

CAPITULO 1.- ANTECEDENTES

1.1 MARCO DE REFERENCIA

“Educar al niño no es transmitirle cultura sino facilitarle el hallazgo de su propio yo, con todas las riquezas de esa maravilla que es su mundo interior”.

(María Montessori, 1937)

María Montessori nació en la Provincia de Ancona, Italia en 1870. Sus padres la alentaron para que se convirtiera en maestra, la única carrera que tenían acceso las mujeres en esa época. Sin embargo, ella era una partidaria de la liberación feminista que se adelantó a su época y resolvió su ingreso a la Escuela de Medicina. Se dedicó a la enseñanza particular para pagar gran parte de sus gastos, ya que su padre desaprobaba la carrera.

En 1896 se convirtió en la primera mujer en graduarse en la Escuela de Medicina de la Universidad de Roma y se incorporó al personal de la Clínica de Psiquiatría de la misma, donde visitaba a los niños internados. Llegó a convencerse que aquellos niños mentalmente diferentes podrían beneficiarse con una educación especial, y viajó a Londres a estudiar el trabajo de dos de los primeros pioneros en este campo: Jean Itard y Edovard Séguin.

La Labor de María Montessori y sus importantes aportaciones en el terreno de la educación se iniciaron cuando, a través de la observación, descubre en los niños una actitud espontánea al desenvolverse en un ambiente de libertad y tranquilidad y la existencia de una vida espiritual, que al aflorar permite su desarrollo en forma natural e integral. Considera la infancia como la parte más importante de la vida del hombre al señalar que “el niño es el constructor del hombre”. Se construye a través de sus propias experiencias, el niño se independiza, aprende a manejar su ambiente, a caminar, a hablar, a pensar y a dirigir su propia voluntad. Este proceso no se debe a la enseñanza del adulto sino a una creación propia por parte del niño.

En 1907 abrió su primera escuela, una guardería de un proyecto habitacional en el barrio bajo de San Lorenzo Italia. Encargada de 60 niños entre los 3 y los 7 años. Trató de crear un medio ambiente lo más natural posible para los chicos, y después confió en sus propias observaciones sobre lo que ocurría. Consideraba que un medio ambiente natural para el niño es aquel en donde los posibles obstáculos para su desarrollo son eliminados, y donde se les proporciona los medios para ejercitar sus crecientes facultades.

1.1.1 La Filosofía Montessori

La doctora Montessori desarrolló una nueva filosofía de la educación, basada en su intuitiva observación de los niños. Esta filosofía seguía la tradición de Juan Jacobo Rosseau, Juan Enrique Pestalozzi y Federico Froebel, de quienes habían hecho hincapié en el potencial innato del niño, y en su capacidad para desarrollarse dentro de un medio ambiente que reuniera las condiciones de libertad y amor. (Polk,1994:55)

Desde el nacimiento hasta los seis años de edad se forma la inteligencia y el conjunto de las facultades psíquicas; se trata de un período de creación en el que se da un tipo especial de mente inconsciente, rica en inteligencia asimiladora. El niño en esta edad está dotado de una intensa sensibilidad que hace que las cosas que le rodean despierten en él un interés tal, que tiende a reproducir su ambiente. A este fenómeno María Montessori lo llamo Mente Absorbente.

Las impresiones no sólo penetran en él sino que lo forman, se encaran en él. El niño crea su propio alimento mental utilizando las cosas que se hallan en su ambiente, lo aprende todo inconscientemente, pasando poco a poco a la conciencia a través de la actividad. La personalidad del niño no se forma por casualidad sino que se determina de acuerdo a un período de desarrollo. Por medio del trabajo creativo el niño se construye a sí mismo, conquista su propio ritmo, el autoposesión de sí mismo. La obra del adulto consiste en ayudar al niño en este trabajo. Cada obstáculo que se ponga en su camino disminuirá sus posibilidades de realización.

A través de su observación del niño, la doctora Montessori llegó a convencerse de que este posee una intensa motivación hacia su propia autoconstrucción. Su pleno desarrollo es su meta final y única en la vida, y él trata espontáneamente de alcanzar esa meta a través de la comprensión de su medio ambiente.

A demás de un medio ambiente de belleza, orden y realidad, la doctora Montessori se dio cuenta de que el niño necesita libertad para desarrollar creatividad, libertad para seleccionar lo que le atraiga en su medio ambiente, para relacionarse con ello sin interrupciones y por tanto tiempo como él quiera, para descubrir soluciones e ideas y elegir su respuesta por su propia cuenta, y para comunicarse y compartir sus descubrimientos con otros a voluntad.

1.1.2 El Método Montessori

Al contrario de muchos filósofos educadores, la doctora Montessori desarrolló un método pedagógico para poner en práctica su filosofía. Su genio en este aspecto es importante razón para la perdurable y extendida repercusión de su obra. Se debe tener presente que ella quería que su método fuera considerado flexible y no fijo. Ella creía en las innovaciones en el salón de clase, y su enfoque educativo entero estaba animado por un experimentación constante basada en la observación del niño. (Polk,1994: 79)

La Dra. Montessori no estaba de acuerdo con las técnicas rígidas y frecuentemente crueles que se utilizaban en Europa. Basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, partía de no moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores imperfectos, sino que fueran por lo menos un poco más acertados.

El método Montessori ha existido desde 1907, cuando María Montessori creó la primera casa de los “niños” en Roma (casa del Bambini). El método está basado en observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los niños, para absorber conocimientos de su alrededor, así como el interés que éstos tenían por materiales que pudieran manipular. Cada parte del equipo, cada ejercicio, cada

parte del método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, lo que los niños hacían “naturalmente”, por sí mismos, sin ayuda de adultos.

Por lo tanto, el método de la educación Montessori es mucho más que el uso de materiales especializados, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades.

A los niños se les enseña. Esta verdad simple inspiró a Montessori a buscar la reforma educativa (metodología, psicología, enseñanza, y entrenamiento del profesor) basando todo en su esmero por fomentar que “uno mismo es quien construye su aprendizaje”. El educador ejerce una figura guía, que potencia o propone desafíos, cambios, novedades.

Hay dos elementos básicos en el método Montessori: el Medio Ambiente y la maestra que prepara ese ambiente. La doctora consideraba que su énfasis sobre el medio ambiente era un elemento fundamental en su método. Está diseñado para satisfacer sus necesidades de autocorrección, y para revelarnos su personalidad y sus patrones de crecimiento.

Hay cuatro principios básicos dentro del método de Montessori:

La Mente Absorbente. María Montessori expresó una sensibilidad del niño joven para observar y para absorber todo en su ambiente inmediato como la “mente absorbente”. Ésta es la capacidad única en cada niño de tomar su ambiente y de aprender cómo adaptarse a la vida. Durante estos años, las sensibilidades del niño conducen a una vinculación con el ambiente. En estos años, un amor para el ambiente se absorbe en la mente del niño. La capacidad del niño de adaptarse por sí mismo al ambiente depende con éxito de cuáles eran las impresiones en ese entonces, así si eran sanas y positivas, el niño se adaptará de una manera sana y positiva.

Los Periodos Sensibles. Nombre que la Dra. Montessori puso a los períodos de la edad en que el niño demuestra capacidades en adquirir habilidades

particulares, ya que es cuando atrapa el interés del niño a una parte específica del ambiente. Ayuda a estas sensibilidades que el niño desarrolla normalmente y que adquiere las características necesarias para su desarrollo en un adulto.

Ejemplos de los periodos sensibles son:

La lengua en los primeros años, entre los uno y los tres años. Sentido del orden, entre los dos y tres años. El período sensible para adquirir escritura, entre la edad de tres y cuatro años. Para la sensibilidad a la palabra que conducen a la lectura de los números, entre los cuatro y los cinco años.

Los periodos sensibles para el niño individualmente son aproximados, pero por todos pasan y nunca regresan. En la escuela media, según Montessori, las habilidades básicas se enseñan en gran parte después de que sus períodos sensibles hayan pasado.

El Ambiente Preparado. Es un ambiente que se ha organizado para el niño, para ayudarlo a aprender y a crecer. El ambiente está formado por dos factores el entorno y el material, preparado de una manera tal que desenvuelvan en las partes sociales, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades morales del niño, pero también que satisfaga la necesidad del niño en el orden y la seguridad, con el conocimiento de que todo tiene su lugar apropiado.

La Dra. Montessori comprobó que preparando el medio ambiente del niño con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo en todas las áreas posibles y dejándole escoger material de trabajo, abriría el camino para un desarrollo completo de su ser.

- Entorno Los ambientes se encuentran divididos en tres niveles: Comunidad Infantil (de 1 a 3 años); Casa de los Niños (de 3 a 6 años) y Taller (primaria). María Montessori señaló: “El adulto se ha olvidado de preparar un ambiente psíquico adecuado para su hijo”.

En Montessori los salones son espacios amplios y luminosos. Incluyen flores y plantas en un orden absoluto. Los ambientes están diseñados para estimular el deseo del conocimiento y la independencia en los niños. En los ambientes además, los pequeños pueden intercambiar ideas y experiencias entre ellos, en medio de un ambiente preparado para ellos con muebles, materiales e infraestructura a su alcance.

- Material Diseñado por la Dra. Montessori el material utilizado cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño. Todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio control de error. Los niños están introducidos a una inmensa variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas.

En los ambientes los materiales se encuentran distribuidos en diferentes áreas a los que los niños tienen libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar. Los materiales fueron elaborados científicamente y todos tienen un objetivo de aprendizaje específico.

Los materiales son adecuados al tamaño de los niños u se mantiene siempre en perfecto orden. Los materiales permiten a los niños realizar gradualmente ejercicios con mayor dificultad. El material está diseñado con elementos naturales como madera, vidrio y metal.

Las actitudes del adulto. El adulto es el acoplamiento entre el niño y el ambiente preparado, y su meta es ayudar al niño a ayudarse. El adulto ayuda al niño a construir la confianza en si mismo. El niño debe estar libre, moverse y experimentar en el ambiente; el papel del adulto es únicamente señalar directrices. Las guías tienen un papel fundamental ya que deben transmitir conocimiento y formar a los alumnos. Deben despertar en el niño su independencia e imaginación

durante su desarrollo, generar en él autodisciplina, bondad y cortesía. Guiar al niño para que éste aprenda a observar, a cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente, motivando su interés por la cultura y las ciencias.

1.1.3 Montessori en México

La Asociación Montessori Mexicana, A. C. (AMME) se creó en 1965 gracias a la visión de quienes se percataron de la necesidad de trabajar en pro de un objetivo común: la consolidación del movimiento Montessori en México.

Desde entonces a la fecha, AMME tiene esa firme directriz y da respuesta a esta necesidad con su constante labor de coordinación, integración y servicio para quienes han escogido esta alternativa educativa como una forma de vida.

Como Asociación, tienen el compromiso de difundir y fortalecer la filosofía Montessori.

La AMME es una Asociación no lucrativa que también busca promover el desarrollo continuo tanto de guías, escuelas, centros de entrenamiento, estudiantes, padres de familia y todo aquel que esté interesado en el crecimiento a través de la educación. Para tal fin realiza sus congresos anuales, seminarios, pláticas y publica bimestralmente su órgano informativo.

La AMME sirve de enlace no sólo entre escuelas, guías, familias, etc. sino también con profesionales y personalidades en distintas disciplinas relacionadas con la educación; ya que cuenta con direcciones de escuelas y centros de entrenamiento Montessori en nuestro país.

Montessori Kalpilli: La Asociación Montessori de México, A.C. se funda en 1965 para difundir el método y la filosofía Montessori. La asociación funda la Escuela Montessori Kalpilli, fue la primera institución en el Distrito Federal en trabajar con el sistema Montessori. La escuela inicia su trabajo en la Colonia Polanco,

cambiando su domicilio a Avenida Constituyentes en 1968 y a la Colonia San Pedro de los Pinos en 1992, donde se encuentra actualmente.

Desde su fundación, la escuela ha aplicado el método Montessori con éxito incluso en niños cuyas capacidades aparentemente no les permitían siquiera aprender a leer y escribir.

En los años de 1984 a 1986, la escuela participó activamente en un programa desarrollado por el Gobierno de Tabasco, a través del DIF, que consistió en reestructurar el sistema de albergues indígenas del estado, adecuando sus programas educativos en un nuevo concepto basado en el método Montessori. La escuela participó con personal en el mismo lugar y a la vez preparando maestros y educadores indígenas en las instalaciones.

Además la escuela ha mantenido sus puertas abiertas para observaciones a estudiantes de diversas escuelas y universidades, a padres de familia y profesionales de la educación que así lo han solicitado.

Es importante mencionar que en esta escuela se garantiza el cumplimiento de los programas oficiales de acuerdo con los planes de estudio de la Secretaría de Educación Pública, sin descuidar el objetivo de propagar y promover el método Montessori, así como el de ayudar a lograr el desarrollo integral del niño.

COMPONENTES CLAVES DEL MÉTODO MONTESSORI

M E D I O
A M B I E N T E



G U Í A
M O N T E S S O R I

M E D I O
A M B I E N T E

Estructura
y Orden

El niño aprende a confiar en su medio ambiente y en su poder de interactuar con él en una forma positiva. Asegura al niño la posibilidad de una actividad llena de propósito, él sabe a donde acudir para encontrar los materiales que ha elegido. Para ayudarlo a su elección, los materiales están agrupados de acuerdo con el interés del niño de acuerdo a su edad y arreglados en secuencia en cuanto a dificultad o grado de complicación que presentan.

Libertad

Sólo en un ambiente tan libre y abierto como sea posible, el educador podrá observar al niño e identificar el desarrollo infantil y contribuir al él. La libertad del niño debe de tener como límite el interés colectivo, y como forma lo que consideramos universalmente buenos modales.

Naturaleza
y Realidad

El niño debe de tener la oportunidad de subjetivar los límites de la naturaleza y la realidad para que pueda liberarse de sus fantasías e ilusiones, tanto físicas como psicológicas. Solo de esta forma puede desarrollar la autodisciplina y la seguridad que necesita para explorar su mundo externo e interno y para convertirse en un observador agudo y apreciativo de la vida.

Belleza y
Atmósfera

Promoverla para que estimule una respuesta positiva y espontánea a la vida. Debido a que la verdadera belleza está basada en la simplicidad, el salón de clases no necesita ser un sitio elaborado, sino que todo dentro de él debe tener un diseño y una calidad satisfactoria, y estar tan cuidadoso y atractivamente desplegado como una exhibición bien planada. Los colores deben ser brillantes y alegres, y armoniosos dispuestos. La atmósfera de salón debe de ser relajante y cálida e invitar a la participación.

El equipo
Montessori

Material de desarrollo que su propósito interno es ayudar a la autoconstrucción y al desarrollo síquico del niño. contribuyen a este crecimiento proporcionando al niño, estímulos que cautiven su atención e inicien un proceso de concentración.

Desarrollo
de la vida en
comunidad

Sentido de posesión y de responsabilidad que los niños desarrollan hacia el medio ambiente del salón de clases, todo en él está adecuado a sus necesidades físicas, intelectuales y emocionales. La responsabilidad que a los niños empiezan a sentir unos por los otros. Debido a que ellos trabajan independientemente en su mayor parte, sobre todo en los primeros años, muchas personas no comprenden, cómo se desarrolla esta preocupación social en los grupos Montessori. La sociedad infantil es, por lo tanto, la antítesis de la sociedad adulta, en donde la sociabilidad implica un intercambio libre y educado de cortesía y de ayuda mutua, aún cuando cada individuo atienda sus propios asuntos.

“Propuesta arq. de un espacio educativo en Hermosillo, sustentada en el Método Montessori, para niveles educativos de maternal, preescolar y primaria.”

COMPONENTES CLAVES DEL MÉTODO
M O N T E S S O R I