

# Recinto Para Un Museo Historico Etnografico De Caborca

Angelica Ramirez  
Gilda Salcido

## CAPÍTULO 1 Precedentes

## CAPÍTULO 1.- PRECEDENTES

En este capítulo se detalla el estudio efectuado sobre la información obtenida previamente al trabajo de diseño del Museo Histórico y Etnográfico de Caborca y como antecedente a lo que se solicitó se realizara por parte nuestra. Así, fue necesario elaborar un estudio sobre la historia y cultura de la ciudad y luego, llevar a cabo un análisis del sitio y del entorno del lugar ya señalado para su construcción. De la misma manera fue necesario conocer y evaluar la propuesta de diseño para el museo que fue presentada por el H. Ayuntamiento de Caborca y que se presenta y describe en las páginas 28 y 29.

### 1.1 HISTORIA Y CULTURA DE LA CIUDAD DE CABORCA

Durante mucho tiempo se ha dicho que Caborca significa Corita Boca Abajo, y la "Corita" es una especie de canasta o recipiente pequeño en forma de olla que los O'otham tejían y tejen aún en la actualidad, con ramas y raíces de arbustos del desierto; y su tejido es tan fuertemente unido, que incluso se puede beber agua en estos utensilios, que al ponerse invertidos o con la boca hacia el suelo tienen similitud con el Cerro Prieto, lugar prehistórico, histórico, arqueológico y natural, ubicado al suroeste de la ciudad, donde en 1692 el padre Francisco Eusebio Kino fundó la población de Caborca.

Por otra parte en la lengua Pima, Caborca significa Cerrito o Lomita. Existen algunas leyendas que hablan de una gran cueva en el Cerro Prieto, en la cual efectuaban sus ritos los antiguos chamanes.

Las tribus que poblaron la vasta zona, se originaron de los Nahoas, que por vestigios encontrados fueron los primeros pobladores. Tras varios años se fueron consolidando grupos de habitantes hasta formar conglomerados que se denominaron "Pimas", quedando distribuidos en una "Pimería Alta" (Sonora y Arizona) y una "Pimería Baja" (Sonora).

Los Pápagos o Tohono O'otham formaban el grupo "Pimería Alta" ocupando el territorio que hoy forman los municipios de Pitiquito y Caborca. La palabra Tohono O'otham significa "gente del desierto" o "el pueblo del desierto", esta tribu denominada preferentemente por ellos de esa manera, lleva más de 5000 años habitando este rincón de nuestro país. A través de los siglos vivieron en estado seminómada y no fue, sino hasta la llegada del Jesuita Fray Eusebio Kino, originario de Italia, que comenzó la civilización, en el año de 1686, iniciando su labor educativa y evangelizadora. La población Tohono O'otham actual en Sonora alcanza los 385 habitantes. Sus principales actividades económicas son la ganadería, como principal influencia en su desarrollo económico, la agricultura, el trabajo asalariado y la producción de artesanías. Estos pueblos comparten características que dificultan la reproducción de su cultura: su condición de minorías, la dispersión geográfica, la discriminación, el despojo de territorio ancestral, los daños en sus sitios y objetos sagrados, la tendencia al abandono del uso de la lengua materna entre las nuevas generaciones y las condiciones adversas del entorno ecológico que constituye su hábitat, entre otras. (Ver Anexo 2. Tohono O'otham, pág.117).

La misión de Caborca estaba ubicada al pie del Cerro Prieto, y por recomendación de los padres franciscanos se cambió a un lugar más alto y seguro para protegerla de las aguas del Río Asunción, al punto llamado Caborca Viejo, lo que hoy se conoce como Pueblo Viejo.

El 18 de diciembre de 1692, el Padre Kino celebra misa en Caborca y la bautiza con el nombre de la Purísima Concepción de Nuestra Señora de Caborca, fecha que se considera como fundación de la ciudad.

En 1797, los padres franciscanos inician la construcción del actual templo histórico de Pueblo Viejo, aproximadamente un kilómetro hacia el este del lugar donde el Padre Kino fundó la misión. La terminación de la construcción del templo, fue el 8 de mayo de 1809 y se celebra la misa de dedicación del templo a la Purísima Concepción.

El 6 de abril de 1857, termina la defensa del suelo nacional ante la invasión norteamericana, capitaneada por Henry A. Crabb, y Caborca se convierte en Ciudad Heroica.

Con motivo de la promulgación de la Constitución Política del Estado de Sonora en 1861, Caborca es considerado municipio por ser un pueblo con un número mayor de 500 habitantes.

El día 25 de agosto de 1861, se llevaron a cabo en Caborca las primeras elecciones, resultando el Sr. Mariano P. Serrano, el primer presidente municipal.

El 14 de enero de 1867, después de la más grande inundación en la historia de Caborca, desapareció Pueblo Viejo y la gente se refugió en el templo. Para evitar otra inundación, se designa al Sr. Domingo Quiroz y Mora, para que haga los trazos y planos del Pueblo Nuevo.

El templo misional de la Purísima Concepción de Nuestra Señora de Caborca, ha protagonizado resistencias históricas tanto en contra de la naturaleza, cuando se vió amenazado por el caudal del Río Asunción, así como por la invasión de filibusteros que arribaron a tierras sonorenses, con intenciones de adherirnos como Estado a la Unión Americana (Estados Unidos de Norteamérica).

El templo de Caborca fue declarado “Monumento Nacional” en 1987 y devuelto al culto religioso en 1997, funcionando hoy en día para el fin que fue creado.

Han transcurrido ya 152 años desde que el pueblo caborquense se levantó en armas y defendió la integridad, no sólo de la ciudad, sino de todo el territorio sonorense y del país.

En los antecedentes históricos se señalan una gran variedad de sucesos en los que la ciudad y su gente han sobrevivido.

La historia de la civilización humana ha sido la historia de las ciudades. La ciudad simboliza tener una propiedad y una pertenencia, un anclaje físico que los ha llevado a tener bastas experiencias. Los caborquenses comprenden todo lo que vale la gloriosa herencia recibida de sus progenitores por lo que se necesita dar a conocer la riqueza de su historia y cultura y mantenerla intacta.

## 1.2 DESCRIPCIÓN DE PUEBLO VIEJO

Por la Calzada 6 de Abril, una de las avenidas más importantes y conocidas se llega al sitio denominado Pueblo Viejo, ubicado al sur de la ciudad, fuera de la mancha urbana, donde se encuentra la Plaza Monumental, y que tiene como atractivo principal el Templo de la Purísima Concepción de más de 200 años de antigüedad y actualmente en restauración por parte del INAH, pues forma parte de la ruta de las misiones del Padre Eusebio Francisco Kino.



Croquis 1.1 Mancha urbana de la ciudad de Caborca, Sonora  
Fuente: Google Earth

La zona se encuentra delimitado por un conjunto de arcadas que rodean la plaza, es un espacio de recreación y convivencia para la familia en la que se pueden apreciar eventos cívicos, sociales, deportivos, culturales y artísticos, donde la mayoría de la fuerza laboral gubernamental y privada del casco urbano interactúa con los caborquenses.



Imagen 1.1 Ave. 6 de Abril  
Fuente: H. Ayuntamiento de Caborca.



Imagen 1.2 Ave. 6 de Abril  
Fuente: H. Ayuntamiento de Caborca.

En este sitio se encuentra la Plaza 6 de abril ubicada frente al Templo de la Purísima Concepción.



Imagen 1.3 Plaza 6 de Abril  
Fuente: Propia

Los actuales gobiernos municipales han transformado y modernizado la Plaza 6 de Abril, donde se encuentra el templo. Construyeron una concha acústica, que sirve para eventos culturales y artísticos y se ha convertido en un centro de reunión familiar.



Imagen 1.4 Concha acústica  
Fuente: H. Ayuntamiento de Caborca.

Alrededor de la plaza existen distintas construcciones además de las mencionadas anteriormente, como el monumento a Francisco Eusebio Kino, la Villa del Arte, el Club Rotario, una galería adosada al Templo y casas habitación.



Imagen 1.5 Monumento a Eusebio Francisco Kino  
Fuente: Propia



Imagen 1.6 Villa del Arte  
Fuente: Propia



Imagen 1.7 Club Rotario  
Fuente: Propia



Imagen 1.8 Galería adosada al templo  
Fuente: Propia



Imagen 1.9 Área de Juegos  
Fuente: Propia



Imagen 1.10 Casas habitación  
Fuente: Propia



- 1.- Acceso a Pueblo Viejo.
- 2.- Área verde.
- 3.- Galería
- 4.- Templo Misional de la Purísima Concepción de Nuestra Señora de Caborca.
- 5.- Plaza 6 de Abril.
- 6.- Área de Juegos Infantiles.
- 7.- Concha Acústica
- 8.- Monumento a Eusebio Francisco Kino.
- 9.- Villa del Arte.
- 10.- Casas Habitación.
- 11.- Club Rotario.

Croquis 1.2 Zona de Pueblo Viejo  
Fuente: Google Earth

El Templo histórico de Caborca, a pocos años de su bicentenario, es un símbolo e identidad de los caborquenses y emblema de la época misional en Sonora. Es un recinto colonial del siglo XVIII, construido por los misioneros franciscanos para la misión erigida por el padre Kino en 1692.



Imagen 1.11 Templo de la Purísima Concepción de  
Nuestra Señora de Caborca  
Fuente: Propia



Imagen 1.12 Interior del templo  
Fuente: Propia

Una obra que destaca por su belleza y simetría con sus dos torres y que como conjunto se ha llegado a definir como de estilo barroco tardío, por las características de su fachada y con tintes neoclásicos en sus retablos interiores. Hoy es la sede del Museo Regional y la Casa de la Cultura de Caborca, Sonora.

La Villa del Arte es una construcción de adobe y techada con lámina, en la que se presentan exposiciones artísticas de manera temporal, con exponentes tanto nacionales como internacionales.



Imagen 1.13 Villa del Arte  
Fuente: Propia

La ubicación del museo en esta zona fue determinada por el H. Ayuntamiento de Caborca, en el lugar donde se encontraba la Villa del Arte dentro de la plaza monumental (lugar representativo e histórico).



Imagen 1.14 Villa del Arte  
Fuente: Propia

### 1.3 PROPUESTA PARA EL MUSEO HISTÓRICO Y ETNOGRÁFICO DE CABORCA REALIZADA POR EL AYUNTAMIENTO.

Al realizar la primera visita a la Ciudad de Caborca, nos fue proporcionada una primera propuesta para el recinto, realizada por el Ing. Humberto Enrique Celaya López, Secretario de Desarrollo Urbano y Ecología del H. Ayuntamiento de Caborca.

La propuesta se hizo sobre un terreno de 1003.60 m<sup>2</sup>, distribuido en un solo nivel con un área de construcción de 678.96 m<sup>2</sup>., contando con 12 salas de exposición de diversos tamaños, un taller de manualidades, una bodega, una oficina, servicios sanitarios generales, un foro y una plazoleta central.

Se anexa la planta arquitectónica y la fachada principal de dicha propuesta para el museo. (Ver plano P.P.-01 y P.P.-02).

En fachada se rompe la arcada principal para dar jerarquía al acceso y se plasma en él el elemento de la cúpula, intentando integrarse al templo y a todo el complejo histórico.

La propuesta presenta espacios de tamaños inadecuados para su función, carece de salidas de emergencia ya que sólo cuenta con un solo acceso que funciona para el público y al mismo tiempo para mantenimiento.

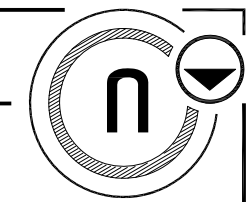
Hablando con la Directora de Acción Cívica y Cultural, Profa. Maricela Sánchez Ramírez, mencionó que de acuerdo a las peticiones del H. Ayuntamiento

con respecto a los espacios de la propuesta, éstos no cubrían todas sus necesidades.

Se mencionó que hacía falta una bodega y taller de museografía, una sala de reparación, un módulo de información y una tienda de souvenirs, y que era necesario redimensionar las áreas propuestas e incluirles nuevas, para el mejor funcionamiento del museo. Lo anterior nos sirvió como información previa y para conocer la propuesta que a juicio del del H. Ayuntamiento debería ser corregida al menos. Nosotros manifestamos nuestro acuerdo e iniciamos la tarea solicitada.



UNIVERSIDAD DE SONORA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



PROYECTO:

RECINTO PARA UN MUSEO HISTÓRICO Y  
ETNOGRÁFICO DE CABORCA

ASESORES:

M.C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. PAUEL TIBURCIO VERDUGO

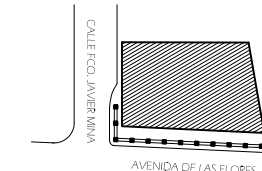
DISEÑO Y DIBUJO:

ANGÉLICA PATRICIA RAMÍREZ RUIZ  
GILDA YREL SALCIDO BUSTAMANTE

UBICACIÓN:

AV. DE LAS FLORES ESQUINA CON  
CALLE FRANCISCO JAVIER MINA  
COLONIA PUEBLO VIEJO  
CABORCA, SONORA, MÉXICO

CROQUIS:



TIPO DE PLANO:

PROPUESTAS PREVIAS

CONTENIDO:

PLANTA ARQ. H. AYUNTAMIENTO DE  
CABORCA

ESCALA GRÁFICA:



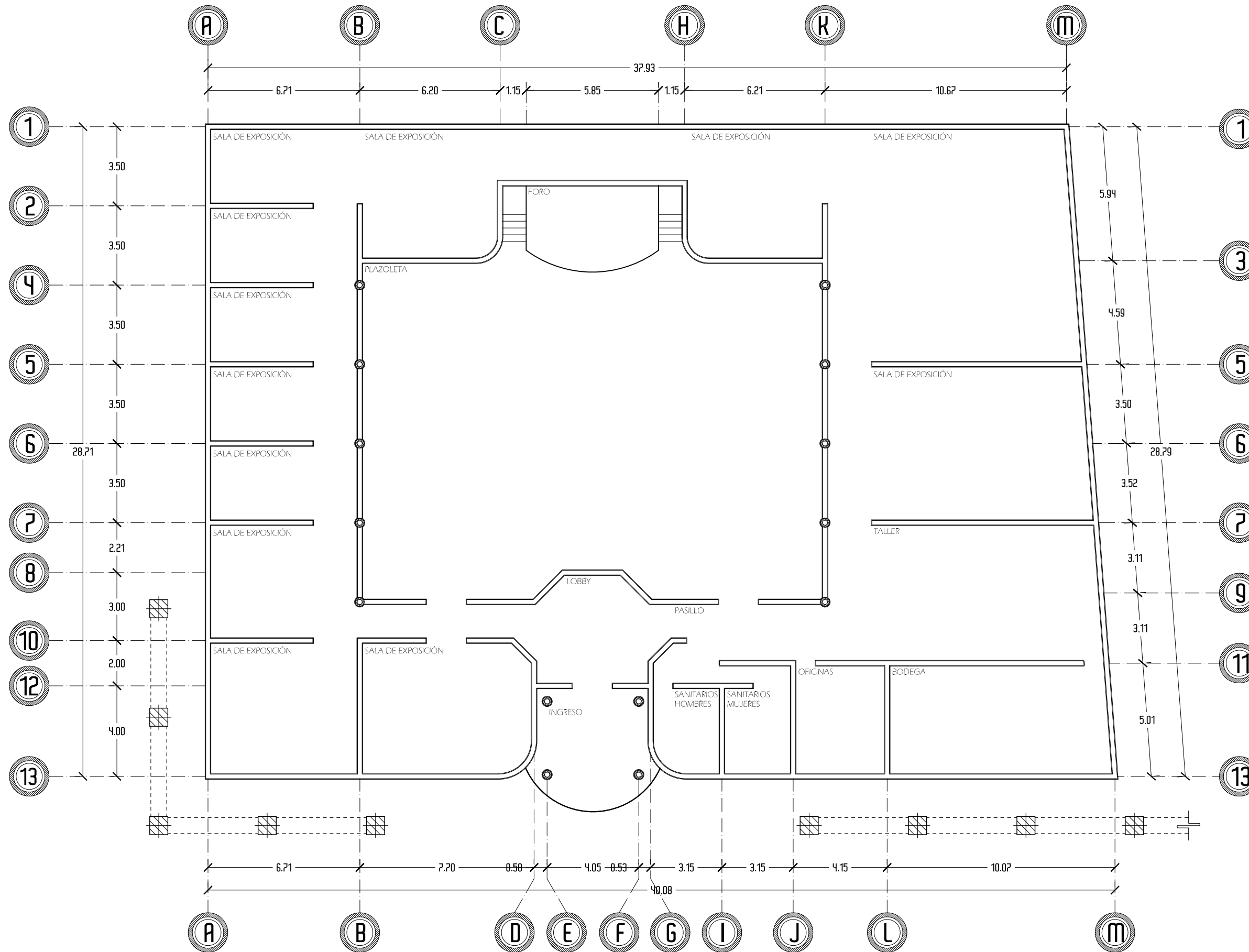
ESCALA:  
1:175

UNIDAD:  
METROS

FECHA:  
SEPTIEMBRE 2011

NÚMERO DE PLANO:

P.P. 01



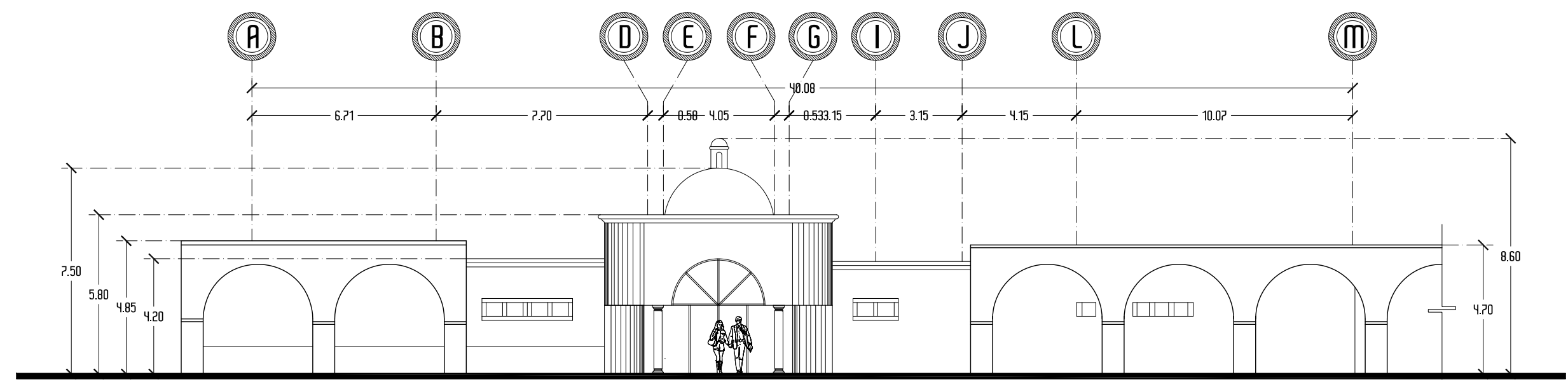
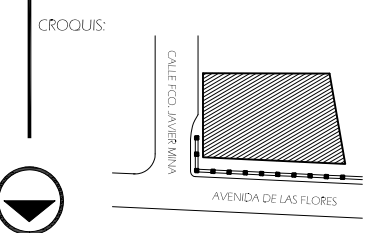
PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA H. AYUNTAMIENTO DE CABORCA

PROYECTO:  
**RECINTO PARA UN MUSEO HISTÓRICO Y ETNOGRÁFICO DE CABORCA**

ASESORES:  
M.C. FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ  
M. EN ARQ. LUIS M. FRANCO CÁRDENAS  
M. PAUEL TIBURCIO VERDUGO

DISEÑO Y DIBUJO:  
ANGÉLICA PATRICIA RAMÍREZ RUIZ  
GILDA YREL SALCIDO BUSTAMANTE

UBICACIÓN:  
AV. DE LAS FLORES ESQUINA CON CALLE FRANCISCO JAVIER MINA  
COLONIA PUEBLO VIEJO  
CABORCA, SONORA, MÉXICO



FACHADA PRINCIPAL PROPUESTA H. AYUNTAMIENTO DE CABORCA  
ESCALA 1:125

TIPO DE PLANO:  
**PROPUESTAS PREVIAS**

CONTENIDO:  
**FACHADA H. AYUNTAMIENTO DE CABORCA**

ESCALA GRÁFICA:  
0 1 3 6

ESCALA: 1:125 | UNIDAD: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE 2011

NÚMERO DE PLANO:  
**P.P. 02**