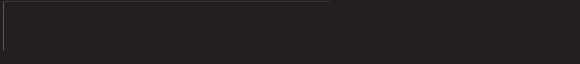


CAPITULO 1



1 CAPITULO



El presente capítulo contiene los estudios previos y consideraciones antes de comenzar a desarrollar una propuesta proyectual, como es el sitio en donde ésta se localizará, su lugar dentro de un entorno y contexto urbano, sus condiciones físicas y los usuarios que utilizarán este espacio arquitectónico.

1.1 Entorno urbano

El terreno seleccionado se encuentra en la zona nororiente de la ciudad de Hermosillo, en la esquina de dos vías principales como lo son el Blvd. José María Morelos en dirección norte-sur, y el Blvd. Juan Bautista Escalante en dirección oriente-poniente, ubicado en la esquina sur-oriente de estas dos intersecciones (*Ver imagen 1.1*).



Imagen 1.1. Mapa de Hermosillo y localización del terreno. 2011. Sin escala.

- ! - Terreno seleccionado.
- 1 - Museo de Arte de Sonora (MUSAS).
- 2 - Galería de Artes y Ciencias UNISON.
- 3 - Casa de la Cultura de Sonora.
- 4 - Galería Eusebio Francisco Kino.
- 5 - Sala de Arte del ISC.
- 6 - Kiosko del Arte del ISC.

Su colindancia oriente es igualmente un terreno de equipamiento de uso de suelo tipo mixto, al sur se localiza una tienda de autoservicio y gasolinera, tiendas, restaurantes y un centro comercial y de entretenimiento que alberga un boliche.

Al norte se pueden encontrar todavía terrenos sin utilizar, al poniente se encuentran terrenos baldíos urbanizados.

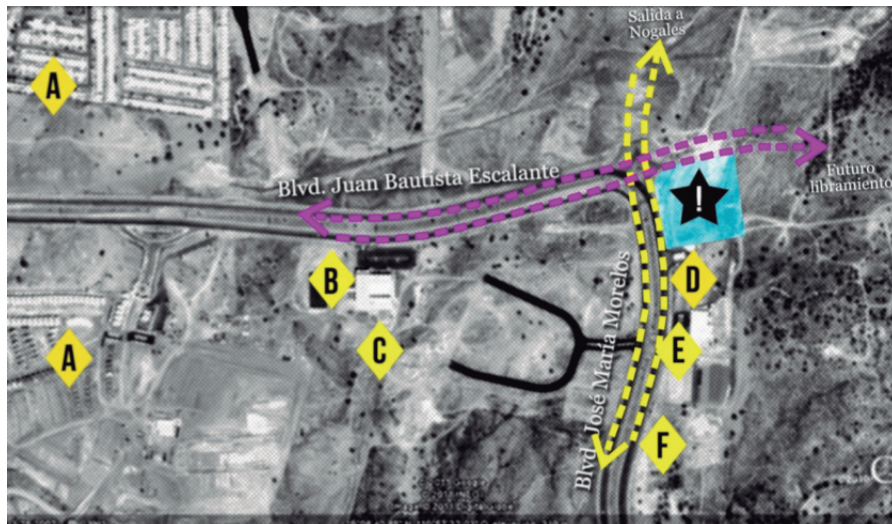


Imagen 1.2. Localización del terreno y entorno urbano. 2011. Sin escala.

- ! - Terreno seleccionado
- A - Zona habitacional.
- B - Universidad Tecmilenio
- C - Instituto William Shakespeare.
- D - Gasolinera y tienda Oxxo.
- E - Supermercado Tasté
- F - Centro de Entretenimiento y boliche Bol 300.

1.1.1 Ubicación del sector

El terreno se encuentra ubicado en un subcentro urbano, esto quiere decir que en la zona en un futuro se desarrollarán espacios de equipamiento, cultural, de servicios y educación entre otros, lo cual beneficiará a la zona habitacional que se encuentra alrededor.

1.1.2 Uso de suelo

Dentro de las definiciones de carácter general hemos de tener en cuenta el concepto de uso del suelo, entendido como cualquier tipo de utilización humana de un terreno, incluido el subsuelo y el suelo que le correspondan, y en particular su urbanización y edificación.

En este caso, el terreno propuesto tiene un uso de suelo mixto ¹⁴, el cual está destinado para promover una variedad de actividades comunitarias, locales y servicios que coexistan en cercana proximidad, reduciendo así la necesidad de viajes largos en automóvil. (Ver imagen 1.3.)

De acuerdo a lo anterior, el terreno es candidato para el desarrollo de un proyecto arquitectónico de estas características, además de contar muy de cerca otros centros de entretenimiento, tiendas de autoservicio y terrenos disponibles para equipamiento.



Imagen 1.3. Plano de uso reservas y destinos del suelo. 2011. Sin escala

14 Tomado del Plano de uso, reservas y destinos de suelo de Hermosillo. IMPLAN 2007.

1.1.3 Infraestructura y equipamiento urbano

Se denomina infraestructura urbana (etimología: *Infra = debajo*) a aquella realización humana diseñada y dirigida por profesionales de Arquitectura, Ingeniería Civil, Urbanistas, etc., que sirven de soporte para el desarrollo de otras actividades y su funcionamiento, necesario en la organización estructural de las ciudades y empresas.¹⁵

El vocablo, utilizado habitualmente como sinónimo de obra pública por haber sido el Estado el encargado de su construcción y mantenimiento, en razón de la utilidad pública y de los costos de ejecución, generalmente elevados, comprende: Las infraestructuras de transporte como vías y carreteras, las energéticas como redes de electricidad, las hidráulicas como lo es el agua potable y alcantarillado, las de telecomunicaciones como cableado de telefonía etc., entre otras.

El terreno presenta la infraestructura necesaria para comenzar a proyectar un edificio de estas características. Cuenta con red de drenaje, agua potable, luz eléctrica, cable e instalaciones para teléfono. Existen guarniciones, registro de red eléctrica, postes con luminarias de alumbrado público. (Ver imagen 1.4 y mosaico 1).

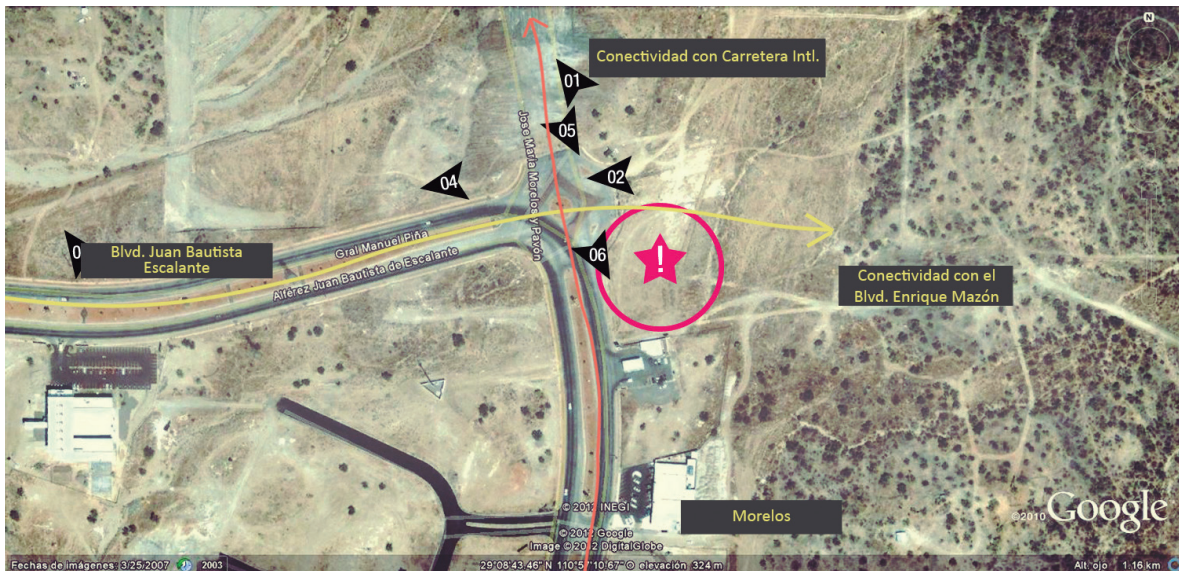


Imagen 1.4. Plano del sitio e infraestructura existente. 2012.

15 *Infrastructure, Diccionario compacto Oxford English, Mayo 2010.*



Mosaico 1. De arriba abajo y de izquierda a derecha: 1. Ciclovía en Blvd Morelos norte, 2. Vialidades primarias pavimentadas, 3. Vialidad local en zona residencial, 4. Infraestructura eléctrica, 5. Cableado subterráneo, 6. Registro de Comisión Federal de Electricidad.

1.1.4 Selección del sitio

Al seleccionar un sitio, se tienen que considerar diferentes variables, como el tipo de suelo, la accesibilidad, ubicación y localización.

El sitio se eligió principalmente por su ubicación, la zona y el desarrollo a futuro de la misma. Tiene las dimensiones necesarias para la realización de un proyecto de estas características al tener como medidas 100 metros en su lado corto por 105 metros en su lado largo, dando como resultado un área de 10,500m² (Ver imagen 1.5).

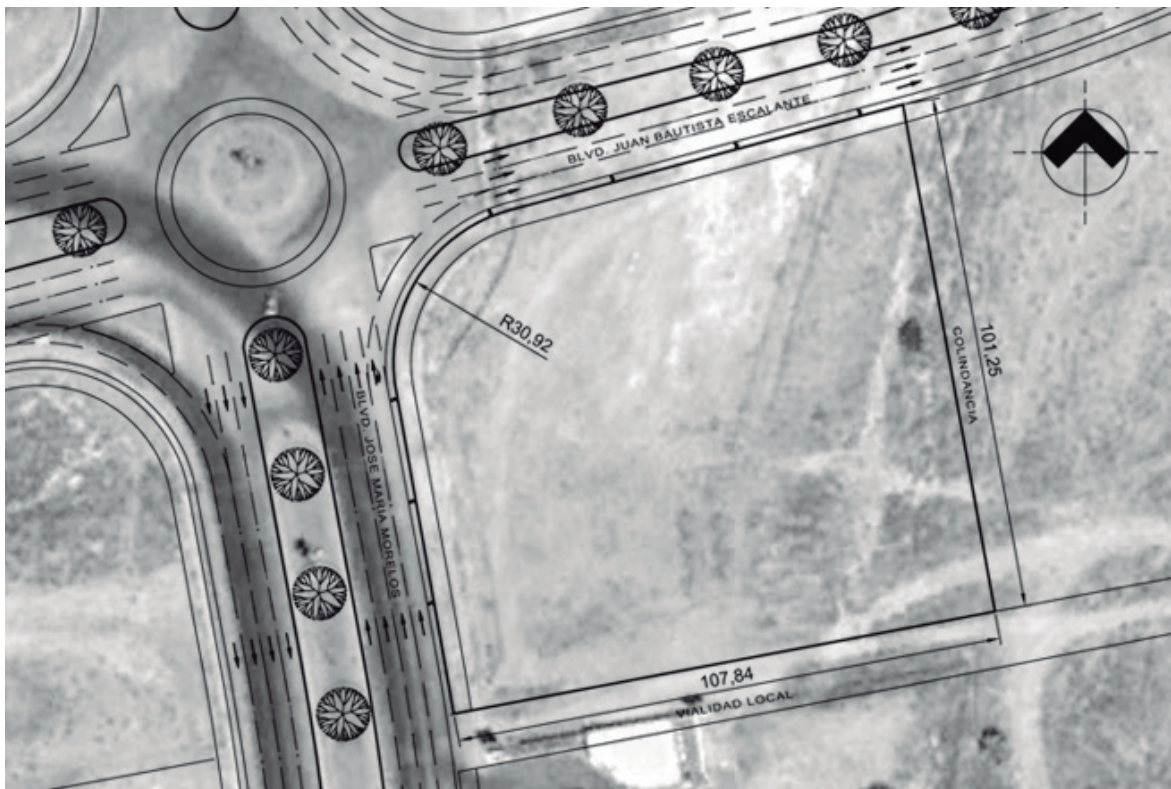


Imagen 1.5. Terreno propuesto, 2011. Sin escala

Además de sus medidas, la zona tiene un crecimiento a corto plazo, conectándose así con el futuro nodo Puerta Norte y el proyecto urbano “Ciudad del Conocimiento” de Hermosillo donde se concentran varias instituciones de educación superior, industrias, comercio y en un futuro a largo plazo vivienda vertical y social.

El proyecto urbano coordinado por el Grupo Impulsor, se contempla establecer en un espacio de 700 hectáreas donde termina la prolongación del Blvd. Morelos

en la carretera Cuatro Carriles, al norte del Campus del Instituto Tecnológico de Educación Superior de Monterrey.¹⁶ (Ver imagen 1.6).

Un proyecto como éste detonaría y desarrollaría este nuevo polo de equipamientos y usos comerciales al sector norte de la ciudad.

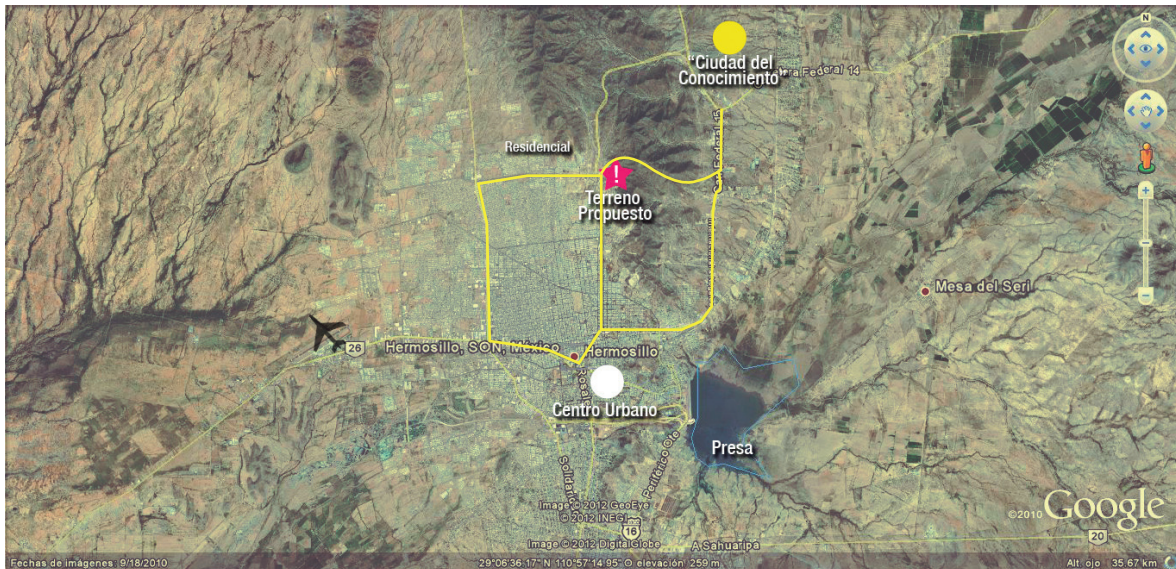


Imagen 1.6. Plano del terreno propuesto y su relación con los futuros desarrollos en la ciudad. 2012.

1.1.5 Imagen urbana

Se entiende por imagen urbana al conjunto de elementos naturales y artificiales (lo construido) que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc.¹⁷

La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana, está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad (industrial, agrícola, etc.).

En el caso del terreno propuesto, no se encuentran edificios que la sociedad y la gente que vive en la ciudad tienen como ícono o identidad.

El sitio se encuentra en un contexto urbano, donde actualmente se encuentran predios y lotes sin construir, donde su uso de suelo es principalmente un cinturón de usos mixtos continuos a los bulevares y seguido de un uso de suelo residencial.

16 Tomado de <http://www.elimparcial.com/EdicionDigital2011/> el 7 de Febrero de 2012.

17 Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

La imagen urbana a considerar son las vistas que tiene el sitio, al ubicarse en la zona norte tiene una vista a la ciudad hacia el sur y hacia el poniente. Del lado norte y oriente se tiene vista a los cerros del Bachoco (*Ver imagen 1.7 y mosaico 2*).

Los edificios más próximos al sitio son las escuelas William Shakespeare, escuela primaria tipo privada al igual que la Universidad Tecmilenio al poniente; una gasolinera, tienda de autoservicio Oxxo, el supermercado Tasté, el centro de entretenimiento y boliche Bol 300 al sur, y en ambos lados zonas habitacionales y comerciales.

En el Blvd. Morelos se presenta un camellón central de 12 metros de ancho, y en el Blvd. Juan Bautista Escalante de 7 metros, en los cuales es posible ver la presencia de árboles y piedras ornamentales de la región.

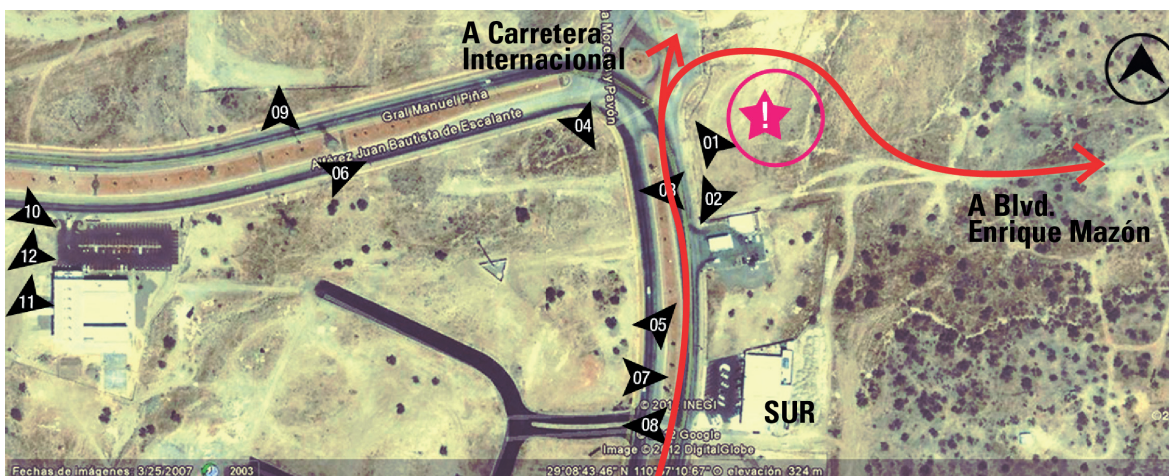


Imagen 1.7. Plano del sitio y su relación con el entorno urbano. 2012.

Mosaico 2 (Siguiendo Página). De arriba abajo y de izquierda a derecha: 1. Señalización de las vialidades en el sitio, 2. Vialidad del Blvd. Morelos hacia el sur, 3. Blvd. Morelos y vista hacia el poniente, 4. Blvd. Morelos vista hacia el sur-oriente, 5. Blvd. Morelos vista nor-poniente, 6. Blvd. Escalante vista hacia el terreno, 7. Tienda de autoservicio, 8. Blvd. Escalante hacia el Norte, 9. Universidad TecMilenio, 10. Residencial Banús al sur de Blvd. Escalante, 11. Publicidad de escuela William Shakespeare sobre Blvd. Morelos, 12. Publicidad de Residencial Banús sobre Blvd. Escalante.



1.1.6. Accesibilidad y movilidad

Hablar de accesibilidad y movilidad se refiere a la manera en que un usuario puede llegar al sitio, en este caso el terreno propuesto; Primeramente al ubicarse sobre dos avenidas principales se puede tener acceso al sitio por medio de transporte privado o público, cuenta con paradas de autobús sobre el Blvd. José María Morelos y sobre el Blvd. Juan Bautista Escalante.

Los bulevares cuentan con un camellón con ciclovía, cuatro carriles por cada sentido y un camellón central. (Ver imagen 1.8)

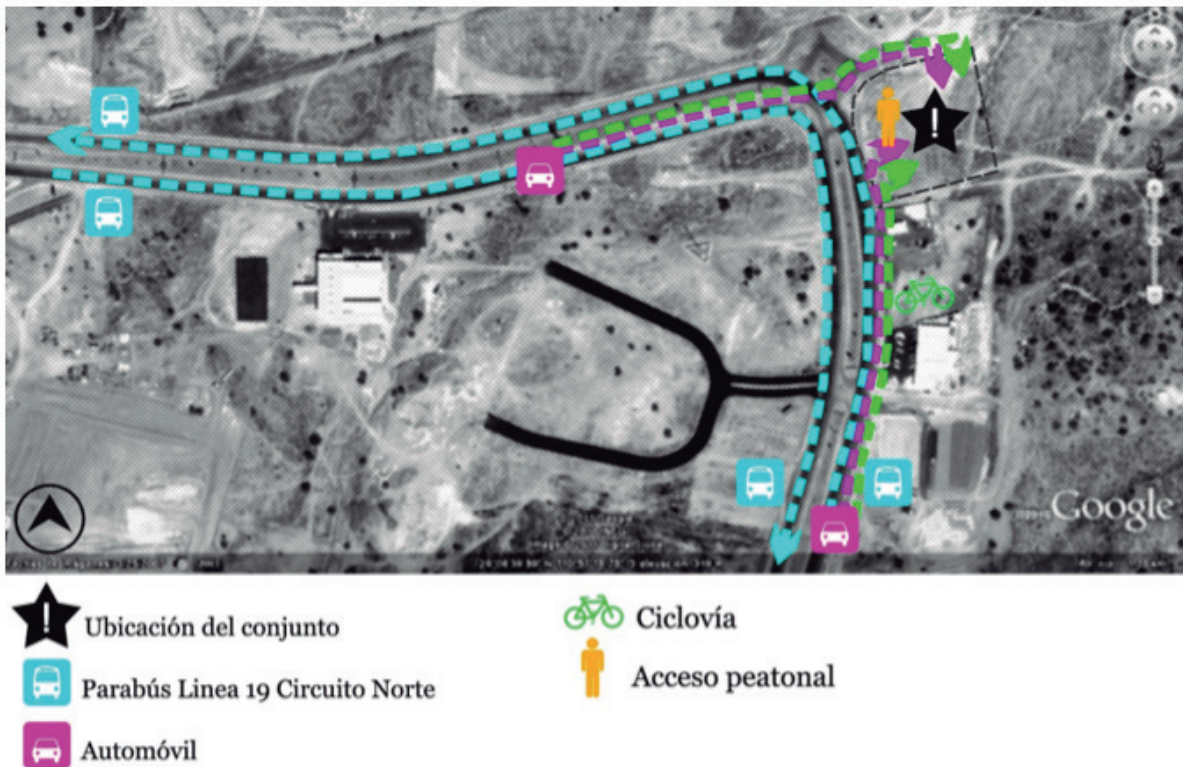


Imagen 1.8. Localización del terreno, accesibilidad y movilidad. 2011. Sin Escala

1.2 Del medio físico del sitio y su entorno

Al hablar del medio físico del sitio y su entorno es referirse a las condiciones físicas que presenta el terreno, como lo es el clima en el que está ubicado, el conocimiento de su superficie y la vegetación que presenta y el tipo del suelo.

1.2.1 Clima

El terreno se ubica en la ciudad de Hermosillo, localizada a una altura de 282 metros sobre el nivel del mar. Ubicado en un tipo de clima desértico extremo, la temperatura más alta registrada anualmente en los últimos tiempos han sido de 47.5°C en los meses de julio y agosto; presenta temperaturas máximas diarias anuales de 32°C y una temperatura mínima diaria anual de 16°C. La temperatura más baja registrada ha sido de -3°C en los meses de diciembre y enero.

Presenta una precipitación anual de 320 mm de agua, siendo los meses de julio y agosto los más altos con 80 y 83 milímetros de agua respectivamente.

1.2.2 Vegetación

La vegetación que presenta el terreno podría entenderse como no considerable, la mayor parte del terreno presenta vegetación de zacate tipo búffel, arbustos, matorrales entre otros. Existe un árbol de palofierro dentro del terreno, pero no de gran importancia, tamaño, o que forme una condicionante de diseño. Existen algunos otros árboles fuera de las medidas perimetrales.

1.2.3 Suelo

Se denomina suelo a la parte no consolidada y superficial de la corteza terrestre, biológicamente activa, que tiende a desarrollarse en la superficie de las rocas emergidas por la influencia de la intemperie y de los seres vivos.

El tipo de suelo que presenta el sitio es de tipo rocoso o suelo pedregoso, que está formado por rocas de todos los tamaños, no retienen el agua y no son buenos para el cultivo (*Ver mosaico 3*).

Se llama horizontes del suelo a una serie de niveles horizontales que se desarrollan en el interior del mismo y que presentan diferentes caracteres de composición, textura, adherencia, etc. El perfil del suelo es la ordenación vertical de todos estos horizontes.

En el caso del sitio seleccionado el horizonte es tipo C o subsuelo: Está constituido por la parte más alta del material rocoso in situ, sobre el que se apoya el suelo, más o menos fragmentado por la alteración mecánica y la química (la alteración química es casi inexistente ya que en las primeras etapas de formación de un suelo no suele existir colonización orgánica), pero en él aún puede reconocerse las características originales del mismo. Para saber las características específicas del suelo, es necesario hacer un estudio de mecánica de suelos.



Mosaico 3. De arriba abajo y de izquierda a derecha: 1. Vista nororiente desde el terreno, 2. Vista norponiente desde el terreno, 3. Colindancia sur, 4. Tipo de tierra encontrada en el sitio, 5 y 6. Tipos de roca encontradas en el sitio. 7. Palofierro encontrado en el terreno. 8. Vegetación nativa, 9. Fauna encontrada en el terreno.

1.3 Conocimiento del usuario

En este apartado se expondrán los tipos y características del usuario, para conocer sus demandas y necesidades y posteriormente obtener un programa de necesidades. En un proyecto de esta naturaleza se realizan múltiples actividades, en la realización de una propuesta arquitectónica es importante determinar la cantidad y el tipo de usuario que utilizará la misma. Los museos y galerías son el resultado de una ardua labor de especialistas: arquitectos, curadores, museógrafos, restauradores, asesores educativos, administradores e incluso personal de seguridad¹⁸.

Existen los usuarios directos y los usuarios indirectos:

1.3.1 Tipos de usuarios

1. Usuarios Directos:

Los usuarios directos son todos aquellos que serán los que utilizarán el espacio para lo que fue proyectado, son los usuarios más constantes.

Visitantes locales:

- Artistas
- Familias
- Estudiantes
- Periodistas/Prensa
- Autoridades
- Maestros
- Adultos mayores y gente con capacidades diferentes.

Empleados:

- Administrativos
- Operatividad
- Museógrafos
- Guías temporales
- Atención al usuario
- Encargados de Cafetería y Librería.

18 Plazola. *Op. Cit.* P 321

2. Usuarios Indirectos:

Los usuarios indirectos son los que utilizarán el lugar de una forma esporádica, ocasional y que de igual manera deben de considerarse.

Visitantes Foráneos y/o Turistas

- De otros municipios.
- De otros estados del país.
- Cualquier parte del mundo.
- Posibles vendedores ambulantes en exteriores

Trabajadores de mantenimiento:

- Mantenimiento interior
- Mantenimiento plazas y áreas verdes (exteriores)
- Personal de servicio
- Vigilancia interior y exterior.
- Personal de área de andén (carga y descarga piezas de arte).

1.4 Normas y reglamentos

En la ciudad de Hermosillo, cada proyecto, sin importar sea obra en construcción, remodelación o ampliación, se rige en base a una serie de normas. Estas normas son las establecidas en el Reglamento de Construcción del Municipio de Hermosillo, sin embargo, no se especifica en él con exactitud las restricciones para una galería o museo, por lo que se procedió a utilizar los artículos referentes a centros de reunión y salas de espectáculos.

Para considerar un centro cultural de estas características, se consultó el Sistema Normativo de Equipamiento de SEDESOL en los elementos de Museo de Arte Local y Museo de Arte Regional, para tener un primer acercamiento acerca de la localización del sitio, la dotación, dimensionamiento, dosificación, usos de suelo, vialidades, características físicas, infraestructura y listado de espacios generales. (*Ver anexo: Normas SEDESOL en el apartado de Anexos al final del documento*).

1.5 Estudio de casos análogos.

Museo Experimental "El Eco"

Autor: Mathias Goeritz

Año: 1952

Ubicación: Sullivan 43, Ciudad de México (Ver imagen 1.9).

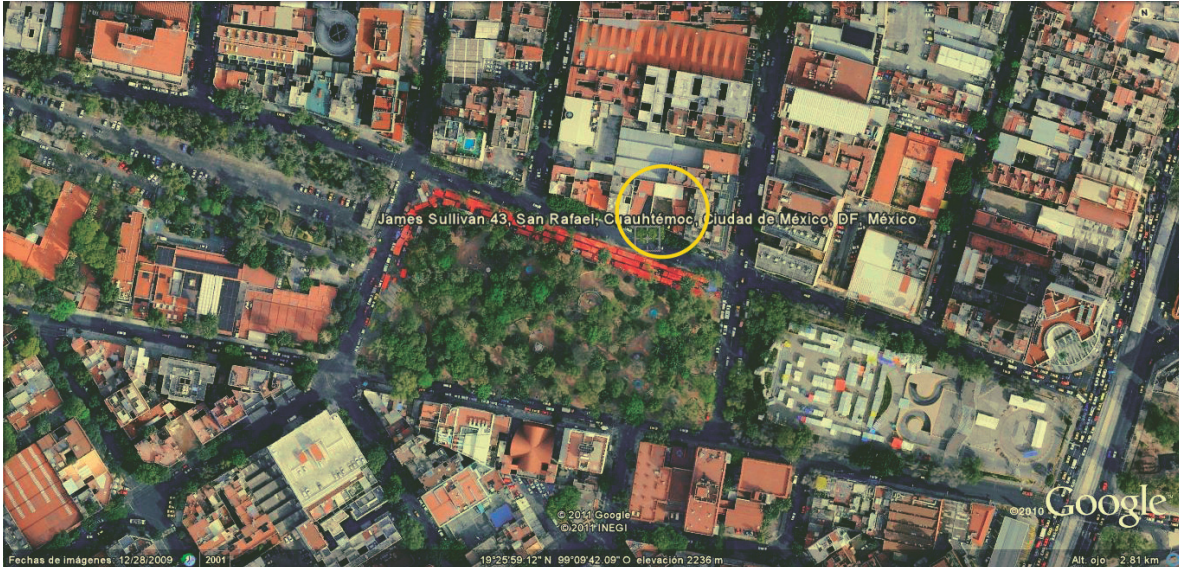


Imagen 1.9. Localización del Museo El Eco , 2011.

El museo Experimental El Eco, proyectado en el año de 1952 y construido al año siguiente es una auténtica realización material del Manifiesto de la Arquitectura Emocional de su creador, El arquitecto y artista plástico Mathías Goeritz, El Museo Experimental El Eco ha representado desde su inauguración uno de los espacios paradigmáticos de la arquitectura del siglo XX en México.

El Eco fue concebido durante los primeros años de la década de 1950 como un recinto donde abrían de converger distintas expresiones del arte como pintura, escultura, arquitectura y danza para crear un espacio para la estimulación de la creatividad y el fomento del diálogo artístico en un centro que sería la obra de arte total, un auténtico *Gesamtkunstwerk*¹⁹. Desde el comienzo, la propuesta de Goeritz fue innovadora, pues el edificio fue planeado bajo el concepto de un taller de arte integral (en el contexto del arte contemporáneo: multidisciplinario), en el que confluyeron tanto artes plásticas, escénicas y literarias.

Toda esta arquitectura fue entendida precisamente como experimento. Un museo experimental debía iniciar sus actividades con un experimento arquitectónico que produjese emociones humanas dentro de un concepto moderno, y sin caer en

¹⁹ *Gesamtkunstwerk*: Término alemán traducible como obra de arte total, un tipo de obra de arte que integraba la música, el teatro y las artes visuales.

un decorativismo vacío y teatral. El Eco busca ser expresión de una libre voluntad de creación que, sin negar los valores aportados por el funcionalismo, pretenda incorporarlos y someterlos dentro de un concepto espiritual moderno.

En todo este experimento, la integración plástica no fue tomada como un punto del programa sino que se la dejó ocurrir en forma espontánea. No se trataba de sobreponer pinturas a los muros, como se suele hacer con los carteles de cine. Se intentó concebir el espacio arquitectónico como un gran elemento escultórico con valor propio, sin caer en el romanticismo de Gaudí o en el vacío neoclasicismo alemán, italiano o ruso. (Ver imágenes 1.10 y 1.11).



Imagen 1.10. Acceso al Museo Experimental El Eco desde la calle Sullivan. 2011



Imagen 1.11. Vista patio interior del Museo Experimental El Eco, Intervención por MMX. 2011.

En este edificio, al que Goeritz denominó como Museo experimental sentó las bases de lo que él mismo proclamó en 1954 como -arquitectura emocional- en contraste con los principios funcionalistas –que Goeritz conocía bien- bajo los que se desarrollaba la arquitectura de la época y que terminaron asumiéndose con un carácter dogmático.

Mathias Goeritz, concebía la emoción como una categoría de lo estético y el arte como un instrumento de comunicación. En este sentido, el artista, tenía la responsabilidad moral ofrecerle al espectador un ambiente espiritual, partiendo de ideas enraizadas en una formulación trascendente del arte.

El concepto de integración a partir del cual se desarrolló esta obra, indudablemente contrastaba con la mayor parte de las propuestas arquitectónicas de la época. Este edificio es el resultado de la interacción entre varios creadores, por lo que la necesidad creadora de Goeritz no quedó en un hecho individualista, sino como el resultado del quehacer de un equipo de colaboradores (Ver imagen 1.12).

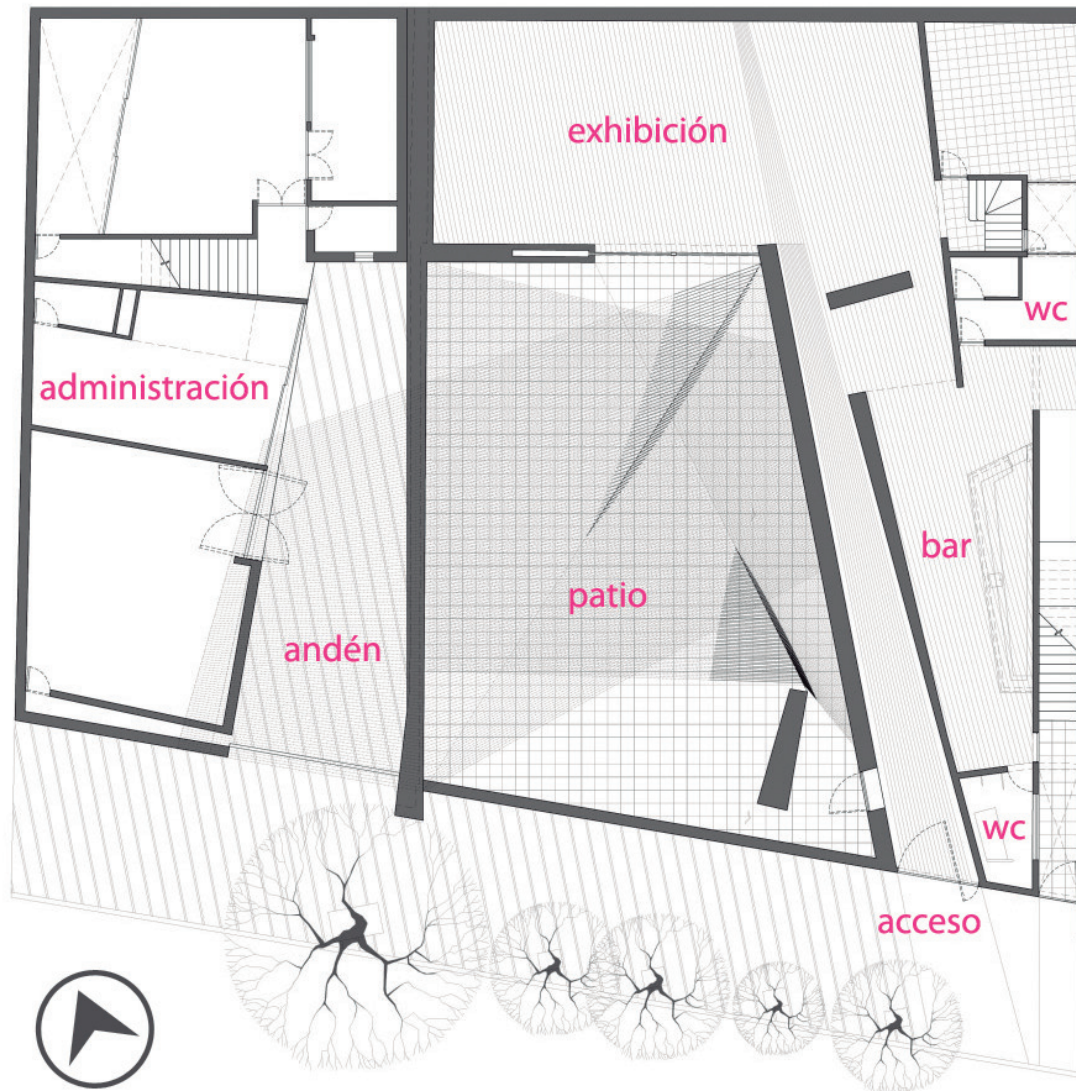


Imagen 1.12. Planta arquitectónica de acceso, Museo El Eco. 2011. Sin escala

El Eco es una obra arquitectónica de formas sencillas, desarrolladas a partir del juego entre elementos contrastantes: claro oscuros, macizo y vano, horizontalidad y verticalidad. Cuenta con un área de 530 m² e indudablemente tiene un aire de monumentalidad, no obstante, su presencia se integra perfectamente al entorno urbano. En este proyecto, predominan los macizos en relación a los vanos, solución que Goeritz propuso pensando en que la iluminación natural no afectara el espacio museístico, no obstante, la presencia de la luz es visible, pero de manera muy cuidadosa. La solución espacial del interior del edificio, se resuelve a partir del manejo de muros ciegos que fuerzan la perspectiva e inducen el sentido direccional en el espacio.

El Museo Experimental El Eco fue concebido como un espacio museístico con servicios tales como restaurante y bar, algo indudablemente innovador para esa época.

A lo largo de 53 años, El Eco sufrió diversas alteraciones, que modificaron de manera notable algunos aspectos exteriores, pero que no dañaron su estructura.

En el año 2004, la UNAM adquiere el inmueble, lo que representó su rescate. La restauración estuvo a cargo del Arq. Víctor Jiménez y de la Coordinación de proyectos especiales de la UNAM, logrando recuperar el concepto original de Mathias Goeritz.

Lo más importante de este museo es la versatilidad de sus espacios, las dobles alturas permiten albergar en el muestras de arte de grandes dimensiones; sus caminos interiores que terminan el recorrido con una vista al patio interior, lugar donde convergen las diferentes muestras de arte.

El museo sigue considerándose de arte experimental pues en él se exponen artistas emergentes y consolidados actualmente con propuestas novedosas. Se proyectan artes visuales, muestras de cine, ciclos de conferencias y talleres de carácter artístico. Al pasar los años, el museo no ha perdido la vocación con la que fue proyectado.

Museo Universitario de Arte Contemporáneo "MUAC"

Autor: Teodoro González de León.

Año: 2006-2008

Ubicación: Centro Cultural Universitario, Cd. Universitaria (*Ver imagen 1.13*).



Imagen 1.13. Localización del MUAC en el Centro Cultural Universitario, 2011.

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MuAC) de la Universidad Nacional Autónoma de México es el primer museo público creado ex profeso (arquitectura, gestión, museología, interpretación) para el arte contemporáneo en México.

Se ubica en el Centro Cultural Universitario, dentro de Ciudad Universitaria de la UNAM. Abrió sus puertas al público el 27 de noviembre de 2008, y es el primer museo concebido de manera integral, desde la gestión institucional hasta el proyecto arquitectónico. Alberga y exhibe la Colección de Arte Contemporáneo de la UNAM, que consta de obras de arte creadas a partir de 1952 en adelante y que son trascendentes y representativas en el desarrollo del arte contemporáneo en México.

El MUAC crea nuevos espacios que convierten el Centro Cultural Universitario en un espacio urbano y convierten a la ciudad en un área más deseable y más visitada por turistas, el museo posee una tecnología vanguardista museística en un área construida de 13,000 m².

Desde la plaza se accede al museo en su planta alta. En esta planta se encuentran:

- La totalidad del espacio de exhibición, distribuido en nueve salas
- El vestíbulo de acceso, la taquilla y los servicios al público
- El *Ágora de Enlace Educativo*, en donde se imparten talleres gratuitos para todo público.
- El *Espacio Experimental de Construcción de Sentido* (EECS), un espacio donde se fomenta el diálogo y la reflexión sobre el arte contemporáneo a través de charlas públicas con personalidades del arte, así como la recopilación del material curatorial, museológico y museográfico de las exposiciones
- El *Espacio de Experimentación Sonora*, en donde se fomentará la producción y exhibición de manifestaciones artísticas sonoras.
- La tienda y librería del museo.

En la planta baja se encuentran:

- La Sala de Conferencias
- El auditorio multiusos.
- El restaurante Nube Siete
- El *Centro de Documentación Arkheia*, un espacio dedicado a la investigación y documentación del arte contemporáneo
- Las áreas de soporte del museo: el Laboratorio de Restauración, las oficinas administrativas, museografía y bodegas (Ver imagen 1.14).

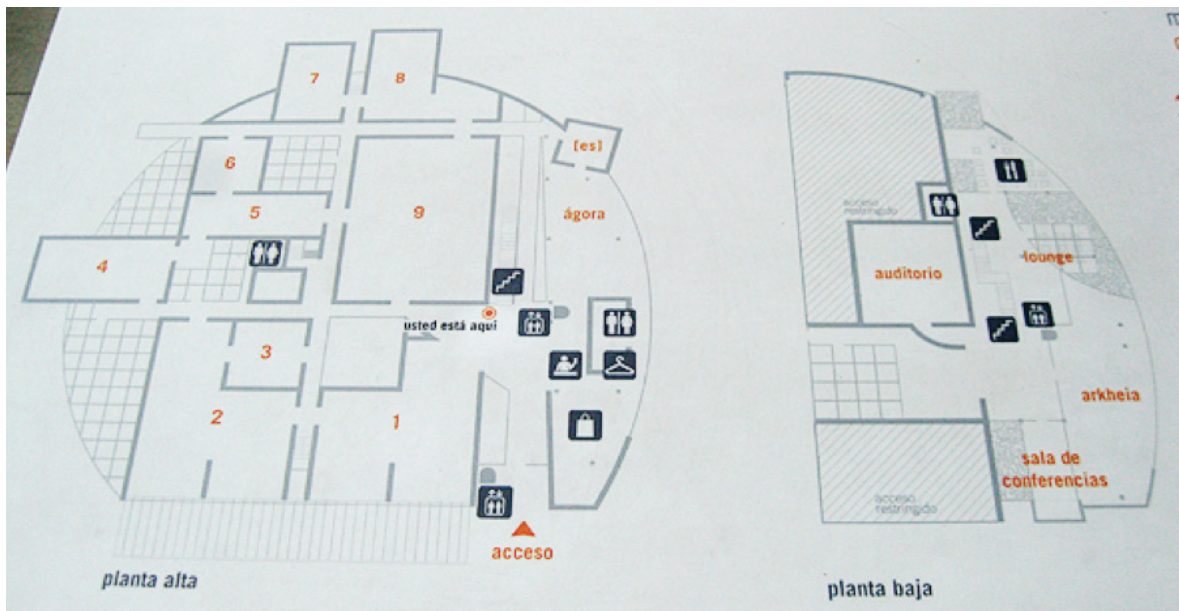


Imagen 1.14. Planta arquitectónica y espacios que alberga el MUAC, 2010. Sin escala

El MUAC posee unos cubos de hormigón blanco que son iluminados cenitalmente, estos están estructurados sobre un eje sur y dos calles están perpendiculares al Museo. Posee una fachada en la parte sur que se diluye ante la

plaza, está en ningún momento la toca, posee una inclinación de 45 grados y está hecho a base de vidrio difuminado, esta deja ver la plaza desde el interior al mismo tiempo que lo protege de los rayos solares. Cuenta con Salas de alturas hasta los doce metros, y puertas de entre cuatro a seis metros de alto (*Ver imágenes 1.15 y 1.16*).

En el MUAC se puede involucrar las apasionantes propuestas del arte actual en el mundo con obras artistas como Gabriel Orozco, Jan Hendrix, Thomas Glassford, Melanie Smith, Robert Cappa, Francis Alys y Vicente Rojo así como un importante número de obras de artistas emergentes que tienen en este recinto cultural un sitio propicio para la difusión de sus propios lenguajes.



Imagen 1.15. Vista principal de la plaza y acceso principal al MUAC, 2010.



Imagen 1.16. Vista del vestíbulo interior del MUAC, 2010.

El Espacio Experimental de Construcción de Sentido (EECS) fue diseñado para generar conocimiento en mutua asociación con el museo, los universitarios y el público. Se tiene a las manos materiales relacionado con la conformación de las exhibiciones temporales del MUAC, donde al compartir opiniones y experiencias se genera documentación para este espacio. Todo lo que ahí se encuentra es público y está a la disposición de los usuarios. El Ágora, un espacio abierto sin muros en el interior se realizan talleres artísticos para niños, universitarios y sociedad en general (*Ver imágenes 1.17 y 1.18*).

El MUAC es toda una institución museística, desde la documentación, resguardo, exhibición, educación, promoción de la cultura del arte contemporáneo, un espacio ideal para las adaptabilidades de cualquier tipo de pieza que se exponga.

La aportación de este museo es igualmente la versatilidad de los espacios, a pesar de que es un museo cerrado su integración con el entorno es obvia a partir de sus aperturas al exterior a través de grandes ventanales perimetrales y sus entradas de luz cenital proveniente de sus patios interiores.

Los materiales con los que fue diseñado el proyecto son principalmente concreto pulido en sus pisos por la comodidad y facilidad de mantenimiento al presentarse cualquier tipo de expresión artística en él, acabado aparente en muros de hormigón de concreto blanco y detalles de cristal.



Imagen 1.17. Espacio Experimental de Construcción de Sentido (EECS). 2010.



Imagen 1.18. Ágora, lugar donde se imparten talleres educativos. 2010.

Centro Cultural de España en México

Autor: Remodelación a cargo de Arq. Javier Sánchez.

Año: 2002

Ubicación: Guatemala 18, Centro Histórico Cd. de México (Ver imagen 1.19).

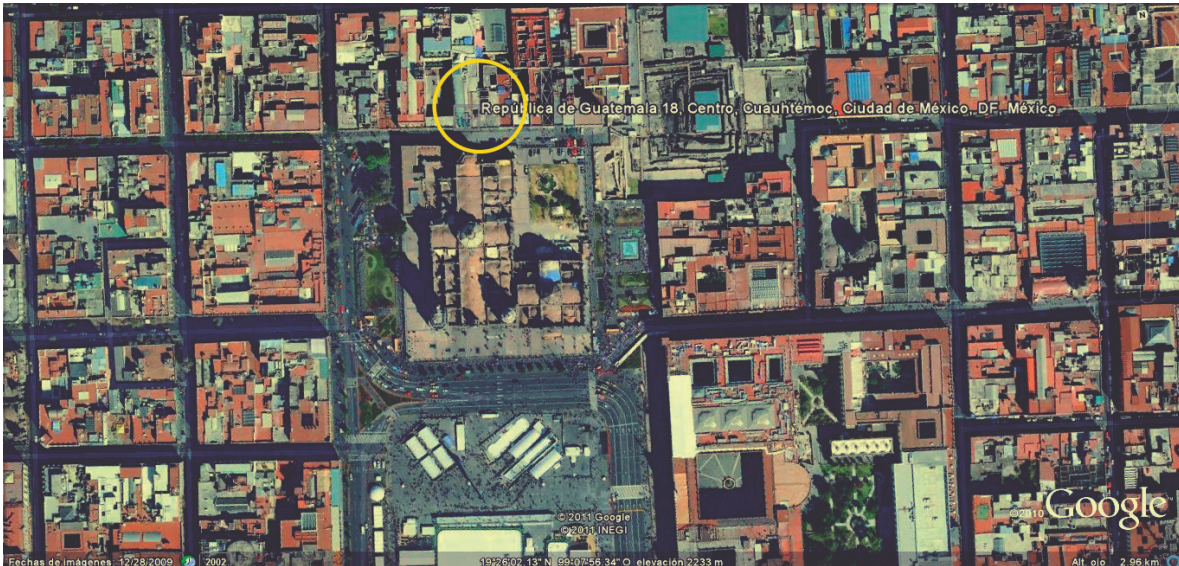


Imagen 1.19. Localización del Centro Cultural de España en el Centro Histórico de la Cd. de México.
2011

México no contó con un Centro Cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo hasta el 18 de noviembre de 2002, fecha en que Sus Majestades el Rey y la Reina de España y el Presidente de Gobierno de México inauguraron el actual, en el marco de la celebración del 25 aniversario del restablecimiento de relaciones diplomáticas entre ambos países.

Ubicado en el corazón del Centro Histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1987, el Centro Cultural de España se encuentra justo detrás de la catedral metropolitana de la Ciudad de México. El Gobierno Distrito Federal cede este terreno al Gobierno de España en 1997. La elección del inmueble, lejos de ser casual, responde por un lado al compromiso de la Agencia Española Cooperación Internacional de recuperar un monumento histórico así como de contribuir a la rehabilitación socio funcional y ambiental del Centro de la Ciudad de México. Así, el 7 de enero de 2002 iniciaron las obras de rehabilitación que en nueve meses verían a término el espacio que hoy conforma el Centro Cultural de España en México. (Ver imágenes 1.20 y 1.21 en la sig, página)



Imagen 1.20. Centro Cultural de España en México, Vista exterior. 2010.



Imagen 1.21. Vestíbulo principal del CCE. 2010

Este centro cultural se ha ido consolidando como un espacio de referencia al que acude un público mayoritariamente joven, entre 19 y 39 años, en fase de formación y conocimientos medios, que cuentan con menos prejuicios para acudir al centro histórico que la clase media o alta mexicana. Es un público que utiliza transporte público y por encima de todo, es ávido consumidor y demandante de propuestas culturales alternativas. El amplio horario de apertura y la variada oferta cultural se plantean como aliados del visitante.

El Centro Cultural de España en México busca contribuir al fortalecimiento de las instituciones y del sector cultural local; favorecer procesos que estimulen el desarrollo económico del sector cultural; acercar a las poblaciones infantiles y juveniles con el fin de favorecer la cohesión social.

Entre las diversas actividades que realiza este recinto cultural se encuentran exposiciones de arte actual que promueven y fomentan la creación de jóvenes artistas y difunden la obra de los más consagrados, ya sean de España o del resto de Iberoamérica. Este servicio está destinado a todos los públicos.

Se realizan exposiciones de música, danza, artes escénicas, actividades especiales, actividades infantiles, talleres educativos, arte y nuevos medios entre otros en los diferentes espacios con los que cuenta el Centro Cultural como lo es el patio interior. (Ver imagen 1.22 en la sig. página).



Imagen 1.22. Patio interior. 2010.



Imagen 1.23. Vista de evento musical en la terraza. 2010.

Este lugar cuenta con una tienda donde se comercializan productos de museos de España y productos alternativos que se están empezando a comercializar, realizados por diseñadores latinoamericanos y que continúan con la línea de reciclado de materiales diversos.

La terraza sin lugar a dudas es de los lugares más destacados, Además de su oferta gastronómica, cuenta con una programación cultural independiente, siempre alternativa, que le ha merecido ser calificado por las principales revistas de entretenimiento como uno de los lugares más vanguardistas de la Ciudad de México. En este espacio también se llevan a cabo presentaciones de revistas, encuentros literarios, conferencias, talleres entre otros, igualmente es un lugar de ocio cultural nocturno, ofreciendo desde conciertos hasta noches de jazz o música electrónica de la mano de los mejores DJs de Iberoamérica y España. (Ver imagen 1.23).

Este espacio es un ejemplo de la diversidad de diferentes expresiones artísticas que pueden presentarse, en este caso, en un espacio tan pequeño que difunde y promociona la cultura del arte emergente y nuevos medios.

El uso de materiales, versatilidad de espacios, la propuesta de los horarios de diferentes espacios hacen de este un lugar que tiene gran relación con el tipo de arte que ahí se muestra.