

CONCLUSIONES

La música es una de la expresiones más inmediatas y universales que hay, nos rodea cotidianamente, y es importante en nuestras vidas ya que con ella reflejamos nuestra personalidad.

En Hermosillo se ha despertado un interés mayor por la música y otras manifestaciones artísticas, pero no hay espacios adecuados en los que puedan desarrollarse óptimamente.

El proyecto de la sala de conciertos satisface una necesidad creciente en la región, y a la vez ocasionaría el crecimiento de la actividad musical y se promovería para hacer más conciertos, lo que elevaría la formación de sus habitantes, atraería públicos más constantes, y proporcionaría una identidad cultural más fuerte, una identidad que es muy necesario forjar especialmente en Sonora, debido a la descentralización que existe en el país, y nuestra cercanía a la frontera, carecemos de valores propios.

Los proyectos enfocados a la cultura han sido en su mayoría por iniciativa del gobierno, también es necesario que se involucre la iniciativa privada para ampliar el panorama y ofrecer más alternativas y competencias dentro del área.

En esta propuesta arquitectónica se buscó lograr una integración de la sala de conciertos al contexto urbano predominante en el sector norte de Hermosillo mediante volumetrías sencillas que optimicen el aprovechamiento de espacios en su interior, con formas y fachadas limpias, sin escenografías, que muestren el edificio tal como es, implementando soluciones constructivas óptimas y funcionales para un espacio que requiere claros amplios y estructuras que soporten grandes cargas.

La realización de este trabajo me ha dejado como resultado poder conocer los factores y el contexto social que existe en la ciudad de Hermosillo, que permitirían la realización de este proyecto. También me demandó investigar más sobre la acústica en locales y lograr su aplicación dentro de lo que es la sala de conciertos.