

Introducción

El arquetipo de la mujer fatal existe en la Literatura desde los textos clásicos y bíblicos hasta la actualidad. El término ha ido evolucionando a través del tiempo, pero su caracterización general se ha mantenido constante. La mujer fatal es un personaje que se utilizó con mayor frecuencia en la literatura europea de finales del siglo XIX, siendo uno de los protagonistas favoritos de los escritores decadentes y simbolistas por ser generadora de destrucción dentro de la modernidad.

En la Literatura Hispanoamericana también se encuentra presente el personaje de la mujer fatal; ya desde la colonia y siglo XX se hace notar la mulata, la cual es mezcla de dos mundos; este personaje es considerado como una mujer seductora y hechicera que utiliza sus habilidades para atraer al hombre blanco y llevarlo a su destrucción. Con las temáticas europeas, el modernismo hispanoamericano retoma la imagen de la *femme fatale* y es la imagen de la princesa Salomé quien desplaza a la mulata. Fueron varios los escritores que utilizaron a este personaje como protagonistas en sus obras, pero la mujer fatal que presentaron los hispanoamericanos seguía de cerca la imagen europea a la cual le hicieron adecuaciones culturales específicas.

En el ámbito de las letras mexicanas, la *femme fatale* es adaptada en la poesía por diversos escritores, de los cuales destacan José Juan Tablada, Efrén Rebolledo, Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, entre otros; en lo referente a la novela mexicana, es Efrén Rebolledo el primero en usar un personaje femenino que se encuentre dentro de la categoría de mujer fatal; dicho personaje es la protagonista de *Salamandra*, publicada en 1919.

La presente investigación fue inspirada por la novela corta de *Salamandra* y el poemario *Caro Victrix* de Efrén Rebolledo, porque al notar que el autor utiliza en sus obras diversos tipos de personajes femeninos que no se encuentran encasillados en los arquetipos tradicionales de mujer que solían utilizarse en la producción literaria del momento en México, es cuando sale a relucir la imagen de la *femme fatale* mexicana.

En la segunda parte del modernismo -los primeros 20 años del siglo xx- se presentó de forma paralela la novela de la revolución, en la cual se presentaban personajes femeninos que en su mayoría sí seguían el arquetipo de la tradición literaria clásica: la mujer buena o la pecadora. La protagonista de Rebolledo puede ser encasillada en la categoría de mujer pecadora pero no se trata de una prostituta o de una mujer que deja a su esposo o familia, sino que se trata de una mujer que se comporta

y vive como los **hombres; es** decir, que representa la modernidad y los cambios de una sociedad conservadora.

Los personajes femeninos de Rebolledo seguían una tradición europea que se logró adaptar a las letras mexicanas para proponer nuevos personajes, los cuales se adelantaron a la gran producción de protagonistas femeninas que aparecieron en la novela de la segunda parte del siglo xx.

El presente estudio tiene tres intenciones principales: la primera es la proponer que el personaje no sea solamente visto como un acto de habla o un recurso del lenguaje, sino también considerarlo como uno de los elementos más importantes de la narración porque su función no se limita a ser el portavoz del autor, sino que es el encargado de darle sentido y movimiento al texto.

La segunda intención es la de presentar las diferencias que han mostrado los personajes femeninos durante el cambio de siglo, de cómo han dejado de ser personajes pasivos para transformarse en activos dentro de una tradición literaria que no les favorecía. El cambio de los personajes femeninos, que dejan de ser secundarios y se vuelven protagonistas fuertes, sigue con paso firme los cambios que van presenciando la mujer en la sociedad mexicana.

Finalmente, la tercera intención, consiste en mostrar la forma en que se adaptó la *femme fatale* a las letras mexicanas,

adelantándose a los personajes seguidores de la mujer pecadora y a otras situaciones que se relacionaron con la imagen de la salamandra en México. La protagonista que se estudia es Elena Rivas de *Salamandra* de Efrén Rebolledo.

El presente trabajo se divide en tres capítulos: en el primer capítulo se analiza el estudio de personaje, el cual permite tener un mayor acercamiento a uno de los elementos importantes de la narratología; ya que ésta ha tenido mayor enfoque en el narrador o la temporalidad en el relato y deja de lado al personaje, a pesar de que es el encargado de darle movimiento a la historia que se presenta. El estudio no se limita a ver al personaje desde una perspectiva proveniente de la narratología, ya que también se abordan otros elementos que forman parte de su caracterización y son tan importantes como los aspectos teóricos.

Así mismo, en este primer capítulo se estudia al personaje femenino ubicado a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, periodo en el cual se presenta el movimiento Modernista en México.

El segundo capítulo se enfoca en el estudio del arquetipo de la *femme fatale*, es decir: el origen del mito, el traspaso de la pintura a la literatura, en los personajes que han desempeñado este papel a lo largo de la historia literaria, las constantes animalizaciones que se le hacen, así como los elementos que se

deben de considerar al momento de realizar una caracterización de este **tipo** y su llegada a Hispanoamérica. De lo anterior se toma como punto de partida la imagen europea de este personaje hasta su adaptación en novela modernista *Salamandra* del escritor mexicano Efrén Rebolledo.

El tercer capítulo es el estudio de Elena Rivas, la protagonista de *Salamandra*, como una mujer fatal en el modernismo mexicano y el cambio que representa en los personajes femeninos que se habían estado presentando en la narrativa. Este último apartado corresponde a un análisis directo de la novela y se **toman como guías los** elementos presentados en los capítulos anteriores para configurar a esta protagonista como una mujer fatal que ha superado a sus antecesoras como amenaza para su víctima predilecta: el hombre. El cambio que significa Elena Rivas en los personajes femeninos es el paso de la modernidad sobre el pasado.