Arte Experimental de Hermosillo, 2011.*

En el caso de esta propuesta proyectual, el concepto va mas allá de la morfología del edificio, en este caso, el concepto sería, proyecto se originó pensando en la identidad regional de la ciudad, y qué valores utilizar para darle sustento a esa idea, y qué recursos arquitectónicos utilizaría para dar justificar la idea principal. Desde un principio se pensó que el andador cultural y la galería fueran los espacios que tuvieran mayor carga conceptual pues sería en ellos donde las artes experimentales tendrían su lugar y su espacio.

#### 2.4.1 Diagrama de concepto:

Para explicar el párrafo anterior, se realiza un diagrama de concepto, donde se vacían esas ideas previas a la materialización del mismo.: (*Ver imagen 2.6*).

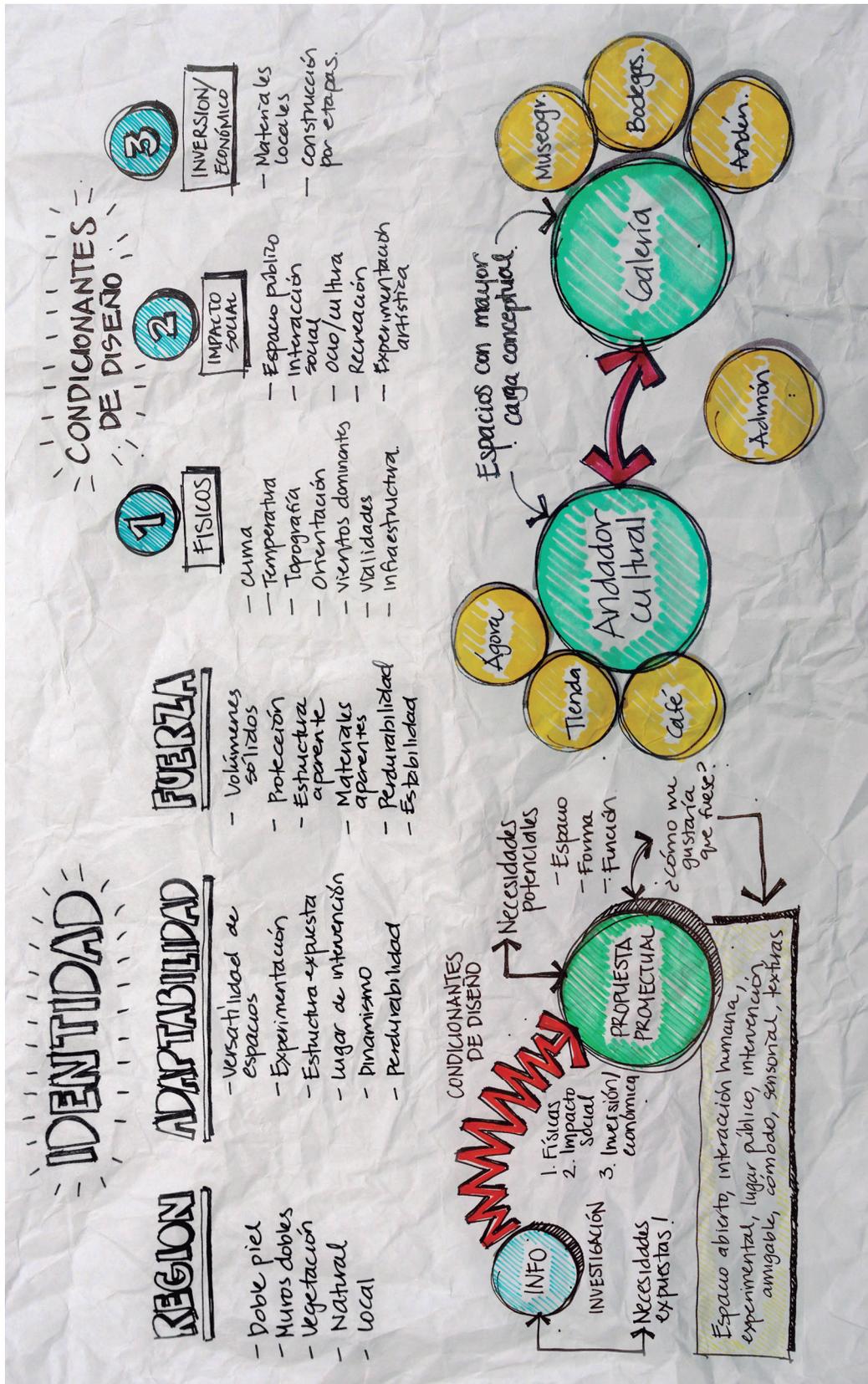


Imagen 2.6. Diagrama conceptual.



Para la idea final, se puede observar que en resumen los estacionamientos se concentran en uno mismo en la parte sur y se crea el drop-off en la esquina de los bulevares Escalante o Progreso y Morelos y se integra el cine abierto al este del andador cultural (Ver imagen 2.8).

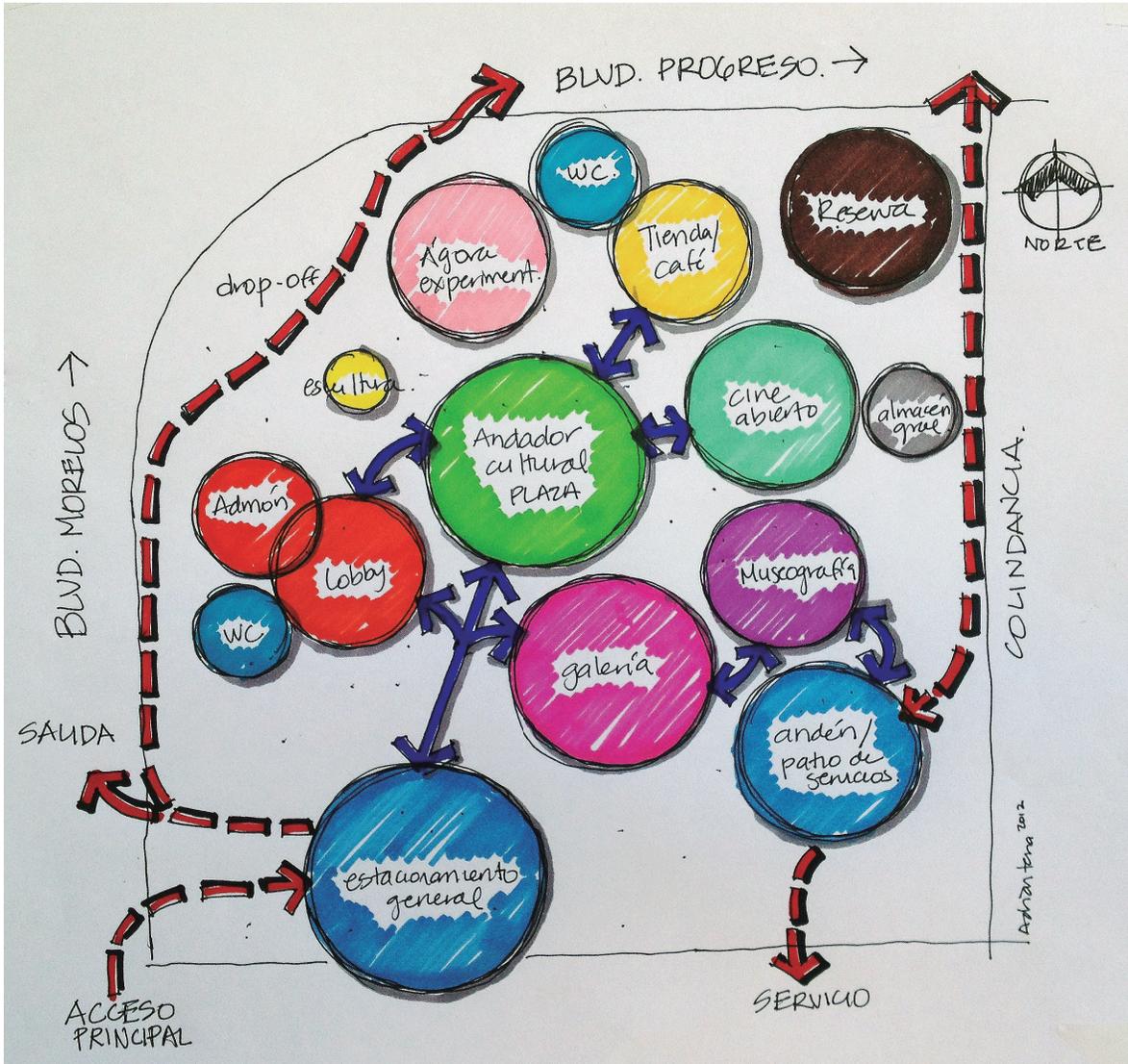


Imagen 2.8. Diagrama de funcionamiento del proyecto final. 2012. Sin escala.

### 2.5.2 Diagrama de zonificación de espacios

Después del diagrama de funcionamiento, se realiza el diagrama de zonificación, que consiste básicamente en dar proporción a los espacios considerando los metros cuadrados requeridos (Ver imagen 2.9).

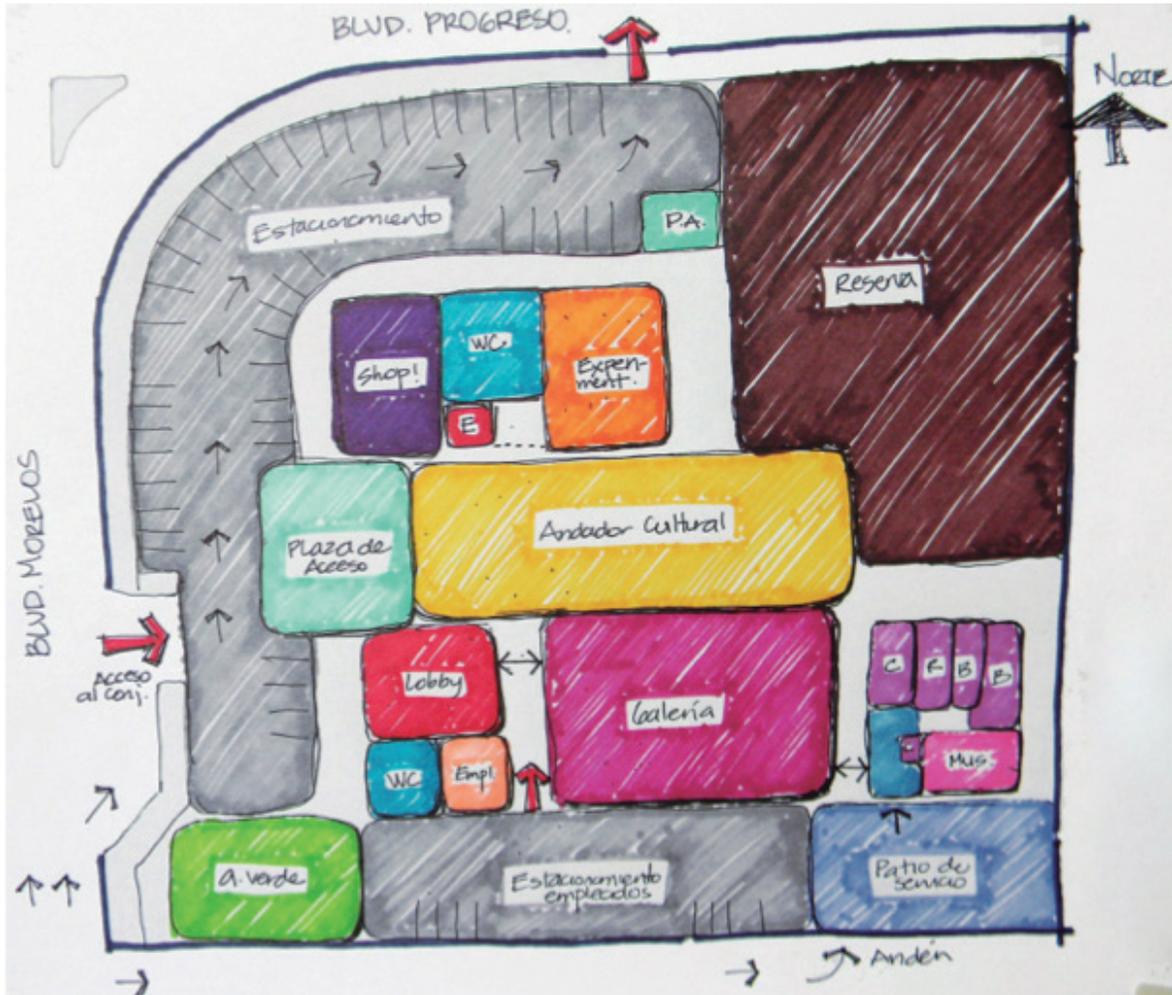


Imagen 2.9. Diagrama de zonificación de la idea preliminar, 2011. Sin escala.

En el diagrama de zonificación de la idea final, se puede observar el circuito del estacionamiento al sur, y los ejes de composición que rigen la orientación de los edificios (Ver imagen 2.10).

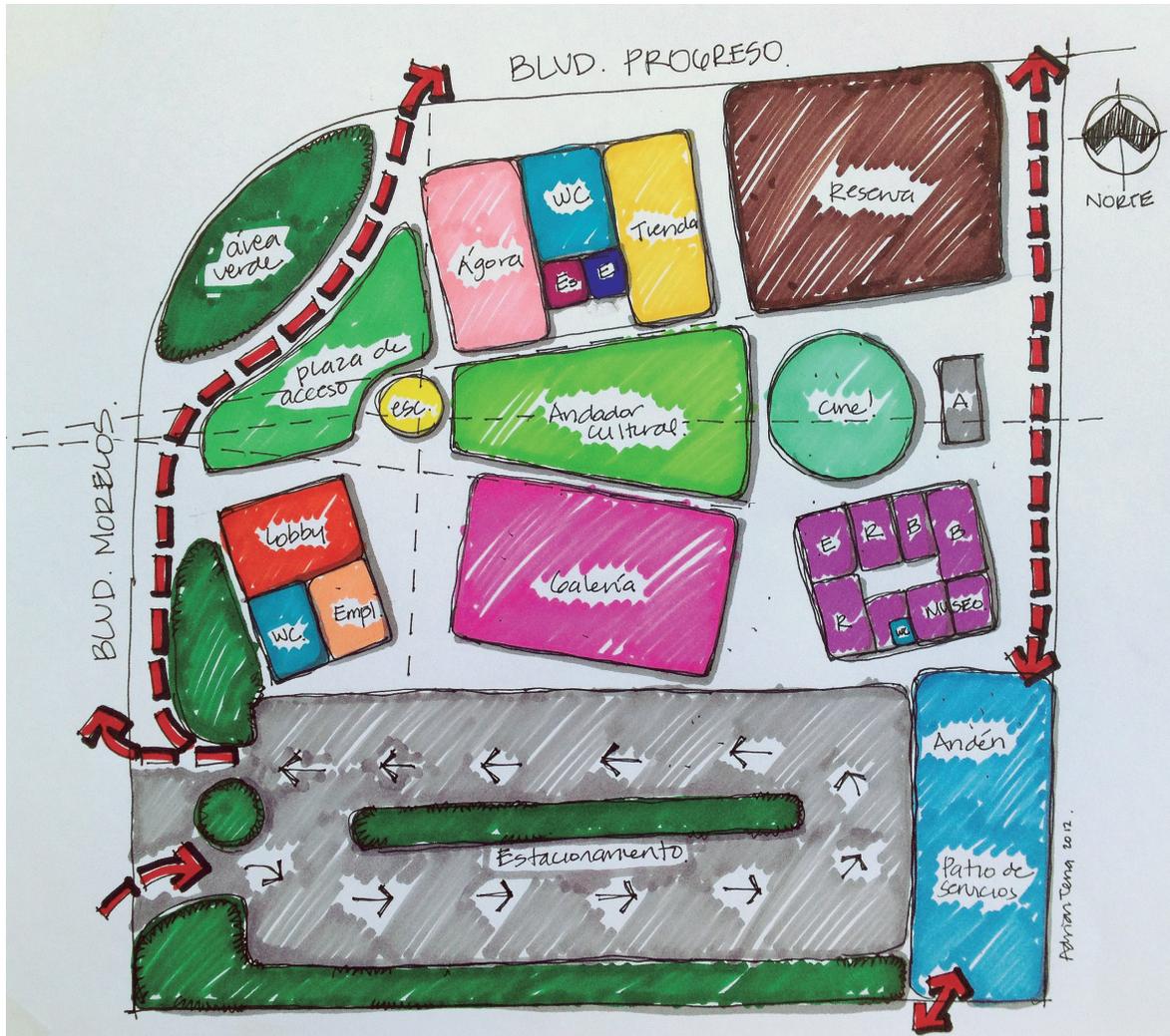


Imagen 2.10. Diagrama de zonificación de la idea final, 2012. Sin escala.

Al hacer los diagramas de funcionamiento y zonificación, paralelamente se realizan a su vez bocetos y conceptos de la idea de los edificios y detalles de su envolvente. (Siguiendo página)

WZ!

WZ

12.00

BLVD. JOSÉ MARÍA MORELOS

enda  
homena

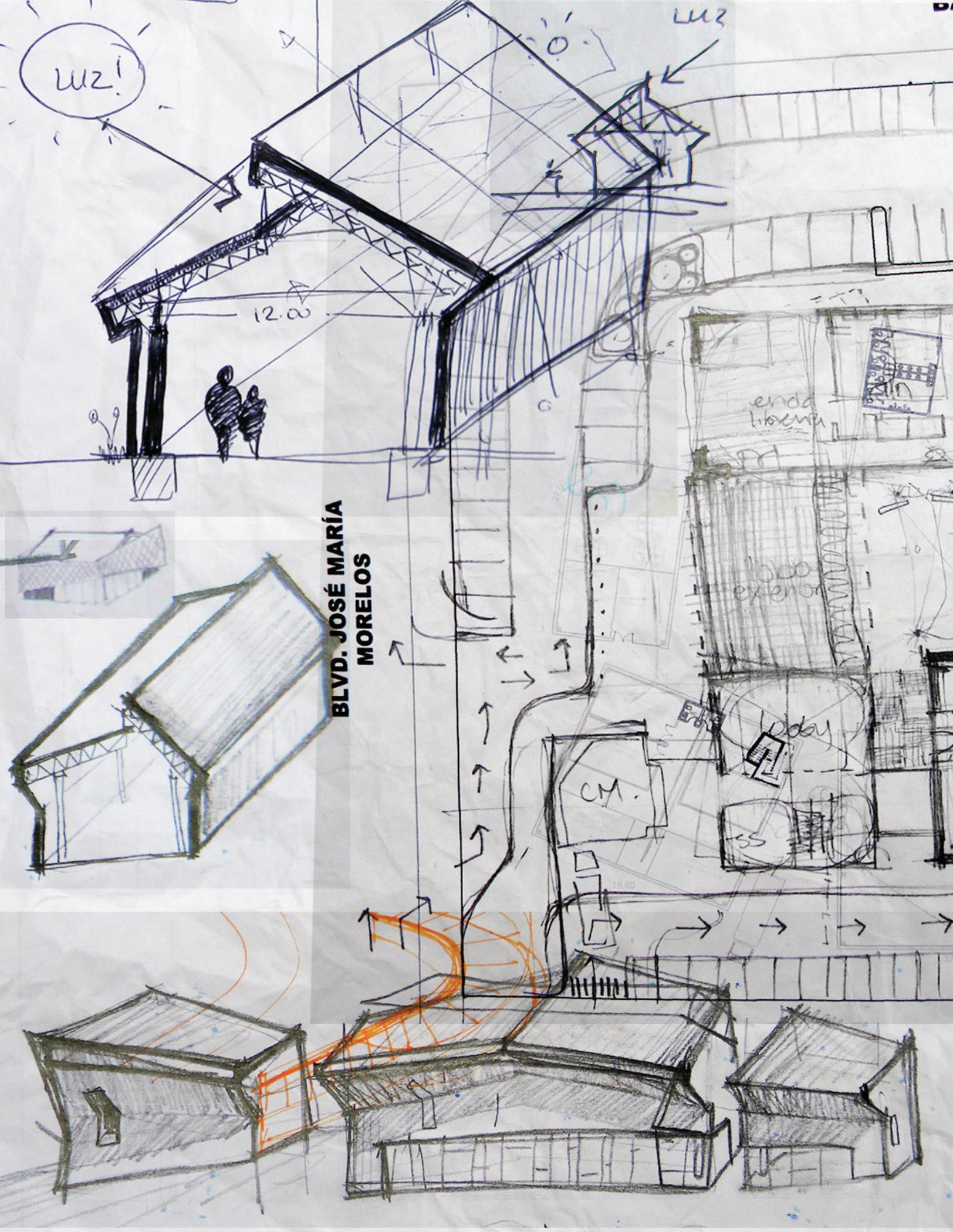
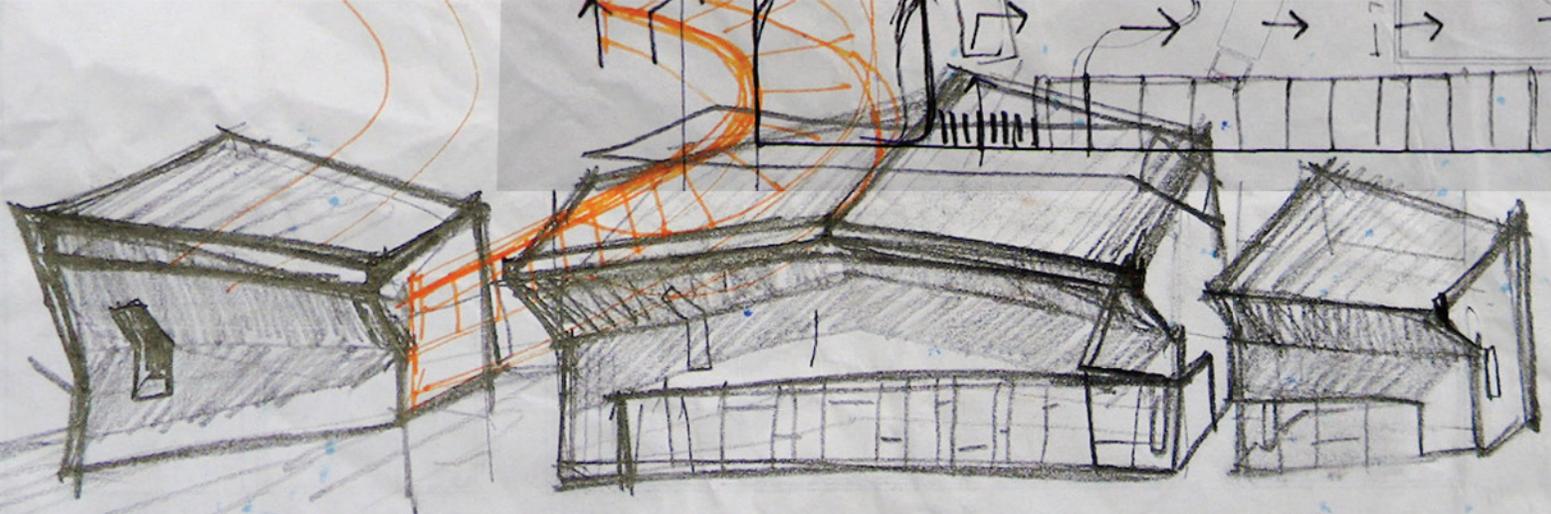
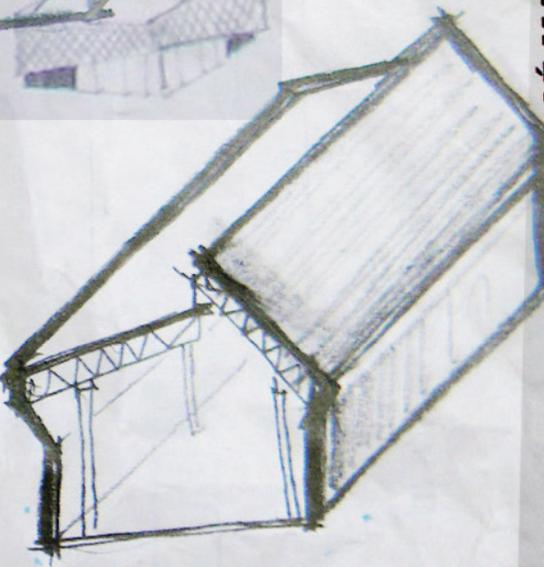
área  
exterior

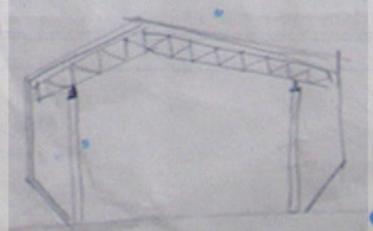
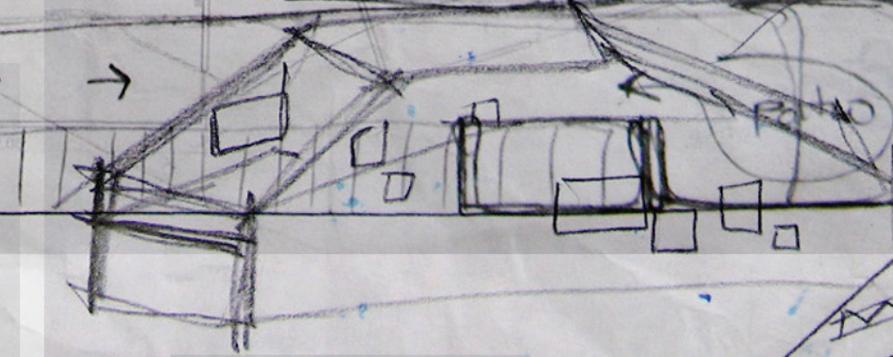
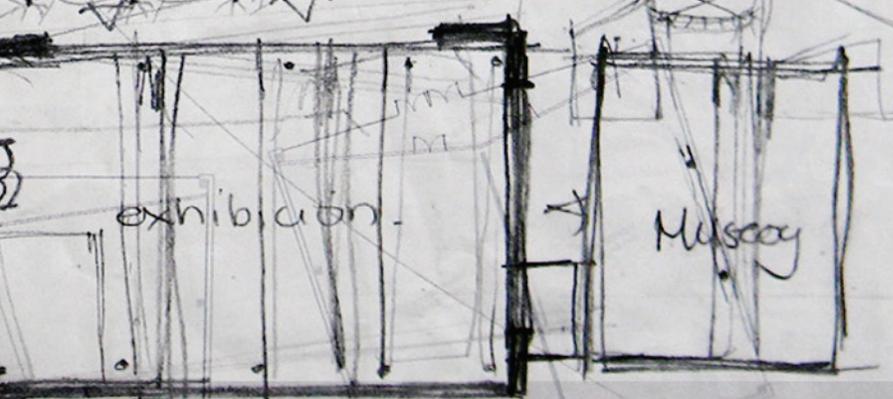
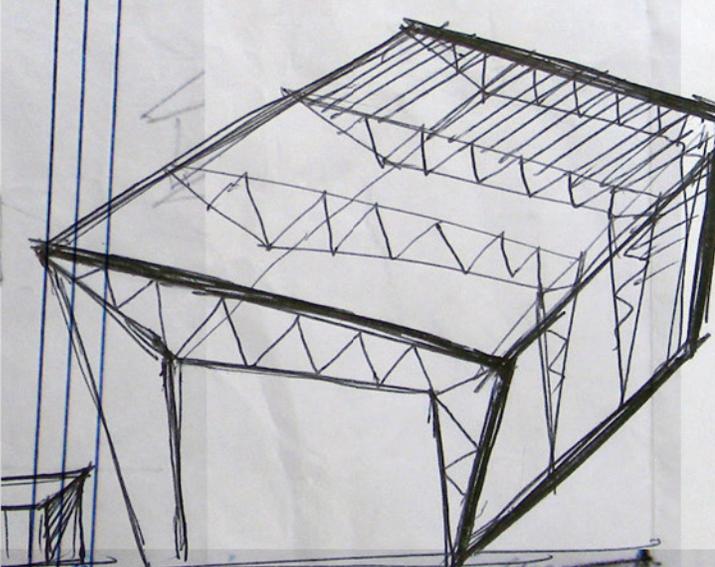
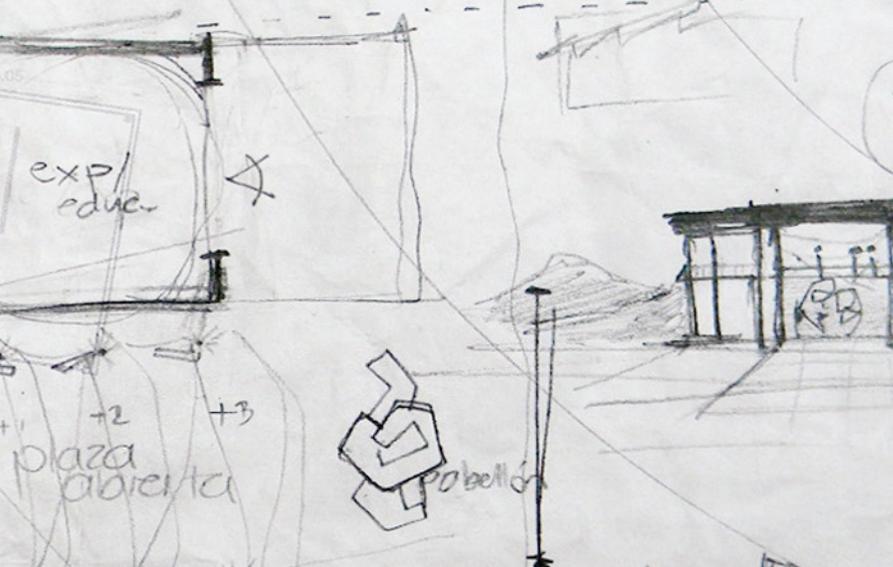
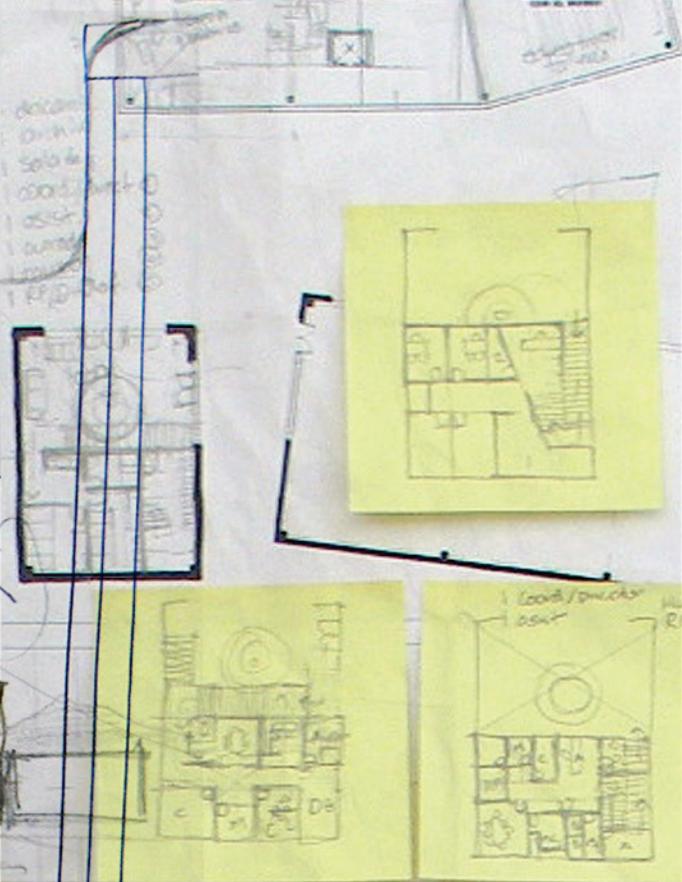
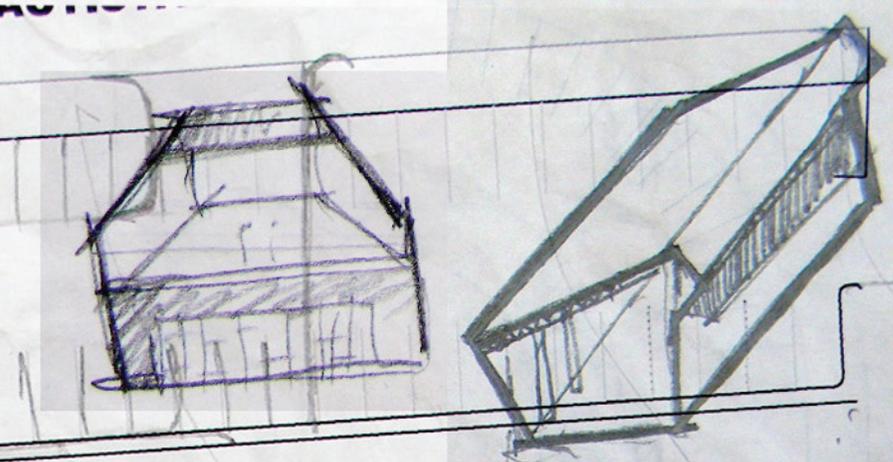
CM.

lobby

SS

19.00





## 2.6 Partido arquitectónico

Es el esquema gráfico que sintetiza la solución de un programa en un terreno dado. Manifiesta la voluntad del arquitecto, su toma de partido, la suma de decisiones que constituyen la solución de un problema de habitar cualquiera. Es una elección que hace dentro de un número limitado de posibilidades de solución para un grupo específico y determinado de circunstancias. El partido se asienta siempre sobre una realidad concreta y particular donde finalmente es un acercamiento a lo que será el anteproyecto arquitectónico.<sup>20</sup> (Ver imagen 2.12).

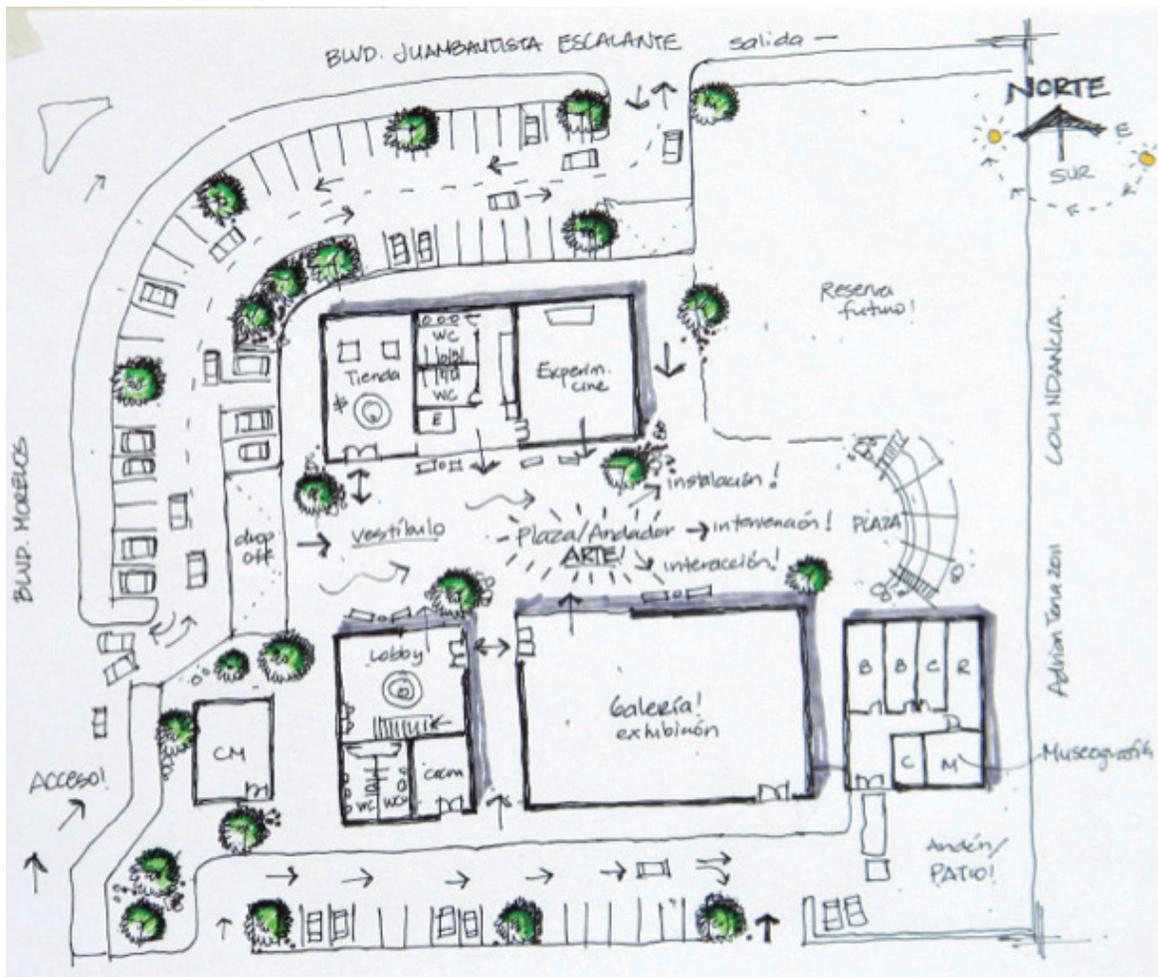


Imagen 2.11. Partido arquitectónico de la idea preliminar, 2011. Sin escala

20 Neri. U. Febrero del 2012.

Para la idea final, se observan nuevamente los ejes de composición cómo se abren hacia el oriente para integrar el cine abierto. A partir de este croquis se da paso a la elaboración del proyecto arquitectónico mediante el uso de la computadora donde se elabora la propuesta proyectual (Ver imagen 2.13).

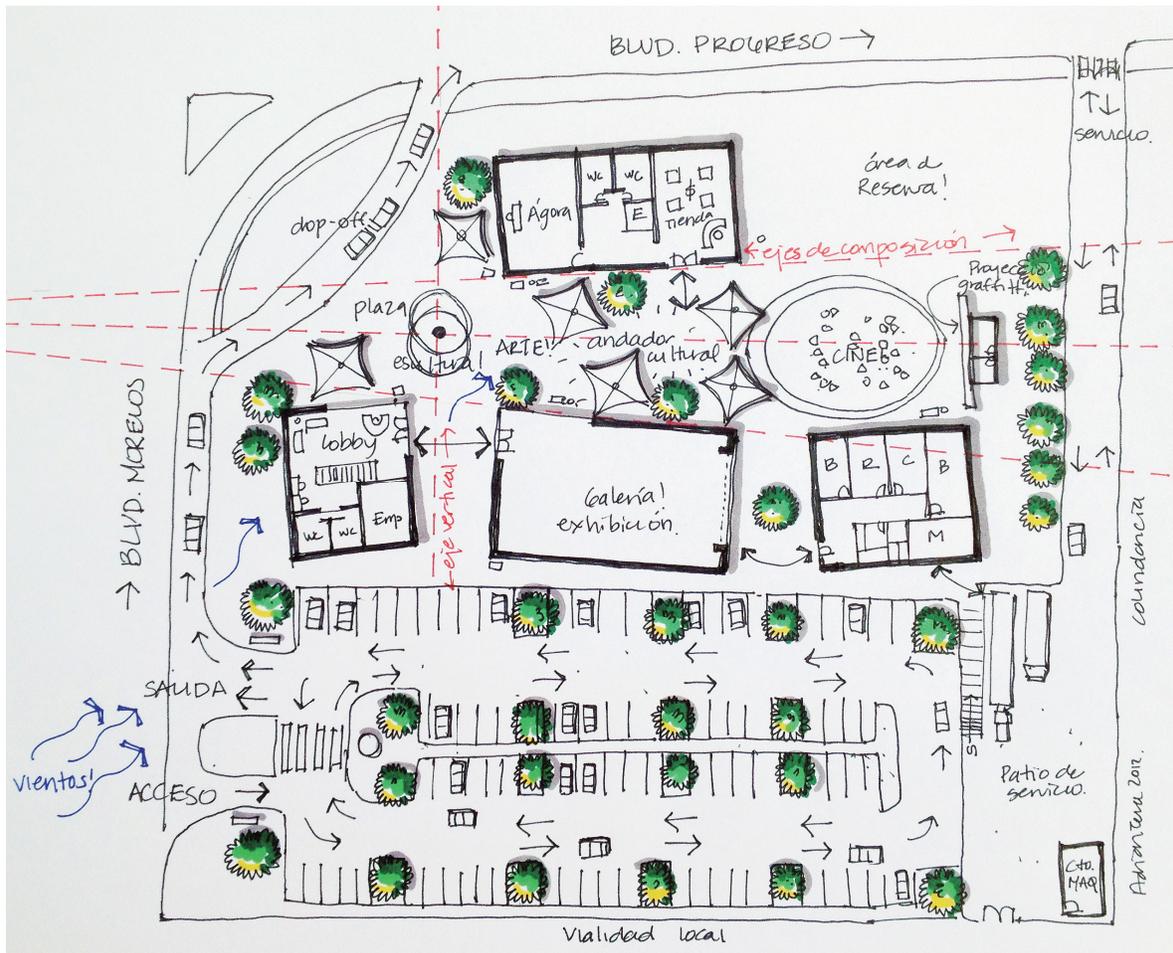


Imagen 2.12 Partido arquitectónico de la idea final, 2012. Sin escala.

Proceso de diseño, desde una zonificación volumétrica espacial, hasta detalles arquitectónicos de estructuras y fachadas. (collage/mosaico en la siguiente página)

