

JUSTIFICACIÓN

Si se hace el adecuado análisis, estudio, comparativas de la sociedad o más bien del usuario a quien va dirigido se considera poder llegar al punto en el que se encontrasen satisfactores adecuados del diseño de espacios u objetos arquitectónicos que merece la sociedad.

Hay una ventaja al estudiar o analizar el impacto de nuestros entornos estudiando los sistemas conceptuales de los lugares, y es que no estamos atados a una ley que rijan lo que debemos hacer en el medio, en la presente investigación se planteará un estudio comparativo de lugares de convivencia diaria en los que podemos encontrar claramente el enfoque del problema.

Hay investigaciones acerca del tema incluso teorías que afirman como el ser humano se expresa en tanto su entorno le afecta es el caso de **Wepner, Werner, Witkin** y otros colaboradores estudian el cuerpo tal y como se percibe, descubriendo que las modificaciones en la percepción del cuerpo y del mundo exterior son resultado de la interacción entre ambos.

Para estos autores, cualquier cambio en la relación entre el *sujeto* y el *medio* influye significativamente en la manera en que el sujeto experimenta el cuerpo y sus diferentes partes.

Esto nos lleva a lo que llamamos esquema corporal, dentro del cual hallamos el concepto de “funcionalismo”, el cual se define como la relación entre las partes del cuerpo humano y el espacio, con esto nos damos cuenta que la percepción va más allá de un simple ver con los ojos y observar con la mirada del corazón (suena a romanticismo), pero es sencillo explicarlo de esta manera ya que nos lleva a un enfoque más físico por el cual debemos prestarle atención a los puntos de diseño que en la investigación se plantearán.

Wepner, Werner y Witkin, 1976, Estudio de la imagen espacial del cuerpo.

Tesis de licenciatura Universidad de Sonora campus Hermosillo, Sonora.

Dado que el lugar nos da referencias inmediatas respecto a su propia identidad, la vocación de los actos que allí se realizan es inequívocamente el reflejo del soporte arquitectónico que los ampara. Pero este soporte es parte de acciones de proyecto que de una u otra manera fomentan, evitan o transforman la manera de habitar los espacios tanto públicos como privados. Por lo mismo se hace necesaria la vivencia del lugar.

Eso solo se puede responder con un amplio conocimiento de la rama y de todos los factores que intervendrían en él, dado que, no sabremos quién o de qué manera se interpretará el espacio tenemos que pensar en tercer plano como antes se mencionó, con esto vemos que las personas percibimos de diferentes maneras, tenemos que crearnos hipótesis, pruebas, hacer comparativas y encontrar la que más favorezca al usuario no la que nosotros pensemos.

Por ello la importancia de la investigación, tenemos que sustentar el hecho de que el ser humano al vivir un espacio se comporta respecto a este, y no solamente con los colores que nos brindan cierta satisfacción, sino con todo lo que ponemos dentro de un diseño de un lugar, haciendo este análisis alcanzaremos en pequeña escala el porqué diseñar a consciencia y hacer las cosas bien, propicia un buen comportamiento de la sociedad.

Si se presta atención a lo antes relatado, se puede observar que la percepción si juega un papel importantísimo dentro de esta investigación, más no es lo primordial en ésta, va de la mano de la psicología, la cultura, y miles de aspectos que como ser humano conocemos desde que nacemos y a lo largo de nuestra vida.

En este análisis se quiere lograr enfatizar en la importancia de llegar al equilibrio diseño – consciencia.

Con esto se llega a la realización de un estudio que nos presente de diferentes maneras la forma en que el ser humano habita y percibe en sus múltiples gamas el lugar para así lograr un adecuado uso de los medios con los que como arquitectos contamos.