

METODOLOGÍA

Para la elaboración de la presente tesis se trabajó en tres fases que corresponden a lo que también se llama proceso de diseño: análisis, síntesis y propuesta.

Fase de análisis:

En esta fase se estudió el problema planteado, se definió lo que es la música y su papel en la sociedad y se investigó lo que comprenden los espacios para la música. Se realizó una investigación sobre los antecedentes musicales y el diagnóstico del estado actual de la actividad musical y artística de la ciudad de Hermosillo, así como el análisis del sitio para elaborar una propuesta adecuada para este entorno.

Se llevó a cabo un estudio del usuario mediante entrevistas y encuestas a los tipos existentes y se completó a través de investigación bibliográfica, y en internet. También se estudiaron tipologías de salas de concierto a nivel mundial y nacional para comprender mejor su funcionamiento.

Fase de síntesis:

Con fundamento en la información obtenida, y en la normatividad consultada, se diseñó el programa arquitectónico y las primeras propuestas a través de diagramas de funcionamiento, zonificaciones y bocetos, buscando las mejores estrategias de diseño para éste proyecto, los que dieron como resultado el anteproyecto.

Fase de propuesta:

Después de encontrar la mejor solución que se mostró en el anteproyecto, se elaboraron los planos arquitectónicos, estructurales, de instalaciones y de acústica e isóptica en donde se muestran las soluciones espaciales seleccionadas para esta problemática, incluyendo presupuesto.