

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, Leonardo. *Novela policial y medios masivos*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986.
- Aínsa, Fernando. Los desafíos de la posmodernidad y la globalización: ¿identidad múltiple o identidad fragmentada? *Escritos, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje* 13-14 (1996): 21-43.
- "Invención narrativa y 'reconstrucción' histórica en la nueva narrativa latinoamericana" (Kohut, ed., *La invención del pasado...* 111-121).
- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Trad. de Eduardo L. Suárez. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Baquero Goyanes, Mariano. *Estructuras de la novela actual*. Madrid: Castalia, 2001.
- Bartra, Roger, selección y prólogo. *Anatomía del mexicano*. México: Plaza y Janés, 2002.
- Bazán Bonfil, Rodrigo. "Sobre la nueva novela histórica latinoamericana. Apuntes para una definición en fuga" (Domenella 315-338).
- Braunstein, Néstor A. *La memoria, la inventora*. México: Siglo XXI, 2008.
- Camarero, Jesús. *Intertextualidad: redes de texto y literaturas transversales en dinámica intercultural*. Barcelona: Anthropos, 2008.

- Capote, Truman. *Plegarias atendidas*. Trad. de Ángel Luis Hernández. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1988.
- Cornejo Polar, Antonio. "La literatura latinoamericana y sus literaturas regionales y nacionales como totalidades contradictorias" (Pizarro 123-136).
- De la Torre Barrón, Arcelia. "Destellos de unas letras olvidadas: paisajes de la literatura sinaloense" (Martínez Morales 105-117).
- Dill, Hans-Otto, Carola Grundler, Inke Gunia y Klaus Meyer-Minnermann, eds. *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 1994.
- Domenella, Ana Rosa, coord. *(Re)escribir la historia desde la novela de fin de siglo*. México: Universidad Autónoma Metropolitana/Miguel Ángel Porrúa, 2002.
- Engelbert, Manfred. "Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana a partir de 1968 -el post-boom: ¿una novela liberada?" (Dill et al. 400-418).
- Forster, E. M. *Aspectos de la novela*. Trad. Guillermo Lorenzo. Madrid: Debate, 1995
- Galván, Delia V. "La oralidad, lo escrito y otras convergencias en Cástulo Bojórquez de López Cuadras". *Hispanic Journal* 30 (2009): 263-272.
- García Castillo, Jesús Eduardo. "La novela inconclusa de Bernardino Casablanca o escribir sobre la frustración: el

- caso de César López Cuadras". (Rodríguez Lozano, ed. *Escena del crimen...* 83-115).
- Gil, Eve. "Temperamento fronterizo: ¿Existe una literatura nortea?" *La Siega* 7(2006):
[http://www.lasiega.org/index.php?title=Temperamento fronterizo : %C2%BFExiste una literatura norte%C3%B1a%3F](http://www.lasiega.org/index.php?title=Temperamento_fronterizo:_%C2%BFExiste_una_literatura_norte%C3%B1a%3F)
- Giménez, Gilberto. *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México: Conaculta/ITESO, 2007.
- Gómez Beltrán, Roberto. "El que la hace, ¿la paga?: Dos crímenes de Jorge Ibargüengoitia" (Rodríguez Lozano, ed. *Escena del crimen...* 37-51)
- González y González, Luis. *Nueva invitación a la microhistoria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- González Suárez, Mario. "Novela en tercera dimensión". *Hoja por Hoja* Núm. 52, 10 de septiembre de 2001, p. 2.
- Guardado, Héctor. "La traición y el contrabando", *Noroeste*, 5 de marzo de 2008. Consultada en *Noroeste.com* Expresión.
http://www.noroeste.com.mx/publicaciones.php?id=354160&id_seccion=
- Güemes, César. "Cástulo Bojórquez. Entrevista con César López Cuadras". *La Jornada*, núm. 6078, 31 de julio de 2001. 6-A.
- Haas, Antonio. *Memorias presentes*. México: Siglo XXI/El Colegio de Sinaloa, 2007.
- Hutcheon, Linda. "Repensar el modelo nacional" (Romero López 231-304).

- Iribe, Mariel. "Conversación con un vago insoportable".
<http://marieliribe.wordpress.com/2008/11/09/conversacion-con-un-vago-insoportable/> Consultado el 23 de agosto de 2010.
- Jiménez de Báez, Ivette. "Literatura popular y literatura regional" (Martínez Morales 19-29).
- Klahn, Norma. "Un nuevo verismo: apuntes sobre la última novela mexicana". *La Palabra y el Hombre* 64 (1987): 263-270.
- Kohut, Karl, ed. *Literatura mexicana hoy II. Los de fin de siglo*. Frankfurt: Vervuert, 1993.
- ed. *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*. Frankfurt, Madrid: Vervuert, 1997.
- Labastida Ochoa, Jaime. *En busca del canon perdido (en la literatura de México y de Sinaloa)*. Culiacán: El Colegio de Sinaloa, 2001.
- Lambert, José. "En busca de los mapas literarios del mundo". Trad. Amelia Sanz Cabrerizo (Romero López 113-128).
- Lazcano y Ochoa, Manuel. *Una vida en la vida sinaloense*. Los Mochis: Universidad de Occidente, 1992.
- López Cuadras, César. "Infancia, lecturas e ingenio". *Ancla y Estrella*, suplemento cultural de *El Debate*, 11 de septiembre de 2005, pp. 2 y 7.
- "Las enseñanzas de Poe". Coloquio Internacional "Edgar Allan Poe en la Literatura Hispanoamericana" Segundo

- Centenario de su Nacimiento (1809-2009). Malinalco: Departamento de Filología de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, 23-25 de septiembre de 2009.
- Llarena, Alicia. *Espacio, identidad y literatura en Hispanoamérica*. Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa, 2007.
- Mansour, Mónica. "Identidad regional e identidad nacional en la literatura mexicana" (Martínez Morales 31-46).
- Martín Cerezo, Iván. *Poética del relato policiaco (de Edgar Allan Poe a Raymond Chandler)*. Murcia: Universidad de Murcia, 2006.
- Martínez Figueroa, Alma Leticia, ed. *Literatura mexicana e hispanoamericana. Perspectivas de estudio y propuestas historiográficas*. Hermosillo: Universidad de Sonora, 2007.
- , comp. y ed. *Los divertimentos de las musas. Ensayos sobre escritoras mexicanas e hispanoamericanas*. Hermosillo: Universidad de Sonora, 2009.
- Martínez Morales, José Luis, ed. *México: literaturas regionales y nación*. México: Universidad Veracruzana, 1999.
- Mendoza Guerrero, Everardo, Maritza López Berríos e Ilda Elizabeth Moreno Rojas, coord. *Estudios lingüísticos y literarios del Noroeste, Vol. II Estudios literarios*. Culiacán: Ayuntamiento de Culiacán/Difocur/Universidad Autónoma de Sinaloa, 2008.

Mendoza Hernández, Enrique. "Parra y el norte". *Zeta online*, edición 1707. Consultado el 23 de marzo de 2011.

http://www.zetatijuana.com/html/EdcionesAnteriores/Edicion1707/Cultura_ParraYElNorte.html

Miriaux, Jean-Philippe. *El personaje en la novela. Génesis, continuidad y ruptura*. Trad. Emilio Bernini. Buenos Aires: Nueva Visión, 2005.

Mora, Gabriela. *En torno al cuento: de la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*. Buenos Aires: Editorial Danilo Alberio Vergara, 1993.

Moreno Rojas, Elizabeth. "Los espacios antiutópicos en la narrativa de David Toscana" (Martínez Figueroa, ed. *Literatura hispanoamericana* 133-144)

---- "La reescritura del discurso oficial: *Un asesino solitario* de Élmer Mendoza" (Rodríguez Lozano, ed. *Escena del crimen...* 139-148)

Muñoz, Rafael F. *20 cuentos de la revolución*. México: Factoría, 2002.

Osuna Osuna, Gabriel, comp. y ed. *Memoria XVI Coloquio de las literaturas mexicanas*. Hermosillo: Universidad de Sonora, 1999.

---- "La representación del otro en 'Las palabras silenciosas' de Inés Arredondo" (Martínez Figueroa, comp. y ed. *Los divertimentos...* 177-195).

Parra, Eduardo Antonio. "El corrido de Cástulo Bojórquez" (Mendoza Guerrero et al. 125-135).

- "El lenguaje de la narrativa del norte de México".
Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 59 (2004):
 71-77.
- Perucho, Javier, comp. *Estéticas de los confines. Expresiones culturales en la frontera norte*. México: Coordinación General para la Atención al Migrante Michoacano/Verdehalago, 2003.
- Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva*, México: Siglo XXI/Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.
- Pizarro, Ana, ed. *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México: El Colegio de México/Universidad Simón Bolívar, 1987.
- Pupo-Walker, Enrique, coord. *El cuento hispanoamericano*. Madrid: Castalia, 1995.
- Ramírez Pimienta "Geografías delictivas: la narrativa porteña de Juan José Rodríguez" (Mendoza Guerrero et al. 137-159).
- Rodríguez Lozano, Miguel G. *Escenarios del norte de México: Daniel Sada, Gerardo Cornejo, Jesús Gardea y Ricardo Elizondo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.
- prólogo, selección y notas. *Sin límites imaginarios. Antología de cuentos del norte de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- "Hacia una microhistoria literaria: el norte como experiencia" (Osuna Osuna 313-323).

- Romero López, Dolores, ed. *Naciones literarias*. Barcelona: Anthropos, 2006.
- Rueda, Ana. "Los perímetros del cuento hispanoamericano actual" (Pupo-Walker 551-571).
- Salcedo, Hugo. "La diversidad dramática en el norte de México" (Perucho 9-37).
- Sefchovich, Sara. *México: país de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana*. México: Grijalbo, 1987.
- Sordo Vilchis, Avelino, ed. *¿Quién despertará al final de mi sueño? Cinco cuentos para celebrar el libro*. México: Rayuela, 2007.
- Stavans, Ilán. *Antihéroes. México y su novela policial*. México: Joaquín Mortiz, 1993.
- Torres, Vicente Francisco. *La novela bolero latinoamericana*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.
- *Esta narrativa mexicana*. México: Universidad Autónoma Metropolitana/Ediciones Eón, 2007.
- Trujillo Muñoz, Gabriel. "La poesía de los confines" (Perucho 45-61).
- Uranga, Emilio. "Ontología del mexicano" (Bartra 145-158).
- Velderráin Carreón, Adriana. *Conversación con David Toscana*. Entrevista inédita, Culiacán, Sinaloa, 13 de junio de 2003. <http://lunaimaginario.blogspot.com/2008/12/para-leer-toscana.html>

---- "La narrativa femenina en Sinaloa" (Mendoza Guerrero et al. 151-168).

Vinarov, Kseniya A. *La novela detectivesca posmoderna de metaficción: cuatro ejemplos mexicanos*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2006 (Colección In Extenso. Serie Crítica: 8).

Obra literaria de César López Cuadras

López Cuadras, César. *Cástulo Bojórquez*. México: Fondo de Cultura Económica/Difocur, 2001.

---- *La novela inconclusa de Bernardino Casablanca*. Guadalajara, Jalisco: EDUG narrativa, Universidad de Guadalajara, 1994.

---- *La primera vez que vi a Kim Novak, cuentos y relatos de Guasachi*. Culiacán Rosales: UAS, 1996.

---- *Mar de Cortés*. Culiacán: Ayuntamiento de Culiacán, 2007.

---- *La Güera Simental y El pescador y las musas*. México: Ediciones Arlequín, 2004.

---- "La fan de Guadalupe Loaeza que leyó *El código DaVinci*" (Sordo Vilchis LXXXI-XCIII).