

ANTECEDENTES



1.1 MARCO HISTÓRICO

1703 El misionero Jesuita Juan Salvatierra, fundó la Misión de San José de Guaymas a varios kilómetros de la bahía, la cual fue abandonada y restablecida en varias ocasiones debido al peligro que representaban los indios Seris rebeldes.

1767 El Virrey Marqués de Croix ordena el reconocimiento de la Bahía de Guaymas, a fin de aprovecharla durante el desarrollo de las operaciones militares de la expedición Sonora, que tenía como objetivo de pacificar a los Seris y a la Pimería Alta.

1769 El 31 de agosto Don José Gálvez decretó la fundación de Guaymas y dio inicio la repartición de solares.

1825 Se le da categoría de Municipio.

1854 Acción de armas, el General José María Yáñez encabeza a los porteños, en la defensa de Guaymas y la integridad nacional; derrotan a los filibusteros franceses comandados por el Conde Gastón Rousset Boulbon, que pretendía apoderarse de Guaymas.

1865 Buques franceses arriban al puerto, comandados por el general Gastagny; atacan a las fuerzas republicanas obligándolas a retirarse. La ocupación francesa duró hasta el 13 de septiembre de 1866.

1888 Se realiza el primer carnaval organizado en Guaymas.

1911 El gobierno municipal construye el edificio del rastro, edificio que pasó a ser parte de las instalaciones del astillero monarca posteriormente, siendo propiedad del astillero se ganaron terrenos al mar en el predio. El edificio fue deteriorado debido a modificaciones no planeadas y actualmente se encuentra abandonado.

1925 Se construyen las primeras instalaciones portuarias en Punta de Lastre, constituidas por el muelle de la zona naval.

1942 Se constituyen el muelle y bodega de La Ardilla, instalaciones en las que comienza a esbozarse la zona comercial.

1954 Las actividades comerciales comienzan a tener un papel relevante en la economía, por lo que se construye el muelle, conformado por las bandas Este y Sur, así como el patio fiscal.

1961 Se construye el muelle de PEMEX para la descarga de fluidos, y para el suministro de buques, se construye el muelle de combustibles.

1964 Dos importantes obras se realizan en el Puerto, una es el Varadero Nacional ejecutado por la Secretaría de Marina para las reparaciones navales, y la otra son los silos edificados por Almacenes Nacionales de Depósito, para la exportación a granel.

1980 El impulso que se da a la zona en esta década es muy importante ya que se optimizan los tiempos de carga y descarga con la construcción del patio de contenedores, el muelle para gas, los muelles para reparaciones a flote, muelles de alistamiento, muelle Cooperativa Sánchez Taboada, además de otras obras con las que la iniciativa privada comienza a movilizar sus productos e insumos por vía marítima, como es el caso de la bodega de la Compañía Mexicana de Cobre, el muelle de Cementos Tolteca y los tanques de la Compañía Mexicana de Ácido Sulfúrico.

1994 La devaluación de la economía mexicana frena totalmente el desarrollo de la zona de Guaymas, San Carlos y Empalme al grado de que durante la próxima década el turismo redujo su afluencia, provocando el cierre de operaciones en muchas empresas turísticas.

Justo cuando la economía parecía empezar a reactivarse en la zona, el turismo extranjero en el país se vio drásticamente afectado debido a los hechos terroristas del 11 de septiembre del 2001 en Estados Unidos.

2006 Con la introducción de nuevos proyectos detonadores turísticos en Sonora, el gobierno del estado realiza el proyecto de rescate de la Bahía de Guaymas para impulsar el desarrollo turístico, comercial y cultural de la zona, lo cual ha venido a reactivar la zona, creándose nuevos espacios de esparcimiento y de servicios turísticos, rescatándose plazas, inmuebles, monumentos históricos. Se han rehabilitado vialidades, construido la terminal de cruceros, un nuevo malecón, la escala náutica, entre otros.

1.2 MARCO TEÓRICO

El centro de población de Guaymas ocupa el tercer lugar en importancia a nivel estatal⁴, por lo que se considera un punto de enorme interés para las actividades productivas y de desarrollo económico, en razón de su ubicación geográfica y sus condiciones naturales como puerto de altura, lo que ha ido ocasionando grandes presiones sobre la dotación de servicios, infraestructura y equipamiento urbano, ante un esquema de limitantes físicas considerables para la expansión de la mancha urbana.

El crecimiento desordenado y no planeado que ha sufrido Guaymas se deriva actualmente en problemas urbanos, de rezago, deterioro ambiental y pérdida de valores históricos y paisajísticos, entre otros.

Sin embargo, son muchas otras las fortalezas con las que la ciudad cuenta para hacer frente y tener respuesta ante todo éste deterioro. Aprovechando éstas fortalezas es como actualmente se busca desarrollar el potencial de la ciudad y reactivar su economía.

⁴ PMDU GUAYMAS 2000

La mayoría de éstos esfuerzos de reactivación económica se enfocan hacia el turismo, siendo ésta una actividad directamente relacionada con el proyecto del Muelle Cultural Guaymas.

EL TURISMO

Según la Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas, el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos.

La palabra turismo, etimológicamente se deriva de la palabra latina 'tornus' que quiere decir vuelta o movimiento⁵ y la cual adoptaron los ingleses, franceses y españoles con ese sentido, aplicándola al 'turismo'. Es por eso que hoy cuando se realiza un viaje turístico, entendiendo éste como un movimiento de personas que se trasladan o viajan por placer, se nos viene a la mente la palabra 'tour'. Con respecto al turismo la zona Guaymas – San Carlos es el segundo destino turístico nacional y extranjero en el estado después de Puerto Peñasco.⁶ La zona turística de playa, se ubica al noroeste del puerto, siendo la región de la Bahía de San Carlos y sus alrededores el destino más importante, y en menor medida la Bahía de Baco-chibampo o Miramar.

Guaymas y San Carlos cuentan con una oferta de hospedaje consistente en 24 establecimientos, entre hoteles, moteles y casas de huéspedes; con un total de 1,801 habitaciones. Cuentan además, con 4 condominios turísticos, 2 marinas con espacios para dar albergue a 798 embarcaciones y 5 campos para remolques con un total de 729 espacios. Los establecimientos de servicio al turismo consisten en un campo de golf de 18 hoyos, 67 restaurantes, 28 bares, 6 agencias de

⁵ Diccionario de la lengua española (22ª Edición)

⁶ Secretaría de Fomento al Turismo del Estado de Sonora

viajes, un centro de convenciones, 9 establecimientos de servicios para deportes acuáticos y 2 agencias de automóviles de renta. La actividad turística genera más de 8,000 empleos, de los cuales 2,700 son directos.⁷

TURISMO ALTERNATIVO O COMPLEMENTARIO

Si bien la actividad turística en la región parece estar saliendo de su estancamiento, aún se recienten los síntomas de sin duda lo que es una crisis de turismo. En los últimos años y fruto de este cambio de necesidades y de mentalidad del turista se intenta buscar nuevos modelos turísticos que sean complementarios o alternativos al de sol y playa. El desarrollo de estas nuevas modalidades puede llegar a ser un buen vehículo para reactivar económicamente áreas en donde no ha existido nunca una tradición turística.

No existe acuerdo sobre como denominar esta modalidad turística, ni tampoco sobre las ofertas y servicios que en ella se incluyen. Hay quienes como Gotarredona y Ripoll que lo llaman turismo alternativo y para ellos éste se asocia con toda modalidad turística que no responde a los tópicos de vacaciones estivales típicas del mar y diversión a precios módicos. Por otra parte la COEPA (Confederación Empresarial de la Provincia de Alicante) lo denomina oferta turística complementaria, siendo aquella que engloba todos aquellos servicios susceptibles a ser utilizados por el visitante que sean diferentes a los básicos de alojamiento y manutención.⁸

Para poder entender mejor este concepto se definen a continuación según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española el significado de la palabras 'turismo', 'complementario' y 'alternativo'.

Por turismo; se entiende la afición a viajar, y en su segunda acepción es definido como organización de medios conducentes a facilitar estos

⁷ PMDU GUAYMAS 2000

⁸ PEÑALVER, M. (1998): 'UN TURISMO ALTERNATIVO: REUTILIZACIÓN DE MOLINOS Y ALMAZARAS, Cuadernos de Turismo, nº 2, p. 147-158, Escuela Universitaria de Turismo de Murcia.

viajes.⁹ Complementario es lo que sirve para agregar y perfeccionar alguna cosa. Por último, alternativo se define como aquello que se dice, se hace o sucede con alternación, en su segunda acepción dice, capaz de alternar con función igual o semejante.¹⁰

Con éstas definiciones y con las anteriores definiciones se llega a la conclusión que ésta nueva modalidad turística se debería denominar Turismo Alternativo, pues todos tenemos el derecho de poder elegir cuando y como podemos utilizar nuestro tiempo de ocio y no seguir un modelo ya preestablecido. El Turismo Alternativo, puede definirse como: Toda aquella oferta turística diferente a la existente (sol y playa) sin limitación espacial, pues todos los espacios pueden ser considerados potencialmente turísticos, ni temporal ya que tampoco tiene una duración específica, puede demandarse para un sólo día, incluso sin pernoctación, para una semana o incluso para la totalidad de las vacaciones anuales. Por último, tampoco está sujeta a una temporalidad, pues es una oferta válida para todo el año y no sólo para la época estival. Dentro de la modalidad de turismo alternativo se vienen encontrando entre otras las siguientes ofertas: agroturismo, turismo rural, ecoturismo, turismo deportivo, cicloturismo, turismo de aventura, turismo cultural, etc.

Teniendo definido el concepto del Turismo Alternativo es importante mencionar que el proyecto del Muelle Cultural Guaymas encaja dentro de ésta definición, siendo pues la estrategia del complejo un complemento al turismo actual de la zona, el cual es enfocado principalmente a la opción del turismo de playa.

LA REUTILIZACIÓN

Este es otro tema en el cual es necesario profundizar para entender los objetivos del proyecto, siendo la reutilización de un inmueble con cierto

⁹ Diccionario de la lengua española (22ª Edición)

¹⁰ Diccionario de la lengua española (22ª Edición)

valor histórico y de una zona abandonada, la primera intención del Muelle Cultural Guaymas.

Con respecto al tema de la reutilización también cabe mencionar la conservación y la restauración. Dentro del panorama mundial, se observa que la mayoría de conservadores y restauradores tienen la difícil tarea de decidir cuando conservar y cuando restaurar, ya que éstas son dos palabras distintas.

Conservar es mantener un edificio en su estado actual, evitando que aumente el deterioro. En cambio, restaurar es volver a su estado original un edificio, a través de la renovación, reparación; en pocas palabras darle su dignidad original.

El concepto que se busca dentro de éste proyecto es el de la reutilización, siendo el caso de cuando un edificio cambia su uso y se adecua para no morir. Es por eso que se plantea seguir el principio de 'Desarrollar para conservar'¹¹ dotando a un edificio abandonado de una nueva actividad en sus espacios para conservarlo y detener su deterioro.

LA REUTILIZACIÓN DEL INMUEBLE: TURISMO CULTURAL.

Esa es la conclusión a la que podemos llegar y el enfoque que se busca después del estudio de los distintos conceptos de éste apartado. Partiendo del concepto de Turismo Alternativo y con el factor histórico de reutilización para la conservación, característica importante del inmueble con el que cuenta el sitio del proyecto, se llega al concepto de Turismo Cultural.

Turismo Cultural es visitar otra comunidad 'portadora de cultura', esto es, de otro sistema cognitivo-valorativo que implica modos humanos de actuar distintos de los del turista, y donde los sistemas

¹¹ Programa Sectorial de Reordenamiento Turístico de la Ciudad y Puerto de Guaymas

simbólicos son también parte de la experiencia que hace del turismo una experiencia estética.¹²

De este modo, la conjunción entre lo 'turístico' y lo 'cultural' implica crear espacios de interacción donde los turistas y las comunidades puedan dialogar respecto del universo de significaciones y concepciones del mundo de la cultura a la cual se acercan, y de las perspectivas que sus mutuas diferencias hacen posibles.

Entre las principales conclusiones destacan que México cuenta con un alto potencial para su desarrollo, el turismo especialmente motivado por la cultura representa el 5.5% de los viajeros nacionales y el 2.9% de los internacionales. El mercado turístico que se interesa en la cultura ocasionalmente es del 35,7% de los nacionales y el 37% de los internacionales, es decir, más del 40% de los turistas que viajan en México realizan actividades culturales.¹³

¹² http://www.naya.org.ar/turismo/definicion_turismo_cultural.htm

¹³ http://www.sectur.gob.mx/wb2/sectur/sect_Turismo_Cultural

1.3 EXPERIENCIAS SIMILARES

Los proyectos que se presentan a continuación se consideran experiencias similares ya que son casos reales en los cuales se han rescatado zonas o inmuebles del abandono o deterioro, proponiendo espacios que revitalicen y conserven la riqueza de dichos lugares a través del desarrollo. Un claro ejemplo de rescate ecológico es el parque Union Point en Oakland, California, E.U.A. tratándose del rescate de una zona que era industrial. Ejemplos de desarrollos que implementan el turismo y el enfoque comercial son Paseos del Carmen en Quintana Roo, el Canal de la Cortadura en Tampico Tamaulipas y Santa Cruz Huatulco en Oaxaca. Claro ejemplo del enfoque turístico que se le puede dar a un inmueble histórico son los casos del rescate del edificio del antiguo rastro de la ciudad, que hoy ocupa la Casa de la Cultura y el Archivo Histórico de Tampico, en Tampico, Tamaulipas y el nuevo uso de un antiguo inmueble industrial para el hotel 'La Purificadora', en Puebla, Puebla.

Siendo la mayoría de éstos ejemplos parques en donde la arquitectura del paisaje es un común denominador, también es importante destacar el hecho de que el alcance de dichos proyectos no se limita a eso, teniendo espacios también para desarrollo de actividades culturales, turísticas y porque no, también comerciales y gastronómicas para dotar a estos espacios de un sustento económico.

La sustentabilidad económica del proyecto es algo muy importante y muchas veces ignorado en desarrollos creados a través del gobierno, éstos se construyen y decaen a través de los años debido a que solo representan un gasto y nunca una inversión redituable. Partiendo de ese ejemplo, el proyecto del Muelle Cultural Guaymas busca esa sustentabilidad para poder conservar ésta zona a la vez que sea un impulso económico para la misma y no represente solamente un gasto para el gobierno.

PARQUE UNION POINT

Parque Urbano y recreativo

Alcance de Trabajo:

Arquitectura de Paisaje

Ubicación:

Oakland, California, USA.

Área:

9 Acres

Año:

2000 – 2005

Autor: Grupo de Diseño Urbano

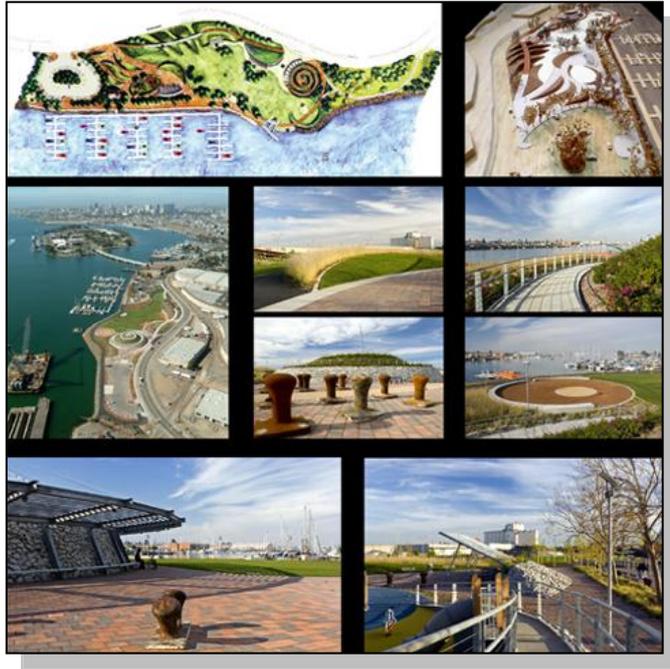


IMAGEN 7: Parque Union Point, Grupo de Diseño Urbano www.gdu.com.mx

Descripción:

El parque urbano y recreativo forma parte del plan maestro de la ciudad de Oakland para recuperar el frente al mar en la bahía de San Francisco y está dirigido a las familias multiétnicas de trabajadores de la zona. El uso anterior del terreno fue un astillero industrial.

HOTEL LA PURIFICADORA

Alcance de Trabajo:

Arquitectura

Ubicación:

Puebla, Puebla

Año:

2007

Autor: Legorreta+Legorreta
en sociedad con Serrano
Monjaraz Arquitectos.



IMAGEN 8: Hotel 'La Purificadora'
www.lapurificadora.com

Descripción:

El hotel 'La Purificadora' se desarrolló en un inmueble que en 1884 que fue una fábrica de capital francés llamada Casa Latisnere (o Antiguo Manantial de Aguas Minerales y Bebidas Gaseosas), posteriormente fue conocida como Fábrica de Aguas Minerales, Hielo y Bebidas de Sabores "La Superior". El inmueble está inscrito dentro del plan maestro de rescate denominado Paseo del Río de San Francisco, que nació en 1997 con inversión privada y bajo el fideicomiso del mismo nombre para promover y rescatar esta antigua zona, dotándola con diversos equipamientos de primer nivel: un centro comercial, un centro de convenciones, hoteles, restaurantes, áreas verdes y galerías de arte, entre otros destinos, convirtiéndose al mismo tiempo en un importante sitio de investigación arqueológica. El resultado obtenido por Legorreta+Legorreta en sociedad con Serrano Monjaraz Arquitectos es un inmueble de baja escala que se inserta respetuosamente en su contexto inmediato, sin competir con él, dejando claro el contraste de lo antiguo con lo moderno.

PASEOS DEL CARMEN CENTRO COMERCIAL Y DE ENTRETENIMIENTO

Alcance de trabajo:
Arquitectura de paisaje
Ubicación:
Playa del Carmen,
Quintana Roo.
Año:
2004
Autor: Grupo de Diseño
Urbano.



IMAGEN 9: Paseos del Carmen, Grupo de Diseño Urbano www.gdu.com.mx

Descripción:
Arquitectura de paisaje, plazas y plazoletas, diseño de mobiliario urbano, fuentes, obeliscos, así como la integración de la vegetación existente al conjunto.

CANAL DE LA CORTADURA

Rehabilitación Urbana

Alcance de Trabajo:

Arquitectura de paisaje /

Diseño Urbano

Ubicación:

Tampico, Tamaulipas,

México

Área:

1.5 km

Año:

2004

Autor: Grupo de Diseño

Urbano

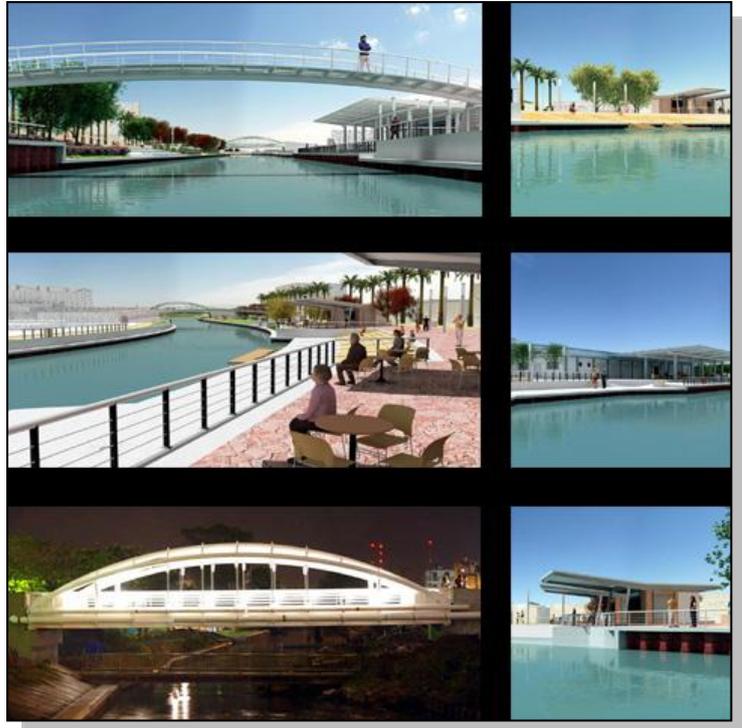


IMAGEN 10: Canal de la Cortadura, Grupo de Diseño Urbano www.gdu.com.mx

Descripción:

Proyecto urbano y paisajístico para reactivar la zona central de Tampico. Creación de un parque lineal recreativo y turístico que comunique con un sistema fluvial el Río Pánuco con la Laguna del Carpintero.

SANTA CRUZ HUATULCO

Alcance de trabajo:
Arquitectura de paisaje/
Diseño Urbano
Ubicación:
Bahías de Huatulco,
Oaxaca, México.
Área:
30Ha
Año:
2003
Autor: Grupo de Diseño
Urbano.



IMAGEN 11: Santa Cruz Huatulco, Grupo de Diseño Urbano www.gdu.com.mx

Descripción:

Proyecto urbano y paisajístico para rehabilitar el Centro Turístico, Puerto y la Marina de Sta. Cruz Huatulco.

CASA DE LA CULTURA Y ARCHIVO HISTÓRICO DE TAMPICO.

Alcance de trabajo:

Restauración y Reutilización
del Inmueble.

Ubicación:

Tampico, Tamaulipas

México.

Año:

1998



IMAGEN 12: Casa de la Cultura y Archivo
Histórico de Tampico. www.tampico.gob.mx

Descripción:

El edificio del rastro de la ciudad y que hoy ocupa la Casa de la Cultura y el Archivo Histórico de Tampico, 'Carlos González Salas', fue construido a iniciativa del Sr. Bartolo Rodríguez y edificado en 1923, siendo gobernador de Tamaulipas el Gral. César López de Lara; más sin embargo debido a tantas intervenciones militares, se logro inaugurar hasta el 16 de septiembre de 1925, por el también Gobernador de Tamaulipas el Lic. Emilio Portes Gil, funcionando como rastro de la ciudad hasta el año de 1983 y a iniciativa del Sr. Álvaro Garza Cantú, como Presidente Municipal de Tampico en 1990, se restauró el edificio en un 70%, siendo su objetivo, un Centro Cultural. En la Administración del Lic. Diego Alonso Hinojosa Aguerrevere, que se terminara de restaurar el edificio en 1998, instituyéndose la Casa de la Cultura el 12 de Febrero de 1998.

Dentro de la Casa de la Cultura se encuentra el Archivo Histórico de Tampico 'Carlos González Salas', cuyo titular es la Sra. Eva Patricia Resendiz Rivera. Aquí se encuentra información muy valiosa, ya que cuenta con Hemeroteca, Fototeca, Material Iconográfico, Mapoteca y Fonoteca, los cuales guardan el pasado de esta Ciudad y Puerto de Tampico desde su fundación.