

Capítulo 4.- Descripción

Es en este capítulo donde se procederá a realizar la descripción arquitectónica de los edificios que resultaron seleccionados durante los capítulos anteriores.

Se hará una recopilación de la información obtenida de cada edificio y se presentará en tres apartados diferentes: datos generales, información gráfica y descripción arquitectónica.

En los datos generales del edificio se encontrará información como localización, propietario, proyectista, usos, sector, constructor, fecha de construcción y metros cuadrados de terreno y construcción. Todos estos datos son con el fin de que el lector ubique el edificio y tenga una idea general de las dimensiones y actividades que se desarrollan en él.

En la información gráfica se presentan diferentes planos, ya sean planta de conjunto, plantas arquitectónicas, secciones o detalles dependiendo de cada proyecto. Si alguno de ellos requiere de más información gráfica para ser explicado, deberá mencionarse que se contó con acceso a la información o la información es restringida para el público en general.

La descripción arquitectónica está apoyado en imágenes donde se describe tanto la razón por la que fue concebido el edificio, así como los requerimientos y limitantes del mismo. Se describen los espacios desde un punto de vista arquitectónico y lo más objetivamente posible, destacando los elementos formales y espaciales. Otro punto de importancia son los criterios estructurales y de instalaciones que en la arquitectura de hoy en día, son de gran importancia.

Con estos datos se establecerá la base con información esencial, con la idea de proporcionar el conocimiento suficiente y así conocer los edificios en cuestión; el análisis y crítica posibles, no constituye un objetivo que se persiga en esta investigación, es un trabajo que deberá hacerse posteriormente.

4.1. Arquitectura universitaria en la contemporaneidad

A continuación se describirán los edificios universitarios que resultaron seleccionados.

La arquitectura universitaria trata de reflejar las ideologías y el compromiso de la calidad con la enseñanza superior de una institución, por lo que esta arquitectura refleja conceptos que la institución profesa ante la comunidad.

Entre los edificios de estas instituciones existen diferentes jerarquías y sus usos son variados, y sus edificios emblemáticos responden a diferentes ideologías dependiendo de estos centros de enseñanza estas son públicos o privados.

En los edificios de universidades públicas se buscan aquellos que marquen el periodo del rector en turno; lo que provoca que éstos manifiesten una diferencia entre su edificio y el resto de los edificios de la universidad, independientemente de si es mediante una arquitectura económica, respetuosa de lo ya existente evitando la demolición de edificios, o sin otra consideración que los signos del tiempo.

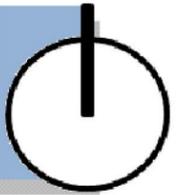
En las instituciones privadas los edificios son por lo general una muestra de calidad educativa y de prestigio de la institución; sus edificios proponen nuevas arquitecturas, diferenciándose de las instituciones públicas, haciendo así mismo gala del poderío económico y tecnológico de la institución. La arquitectura por lo general es un reflejo de su propia ideología. Las instituciones públicas están sujetas a los recursos que le son otorgados.

Se presentan los edificios universitarios que previamente fueron seleccionados para su descripción. Los puntos que se abordan son: su localización, datos generales y una descripción detallada de sus espacios y expresiones arquitectónicas, tomando como referencia a sus proyectistas. Se espera que con esta información, el lector adquiera un conocimiento mayor acerca de cada edificio en cuestión.



4.1.1.
Centro de las Artes

4.1.1.1. Datos generales



Institución o Propietario:

Universidad de Sonora

Nombre oficial:

Centro de las Artes

Dirección:

Este complejo de edificios se encuentra dentro de las inmediaciones de la Unidad Regional Centro de la Universidad de Sonora, en el extremo sur del campus. Se ubica en la esquina de la Avenida Luis Donaldo Colosio Murrieta y la Calle Rosales.

Usos:

Salón de convecciones, salón de exposiciones, auditorio, tienda de souvenirs, educación a distancia (EDUCADIS), Tex Tec, escuela de danza y teatro, oficinas del Departamento de Bellas Artes y de la División de Humanidades y Bellas Artes.

Localización



Imagen 4.1: Imagen satelital Centro de las Artes.
Fuente: www.googleearth.com S/E

Proyectista:

Diseño e Ingeniería Avanzada del Pacifico S.A. de C.V.

Director general:

Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez

Constructor:

Con-Unisión

Fecha de inicio de la construcción:

1992

Fecha de terminación:

1993

Sector:

Público

Área Predio:

8550 m2.

Área construida:

4700 m2.

Número de edificios:

3 edificios.

Niveles:

2 niveles

Vistas



Norte

Imagen 4.2: Vista norte Centro de las Artes.
Fuente: (Archivo propio)



Sur

Imagen 4.3: Vista sur Centro de las Artes.
Fuente: (Archivo propio)



Oriente

Imagen 4.4: Vista oriente Centro de las Artes.
Fuente: (Archivo propio)



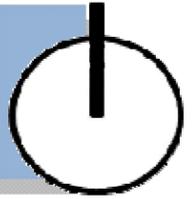
Poniente

Imagen 4.5: Vista poniente Centro de las Artes.
Fuente: (Archivo propio)

CENTRO DE LAS ARTES

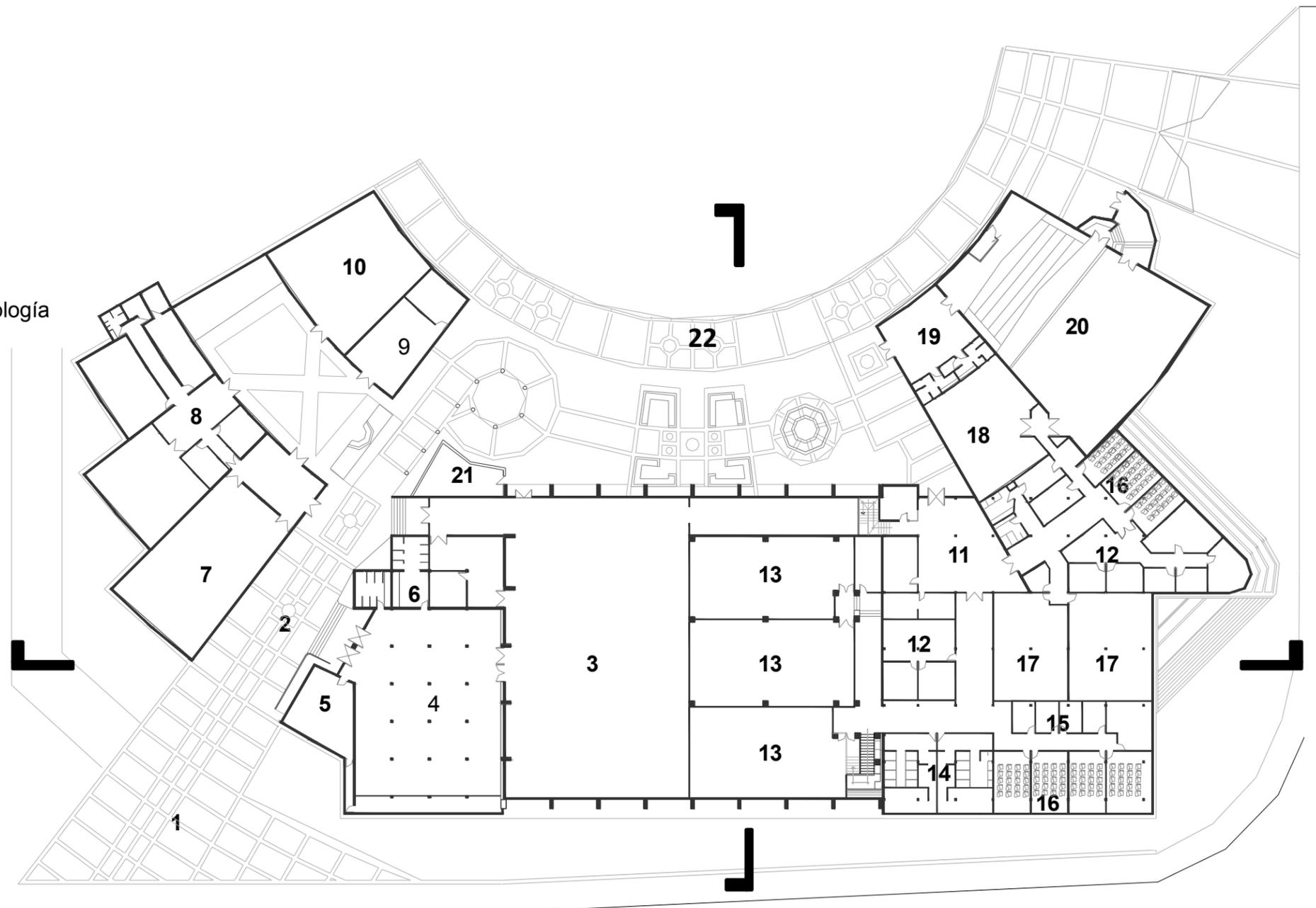
4.1.1.2. Planta arquitectónica

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Espacios

1. Plaza
2. Pasillo principal
3. Sala de convenciones
4. Sala de exposiciones
5. Administración
6. Servicios
7. Auditorio
8. Educación a distancia (EDUCADIS)
9. Souvenirs
10. Programa Institucional de Transferencia de Tecnología (Txtec). Inicialmente librería.
11. Vestíbulo
12. Oficinas
13. Estudio de danza
14. Baños
15. Cubículos
16. Aula de teoría
17. Estudio de teatro
18. Acondicionamiento físico
19. Vestíbulo de foro
20. Foro de teatro
21. Cafetería
22. Andador abierto



CENTRO DE LAS ARTES



Imagen 4.6: Planta arquitectónica Centro de las Artes.
Fuente: Subdirección de Obras y Proyectos. (Escala gráfica)

4.1.1.3. Secciones

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

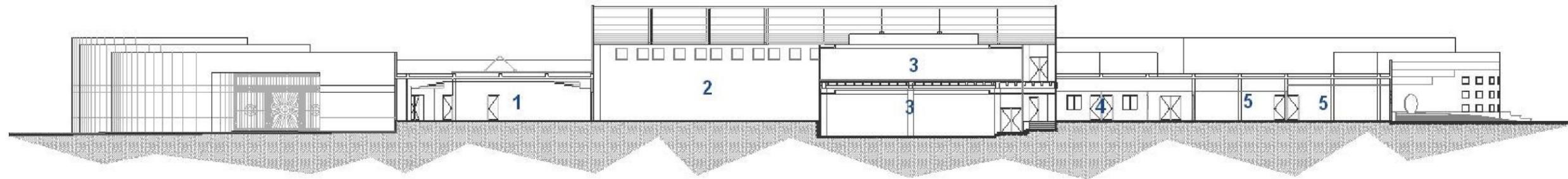


Imagen 4.7: Corte longitudinal Centro de las Artes.
Fuente: Puebla Arquitecto (Escala gráfica)

Espacios

1. Sala de exposiciones
2. Sala de convenciones
3. Estudio de danza
4. Oficinas
5. Estudio de teatro
6. Escaleras
7. Pasillo
8. Cubículos

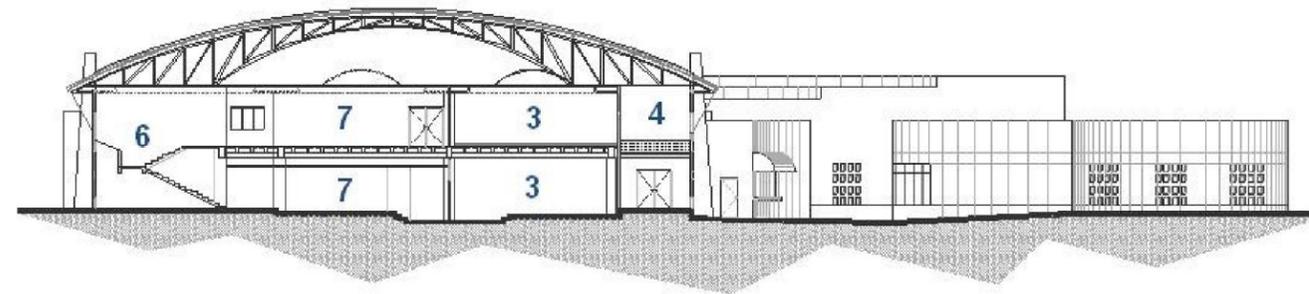


Imagen 4.8: Corte transversal Centro de las Artes.
Fuente: Puebla Arquitectos (Escala gráfica)



4.1.1.5. Descripción arquitectónica

El Centro de las Artes de la Universidad de Sonora (UNISON), fue concebido con el objetivo de generar un recinto que proporcionara la difusión de la cultura tanto en el ambiente universitario como para la ciudadanía en general y que a su vez albergaría a la escuela de danza y teatro que no contaban con espacio adecuado para sus necesidades. Este edificio fue la primera etapa de lo que vendría a ser todo un complejo de edificios que albergarían las carreras de Bellas Artes de la UNISON.

La intención de crear este espacio surge en el año de 1993, cuando el entonces rector, el M.C. Jorge Luis Ibarra Mendívil, se propone el llevar a la realidad lo ya planeado en 1991 en el Plan Maestro para la Unidad Regional Centro de la UNISON, que era contar con unas instalaciones propias y propicias para la difusión de la cultura y las artes, en la esquina suroriente del campus donde en ese momento se encontraba el área deportiva.

Este proyecto fue asignado al despacho Puebla Arquitectos, del cual el Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez funge como director general. El proyecto contaba con una serie de factores que tendrían que ser tomados en cuenta para la elaboración del proyecto. El principal y más influyente de todos, el no demoler ni un centímetro cuadrado de la construcción existente.

Entre los espacios que se tendrían que incorporar estarían una galería de exposición, centro de convenciones, salas de educación a distancia que eran espacios que debido a la fuerza que estas tecnologías estaban cobrando en esos momentos el campus requería; una librería, una tienda de souvenirs, las escuelas de danza y teatro con los espacios especiales que estas carreras necesitaban para desarrollar sus actividades correctamente, así como todos aquellos espacios que hicieran posibles la operación de los edificios. Aunado a esto, el rector quería que el edificio fuera el legado de su periodo como Rector de la Universidad de Sonora por lo que las tipologías tenían que marcar una diferencia con el resto de los edificios del campus.

En respuesta a las peticiones del rector y considerando los factores antes mencionados se propuso la creación de todo un conjunto de edificios organizados

alrededor de una elipse que contendría una concha acústica donde al extremo sur se encontrarían los espacios pedidos y en forma consecutiva las escuelas de arquitectura y artes plásticas, seguidas por un edificio de radio y televisión y posteriormente las oficinas de la División de Humanidades y Bellas Artes.

Una vez expuesto este anteproyecto se decidió la construcción solamente de lo que se había pedido en un principio debido a razones económicas. Lo urgente del problema se tenía que solucionar en ese momento, considerándolo como una primera etapa, y los otros edificios como proyectos a futuro.

El acceso al Centro de las Artes se encuentra sobre la Avenida Luis Donaldo Colosio y es a través de una plaza donde se localizan el logotipo del centro de las artes y una escultura de color amarillo que contrasta con los colores del edificio. Al ingresar se encuentra el pasillo principal un espacio abierto que se ha convertido en un espacio de convivencia.



4.9

Imagen 4.9. : Acceso a Centro de las Artes. **Fuente:** Archivo propio.

4.10

Imagen 4.10. : Pasillo principal. **Fuente:** Archivo propio.

4.11

Imagen 4.11. : Acceso a Centro de las Artes. **Fuente:** Archivo propio.

En el edificio de mayores dimensiones, al poniente de éste, se encuentra un espacio adaptado sobre uno de los edificios existentes, el que era anteriormente su espacio para vestidores, oficinas y bodegas. Este fue reutilizado para dar cabida a la administración, los baños, una bodega y la sala de exposiciones de lo que se conoce como Centro de las Artes, donde se exhiben una gran diversidad de obras de arte, tanto de alumnos de la Licenciatura en Artes Plásticas como egresados y artistas de la localidad, convirtiendo este espacio en un difusor de nuevos talentos.

Contiguo a la sala de exposiciones, (como lobby), se encuentra la sala de convenciones que es una adaptación de la mitad de lo que anteriormente fuera el gimnasio. Este espacio conserva la doble altura y con modificaciones mínimas como fueron los acabados, instalación de nuevas tecnología como sistema de climatización, iluminación, sonido y proyección de imágenes.



4.13



4.12



4.14

4.13

4.12

Imagen 4.12. : Acceso a sala de exposiciones y convenciones. **Fuente:** Archivo propio.

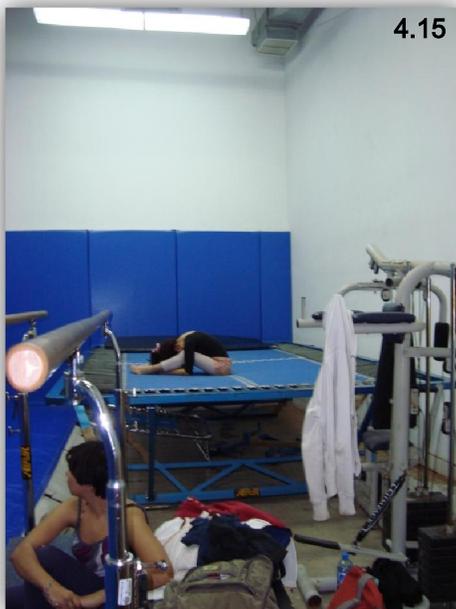
Imagen 4.13. : Sala de exposiciones. **Fuente:** Archivo propio.

4.14

Imagen 4.14. : Sala de convenciones. **Fuente:** www.centrodelasartes.uson.mx

El espacio ha sido adaptado posteriormente de tal manera que contara con dos accesos independientes, para de esta forma poder atender dos eventos simultáneamente, haciendo uso de una división en el centro. Este espacio se ha convertido en uno de los espacios predilectos para congresos, convenciones, simposia, y una gran cantidad de eventos de diversas índoles tanto para la universidad como para el resto del municipio.

Al lado oriente de este mismo edificio se cuenta con las instalaciones de las carreras de danza y teatro. La escuela de danza cuenta con 4 estudios de danza de ellos, 3 son muy parecidos mientras que el otro cuenta con doble altura. Todos ellos están acondicionados con duela, espejos, barra, iluminación y equipo de sonido que es lo que requieren para sus prácticas. Dos de los estudios sencillos y el de doble altura, están en la planta baja, mientras que uno más y una serie de cubículos (construidos en 2006) se encuentran en un segundo nivel, conformando la otra mitad del antiguo gimnasio. Cuenta además con 3 aulas de teoría, cubículos, baños vestidores con regaderas y las oficinas de la coordinación.



4.15

4.16

Imagen 4.15. : Acondicionamiento físico. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.16. : Estudio de danza. **Fuente:** Archivo propio.

Por su parte la escuela de teatro cuenta con 2 estudios de teatro, tres aulas teóricas y un área de acondicionamiento físico y acrobacias. Ambas carreras comparten un foro con capacidad de 90 espectadores y un escenario profesional.

El segundo edificio en dimensiones se encuentra a mano izquierda desde el acceso principal y es el que abarca el auditorio que cuenta con un lobby y una capacidad de 135 espectadores. A su vez está comunicado con el vestíbulo del espacio donde opera el proyecto de Educación a Distancia (EDUCADIS) el cual cuenta con dos salas, dirección y tres cubículos de soporte técnico y el pasado año de 2007, se le incorpora un núcleo de baños.

El tercer edificio es el menores dimensiones y en él se encuentra la tienda de souvenirs e inicialmente se instalaría la librería en el espacio contiguo. Se sustituyó su espacio por la necesidad de ubicar el programa institucional de “Transferencia de Tecnología (TexTec) dentro de la Universidad.



4.17



4.18

4.17

4.18

Imagen 4.17. : Tienda de Souvenirs. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.18. : Interior auditorio. **Fuente:** www.centrodelasartes.uson.mx

Los tres edificios se encuentran relacionados por medio de andadores y áreas jardinadas y áreas de estar donde predomina la vegetación desértica. Se destaca un andador curvo, formado por grandes marcos de concreto techado con lámina el cual une los tres edificios e integra al centro de las artes con la escuela de arquitectura, y próximamente con el edificio de música y artes plásticas en construcción. Entre estas áreas se encuentra una pequeña cafetería donde se reúnen tanto estudiantes como profesores, trabajadores y visitantes de los diversos eventos que se realizan en el salón de convenciones o en espacios dentro del conjunto.



4.19

4.20

4.21

Imagen 4.19. : Área de estar entre edificios. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.20. : Escultura. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.21. : Vegetación desértica. **Fuente:** Archivo propio.

El centro de las artes muestra una arquitectura contemporánea contrastante con el resto de las arquitecturas existentes hasta ese momento de su aparición, manteniendo una diferencia por el resto del campus, aprovechando su ubicación estratégica dentro de la ciudad. Se propuso integrar los espacios interiores con los exteriores haciendo que éstos trabajen en armonía.

En la conformación del conjunto se destaca la utilización de formas geométricas básicas, tanto en planta como en fachadas y diseños de pisos, así como la utilización de un color rojizo que los distingue entre otros edificios del campus. En sus acabados de fachada cuenta con un texturizado estriado y canaleta que forman figuras geométricas, además una franja con baño de ácido que da como resultado un color irregular entre café y amarillo, además de contar con algunos elementos metálicos.



4.22

4.23

4.24

Imagen 4.22. : Exterior sala de convenciones. **Fuente:** Archivo propio.

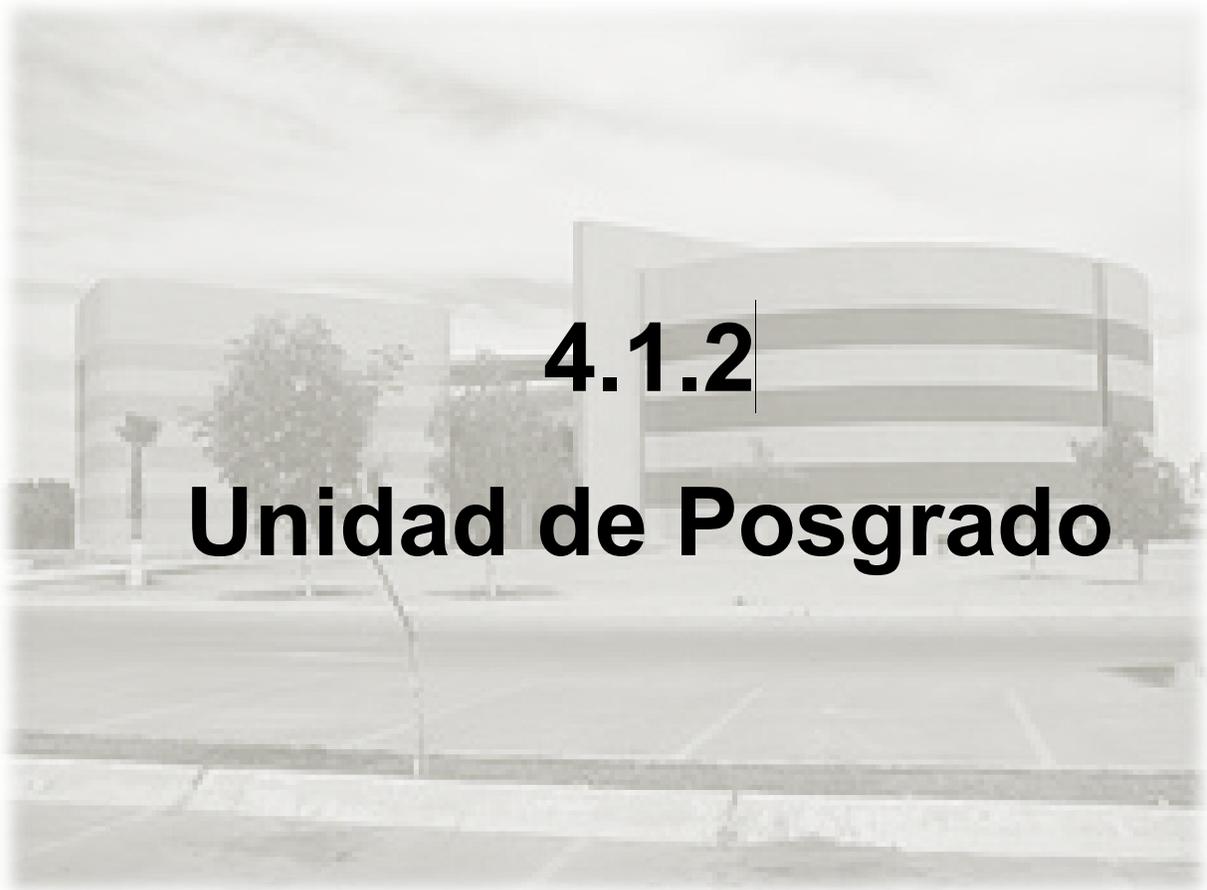
Imagen 4.24. : Franja en fachada con baño de ácido. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.25. : Detalle de fachada. **Fuente:** Archivo propio.

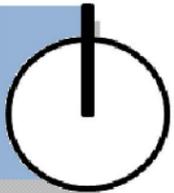
Los pisos en su mayoría consisten en concreto con diversos diseños de figuras geométricas tratados con ácido, considerado como un material útil por su durabilidad, debido al gran tráfico que tendrían estos espacios, sobre todo en las áreas públicas.

En su mayoría el edificio está compuesto por una estructura de concreto reforzado y muros de ladrillo; solamente la cubierta del pasillo principal, el salón de convenciones y los estudios de danza del segundo piso cuentan con una estructura metálica. Este edificio cuenta con las instalaciones básicas así como un sistema de aire acondicionado en sus espacios cerrados e internet inalámbrico de 1 GB al igual que el resto del campus.

El Centro de las Artes, se ha convertido en uno de los nuevos iconos de la Universidad de Sonora por su ubicación y la gran cantidad de eventos de relevancia local, nacional e incluso internacional recibiendo, a un sin número de personalidades del mundo político, científico, cultural y social.



4.1.2.1. Datos generales



Institución o Propietario:

Universidad de Sonora

Nombre oficial:

Unidad de Posgrado

Dirección:

Dentro del campus de la Universidad de Sonora Unidad Regional Centro, casi esquina Calle Reforma y Avenida Luis Donaldo Colosio Murrieta

Usos:

Aulas de clase, cubículos para docentes, oficinas para la Dirección de Investigación y Posgrado, biblioteca, cafetería, sala de usos múltiples, salas de eventos especiales, explanada, aulas de educación a distancia, y centro de cómputo.

Localización



Imagen 4.25: Imagen satelital Unidad de Posgrado.
Fuente: www.googleearth.com S/E

Proyectista:

Puebla Gutiérrez Despacho de Arquitectos S.C.

Director general:

Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez

Constructor:

BISSA

Bufete de Ingeniería de Sonora SA. de C.V.

Fecha de inicio de la construcción:

2003

Fecha de terminación:

2003

Sector:

Publico

Área Predio:

7300 m2.

Área construida:

3200 m2.

Número de edificios:

2 edificios.

Niveles:

2 niveles

Vistas

Norte



Imagen 4.26: Vista norte Unidad de Posgrado. Imagen 4.27: Vista sur Unidad de Posgrado.
Fuente: (Archivo propio)

Sur



Oriente



Imagen 4.28: Vista oriente Unidad de Posgrado Imagen 4.29: Vista poniente Unidad de Posgrado
Fuente: (Archivo propio)

Poniente



UNIDAD DE POSGRADO

4.1.2.2. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

Espacios

1. Plaza de acceso
2. Acceso principal
3. Baños
4. Oficinas Dirección de Investigación y Posgrado
5. Explanada
6. Área de cubículos y asesorías
7. Aulas
8. Centro de Equipo de educación a distancia
9. Escaleras
10. Sala de usos múltiples
11. Salas de eventos especiales
12. Cafetería
13. Oficinas
14. Terraza
15. Biblioteca
16. Sala de cómputo
17. Accesos secundarios

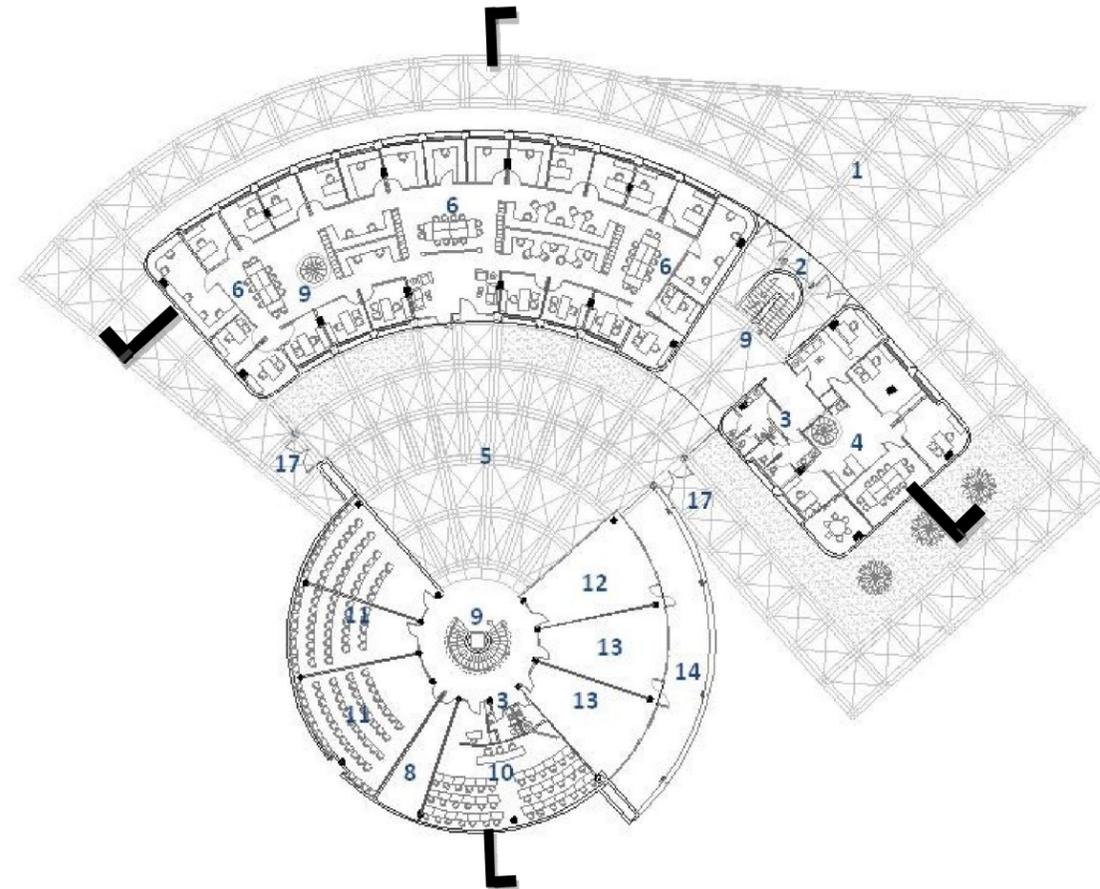


Imagen 4.30: Planta baja Unidad de Posgrado
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

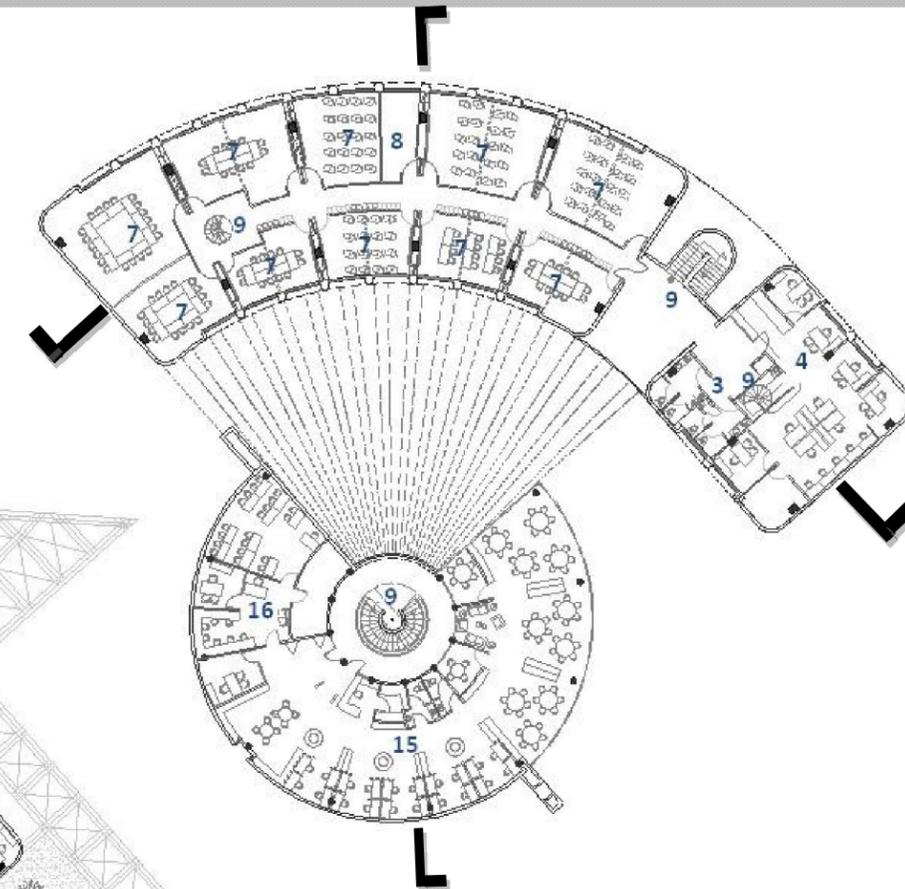


Imagen 4.31: Planta alta Unidad de Posgrado.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

4.1.2.3. Secciones

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

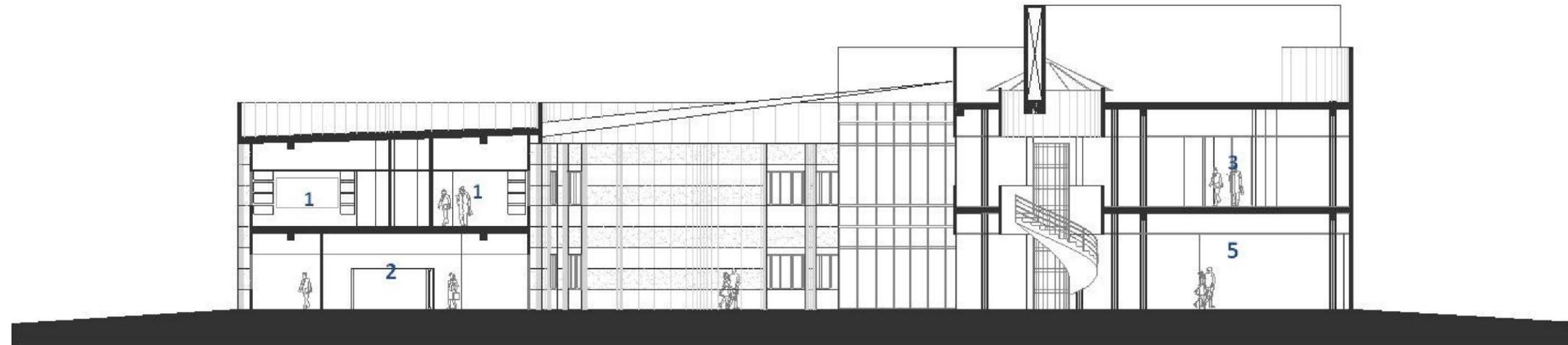


Imagen 4.32: Corte transversal Unidad de Posgrado.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

Espacios

1. Aulas
2. Cubículos y asesorías
3. Biblioteca
4. Oficinas
5. Sala de usos múltiples

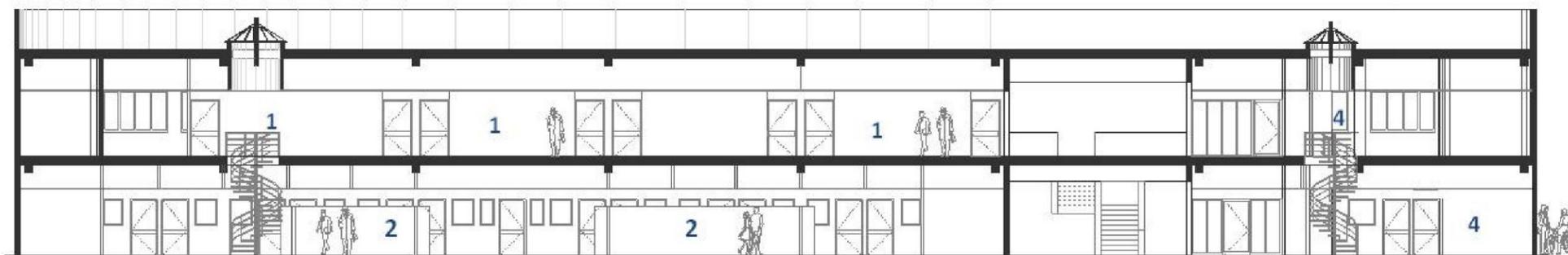


Imagen 4.33: Corte curvo Unidad de Posgrado.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)



4.1.2.4. Descripción arquitectónica

Con el fin de que la Dirección de Investigación y Posgrado de la Universidad de Sonora contara con un espacio propio y adecuado para desarrollar sus actividades, se proyectó la Unidad de Posgrado. Este conjunto se localiza dentro del campus universitario en una de las esquinas más transitadas de la ciudad.

Surge como una propuesta por parte del Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez cuando el Dr. Pedro Ortega Romero se encontraba aún en campaña por la Rectoría de la Universidad de Sonora. Una vez nombrado rector, dio luz verde al Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez para que desarrollara un anteproyecto.

Entre las solicitudes para el proyecto se encontraban aulas de clase, cubículos para docentes, oficinas para la Dirección de Investigación y Posgrado, biblioteca, cafetería, sala de usos múltiples, salas de eventos especiales, explanada, aulas de educación a distancia, y centro de cómputo.

Para el entonces rector, era muy importante que este edificio se destacara del resto de las arquitecturas de la universidad debido a que éste sería el legado arquitectónico de su paso por la Universidad de Sonora. Solicitó entonces la utilización de una nueva tipología aunada a nuevas tonalidades y formas geométricas.

Como respuesta a la petición, el arquitecto propuso dos edificios aunados por una plaza semi cubierta, rodeando los edificios por medio de andadores y jardines con la opción de incorporarla al edificio contiguo ya existente el de la Maestría en Administración y de esta manera formar un conjunto mejorar y mostrar una imagen unificada. Esta propuesta no prosperó por lo que solamente se construyó la unidad de posgrado sin la integración de los edificios.

La unidad está compuesta por dos edificios, uno cilíndrico al sur y uno curvo al norte. El ingreso a la Unidad de Posgrado es desde el estacionamiento que se encuentra al norte. Antes de entrar al conjunto se cuenta con una plaza de acceso que precede al principal; éste cuenta con unas escaleras centrales que dividen al acceso, dejando dos espacios a sus costados para la entrada al edificio.

A la derecha del acceso principal se encuentra un núcleo de baños públicos y el acceso a las oficinas de la Dirección de Investigación y Posgrado, donde existen una recepción, sala de juntas y oficinas. En éstas oficinas, cuentan con unas escaleras de caracol las que comunican con la planta superior donde se encuentran otra serie de espacios para oficinas.

Después del acceso se llega a una explanada teniendo como remate visual las escaleras de caracol del edificio cilíndrico. Este espacio cuenta con una cubierta de lonarias colocadas de un edificio a otro en un ángulo inclinado. Comienzan sobreponiéndose el sobre edificio cilíndrico y se van abriendo conforme se anclan en el edificio curvo las lonarias son de los colores del arcoíris lo que provoca que debajo de éstas se cree una atmosfera de confort y de sensación de estar bien.



4.34

4.35

Imagen 4.34. : Acceso principal. **Fuente:** Archivo propio.



4.35

Imagen 4.35. : Explanada. **Fuente:** www.bissasonora.com



4.36

Imagen 4.36. : Escaleras de caracol. **Fuente:** Archivo propio.

4.36

Desde esta explanada se va al ala poniente del edificio curvo, donde se encuentran los cubículos para los docentes ubicados en el perímetro, dejando el área central para espacios públicos de uso común como lo es una recepción y una serie de salas y mesas de trabajo. Ahí se ubican una escalera interna de caracol con un tragaluz, que comunica al segundo nivel donde se encuentran 16 aulas de diversas dimensiones y un espacio para equipos de educación a distancia. Las aulas, están comunicadas con el exterior, los baños públicos y las escaleras del acceso principal.

El edificio cilíndrico se encuentra al sur de la Unidad de Posgrado. Su forma corresponde a un círculo al que se cortó una sección por la cual se accede. En la planta baja se encuentran las salas de eventos especiales que cuentan con una pared retráctil con el fin de poder unir las y tener un espacio más grande. También cuenta con un espacio para el equipo de educación a distancia y junto a éste se encuentra la sala de usos múltiples que cuenta con una pequeña recepción.



4.37



4.38



4.39

4.37

4.38

Imagen 4.37. : Escaleras de caracol internas. **Fuente:** Archivo propio.

4.39

Imagen 4.38. : Aula de clases. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.39. : Área de asesorías. **Fuente:** Archivo propio.

En el área común del primer piso se encuentra el núcleo de sanitarios y el acceso a una cafetería la que tendría ventanas al oriente y norte y una terraza al aire libre. Dicho espacio no fue utilizado como tal y hoy en día lo ocupan oficinas.

Al centro de este edificio se ubican unas escaleras en espiral que rodean a un elemento cilíndrico que culmina con una entrada de luz piramidal atravesado por una trabe que se encuentra en la azotea. Por medio de ella se llega a la segunda planta donde se encuentra la biblioteca y de ésta se pasa al centro de cómputo.



4.40



4.41



4.42

4.40

4.41

Imagen 4.40. : Traga luz escaleras. **Fuente:** Archivo propio.

4.42

Imagen 4.41. : Biblioteca. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.42. : Área publica edificio cilíndrico. **Fuente:** Archivo propio.

En este edificio se destaca la utilización del círculo en su composición arquitectónica y en función de éste se desprenden una serie de ejes que forman el edificio curvo y que se evidencia aún mas en la forma del edificio y en las lonarias y estampados de piso. Hay ciertos elementos característicos del edificio como lo es el muro que divide el cilindro en dos, y un pequeño remetimiento que provoca una entrada de luz al sur-poniente del edificio.

En el edificio cilíndrico donde se encuentra cubierto el sector nor-oriente por vidrio. En su diseño original estaría semicubierto por unos elementos metálicos muy delgados (a manera de persianas) que mermarían el paso de los rayos del sol, pero éstos no fueron colocados y por esa razón ahora estas ventanas tienen cortinas



4.43



4.45



4.44

4.43

4.44

4.45

Imagen 4.43. : Diseño de piso y lonarias. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.44. : Marco del edificio cilíndrico. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.45. : Ventanería biblioteca. **Fuente:** Archivo propio.

Entre sus particularidades se encuentran las aristas curvas del edificio norte, las pilastras que enmarcan a las ventanas. El edificio tiene unas franjas horizontales en sus fachadas que intercalan un color verde y café, con un verde más oscuro en el edificio sur.

Los acabados de los edificios son sencillos. En su exterior se muestra una textura fina, con detalles como piedra laja en la terraza y block estriado para las columnas que sostienen las rejas que encierran a la explanada.



4.45

4.46

4.47

Imagen 4.45. : Detalle de aristas curvas. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.46. : Ejemplo de pilastras. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.47. : Cambios de color. **Fuente:** www.uson.mx

Estructuralmente este edificio es muy sencillo ya que cuenta con columnas de concreto y entrepiso y azotea a base de losa nervada. Los muros son a base de panel W debido a que se pretendía una construcción rápida del inmueble. En cuanto a sus instalaciones, éste cuenta con todos los requerimientos de hoy en día que van desde los básicos hasta los especializados como voz y datos, además de contar con internet inalámbrico de 1 GB como el resto del campus universitario.

La Unidad de Posgrado, se ha ganado un lugar dentro de las arquitecturas de la Universidad de Sonora y la ciudad gracias a su ubicación, particulares formas y colores de sus lonarías y el conjunto en general.

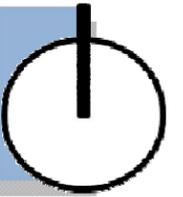


4.1.3

Universidad TecMilenio

4.1.2.3. Datos generales

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Institución o Propietario:

Universidad TecMilenio

Nombre oficial:

TecMilenio, Campus Hermosillo

Dirección:

Boulevard Juan Bautista Escalante #46, casi esquina con
Boulevard Morelos, Colonia Alto Valle

Usos:

Aulas de clase, dirección, administración, biblioteca, cafetería, salas de cómputo, jardines, cancha, explanada y aulas.



Proyectista:

LANDA-GARCIA-LANDA ARQUITECTOS

Arquitecto responsable:

Arq. Agustín Landa Vertiz

Constructor:

BISSA

Bufete de Ingeniería de Sonora SA. de C.V.

Fecha de inicio de la construcción:

2006

Fecha de terminación:

2006

Sector:

Privado

Área Predio:

30550 m2.

Área construida:

5070m2.

Número de edificios:

5 edificios.

Niveles:

Entre 2 y 3 niveles



Imagen 4.47: Vista norte Unidad de Posgrado. Imagen 4.48: Vista sur Unidad de Posgrado.
Imagen 4.49: Vista oriente Unidad de Posgrado. Imagen 4.50: Vista poniente Unidad de Posgrado.
Fuente: (Archivo propio) Fuente: (Archivo propio)

4.1.2.2. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

Espacios

1. Plaza
2. Rampa
3. Auditorio al aire libre
4. Dirección
5. Administración
6. Centro de cómputo
7. Sala de maestros
8. Site
9. Cafetería
10. Baños
11. Biblioteca
12. Aula
13. Terraza
14. Escaleras

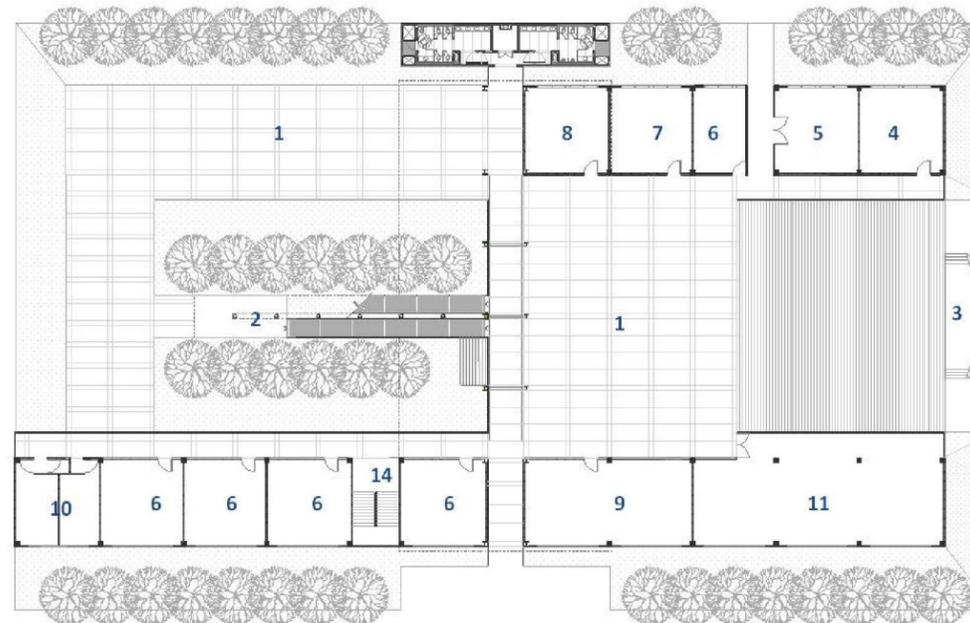


Imagen 4.51: Planta baja, Universidad TecMilenio
Fuente: BISSA. (Escala gráfica)

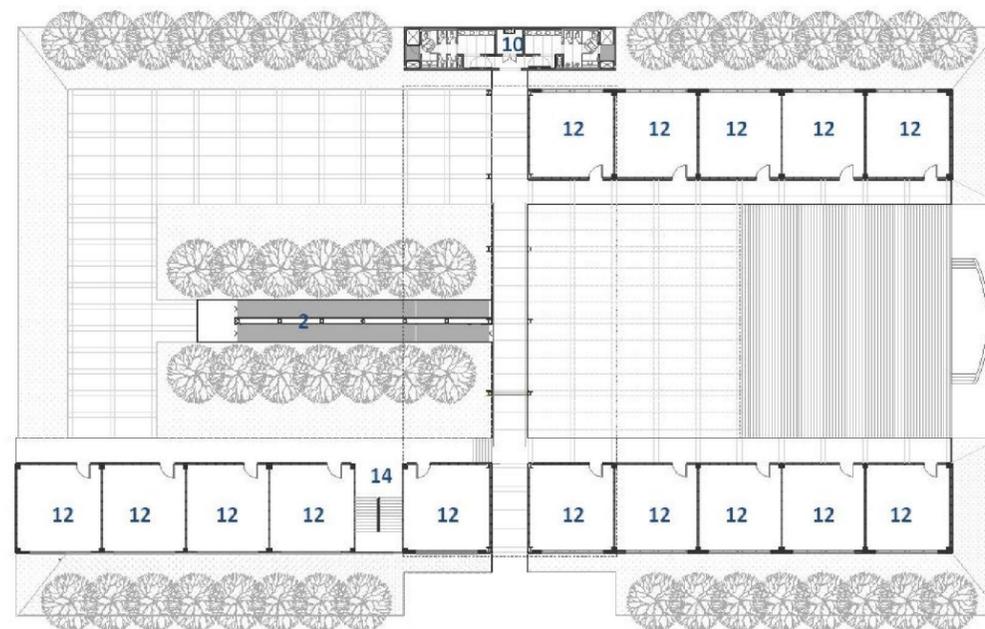


Imagen 4.52: Primer nivel, Universidad TecMilenio
Fuente: BISSA. (Escala gráfica)

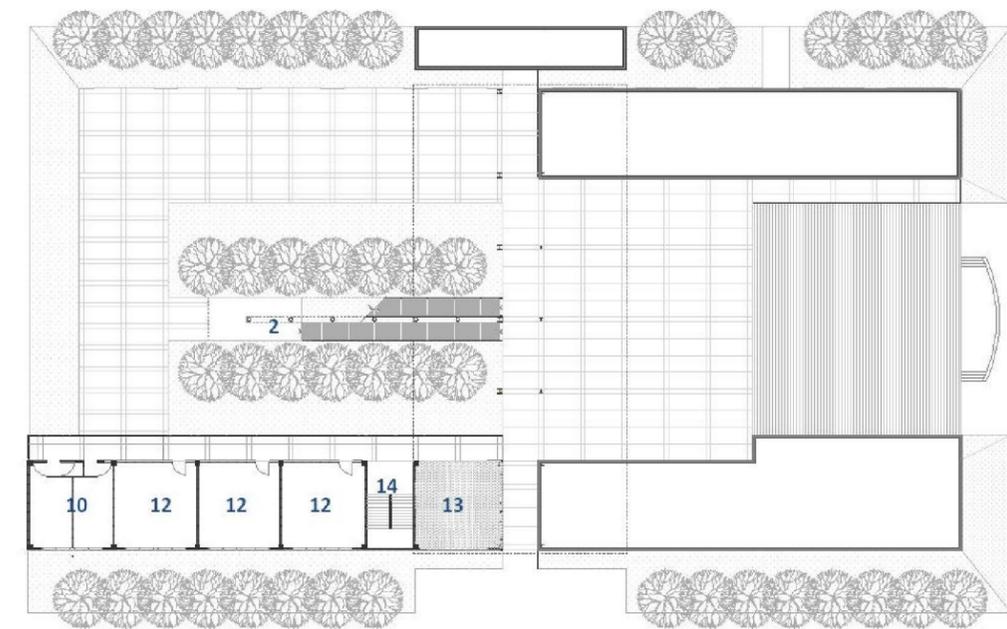
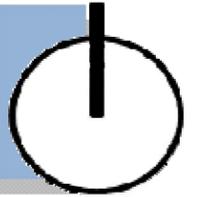


Imagen 4.53: Segundo nivel, Universidad TecMilenio
Fuente: BISSA. (Escala gráfica)



4.1.2.3. Secciones

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

- Espacios**
1. Aulas
 2. Rampa
 3. Auditorio al aire libre
 4. Centro de cómputo

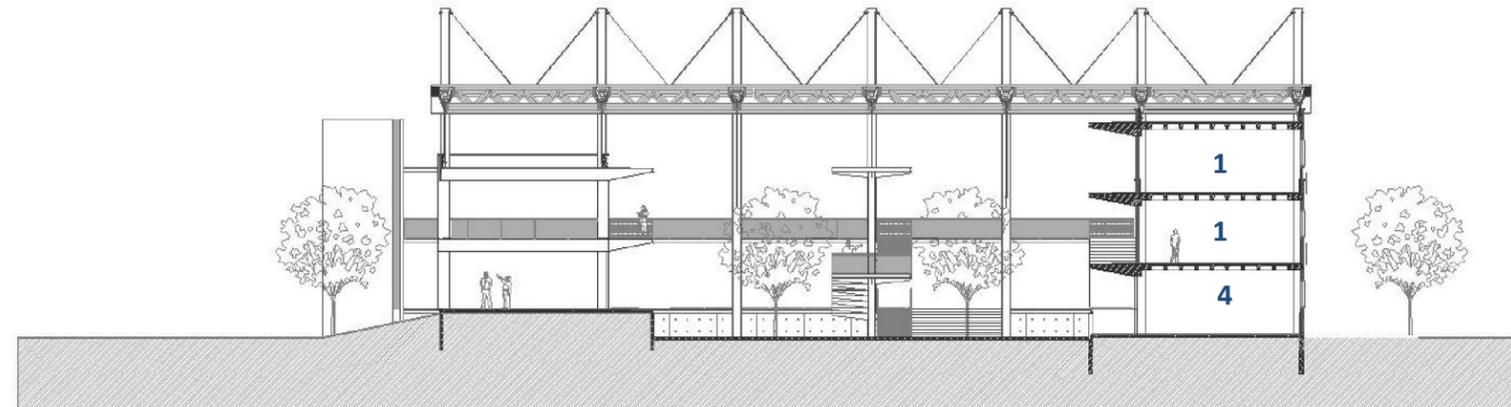


Imagen 4.54: Corte transversal, Universidad TecMilenio.
Fuente: BISSA. (Escala gráfica)

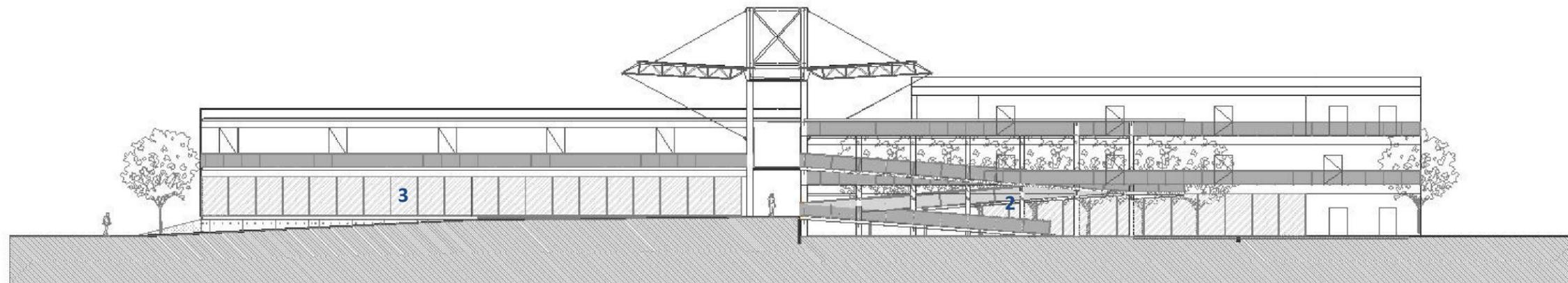


Imagen 4.55: Corte longitudinal, Universidad TecMilenio.
Fuente: BISSA. (Escala gráfica)



4.1.2.4. Descripción arquitectónica

Universidad TecMilenio, campus Hermosillo, nace en el año 2006, con el fin de proporcionar una nueva opción de programas de bachillerato, carreras profesionales y posgrado. Fue por eso que se hace necesaria la construcción de un nuevo campus que albergara a esta universidad en nuestra ciudad.

Una vez tomada la decisión de la apertura de este nuevo campus, las autoridades de TecMilenio asignaron el proyecto al reconocido despacho de arquitectos de Monterrey, LandaGarcíaLanda Arquitectos. Tal decisión fue tomada con el fin corregir el error cometido en varios campos, donde los edificios se veían opacados por los nuevos edificios de otras universidades.

El Arq. Agustín Landa Vertiz, fue el encargado de desarrollar el proyecto. Las peticiones fueron muy sencillas; solamente aulas y oficinas, plasmando plásticamente a la institución en los edificios, dándole una total libertad de diseño en un predio que aunque un poco retirado del centro de la ciudad, contaba con una vista privilegiada y se ubicaría sobre importantes vialidades.

El concepto que el arquitecto se propuso plasmar en los edificios fue lo *tecnológico*, haciendo alusión al nombre mismo de la institución; además se propuso proporcionar edificios de bajo mantenimiento, cuidando la economía así como el tomar en cuenta los aspectos climatológicos propios de la ciudad.

Como respuesta a las peticiones y al mismo concepto, el arquitecto se propuso plasmar y presentó un proyecto, donde se destaca la utilización de una estructura metálica que une al resto de los edificios y proporciona sombra a las plazas. Es en esta estructura donde se encuentra la rampa que comunicaría a los dos niveles de los edificios de aulas.

El conjunto estaría dividido en 4 edificios horizontales con orientación oriente-poniente, conteniendo todos los espacios educativos y administrativos además de contar con dos pequeños edificios que albergarían los servicios sanitarios.

Los edificios se proponían sobre una gran plataforma rodeada de taludes y sus acabados serían de concreto aparente y ladrillo cerámico del color característico de la Universidad, hechos especialmente para el proyecto.

Del proyecto propuesto por LandaGarcíaLanda Arquitectos, sólo se construyó como primera etapa los dos edificios del poniente, la techumbre metálica, la rampa, la plaza del oriente y el edificio de servicios norte, dejando como ampliación futura los otros dos edificios de aulas y el edificio de servicios sanitarios.

A escasos 2 años de la construcción de la primera etapa, se construye un tercer edificio de aulas, que no se contempló en el primer proyecto. Este cuenta con tres niveles y estuvo acompañado de una remodelación general del campus y la construcción de nuevos espacios exteriores. De esta manera se conformó lo que hoy en día se puede observar como el Campus de Hermosillo, de la Universidad TecMilenio. Lo último es ajeno al proyecto original y de ello ya no es responsable el despacho de LandaGarcíaLanda, Arquitectos.



4.56

Imagen 4.56. : Vista poniente primera etapa 2006. **Fuente:** www.bissasonora.com.mx.

4.57

4.58

Imagen 4.57. : Vistan oriente antes de la remodelación 2006. **Fuente:** www.bissasonora.com.mx.

Imagen 4.58. : Acceso antes de remodelación 2006. **Fuente:** www.sic.conaculta.gob.mx

El acceso al campus se encuentra al norte, y se da a través de un gran marco plateado y de ahí se pasa al estacionamiento. El primer edificio al que se llega es donde se encuentran los servicios sanitarios. Se destaca porque en su exterior se encuentra el emblema de la universidad. Es un edificio sencillo, aparece como un rectángulo que contiene el baño de hombres en un extremo y el de mujeres en el otro extremo, dejando un espacio para instalaciones en el centro y repitiendo su distribución en su siguiente nivel.

Al oriente, se encuentra un primer edificio rectangular que alberga en su planta baja el site general del campus, una sala de maestros, un centro de cómputo totalmente acristalado y contiguo a un pasillo que lo separa del área administrativa. A través del pasillo se tiene acceso al estacionamiento y se comunica con el área administrativa que a su vez se encuentra conectada con la dirección. En el segundo nivel de éste, se encuentran 5 aulas de clases de clases teóricas.



4.59

Imagen 4.59. : Emblema en núcleo de baños. **Fuente:** Archivo propio.

4.61

4.62

Imagen 4.60. : Vista interior de edificio de administración y aulas. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.61. : Vista exterior de edificio de administración y aulas. **Fuente:** Archivo propio.

Frente a éste se encuentra el segundo edificio que se construyó en la primera etapa. En su planta baja alberga a la biblioteca, (al oriente) siendo esta un poco mayor que el resto de los espacios debido a que invade lo que sería el pasillo exterior. Es ahí donde se localiza la cafetería. Los dos espacios descritos cuentan con ventanales de piso a techo en su fachada norte. En su planta superior, cuenta con 5 aulas, al igual que el otro edificio.

El tercer edificio construido en 2008 y ajeno al proyecto original se encuentra al poniente del conjunto. Se construyó medio nivel por debajo del resto del conjunto y a diferencia de los otros edificios es de tres niveles, lo que provoca un desfase entre el pasillo de la rampa y el edificio dando como resultado unas escaleras que conectan a estos dos.



4.62



4.64



4.63

4.62

Imagen 4.62. : Biblioteca, cafetería y aulas. **Fuente:** Archivo propio.

4.63

Imagen 4.63. : Adaptación de primera y segunda etapa. **Fuente:** Archivo propio.

4.64

Imagen 4.64. : Área deportiva trasera. **Fuente:** Archivo propio.

Al poniente de la planta baja se encuentra la primera sala de cómputo, seguida de las escaleras y otras tres salas de cómputo. Hay un núcleo de baños en el extremo poniente. El primer nivel está compuesto por las escaleras y cinco salones de clase mientras que en el segundo nivel se cuenta con 3 aulas y en el extremo oriente con una terraza. De nuevo en el extremo poniente hay un núcleo de baños.

Todos estos edificios se encuentran unidos por el pasillo y rampa, cubiertos a su vez por el paraguas metálico que proporciona sombra al pasillo y dependiendo de la hora, a la plaza oriente o la plaza poniente, proporcionando de esta manera áreas de estar, sombreadas prácticamente todo el día. A éste se conecta la rampa que fue diseñada como elemento de circulación vertical, mucho más amigable para el estudiante común y para los estudiantes discapacitados.

Además, en la ampliación se incorporaron tanto un auditorio al aire libre como la plaza poniente, canchas deportivas y áreas jardinadas y como complemento los



4.65

4.66

Imagen 4.65. : Nuevo edificio de tres niveles. **Fuente:** Archivo propio.

4.67

Imagen 4.66. : Rampa de acero. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.67. : Paraguas metálico. **Fuente:** Archivo propio.

La plástica (resultado de la comprensión integral) bajo la cual fueron concebidos estos edificios, estuvo permeada por el concepto de *tecnología*, optándose por formas ortogonales y masivas en todos los edificios, con la presencia del paraguas de acero sostenida por una estructura ligera de acero.

En su primera etapa el campus mostraba una mezcla de colores gris, azul y blanco y fue en el año 2008; con la remodelación, cuando se incorporó el color verde que hace alusión al logotipo de la Universidad.

Los acabados actuales, que son los utilizados después de la remodelación, muestran enjarres convencionales en muros con canaletas, sea horizontalmente o de forma reticulada; en los pisos interiores losetas cerámicas y al exterior concreto, liso o estampado, al igual que en las jardineras y áreas de estar, incorporados en la remodelación y ampliación.



4.69

4.68

Imagen 4.68. : Detalle colores utilizados. **Fuente:** Archivo propio.

4.70

Imagen 4.69. : Nuevos andadores. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.70. : Detalle estructura metálica. **Fuente:** Archivo propio.

El campus cuenta con dos diferentes sistemas estructurales. En los edificios de aulas y el de núcleo de baños, se tiene una estructura de concreto y losas nervadas en entrepiso y azotea, mientras que la rampa y la techumbre del pasillo central se estructura con acero. Sus entrepisos son de losaacero y la cubierta de lámina galvanizada. Todas las instalaciones tanto especiales como eléctricas y demás, se encuentran visibles en el pasillo central haciendo, que éste las muestre como en la fachada, provocando que proporcione sombras, como su complemento recordando la ideología con la que se presenta y se constituye la arquitectura *High-Tec*.

Este campus muestra una arquitectura universitaria diferente a través de la utilización de elementos como la rampa y los paraguas que intentan una forma innovadora con respecto a otros edificios de la localidad. Su ubicación privilegiada, debido a la nueva vialidad llamada Puerta Norte que promete un gran desarrollo para esa zona de la Ciudad, le permite aparecer como pragmático de una arquitectura que pretende o al menos se anuncia como innovadora para espacios para la enseñanza a nivel superior.



4.71

Imagen 4.71. : Detalle instalaciones. Fuente: Archivo propio.

4.2. Arquitectura corporativa en la contemporaneidad

Hoy en día las edificaciones de carácter corporativo corresponden a una arquitectura que empieza a ganar terreno dentro de la ciudad y esto es debido a la economía que a pesar de no manifestarse sana, no ha dejado de estar presente con la llegada de nuevas empresas a la capital del estado y éstas buscan espacios que los representen ante la sociedad.

La búsqueda por parte de las empresas u organizaciones por lograr una arquitectura que logre proyectar una imagen de distinción, modernidad y elegancia resalta en la ciudad. En muchos de los casos lo han hecho por medio de edificios de alturas considerables con una gran utilización del acero y el cristal.

Los responsables de idear y construir estos edificios buscan además de impresionar formalmente, el que sus edificios sean rentables por lo que se enfatiza en el factor económico y en sus edificios podemos encontrar una arquitectura que responde directamente a una necesidad, con el propósito de lograr la mayor cantidad de metros rentables en el menor espacio y con el menor costo.

La planta libre ofrece los espacios disponibles con la mayor libertad de ordenar sus espacios interiores dependiendo de las necesidades de cada empresa, minimizar los gastos en electricidad y mantenimiento que éstos pudieran necesitar y con flexibilidad para futuras remodelaciones y disposiciones.

Los puntos que se abordaran son: su localización, datos generales y una descripción detallada de sus espacios y expresiones arquitectónicas, tomando como referencia a sus proyectistas. Con esta información el lector podrá tener un conocimiento cercano a la totalidad de cada edificio en cuestión.

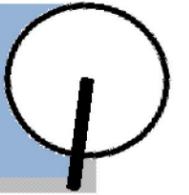


4.2.1.

109°28' Work Spaces Río

4.2.1.1. Datos generales

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Institución o Propietario:

KOINOX Developers

Nombre oficial:

109°28' Work Spaces Río

Dirección:

Esquina Boulevard Paseo Río Sonora y Calle Ignacio Comonfort, Colonia Villas de Seris.

Usos:

Locales comerciales, oficinas y estacionamiento.

Localización

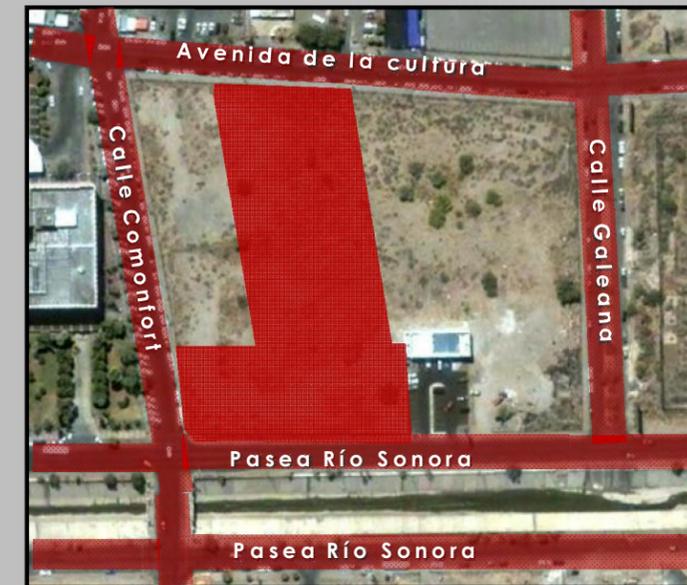


Imagen 4.72: Imagen satelital 109°28' Work Spaces Río.
Fuente: www.googleearth.com S/E

109°28' WORK SPACES. RIO

Proyectista:

Anteproyecto:
Centro de Diseño 40 S.A. de C.V.
Arquitecto encargado:
Arq. Omero J. Fuentes
Proyecto ejecutivo:
Rivas y Camou Arquitectos

Constructor:

RAMHER SA. de C.V.

Fecha de inicio de la construcción:

2009

Fecha de terminación:

2009

Sector:

Privado

Área Predio:

10300 m2.

Área construida:

6350 m2.

Número de edificios:

1 edificio.

Niveles:

4 niveles

Vistas

Norte



Imagen 4.73: Vista norte. 109°28'
Fuente: (Archivo propio)

Sur



Imagen 4.74: Vista sur 109°28'
Fuente: (Archivo propio)

Oriente



Imagen 4.75: Vista oriente 109°28'
Fuente: (Archivo propio)

Poniente



Imagen 4.76: Vista poniente 109°28'
Fuente: (Archivo propio)

4.2.1.2. Planta arquitectónica

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

Espacios

1. Estacionamiento público
2. Plaza de acceso
3. Acceso a estacionamiento
4. Local comercial sencillo
5. Local comercial ancla
6. Administración
7. Estacionamiento de cobro
8. Pasillo de servicio
9. Baños
10. Elevadores y escaleras
11. Espacios de oficina
12. Cuarto de máquinas
13. Terraza

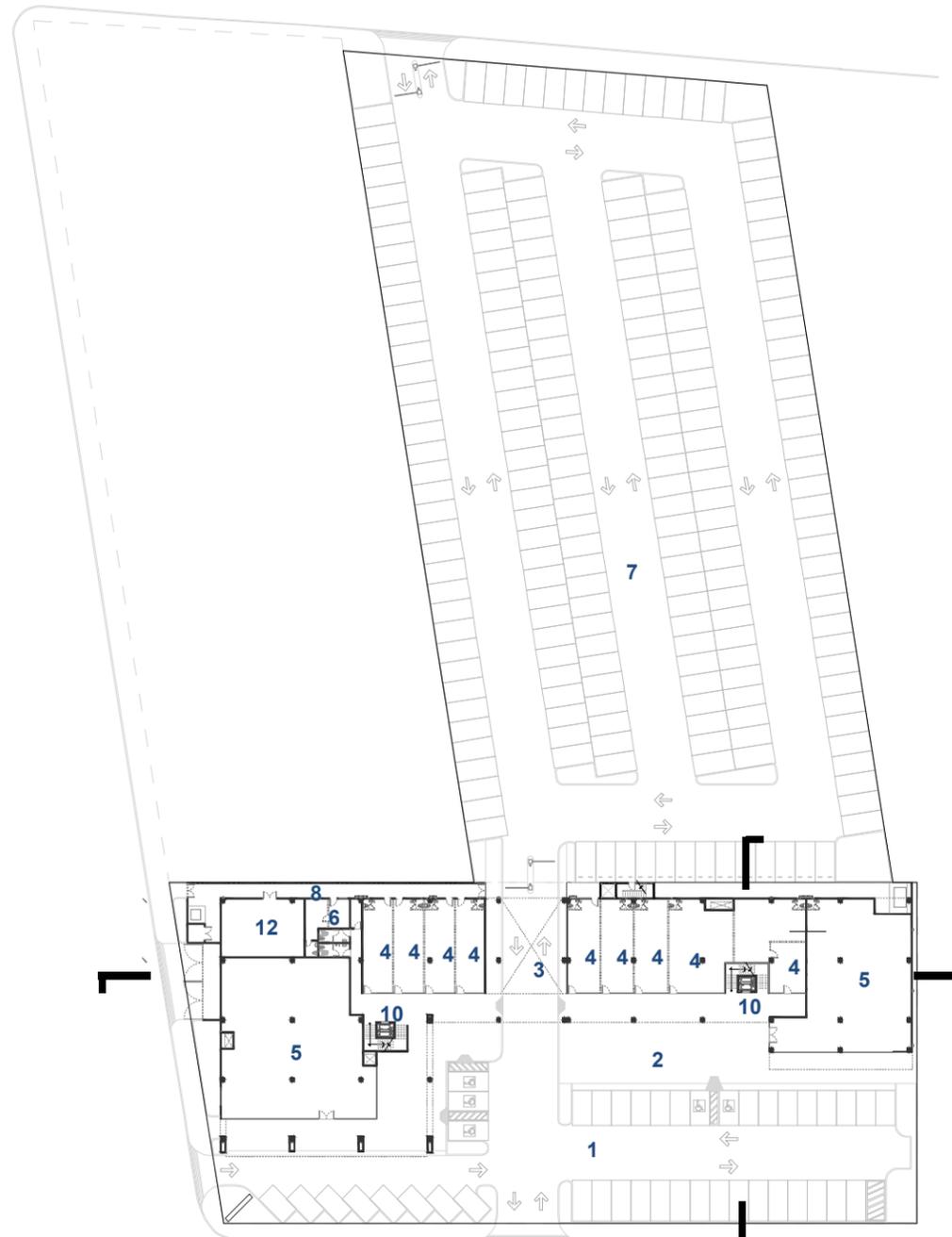


Imagen 4.77: Planta baja y de conjunto 109°28' Work Spaces Río.
Fuente: Rivas y Camou Arquitectos (Escala gráfica)

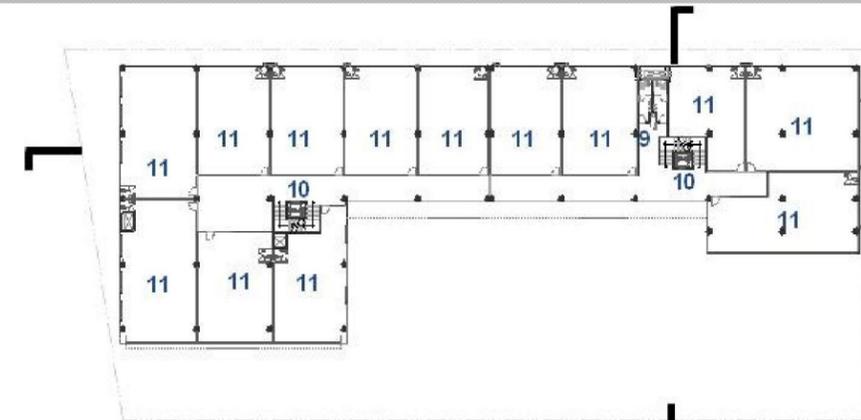


Imagen 4.78: Primer nivel 109°28' Work Spaces Río.
Fuente: Rivas y Camou Arquitectos (Escala gráfica)

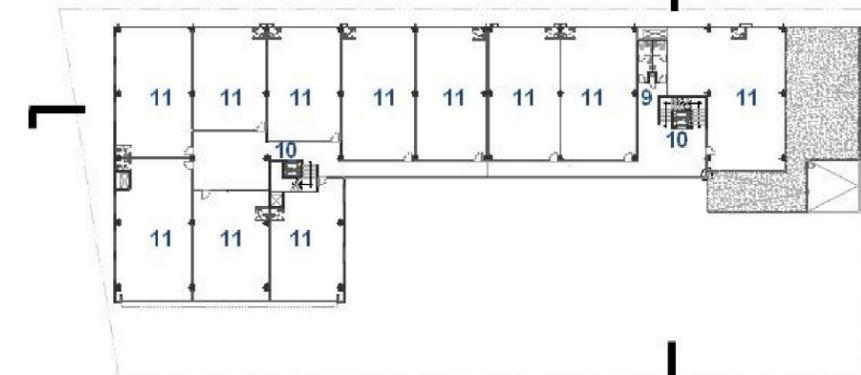


Imagen 4.79: Segundo nivel 109°28' Work Spaces Río.
Fuente: Rivas y Camou Arquitectos (Escala gráfica)

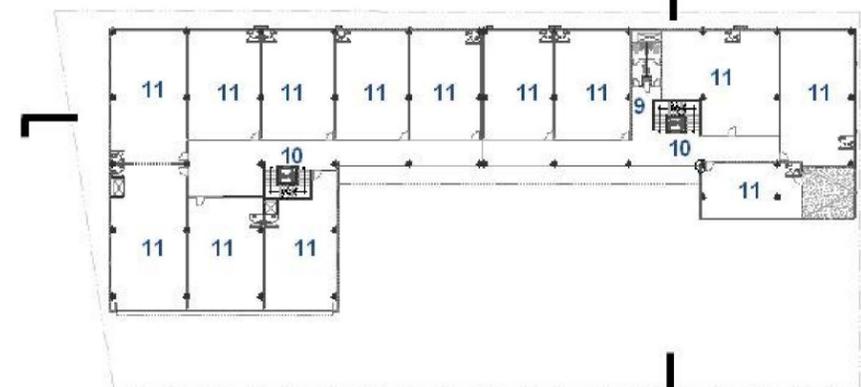


Imagen 4.80: Tercer nivel 109°28' Work Spaces Río.
Fuente: Rivas y Camou Arquitectos (Escala gráfica)

109°28' WORK SPACES. RÍO

4.2.1.3. Secciones

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

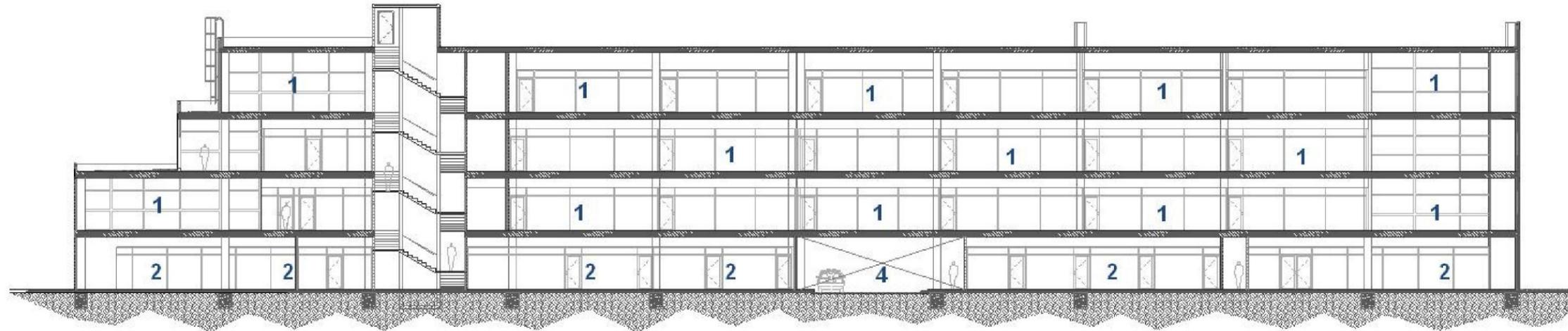


Imagen 4.81: Corte longitudinal 109°28' Work Spaces Río
Fuente: Rivas y Camou Arquitectos (Escala gráfica)

Espacios

1. Oficina
2. Local comercial
3. Pasillo
4. Acceso a estacionamiento

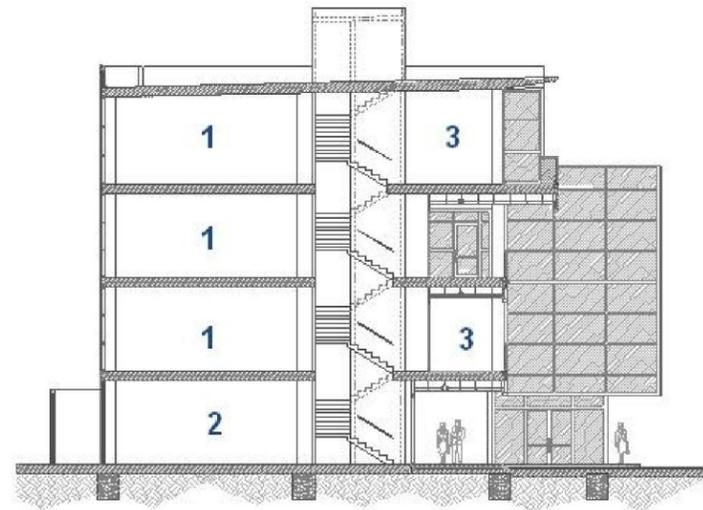


Imagen 4.82: Corte transversal 109°28' Work Spaces Río
Fuente: Rivas y Camou Arquitectos (Escala gráfica)



4.1.1.4. Descripción arquitectónica

El Nuevo edificio 109°28' Work Spaces Río, nace con el objetivo de generar espacios propicios para oficinas y locales comerciales que la ciudad requería debido al desarrollo en los últimos años, estableciéndose en Paseo Río Sonora, debido al auge de esta zona.

Koinox Developers, es la inmobiliaria que decidió establecer uno de sus nuevos proyectos en nuestra ciudad. Este edificio pertenece a un nuevo concepto de esta inmobiliaria que trata de introducir en varios estados del país.

El anteproyecto fue asignado al despacho Centro de Diseño 40 (CD40) de Monterrey N.L. teniendo al arquitecto Omero J. Fuentes como responsable del proyecto. El proyecto ejecutivo estuvo a cargo del despacho local Rivas y Camou Arquitectos, al cual se le encargó adaptar el proyecto a la localidad y hacer un estudio de factibilidad de varios elementos del edificio.

Para la elaboración de este proyecto se impone un concepto único que es el mismo que se aplica para los diferentes proyectos implantados en diversas partes del país y es de ahí donde nace el significado de 109°28'.

“Este concepto surge del llamado ángulo perfecto creado por las abejas, quienes utilizan este ángulo en los rombos piramidales de las celdas de cera de sus panales, las cuales hacen creaciones arquitectónicas únicas eficientes que agilizan y mejoran su trabajo, cada detalle de la construcción tiene una inteligencia y justificación.

El tamaño de la celda difiere según las necesidades de la abeja, adecuadas a las respectivas castas lo mismo pasa en cada espacio de 109°28' Spaces, no hay nada hecho por casualidad, todo está cuidadosamente pensado para ser funcional, eficiente, cómodo y atractivo a la vista”

www.10928.com.mx

Entre las peticiones de la inmobiliaria al arquitecto encargado, se solicitó que el edificio contara con 600 metros cuadrados y sobre todo que el proyecto mostrara una sencillez tanto en planta como en fachada y construcción. Como respuesta de anteproyecto se presentó en esencia el edificio que se construyó con mínimas

modificaciones como lo fue el estacionamiento que se proponía con dos niveles de subterráneo.

El acceso y fachada principal está sobre el Paseo Río Sonora y se encuentra en la esquina entre ésta y la Calle Galena. Es un lugar de alta plusvalía debido a que sólo lo separa una calle del Centro de Gobierno del Estado de Sonora, además de encontrarse en una de las zonas con mayor desarrollo inmobiliario de la ciudad.

El uso del edificio se divide en dos: locales comerciales y oficinas. Éstas son módulos de diversas dimensiones bajo un régimen de condominio con la opción de venta o renta.

Aunque a simple vista no se aprecie, realmente son dos edificios divididos solamente por una junta fría, está compuesto por 4 niveles y dos estacionamientos uno público y otro con cobro en la parte trasera del edificio.



4.83

4.84

Imagen 4.83. : Detalle junta fría. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.84. : Fachada norte. **Fuente:** Archivo propio.

En la planta baja es donde se encuentran los locales comerciales destacándose en dimensiones y forma los de los extremos ya que estos cuentan con una dimensión mucho mayor al resto de los locales siendo éstos dos los locales ancla. De la mitad hacia la izquierda, se encuentra un vano que es el acceso al estacionamiento que se encuentra en la parte trasera del edificio, que al contrario del frontal es de cobro. El edificio cuenta con 253 cajones muy por encima de los exigidos por el reglamento de construcción, debido a los grandes problemas de estacionamiento con que cuenta la zona.

También en la planta baja es donde se encuentra la administración del edificio, una bodega, cisterna, subestación eléctrica y el área de medidores de electricidad; todos estos unidos por un pasillo de servicio. Además, al oriente del edificio se encuentran los depósitos de basura con acceso desde la calle Galeana.



4.85



4.86



4.87

4.85

4.86

4.87

Imagen 4.85. : Contenedores de basura y acceso lateral. **Fuente:** Archivo propio

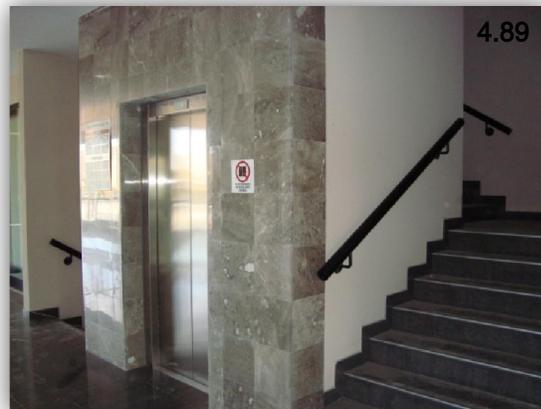
Imagen 4.86. : Plaza de acceso. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.87. : Acceso a estacionamiento. **Fuente:** Archivo propio.

En los siguientes tres niveles se encuentran los espacios para oficina. Estos se encuentran comunicados por medio de un pasillo exterior en el nivel 1 y 2. El tercer piso no cuenta con el pasillo exterior ya que éste tiene un volado de 1.5 metros y está considerado para que exista la posibilidad de que sea vendido o rentado en dos secciones lo que proporcionaría un aumento en el área vendible.

El edificio cuenta con dos núcleos de circulación vertical cada uno, con escaleras y un elevador, además de compartir un núcleo de baños en común y con las instalaciones necesarias para construir uno por cada módulo, ya sea de oficinas o locales comerciales.

En estos tres pisos, prácticamente se repite la distribución en la mayoría de sus locales a excepción de los de la extrema derecha, los cuales van cambiando en forma y generando terrazas en el nivel 3 y 4 que se ven reflejadas en la fachada.



4.88

4.89

Imagen 4.88. : Detalle de volado. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.89. : Elevadores y escaleras. **Fuente:** Archivo propio.

4.90

Imagen 4.90. : Terrazas. **Fuente:** Archivo propio.

En cuanto a sus formas y volumetrías se destaca la ortogonalidad con una gran sencillez, la que se ve reflejada tanto en fachada como en planta. Busca dar una imagen de contemporaneidad. Sin dejar de lado la estética, incluye algunos elementos que dan realce a ciertas zonas del edificio como son las ventanas cuadradas que sobresalen de los volúmenes rígidos que enmarcan las cristalería.

En cuanto a sus acabados exteriores, se destaca el uso del cristal que a pesar de las inclemencias de Hermosillo, fue utilizado sobre todo en la fachada norte proporcionando una imagen llamativa debido al color verdoso de éstos. Los elementos sólidos de los extremos cuentan con un texturizado muy sencillo al igual que en los pasillos exteriores y áreas comunes.



4.90



4.92



4.93

4.90

4.92

Imagen 4.91. : Detalle ventanas. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.92. : Emblemático. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.93. : Uso del cristal. **Fuente:** Archivo propio.

4.93

En los acabados en los que se invirtió más, pertenecen las aéreas comunes, buscando con esto lograr una apariencia de calidad y uniformidad debido a que éstos no pueden ser alterados por los ocupantes del inmueble y de esta manera se garantiza una imagen homogénea del edificio. Mientras que los locales se entregan en *obra gris*, con firme de concreto, la losa sin enjarrar, sin muros divisorios y recubrimientos, en los perimetrales son evidentes los perfiles de aluminio donde se empotró el *durcok*, con el propósito de dar una total libertad al propietario para que realice las adecuaciones que requiera cada uno de los clientes.

El edificio cuenta con una estructura de concreto con losa nervada, con el uso de módulos muy sencillos que proporcionan una estructura simple y económica. Sus muros exteriores son de *durcok* los que proporcionan rapidez en la construcción.



4.94

4.95

4.96

Imagen 4.94. : Área común. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.95. : Pasillo exterior. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.96. : Condiciones de entrega (obra gris). **Fuente:** Archivo propio.

En cuanto a las instalaciones cada local comercial o espacio de oficinas cuenta con un centro de carga del cual se pueden hacer las ramificaciones necesarias para el espacio y cuenta con un sistema de media tensión, con tarifa HM (tarifa horaria para servicio general en media tensión, con demanda de 100 kw o más) por medio de transformadores en la azotea por lo que se recibe un solo recibo por todo el edificio que después es cobrado a cada local u oficina por medio de medidores independientes lo cual permite un ahorro del 40 % de con respecto a la tarifa común.

Además cuenta con salida de voz y datos y un sistema de circuito cerrado de televisión para un mayor control de las áreas exteriores. En la azotea se cuenta con una distribución donde se asigna un espacio a cada local u oficina para colocar su sistema de refrigeración ya que son independientes. A la azotea se accede por medio de una escalera independiente que se encuentra en la parte posterior del edificio.

El edificio 109°28' Work Spaces Río, es hoy en día una de las nuevas opciones de este tipo de edificios que han logrado una gran aceptación, debido a su novedosa arquitectura para nuestra ciudad y eso se ve reflejado, pues a escasos meses de apertura ya cuenta con la ocupación del 80% de sus espacios ocupados.



4.97

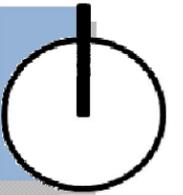
4.98

Imagen 4.97. : Instalaciones. **Fuente:** Archivo propio.**Imagen 4.98.** : Escalera de servicio. **Fuente:** Archivo propio.



4.2.2.1. Datos generales

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Institución o Propietario:

Confederación de Trabajadores de México

Nombre oficial:

Complejo CTM

Dirección:

Acceso principal por Calle Fidel Velázquez y de servicio por la Avenida del Chanate en la Colonia Hacienda la Flor, Vado del Río.

Usos:

Oficinas, cubículos, sala de usos múltiples, salas de juntas y estacionamiento.

Localización



satelital Complejo CTM.
ooglearth.com S/E

Proyectista:

Puebla Gutiérrez Despacho de Arquitectos
S.C.

Director general:

Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez

Constructor:

Coordinación de Sub Contratos

Fecha de inicio de la construcción:

2009

Fecha de terminación:

2009

Sector:

Publico

Área Predio:

9070m².

Área construida:

1210 m².

Número de edificios:

2 edificios.

Niveles:

2 niveles

Norte



Imagen 4.100: Vista norte Complejo CTM.

Sur



Imagen 4.101: Vista sur Complejo CTM.

Oriente



Imagen 4.102: Vista oriente Complejo CTM.
Fuente: (Archivo propio)

Poniente

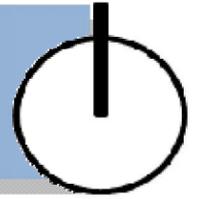


Imagen 4.103: Vista poniente Complejo CTM.
Fuente: (Archivo propio)

COMPLEJO CTM

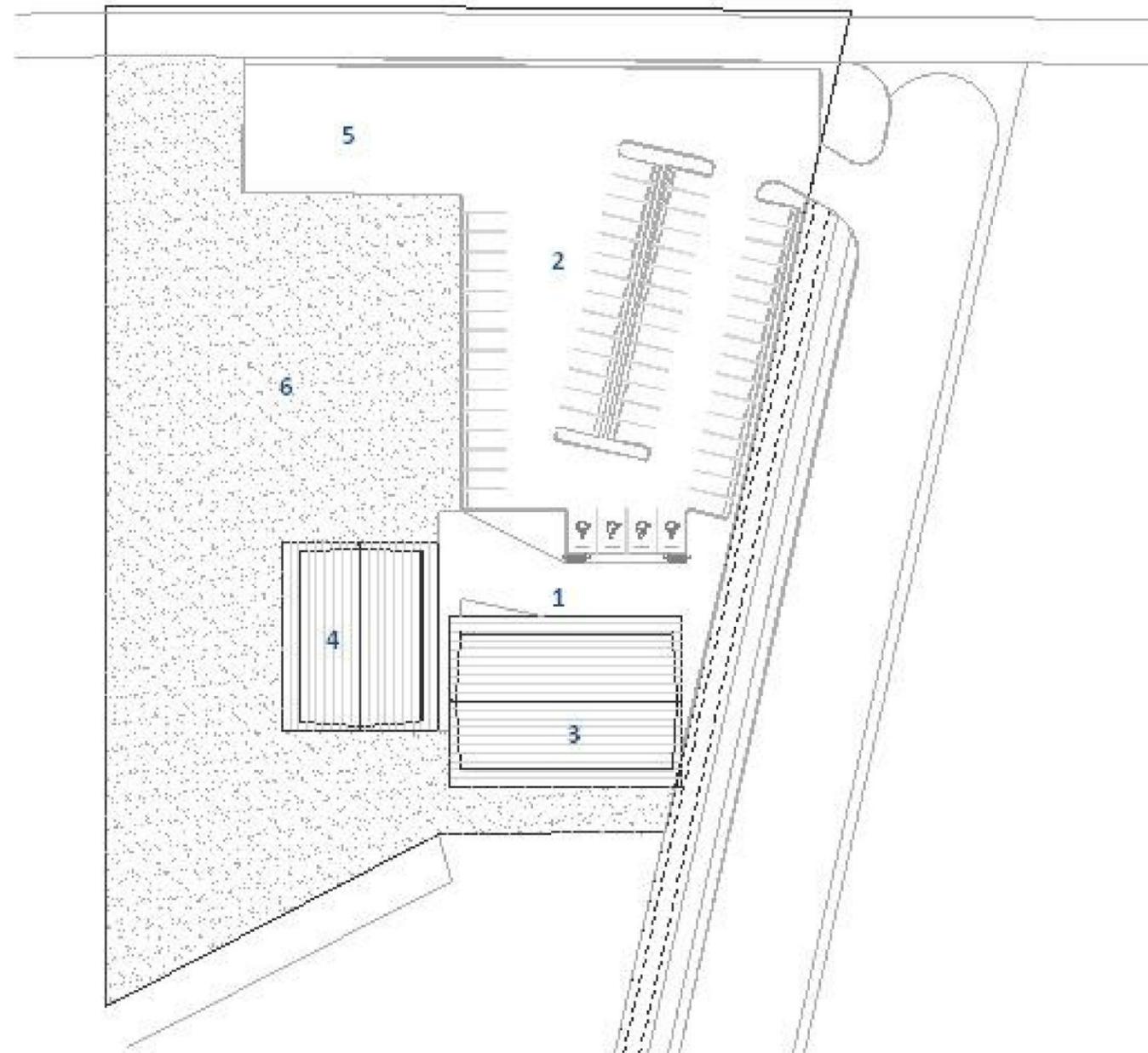
4.2.2.2. Planta de Conjunto

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Espacios

1. Plaza de acceso
2. Estacionamiento
3. Federación de Trabajadores del Estado de Sonora
4. Federación de Obreros y Campesinos del Municipio de Hermosillo
5. Estacionamiento autobuses
6. Área de reserva para Instituto de Investigación y Capacitación Laboral



COMPLEJO CTM

Imagen 4.104: Planta de conjunto Complejo CTM.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

4.2.2.3. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

Espacios

1. Recepción
2. Oficinas
3. Área de secretarías
4. Sala de juntas principal
5. Sala de juntas secundaria
6. Sala de usos múltiples
7. Núcleo de baños
8. Baño privado

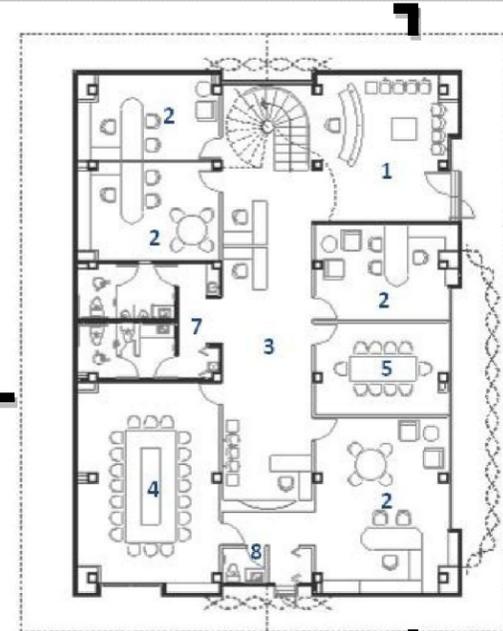


Imagen 4.105: Planta baja CTM Hermosillo.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

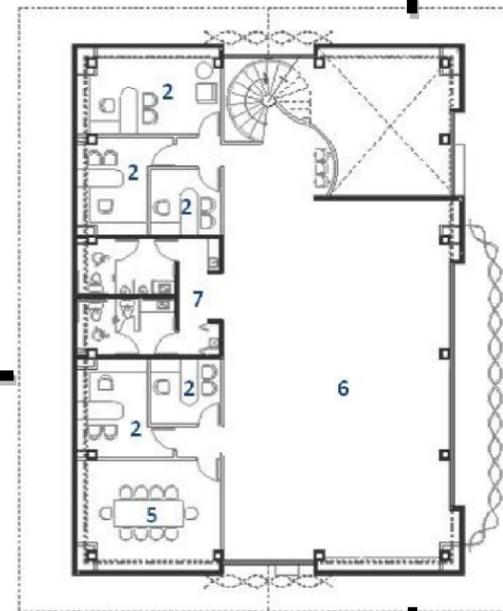


Imagen 4.106: Planta alta CTM Hermosillo.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

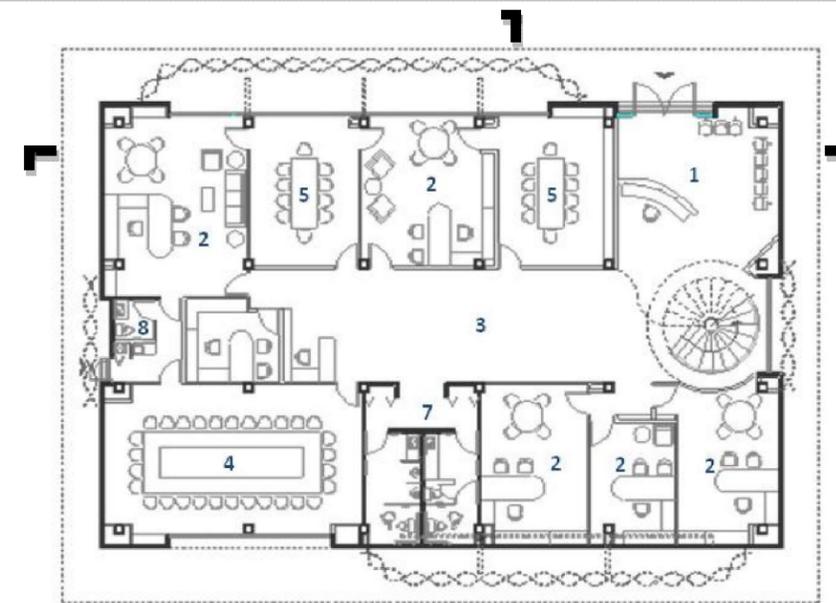


Imagen 4.107: Planta baja CTM Sonora.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

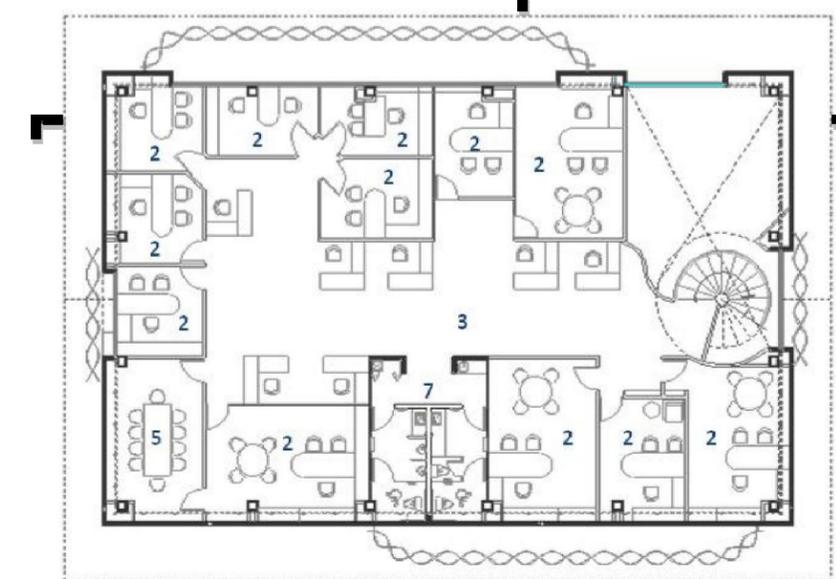
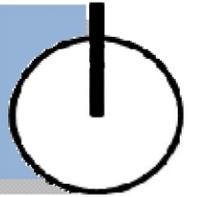


Imagen 4.108: Planta alta CTM Sonora.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)



4.2.2.4. Secciones

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

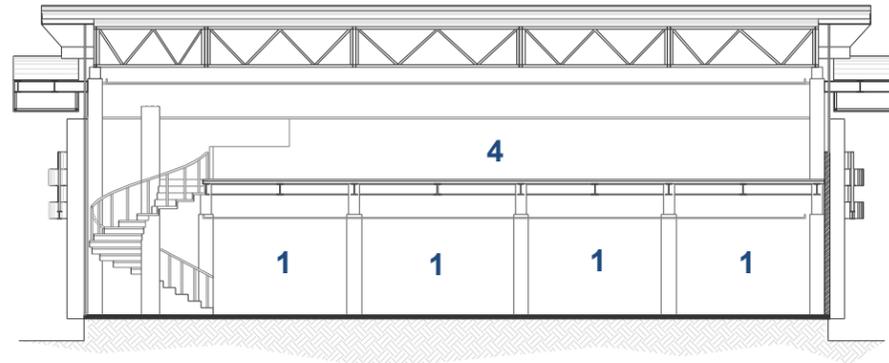


Imagen 4.109: Corte longitudinal CTM Hermosillo.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

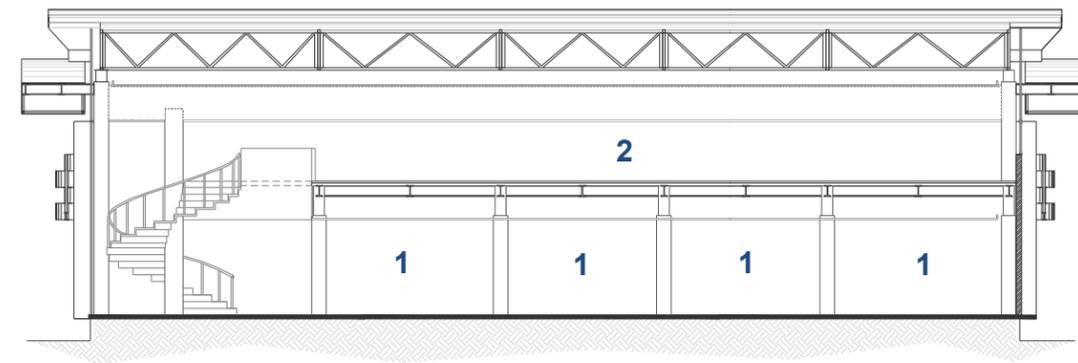


Imagen 4.11: Corte longitudinal CTM Sonora.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

Espacios

1. Oficina
2. Planta libre de oficinas
3. Pasillo
4. Sala de usos múltiples

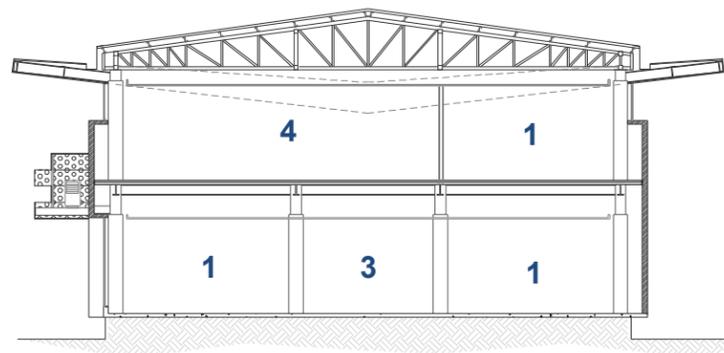


Imagen 4.110: Corte transversal CTM Hermosillo.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

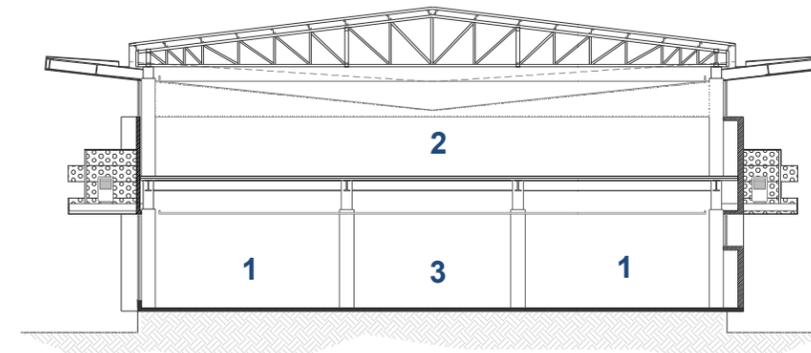


Imagen 4.112: Corte transversal CTM Sonora.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)



4.2.2.5. Descripción arquitectónica

Complejo CTM, es un conjunto de oficinas y espacios destinados a la representación sindical del gremio trabajador, donde se agrupan la delegación estatal y la municipal, con el fin de mostrar una nueva imagen para uno de los sindicatos más antiguos del país.

La Confederación de Trabajadores de México (CTM) como uno de los sindicatos de mayor importancia de nuestro país, cuenta con delegaciones en cada estado y municipio que cuente con agremiados. A pesar de ya contar con instalaciones en la ciudad, éstas no cubrían las necesidades del sindicato por lo que nace la idea de construir un nuevo edificio que albergara tanto las oficinas estatales como municipales.

El Secretario General de la CTM Sonora, Francisco Bojorquez Mungaray comisionó al Arq. Miguel Carrillo Sánchez para elegir un despacho de arquitectos local para que se encargara de realizar el proyecto. El despacho al que se le solicitó el proyecto fue Puebla Arquitectos, donde los responsables del mismo fue el Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez, en colaboración con la Arq. Angelina Muñoz Fernández.

La petición fue de dos edificios. En uno de ellos se encontrarían las oficinas estatales y en otro las municipales, además en un predio seleccionado entre diversos propuestos por el Gobierno Estatal. Estos edificios deberían de reflejar la modernización del sindicato, ante los sindicalizados y el pueblo en general.

La economía fue otra solicitud ya que estos edificios se construirían con las cuotas de los afiliados; además se imponían una serie de materiales debido a que los fabricantes de éstos tenían adeudos con CTM y pagarían en especie sus deudas.

El predio elegido se encuentra en el vado del Río Sonora, a pesar de no encontrarse exactamente sobre la Calle Paseo Río Sonora. Este se encuentra en la Colonia Hacienda la Flor y en su inicio no contaba con vialidad de acceso por lo que se tuvo que proponer una a la que se le llamó Fidel Velásquez, en honor a quien fue su dirigente sindical nacional por más de 50 años.

En respuesta a las peticiones se propusieron tres edificios dos muy parecidos orientados perpendicularmente uno del otro, de los cuales el de mayor dimensión

correspondería a las oficinas Estatales y el otro a las oficinas Municipales. El tercer edificio fue propuesto por el despacho de arquitectos el cual estaría destinado al Instituto de Investigación y Capacitación Laboral y tendría una sala de usos múltiples donde se realizarían diversas actividades como asambleas y eventos de convivencia de los agremiados.

En la propuesta se incluía una arquitectura exterior que complementara y uniera a los edificios por medio de andadores y jardines con diseños de pisos que armonizarían con los edificios.

Una vez valorada la propuesta se decidió el construir en una primera etapa los dos edificios de oficinas y el estacionamiento dejando el edificio propuesto por el arquitecto como una segunda etapa del complejo. Otro elemento que se descartó fue el hacer diseños de piso por cuestiones de presupuesto, y se optó por banquetas sencillas.



4.113

4.114

Imagen 4.113. : Vista desde plaza de acceso. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.114. : Vista desde el acceso. **Fuente:** Archivo propio.

El edificio de la Federación de Trabajadores del Estado de Sonora se encuentra en la esquina sur-oriente del complejo. Después de pasar por la plaza de acceso se ingresa a la recepción que cuenta con una doble altura, con las escaleras metálicas de caracol como remate visual. Una vez pasando la recepción se encuentra un amplia área secretarial que da servicio a cada una de las oficinas y salas de juntas ubicadas en este nivel.

Al segundo nivel se llega por medio de las escaleras de la recepción y éste cuenta con un ordenamiento muy parecido al de la planta baja, con un área secretarial y una serie de oficinas. En la planta baja se cuenta con un núcleo de baños el cual se repite en la segunda planta, además la oficina del Secretario General que cuenta con medio baño.



4.115



4.116



4.117

4.115 4.116

Imagen 4.115. : Escaleras de caracol. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.116. : Área secretarial CTM Sonora. **Fuente:** Archivo propio.

4.117

Imagen 4.117. : Lobby CTM Sonora. **Fuente:** Archivo propio.

El edificio que ocupa la Federación de Obreros y Campesinos del Municipio de Hermosillo se encuentra ubicado perpendicularmente al poniente del edificio estatal. Éste, cuenta con una distribución prácticamente igual al otro edificio, solamente que con menores dimensiones ya que al ser municipal sus necesidades son menos.

Otra diferencia se presenta en la distribución de la segunda planta, donde el ala oeste de oficinas y el área secretarial se muestran sin divisiones, para de esta manera contar con un espacio amplio, utilizado cuando sea necesario como sala de usos múltiples.

La distribución de estos edificios es muy sencilla, debido a las necesidades de los ocupantes y la misma estructura del edificio que permite no tener columnas intermedias en su segunda planta.



4.118



4.119



4.120

4.118

4.119

Imagen 4.118. : Lobby CTM Hermosillo. **Fuente:** Archivo propio.

4.120

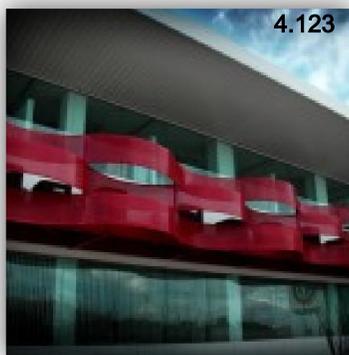
Imagen 4.119. : Área secretarías CTM Hermosillo. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.120. : Sala de usos múltiples. **Fuente:** Archivo propio.

El arquitecto se propuso conjugar los conceptos de institucionalización, modernización y funcionalidad que se relacionan con la historia de la CTM y la solicitud de las autoridades de renovar la imagen de este sindicato. Además de incorporar conceptos como transparencia, legalidad y honestidad.

Para lograr plasmar los conceptos en los edificios, se utilizó una variedad de elementos y materiales. La incorporación del cristal, es fundamental ya que con éste se muestra la transparencia. El juego de elementos sólidos y cristalería permite contar con visibilidad del interior de los edificios desde sus aéreas exteriores.

La misma estructura de la cubierta presenta un detalle que se destaca y es la utilización de alerones en el sentido opuesto de las pendientes de la cubierta los que forman una entradas de luz en la parte superior del edificio. Son estas mismas las que contribuyen a que tome importancia la quinta fachada.



4.121

4.122

Imagen 4.121. : Detalle alerón. **Fuente:** Puebla Arquitectura.**Imagen 4.122.** : Detalle transparencia escaleras. **Fuente:** Archivo propio.

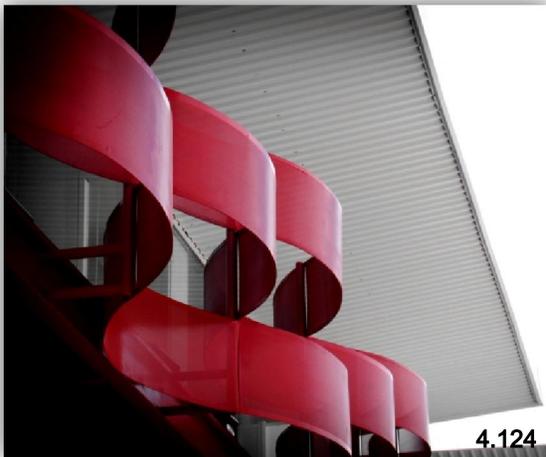
4.123

Imagen 4.123. : Detalle transparencia ventanas. **Fuente:** Puebla Arquitectos.

La volumetrías de los edificios se ve dominada por la ortogonalidad, interrumpida por los alerones y una serie de ondas de lámina, las cuales, constituyen uno de los elementos que más se destacan por sus formas y el color rojo que es el color característico de este sindicato.

Los acabados en los edificios son muy sencillos. En los exteriores cuenta con un texturizado y reticulado por canaletas y en sus interiores muros de yeso y pisos cerámicos. Destaca de su composición un juego de plafones donde se mezclan diferentes materiales colores y figuras.

Estructuralmente el edificio es prácticamente una nave industrial ya que cuenta con columnas y armadura de acero. El entrepiso es a base de losa-acero y la cubierta de *aislapanel*. Los muros exteriores son de foamblock y los muros divisorios interiores de tabla roca. La construcción estuvo coordinada por los mismos agremiados y una serie de sub contratos lo que resultó tan eficiente que se logró terminar el edificio por debajo del presupuesto.



4.124



4.125

4.124

4.125

Imagen 4.124. : Detalle ondas de lámina. Fuente: Puebla Arquitectos.

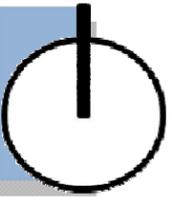
Imagen 4.125. : Detalle diseño de plafones. Fuente: Archivo propio.

Este complejo aunque pequeño y no en una ubicación de gran tránsito dentro de la ciudad se ha destacado por el hecho de proponer una arquitectura novedosa dentro de unos parámetros de economía y eficiencia y es tanto así que este complejo ganó el primer lugar en la categoría “oficinas” del I Bienal de Arquitectura Sonora 2009, que organizó el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de Hermosillo.



4.2.3.1. Datos generales

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Institución o Propietario:

Inmobiliaria Canoras

Nombre oficial:

Las Palmas

Dirección:

Esquina Periférico Pte. y Ave. Noroeste, Colonia Paseo del Sol

Usos:

Oficinas con giros financieros o prestadores de servicios y estacionamiento.

Localización



Imagen 4.126: Imagen satelital Las Palmas.
Fuente: www.googleearth.com S/E

Proyectista:

Anteproyecto:

Arq. Alfredo Bustamante

Proyecto ejecutivo:

Inmobiliaria Canoras

Arq. Carlos Rodríguez Hernández

Constructor:

Inmobiliaria Canoras

Fecha de inicio de la construcción:

2009

Fecha de terminación:

2009

Sector:

Privado

Área Predio:

10,000m².

Área construida:

11,200m².

Número de edificios:

4 edificios.

Niveles:

Entre 3 y 6 niveles

Vistas

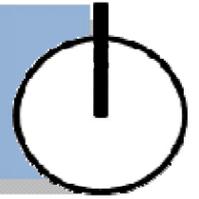


Oriente
Imagen 4.127: Vista oriente Las Palmas.
Fuente: www.urbanfreak.com

LAS PALMAS

4.2.3.2. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Espacios

1. Estacionamiento
2. Rampa de estacionamiento
3. Cisternas
4. Cuarto de máquinas
5. Elevadores y escaleras
6. Escaleras
7. Subestación
8. Plaza de acceso
9. Lobby
10. Espacios de oficina
11. Locales comerciales
12. Área de aires acondicionados
13. Puente

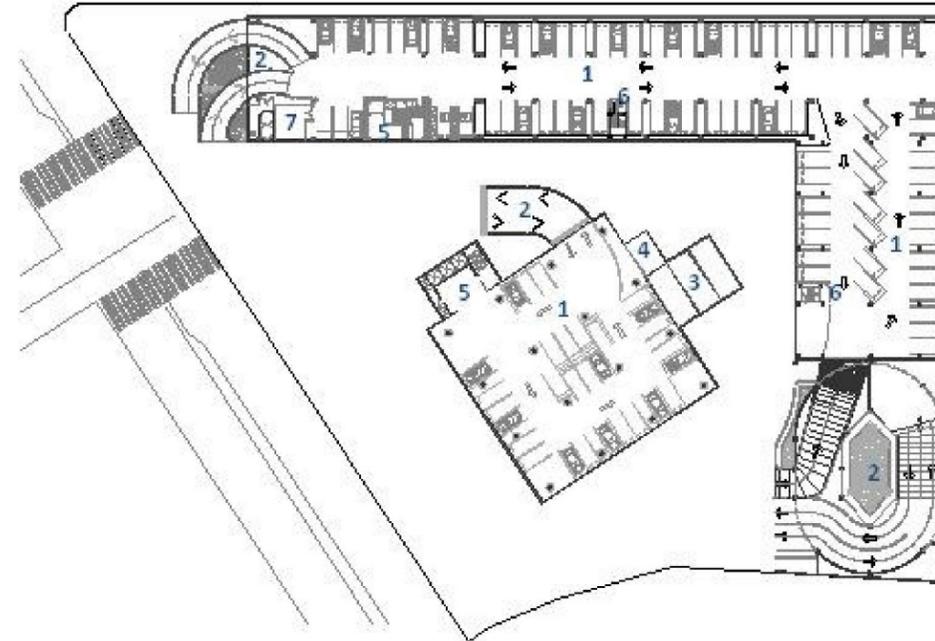
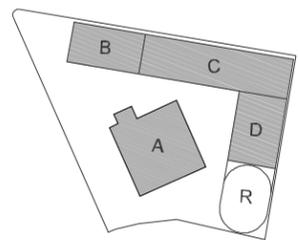


Imagen 4.128: Subterráneo Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

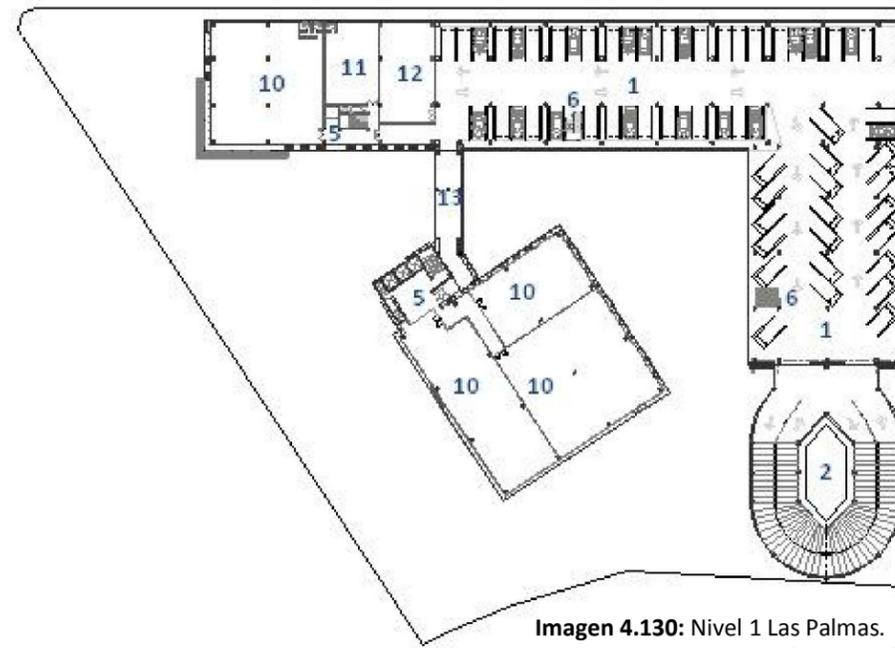


Imagen 4.130: Nivel 1 Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

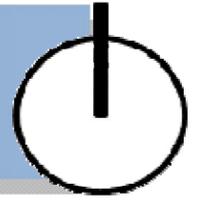


Imagen 4.129: Planta baja Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

LAS PALMAS

4.2.3.3. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Espacios

1. Estacionamiento
2. Rampa de estacionamiento
3. Cisternas
4. Cuarto de máquinas
5. Elevadores y escaleras
6. Escaleras
7. Subestación
8. Plaza de acceso
9. Lobby
10. Espacios de oficina
11. Locales comerciales
12. Área de aires acondicionados
13. Puente

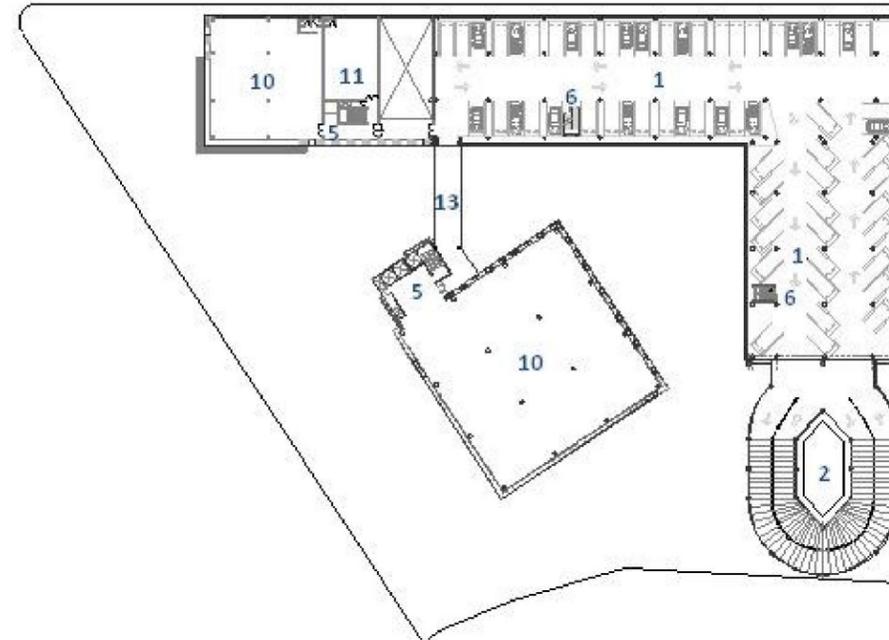
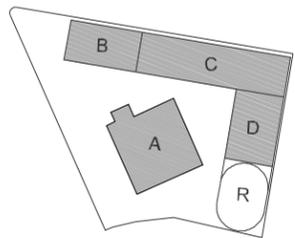


Imagen 4.131: Nivel 2 Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

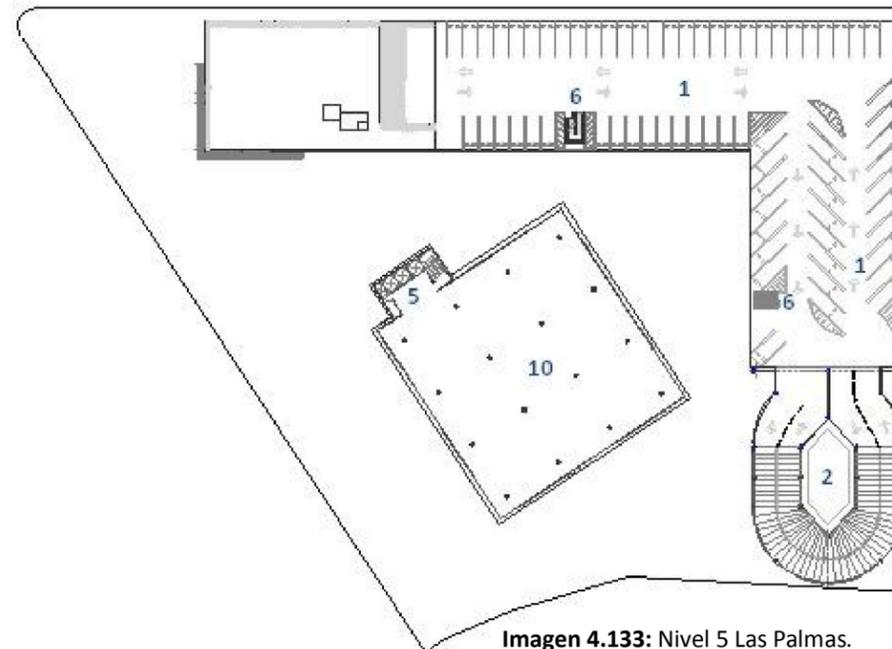


Imagen 4.133: Nivel 5 Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

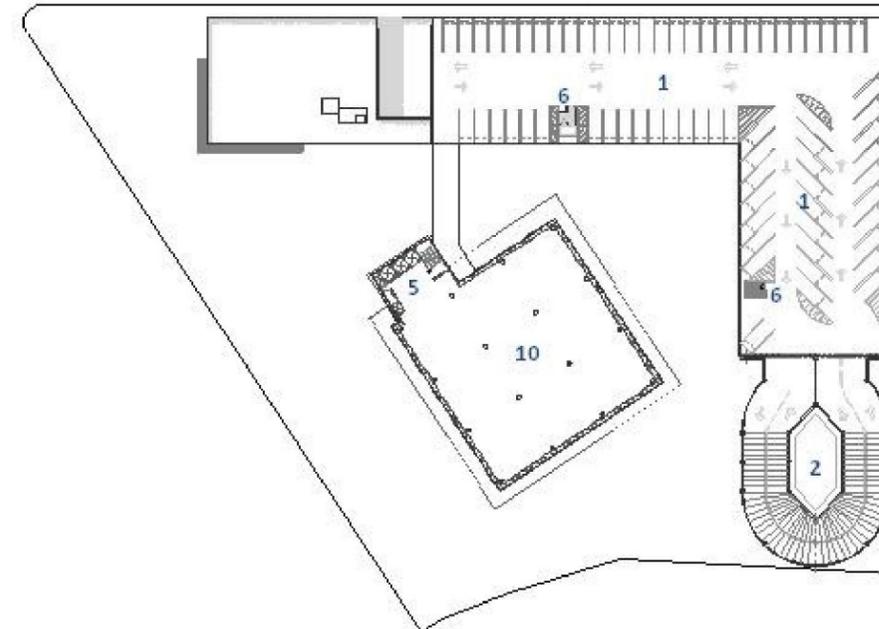


Imagen 4.132: Nivel 3 y 4 Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

LAS PALMAS

4.2.3.4. Secciones

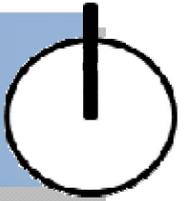


Imagen 4.134: Corte transversal edificio A Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

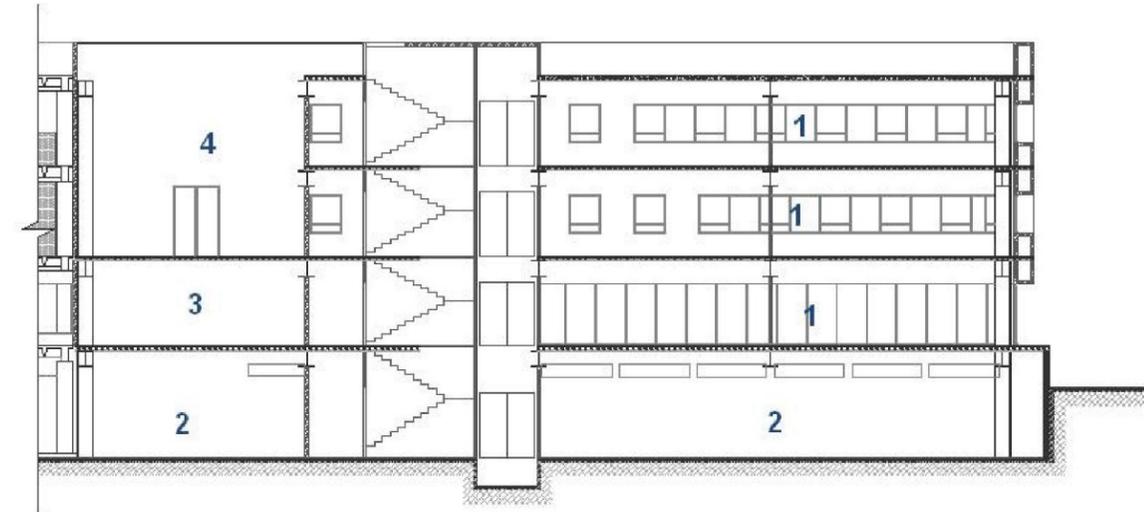


Imagen 4.135: Corte longitudinal edificio B Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

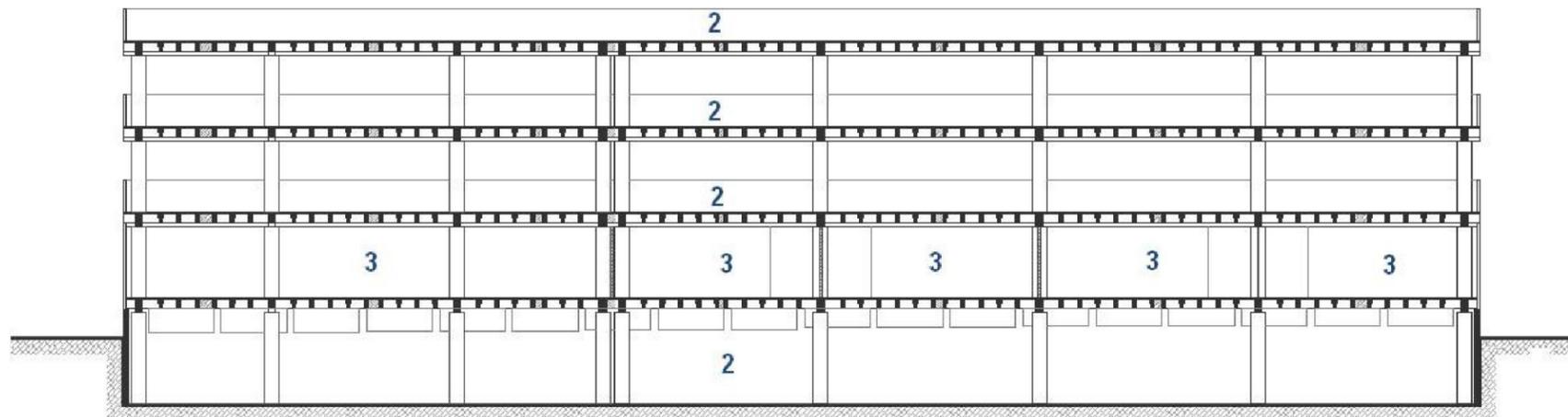
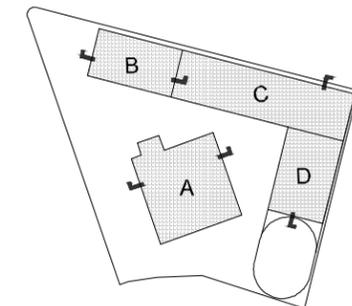


Imagen 4.136: Corte longitudinal edificio C y D Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

Espacios

1. Espacio de oficina
2. Estacionamiento
3. Local comercial
4. Aire acondicionado



4.2.3.5. Descripción arquitectónica

Las Palmas es una de las nuevas ofertas en espacios de oficinas y comerciales que viene a competir en el mercado corporativo que se viene desarrollando en los últimos años en la Ciudad de Hermosillo.

Este proyecto nace por parte de la Inmobiliaria Canoras, que decide invertir en un corporativo, ya que consideraron que debido al crecimiento de la ciudad, un estudio de mercado y acuerdos previos con algunas empresas que arrendarían algunos espacios, ésta sería una buena inversión. Aunado a la experiencia pasada que la inmobiliaria había tenido con el corporativo Negoplaza, se decide la construcción de Las Palmas, bajo el mismo concepto con que fue concebido el anterior corporativo.

Para la asignación del proyecto se eligió entre dos anteproyectos, uno fue presentado por los mismos arquitectos que habían desarrollado Negoplaza y el otro por el Arq. Alfredo Bustamante Ortega, que llevaba años trabajando en diferentes proyectos para Grupo Canoras. Después de estudiar las dos propuestas, la ganadora fue la del Arq. Bustamante. El arquitecto comenta que la razón del triunfo fue el tener la ventaja de contar con un mayor conocimiento del cliente, gracias al número de años en trabajos realizados para este grupo.

Cuando se dio el programa de necesidades por parte de Inmobiliaria Canoras, se pidió que el corporativo proporcionara 8,500 m² rentables y 750 cajones de estacionamiento. Se pidió corregir los problemas que se presentaron en Negoplaza como lo fue lo retirado del estacionamiento y estructurado lejos, lo que lo hacía parecer como ajeno al corporativo, entre otros detalles que resultaron problemáticos en la experiencia pasada.

Además se pidió el trabajar bajo el mismo concepto del corporativo anterior, destacando los elementos que resultaron favorables como lo fue el poder contar con ventilación natural en los niveles superiores; además que el color no fuere necesario el estarlo pintando y el manejo de formas sólidas. Se pidió también la utilización del concreto debido a la facilidad de manejo y costo de la constructora, a su vez proveedora del concreto.

Como respuesta a las peticiones, el Arq. Alfredo Bustamante Ortega presentó un conjunto conformado por cuatro edificios y una rampa para llegar al estacionamiento. Cada edificio recibió como nombre una letra, existiendo así el A, el B, el C, el D y el R, como último recibe esta letra pues se trata de la rampa de estacionamiento.

Todos los edificios cuentan con estacionamiento subterráneo en el nivel inferior a la planta, donde se llega por medio de rampas que se comunican con las vialidades internas del conjunto.

El edificio de mayor importancia es el A debido a que éste se encuentra posicionado al centro del conjunto y es el de mayor altura. El acceso es a través de la planta baja donde se cuenta con un lobby y recepción. Ahí se indica qué empresa se encuentra en cada nivel. La planta de éste edificio tiene forma de un cuadrado perfecto y planeado para albergar hasta 4 empresas por nivel.

Las circulaciones verticales se encuentran concentradas al sur oriente del mismo en un espacio que queda adherido al cuadrado del espacio rentable, con el fin evitar la pérdida de área rentable y vistas de las oficinas. Las circulaciones verticales cuentan con tres elevadores, escaleras, cubo de instalaciones y vestíbulo.



4.137

4.138

Imagen 4.137. : Vista nocturna edificios. **Fuente:** Inmobiliaria Canoras.**Imagen 4.138.** : Lobby edificio A. **Fuente:** Inmobiliaria Canoras

Es a este espacio a donde llega el puente que une al edificio A con el resto de los edificios, y éste comunica en el nivel uno de forma techada y con cristalería en sus ventanas y en el nivel dos al aire libre, permitiendo de esta manera una circulación cómoda a los ocupantes del edificio A, pues evitan subir o bajar sin sufrir las inclemencias del clima.

El edificio A repite sus plantas libres en los niveles 1, 2y 3. El cuarto nivel corona al edificio es el más grande y cuenta con la mejor vista.



4.140

4.139

Imagen 4.139. : Vestíbulo elevadores. **Fuente:** Inmobiliaria Canoras.

Imagen 4.140. : Puente A. **Fuente:** Arq. Bustamante

4.141

Imagen 4.141. : Pasillo a elevadores. **Fuente:** Inmobiliaria Canoras

El edificio B se encuentra al sur oriente del conjunto y es de menores dimensiones. En su planta baja cuenta con un espacio de oficinas al oriente y dos locales comerciales al poniente. Siendo de menor dimensión sólo cuenta con un elevador, escaleras y un ducto de servicios. En su segundo nivel se repite el espacio de oficina y el local oriente, pues el otro pasa a ser un espacio donde se alojan todos los equipos de refrigeración del complejo, dejando las azoteas libres de equipo pesado. El siguiente nivel es prácticamente igual, sólo diferente al nivel anterior en lo de la refrigeración y no cuenta con entrepiso, permitiendo de esta manera la ventilación de los equipos.

Los edificios C y D cuentan en la totalidad de su planta baja con locales comerciales a los cuales se acude por medio de un pasillo exterior. Estos locales son de dimensiones variables; unos cuentan con un remetimiento debido a las escaleras que comunican con los estacionamientos tanto subterráneos como de los niveles superiores y otros no. Entre todos los locales se destaca el que ocupa la esquina, pues debido a su ubicación cuenta con mayor área rentable.



4.142



4.143



4.144

4.142

4.143

Imagen 4.142. : Pasillo locales comerciales. **Fuente:** Arq. Bustamante.

Imagen 4.143. : Edificio C. **Fuente:** Arq. Bustamante.

4.144

Imagen 4.144. : Edificio B. **Fuente:** Arq. Bustamante.

Los siguientes tres niveles son de estacionamiento a los cuales se llega por medio de la rampa a la que se puso especial cuidado al diseñarla con una pendiente no mayor al 10%. En el corporativo anterior fue uno de los principales problemas, al no hacerse así.

Entre los propósitos del arquitecto al realizar el proyecto, fue lograr una arquitectura asimétrica que diera dinamismo al conjunto, destacando las fachadas oriente que le darían presencia y distinción al conjunto ante la ciudad. Aunque no se aprecie a simple vista por el juego de formas, cada fachada del edificio A es diferente y juega con la siguiente fachada haciendo que las aristas parezcan que son iguales.



4.145

Imagen 4.145. : Rampa estacionamiento. **Fuente:** Arq. Bustamante.

4.147

Imagen 4.146. : Edificio A. **Fuente:** Arq. Bustamante.

4.146

Imagen 4.147. : Diferentes fachadas. **Fuente:** Arq. Bustamante.

En los edificios se trató de presentar figuras básicas con una composición en las fachadas tal que mostrarían una imagen de sencillez en la arquitectura de sus edificios. Los muros gruesos y las ventanas juegan un papel relevante y provoca el que exista un juego de sombras intencionales con el fin de proteger al edificio del asoleamiento. Los elementos estriados del núcleo de elevadores y edificios de estacionamiento, utilizaron una técnica como la que muestra el Centro de Gobierno. La inmobiliaria en cuestión fue una de las constructoras y sugirieron estos elementos que expresan en su textura exterior.



- | | | |
|-------|-------|---|
| 4.149 | 4.148 | Imagen 4.148. : Detalle ventanas. Fuente: Arq. Bustamante. |
| | 4.150 | Imagen 4.149. : Estriado circulaciones verticales. Fuente: Arq. Bustamante. |
| | | Imagen 4.150. : Estriado estacionamiento. Fuente: Arq. Bustamante. |

En estos edificios se puso especial interés en reducir los consumos eléctricos, por medio de los muros anchos rellenos de fibra de vidrio que aíslan del calor, además de contar con vidrios dobles con gas *LOW-E*, los cuales proporcionan protección extra del calor. Además cuenta con un sistema de recolección de agua de los condensadores de los equipos de aire acondicionado, utilizados en el riego de áreas verdes.

Los acabados interiores de las áreas comunes son de alta calidad, mientras que los de las áreas de oficina y locales comerciales son entregados en obra gris con salida de agua, electricidad, voz y datos y drenaje, dejando libertad de la instalación de sanitarios a cada espacio.



4.151



4.152



4.153

4.151

4.152

Imagen 4.151. : Estado de entrega de oficina (obra gris). **Fuente:** Inmobiliaria Canoras.

Imagen 4.152. : Oficina ya arrendada. **Fuente:** Inmobiliaria Canoras.

4.153

Imagen 4.153. : Lobby. **Fuente:** Inmobiliaria Canoras.

El edificio se desplanta sobre una losa de cimentación de 80 cm. Las columnas de los edificios A y B son de acero y los entrepisos de losa acero, mientras que los edificios C y D son de concreto reforzado y el entrepiso de losa nervada.

El conjunto cuenta con equipos como cisterna, sistema contra incendios, subestación y circuito cerrado de televisión, que proporcionan seguridad y confort a los usuarios del conjunto.

Las Palmas, es un corporativo que viene a contribuir con el crecimiento vertical de la ciudad y su sencillez no pretende innovar, sino proponer una arquitectura que no desentone con su entorno.



4.154



4.155



4.156

4.154

Imagen 4.154. : Losa nervada edificio C y D. **Fuente:** Arq. Bustamante.

4.155

Imagen 4.155. : Cuarto de maquinas. **Fuente:** Inmobiliaria Canoras.

4.156

Imagen 4.156. : Detectores de humo. **Fuente:** Inmobiliaria Canoras.

4.1. Arquitectura de servicios en la contemporaneidad

Se describen tres edificios de servicios que resultaron de la catalogación de los edificios emblemáticos.

Esta arquitectura se basa principalmente en un carácter que responde directamente a las actividades que se realizan en su interior, es determinante en la elección de sus formas y colores.

En la arquitectura de servicios públicos, se responde a una necesidad de la sociedad en general y refleja las ideologías de personajes políticos que pretende a través de edificaciones mostrar su huella y dejar como legado para la posteridad una serie de arquitecturas que hable de ellos.

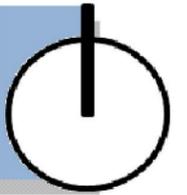
En las edificaciones públicas se tiene especial cuidado en la economía ya que esta arquitectura proviene del erario público, y es en su mayoría son edificaciones sobrias, con bajo mantenimiento.

La arquitectura de servicios privados responde a la oferta y a la demanda así como a la decisión de algún inversionista. Refleja las ideas de la empresa y la calidad de estos edificios responde directamente al mercado al que están dirigidos y a lograr una supremacía ante su competencia.

Se enfatiza en estos edificios su localización, datos generales y una descripción detallada de sus espacios y expresiones arquitectónicas tomando como referencia a sus proyectistas y apoyado en imágenes y fotografías.



4.3.1.1. Datos generales



Institución o Propietario:

Gobierno del Estado de Sonora
Gobierno Federal de los Estados Unidos de México

Nombre oficial:

Centro de Gobierno del Estado de Sonora

Dirección:

Paseo Río Sonora y Avenida de la Cultura entre Galeana y Rosales, dividido por Ignacio Comonfort

Usos:

Dependencias de gobierno estatal y federal, comercial y diversos eventos en sus explanadas

Localización



Imagen 4.157: Imagen satelital Centro de Gobierno.
Fuente: www.googleearth.com S/E

Proyectista:

Puebla Arquitectos
Director General:
Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez

Constructor:

Grupo de constructoras locales encabezada por Inmobiliaria Canoras y Constructora Miramar

Fecha de inicio de la construcción:

1992

Fecha de terminación:

1994

Sector:

Publico

Área Predio:

52000 m2.

Área construida:

53000m2

Número de edificios:

6 edificios.

Niveles:

Variables entre 1 y 6 niveles

Vistas

Norte



Imagen 4.158: Vista norte Centro de Gobierno.
Fuente: (Archivo propio)

Sur



Imagen 4.159: Vista sur centro de Gobierno.
Fuente: (Archivo propio)

Oriente



Imagen 4.160: Vista oriente Centro de Gobierno.
Fuente: (Archivo propio)

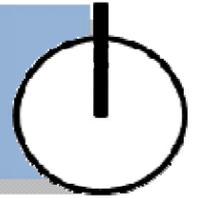
Poniente



Imagen 4.161: Vista poniente Centro de Gobierno.
Fuente: (Archivo propio)

4.3.1.2. Planta de Conjunto

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Espacios

1. Puente peatonal
2. Núcleo de escaleras
3. Acceso a estacionamiento subterráneo
4. Edificio Sonora Norte
5. Edificio Sonora Sur
6. Sala de usos múltiples
(Pensado como atención al público)
7. Edificio México
8. Edificio Hermosillo
9. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI)
(Pensado como atención al público)
10. Estacionamiento
11. Jardín
12. Plaza

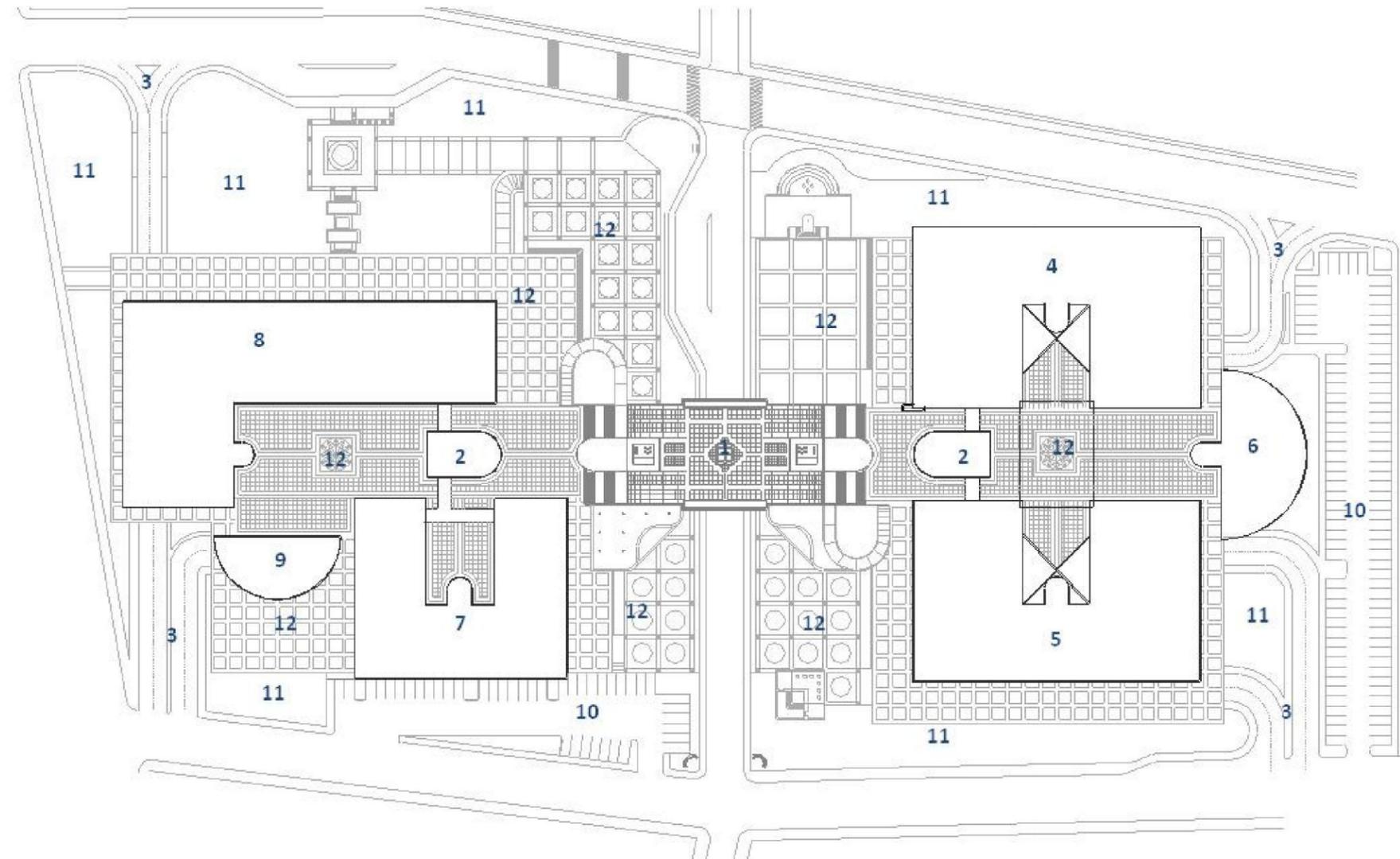
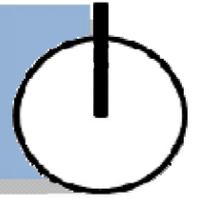


Imagen 4.162: Planta de conjunto Centro de Gobierno.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)



4.3.1.3. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Espacios

1. Pasillo exterior
2. Elevadores y escaleras
3. Baños públicos
4. Cuarto de manejadoras
5. Baños personal
6. Área de oficinas
7. Terraza
8. Mezanine
9. Sala de usos múltiples

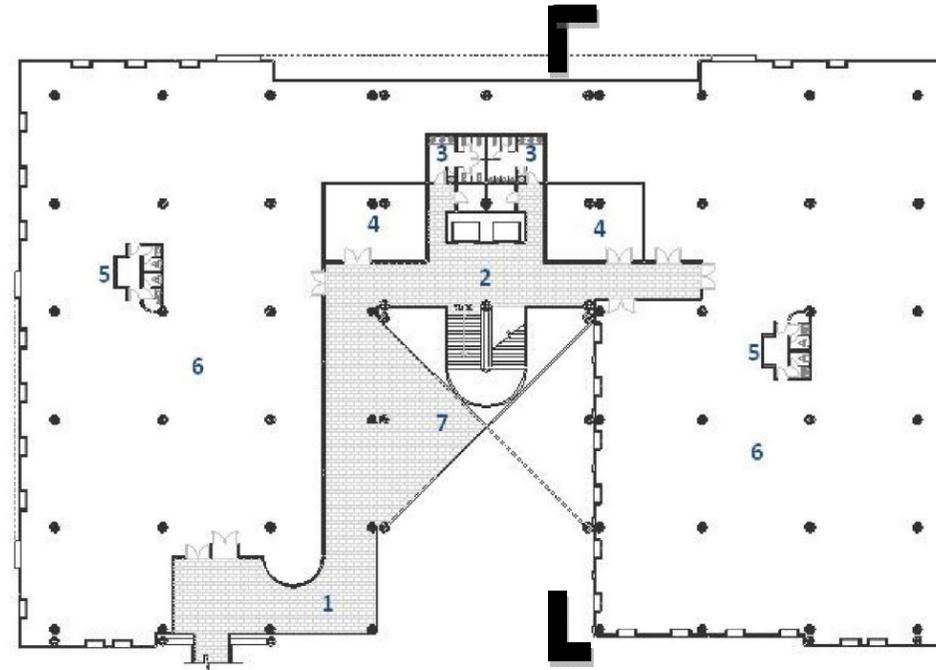


Imagen 4.163: Primer nivel edificio Sonora Norte.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

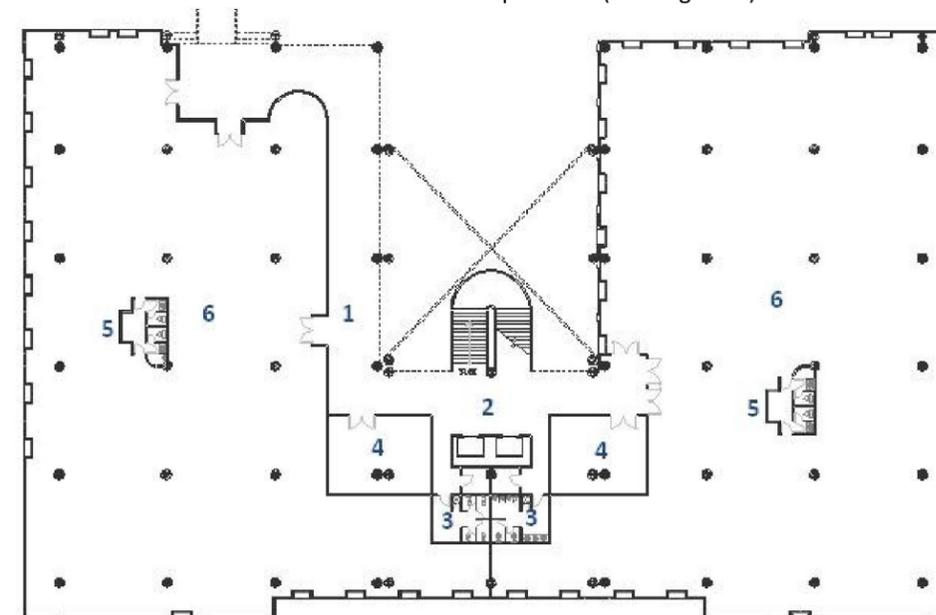


Imagen 4.164: Planta baja edificio Sonora Sur.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

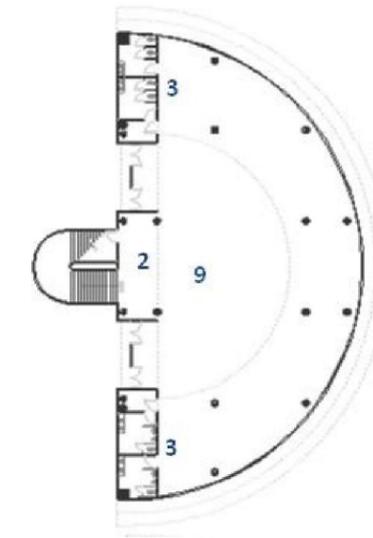


Imagen 4.165: Sala de usos múltiples.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

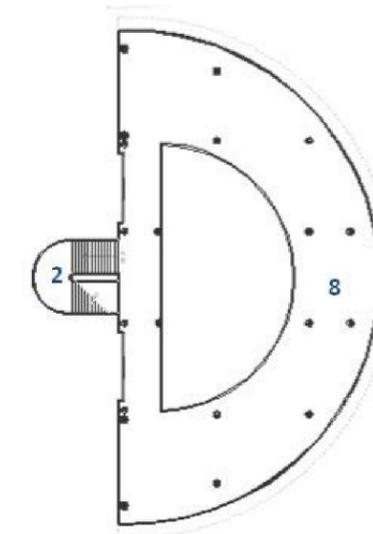
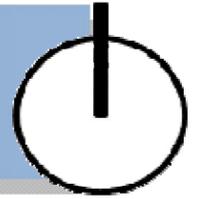


Imagen 4.166: Mezanine sala de usos múltiples.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)



4.3.1.3. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Espacios

1. Pasillo exterior
2. Elevadores y escaleras
3. Baños
4. Cuarto de manejadoras
5. Área de oficinas
6. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI)

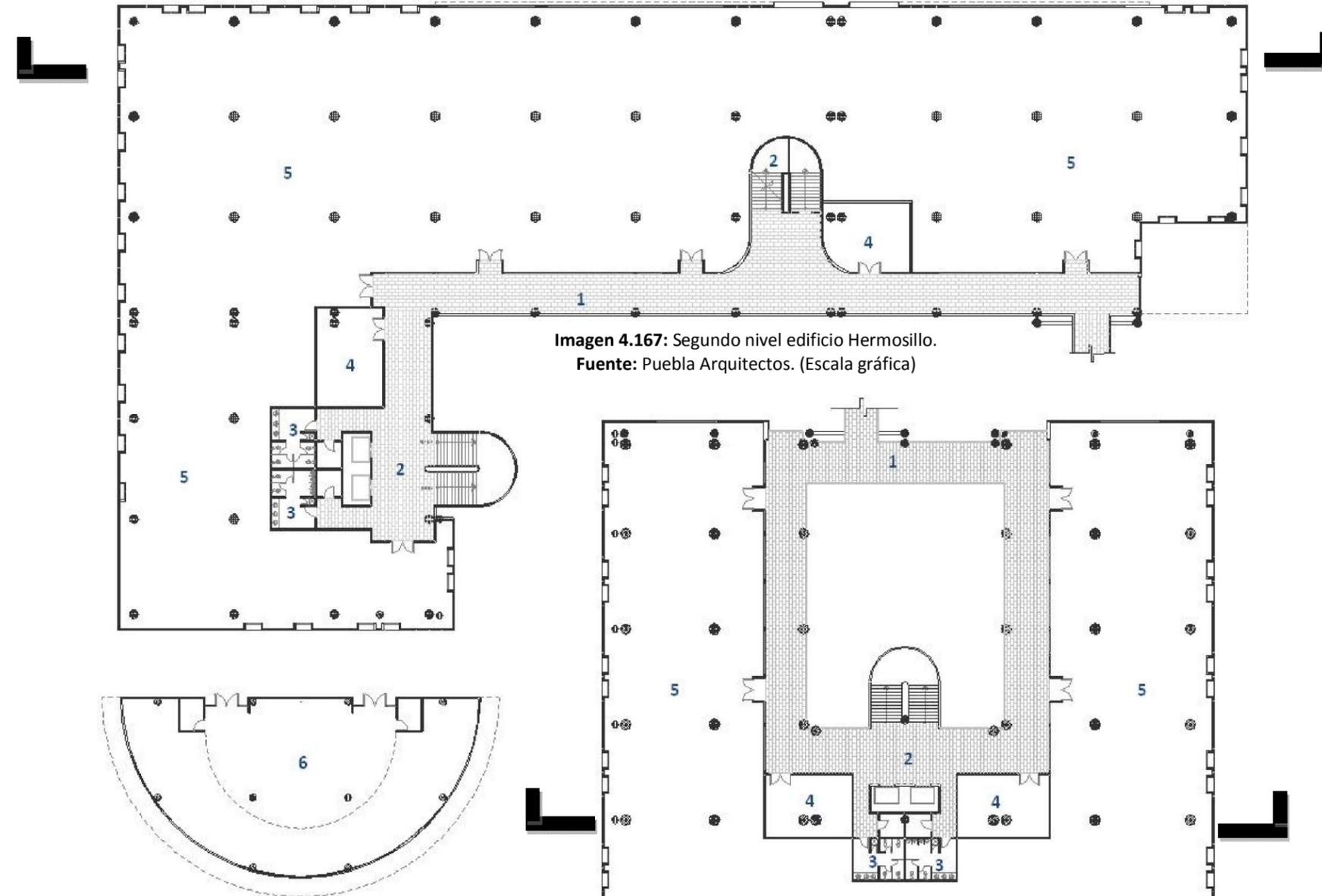


Imagen 4.167: Segundo nivel edificio Hermosillo.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

Imagen 4.168: Planta módulo INEGI
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

Imagen 4.169: Planta tipo edificio México.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)



4.3.1.4. Secciones

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

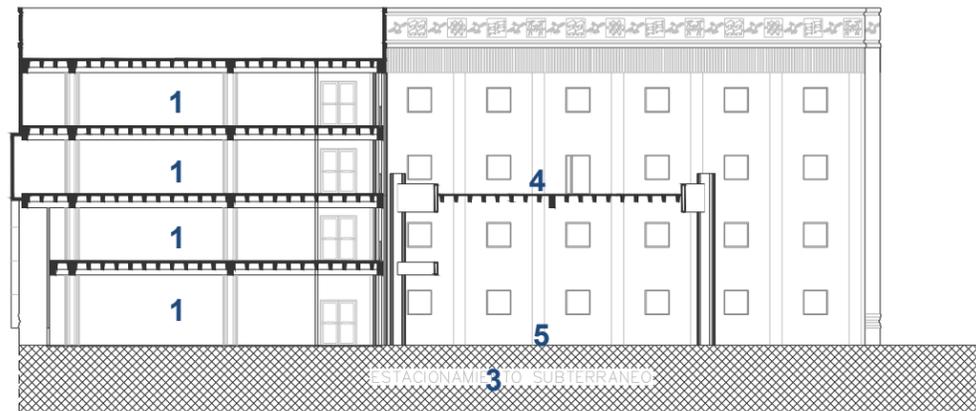


Imagen 4.170: Corte transversal edificio Sonora Norte.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

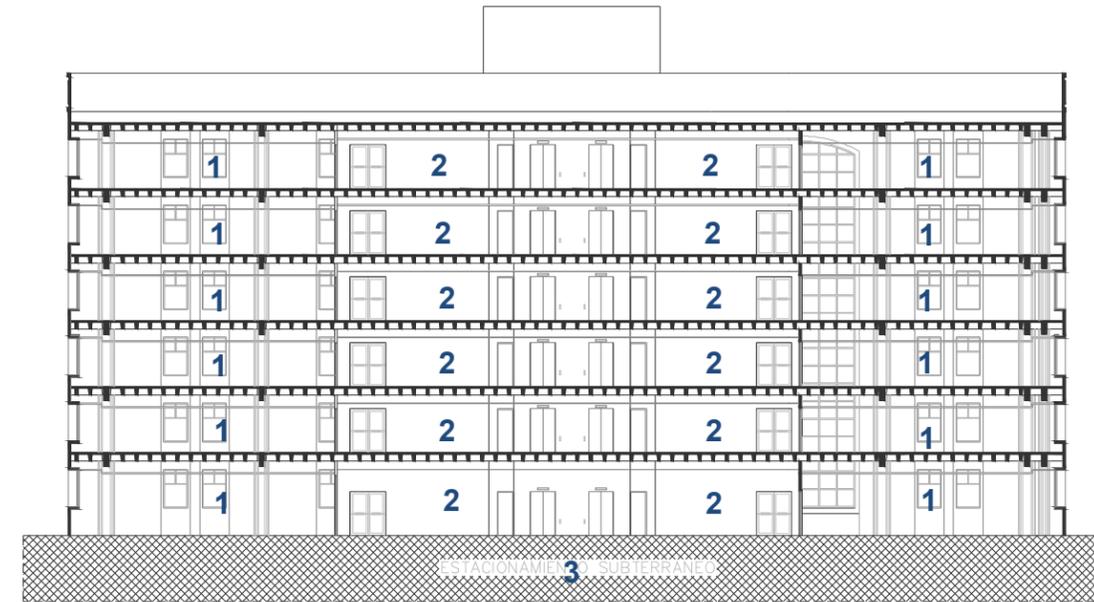


Imagen 4.171: Corte transversal edificio México.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

Espacios

1. Planta libre para oficinas
2. Pasillo
3. Estacionamiento subterráneo
4. Terraza
5. Plaza

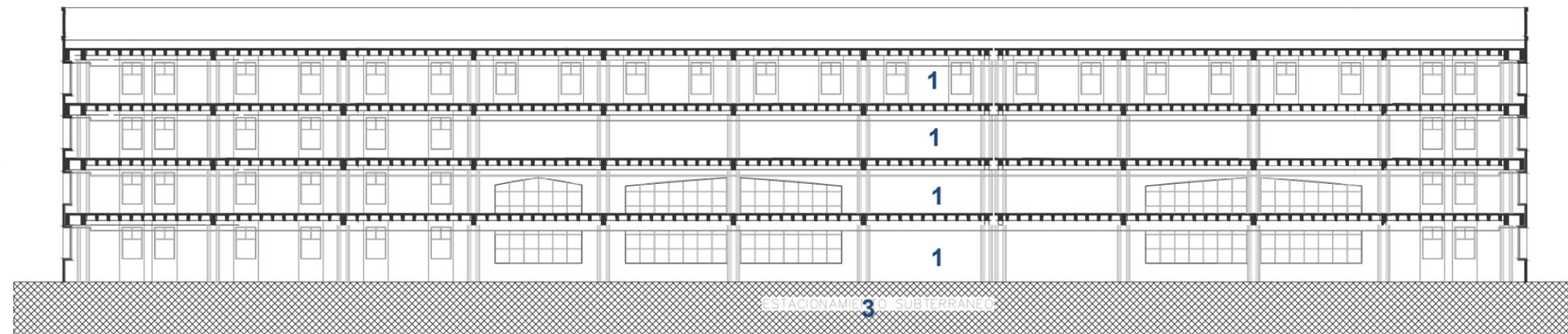


Imagen 4.172: Corte longitudinal edificio Hermosillo.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)



4.1.1.5. Descripción arquitectónica

El Centro de Gobierno del Estado de Sonora fue concebido en un principio con el fin de agrupar a las diferentes dependencias de gobierno de los tres niveles en un mismo conjunto, para que de esta manera se facilitara a los ciudadanos, no sólo de la ciudad sino del estado en general, el que realizaran sus trámites sin recorrer grandes distancias dentro de la ciudad.

La idea de crear este conjunto de edificios surge durante el periodo del entonces gobernador del Estado de Sonora Ing. Rodolfo Félix Valdez, ya que durante su gobierno surge el proyecto Río Sonora el cual consistía en una serie de proyectos de ingeniería que permitirían generar nuevos predios que anteriormente ocupaba el cauce del Río Sonora. Por razones de falta de tiempo y económicas, este proyecto solamente abarcó las ingenierías, dejando pendientes todos aquellos proyectos que se emplazarían en estos predios.

No es hasta 1992 cuando se retomó la idea, a escasos dos meses de haber tomado posesión de la gubernatura del estado el ya Gobernador Lic. Manlio Flavio Beltrones Rivera, contactando al Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez, para que su despacho fuera el encargado de proyectar el conjunto, dándole un mes para que desarrollara el anteproyecto.

El entonces gobernador solamente solicitó que el predio fuera de 50,000 m² dando la libertad de emplazarlo en donde el arquitecto considerara mejor dentro de los predios del Río Sonora y que contara con 40,000 m² de oficinas de las cuales fueran 20,000 m² para oficinas estatales, 10,000 m² para oficinas federales y 10,000 m² para oficinas municipales.

La propuesta del arquitecto partió desde la localización del edificio lo que sería esencial ya que se emplazarían los edificios a ambos lados de la calle Ignacio Comonfort. Se seguiría un eje que ya se había trazado desde los inicios de la ciudad, pues esta calle uniría a la Plaza de la Candelaria con el Palacio de Gobierno logrando de esta manera unir tres periodos históricos de la ciudad.

El conjunto estaría dividido principalmente por cuatro edificios, dos de cada lado de la calle; al oriente dos edificios en forma de C que serían llamados Sonora norte y sur respectivamente, mientras que al poniente otros dos edificios, uno en forma de L llamado Hermosillo y uno en forma de U con una mayor altura llamado México y en cada lado una construcción en forma de media luna, donde se proponían aéreas de atención a la ciudadanía, para que los trámites se hicieran internamente y el solicitante sólo regresara una vez que ya se resolviera.

Los dos conjuntos estarían unidos por un puente peatonal cubierta con una techumbre de tridilosa que proporcionaría sombra a los transeúntes. Los dos conjuntos contarían con dos niveles subterráneos de estacionamiento con el número de cajones necesarios para la cantidad de usuarios del inmueble. Se propuso una fachada con grandes volumetrías solidas y masivas. El acero seria el material estructural.

Una vez presentada la propuesta se hicieron una serie de modificaciones que el Gobernador y sus asesores consideraron prudentes ya que en este proyecto no contaría con un solo cliente; se tuvo que atender a un grupo de personas como secretarios de diversas aéreas, asesores y allegados del gobernador. Entre las principales modificaciones se encontraba el cambiar la estructura de acero por concreto ya que el edificio sería construido en su totalidad por constructoras locales y esta preferían el concreto.

Una vez desarrollado el proyecto ejecutivo se decidió eliminar un nivel de estacionamiento subterráneo lo que dejó al conjunto muy por debajo de sus requerimientos en ese sentido. A poco de iniciar la construcción, se decidió reconsiderar las fachadas pues los asesores del Gobernador consideraron que éstas serían demasiado agresivas para la ciudadanía por lo que la construcción empezó en abril de 1992 sin tener fachadas definidas. Se trabajó sin presión de tiempo en fachadas que fueron empotradas en la estructura para de esta manera no detener la construcción.

Los dos edificios del oriente del conjunto son los denominados Sonora con forma de C encontradas, prácticamente iguales, excepto por una de las fachadas ya que en el edificio norte se cuenta con un una gran ventana en su fachada, debido a

la benevolencia de su orientación mientras que el edificio sur cuenta con ventanas pequeñas y remetidas en su fachada sur.

Ambos edificios cuentan con una distribución de planta libre para de esta manera dar libertad de adaptar los espacios, dependiendo de las necesidades de cada dependencia. Cada planta cuenta con un núcleo de escaleras y dos elevadores para uso de los trabajadores y los dos edificios están unidos por un pasillo que los conecta a un núcleo con tres elevadores y unas escaleras que son de uso del público en general. Cada edificio cuenta también con un núcleo de baños públicos y dos para uso de empleados.



4.173



4.174



4.175

4.173

4.174

4.175

Imagen 4.173. : Terrazas y escaleras. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.174. : Edificio Sonora Norte. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.175. : Elevadores. **Fuente:** Archivo propio.

Estos edificios cuentan con terrazas que se intercalan; en el segundo nivel se encuentran al poniente y en el tercero al oriente provocando un juego de formas que proporciona dinamismo al edificio. El claustro formado por los dos edificios se encuentra semi cubierto por una cubierta de tridilosa la cual sostiene un vitral con una imagen de un sol que permite que en este espacio se realicen diversas actividades al aire libre.

Al poniente se encuentra la media luna que sería el módulo de atención al público y que hoy en día es usado para diferentes eventos. Este edificio es de dos niveles y en su exterior se puede apreciar cómo es que éste crece por secciones y el segundo nivel es un mezanine que no abarca totalmente la planta baja, dejando el área central con doble altura.



4.176

Imagen 4.176. : Terrazas. **Fuente:** Archivo propio.

4.177

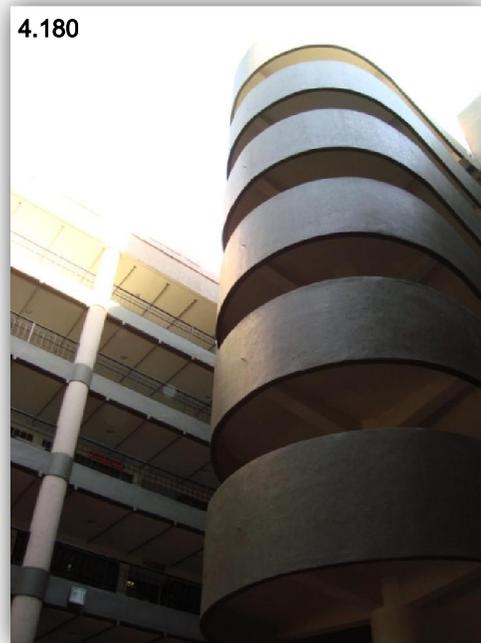
Imagen 4.177. : Vitral. **Fuente:** Archivo propio.

4.178

Imagen 4.178. : Sala de usos múltiples. **Fuente:** Archivo propio.

Al poniente del conjunto se encuentran los edificios México y Hermosillo. Llevan estos nombres porque en un inicio se pensó que el edificio llamado Hermosillo fuera ocupado por el municipio y el llamado México por dependencias federales, pero una vez terminados, hubo una ruptura del acuerdo por parte del municipio y éste fue ocupado por dependencias federales.

El edificio México es el de mayor altura. Cuenta con 6 niveles. Tiene forma de U y cuenta al igual que el resto con una planta libre. Tiene también un núcleo de sanitarios, dos elevadores y unas escaleras que con el descanso curvo sobresaliendo y marcando su jerarquía visible. El edificio cuenta con corredores externos en todos sus niveles, los que a su vez se conectan a un núcleo de elevadores y escaleras de mayor dimensión.



4.179

4.180

4.181

Imagen 4.179. : Fachada norte edificio México. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.180. : Escaleras edificio México. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.181. : Fachada Sur edificio México. **Fuente:** Archivo propio.

El edificio Hermosillo con forma de L se desarrolla en cuatro niveles. Cuenta con dos núcleos de elevadores y escaleras. Se destaca el núcleo que se encuentra en el lado corto del edificio ya que su volumetría sobresale del resto del edificio así como el volado que se encuentra al oriente. Este edificio se conecta al edificio México y al núcleo de elevadores por medio de un pasillo en cada uno de los niveles, lo que permite movilizarse de un edificio a otro, sin necesidad de bajar y subir.

A estos dos edificios se les agrega otro de menor dimensión, con forma de media naranja, destinado inicialmente a la atención al público. Hoy en día es ocupado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). El edificio cuenta con una planta sencilla y destaca el vitral que tiene en el techo con la imagen de una luna que crea un ambiente diferente al cambiar de color con los rayos del sol.



4.182



4.183



4.184

4.182

4.183

4.184

Imagen 4.182. : Núcleo de escaleras, elevadores y baños. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.183. : Escaleras edificio Hermosillo. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.184. : Fachada interior edificio Hermosillo. **Fuente:** Archivo propio.

El puente que une ambos lados del conjunto cuenta con rampas para discapacitados y a sus lados cuenta con una serie de fuentes que hoy en día se encuentran fuera de servicio. Nunca se construyó la techumbre propuesta por el arquitecto para esta área

El conjunto cuenta además con diversas explanadas enclaustradas por los edificios en los que diariamente transitan un sin número de transeúntes que acuden al Centro de Gobierno a trabajar o realizar algún trámite. El conjunto se encuentra rodeado por jardines con un mezcla interesante de vegetación que viene a adornar los edificios.



4.185

Imagen 4.185. : Explanada. **Fuente:** Archivo propio.

4.186

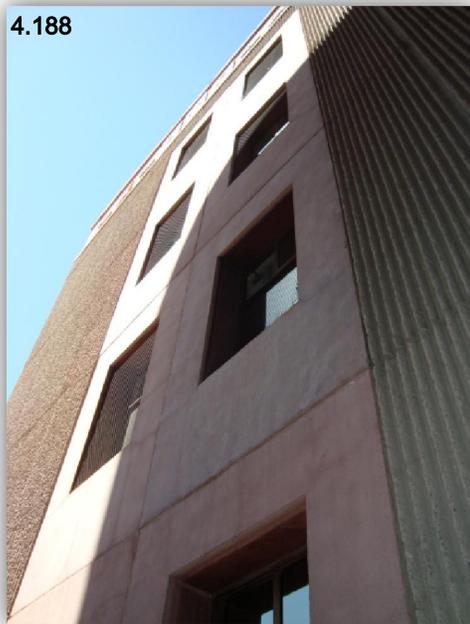
Imagen 4.186. : Escaleras puente peatonal. **Fuente:** Archivo propio.

4.187

Imagen 4.187. : Rampa puente peatonal. **Fuente:** Archivo propio.

En cuanto a sus formas y volumetría, se destacan los volúmenes ortogonales, aunados a los elementos cilíndricos que envuelven a las escaleras y los que serían los centros de atención al público y los triángulos formados por las terrazas del edificio Sonora, provocando un juego interesante de figuras geométricas.

En las fachadas se puede observar el juego de texturas con franjas verticales que cuentan con estrías las que además de su apariencia rugosa proporcionan sombras. Las ventanas juegan un papel importante en las fachadas que quedan al oriente y sur. Al poniente las ventanas son mayormente verticales y de pequeñas dimensiones, con remetimientos considerables, proporcionando protección contra la inclemencia del sol, mientras que en la fachada norte son de dimensiones mucho mayores, ocupando una gran parte de la fachada.



4.188

4.189

Imagen 4.188. : Detalle acabados. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.189. : Núcleo de escaleras. **Fuente:** Archivo propio.

4.190

Imagen 4.190. : Ventanería en fachadas norte. **Fuente:** Archivo propio.

En la cornisa del edificio se pidió por parte del Gobernador y sus asesores el incorporar una cenefa en pinturas rupestres a semejanza de las que se encuentran en “La Pintada” haciendo honor a los ancestros de la región. Estas están trabajadas con la técnica del bajo y sobre relieve.

Los colores del edificio están inspirados en los colores que proporciona el cerro de la cementera por lo que en su mayoría son colores terrosos. El color dominante de los edificios es un color rosado acompañado por diversas tonalidades de grises. Una de las cualidades de sus colores es que cambian según el momento del día y la textura de la superficie ya que debido al juego de sombras, el color se va alterando según el asoleamiento.



4.191

Imagen 4.191. : Detalle molduras. **Fuente:** Archivo propio.

4.192

Imagen 4.192. : Ejemplo de luz y sombra. **Fuente:** Archivo propio.

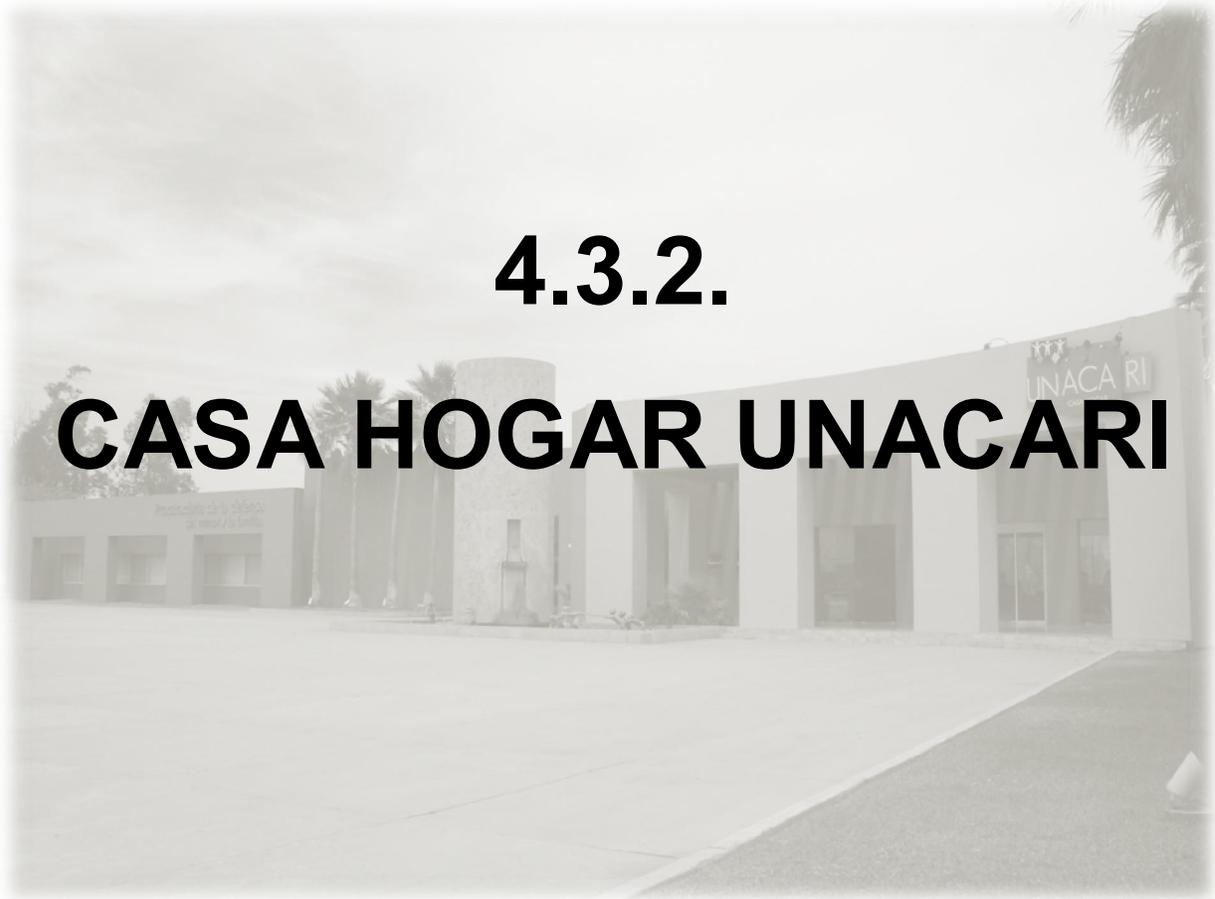
Los acabados del edificio fueron pensados en reducir en lo posible el mantenimiento, por lo que las placas de concreto utilizadas en la fachada contiene pigmento desde su fabricación, haciendo innecesario el estar pintando el edificio. Otros elementos de edificio cuentan con diversos texturizados que van desde muy finos, gruesos. En los pisos de las aéreas públicas predomina el concreto estampado con un diseño de piso que juega con el color y figuras geométricas.

El edificio cuenta con una estructura de concreto con columnas cilíndricas y como entrepisos de losa nervada cimbrada con moldes, lo que permite dejar aparente la losa mostrando los huecos propios de ésta. Para la fachada se utilizaron placas prefabricadas de concreto que se montaron a la estructura por medio de perfiles PTR y el espacio creado entre la placa y la estructura fue rellenada con aislante térmico, para de esta manera reducir el consumo eléctrico.

En cuanto a las ingenierías, se propusieron una serie de sistemas novedosos que nunca se llevaron a la realidad debido a la falta de presupuesto. Entre otros sistemas se propuso un sistema inteligente de refrigeración que era de volumen variable el cual permitiría eficientar el uso de los equipos según la necesidad de cada espacio. Otro fue la implementación de equipos de cómputo que permitirían funcionar con un sistema parecido al de un banco en los centros de atención al público. No se llevó a la realidad y se cambió de uso a estos edificios.

A pesar de que se consideró el crecimiento de las necesidades a atender y sus actividades algunas dependencias ya se encuentran fuera de este complejo, ocupando nuevos edificios que han venido a complementar al conjunto.

El Centro de Gobierno se ha convertido en un icono, no sólo de la ciudad sino del estado, debido a sus usos y la masividad de su volumen, siendo éste hoy en día, el conjunto de edificios de concreto más grande del estado.

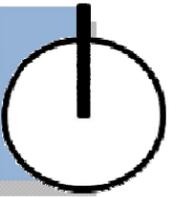


4.3.2.

CASA HOGAR UNACARI

4.3.2.1. Datos generales

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Institución o Propietario:

DIF Sonora

Nombre oficial:

Casa Hogar Unacari

Dirección:

Periférico Oriente y Boulevard Serna

Usos:

Hogar UNACARI, secretarial, psicología, psicopedagogía, médica, trabajo social, administrativa, cocina, mantenimiento, vigilancia, intendencia, lavandería.

Localización



Imagen 4.192: Imagen satelital Casa Hogar Unacari

Proyectista:

Proyecto:
Grupo IS
Arquitecto encargado:
Arq. Lourdes Daniela Pérez Gutiérrez

Constructor:

Constructora EDIPSA

Fecha de inicio de la construcción:

2005

Fecha de terminación:

2006

Sector:

Público

Área Predio:

31546 m²

Área construida:

23211m²

Número de edificios:

12 de los posibles 16 edificios

Niveles:

1 nivel en todos los edificios



Poni

Imagen 4.194: Vista poniente Casa Hogar Unacari.
Fuente: (Archivo propio)

4.3.2.2. Planta de Conjunto

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

Espacios

1. Plaza de acceso
2. Estacionamiento
3. Vestíbulo
4. Administración
5. Procuraduría del menor y la familia
6. Psicología
7. Educación
8. Visitas
9. Terapia lúdica
10. Comedor
11. Área médica
12. Casa cuna
13. Villa
14. Villa proyectada a futuro
15. Almacén y servicios
16. Área de juegos
17. Área deportiva



Imagen 4.195: Planta de conjunto Casa Hogar Unacari.
Fuente: Arq. Lourdes D. Pérez G. (Escala gráfica)

4.3.2.3. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

Villa Tipo

1. Vestíbulo
2. Sala
3. Área de estudio o juegos
4. Lavandería
5. Dormitorio
6. Baño
7. Dormitorio Tutoras

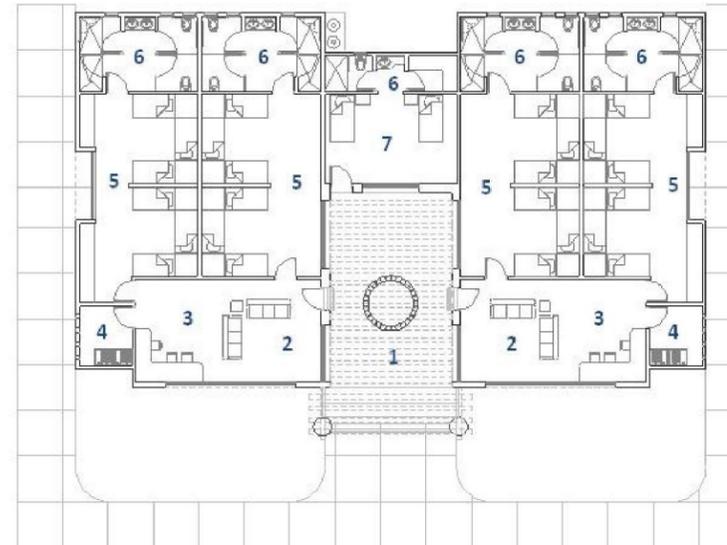


Imagen 4.196: Planta tipo villa.

Fuente: Arq. Lourdes D. Pérez G. (Escala gráfica)

Comedor

1. Acceso
2. Pórtica
3. Comedor
4. Cocina
5. Lavandería

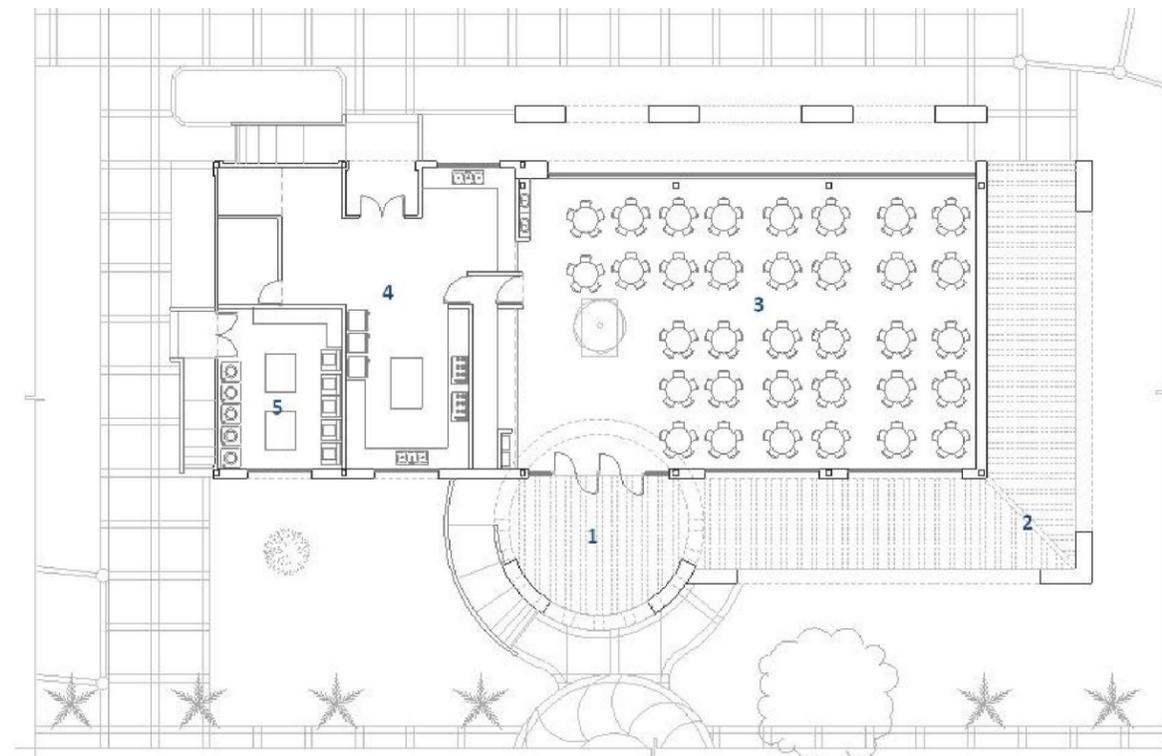


Imagen 4.197: Planta comedor.

Fuente: Arq. Lourdes D. Pérez G. (Escala gráfica)



4.1.1.5. Descripción arquitectónica

Casa Hogar Unacari surge de la necesidad de contar con instalaciones dignas para los niños en condiciones transitorias de vulnerabilidad, ya que las instalaciones con las que contaban no proporcionaban el confort y la seguridad requerida por los infantes.

Durante el periodo del Ing. Eduardo Bours Castelo, como Gobernador del Estado de Sonora, se propuso el certificar dentro de lo posible a todas las dependencias estatales incluyendo al Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del Estado de Sonora (DIF Sonora). Para que esto fuera posible todas las instalaciones debían de cumplir con los requisitos de certificación de ISO 9000.

A la hora de revisar las distintas instalaciones del DIF Sonora, se encontraron con que las de Casa Hogar Unacari presentaban condiciones deplorables. Una vez estudiadas las instalaciones se llegó a la conclusión de que éstas no podrían cumplir con los requisitos para la certificación, por lo que se llegó a la conclusión de que sería necesario el construir nuevas instalaciones y mientras tanto, hacer algunas modificaciones a las ya existentes.

El despacho de arquitectos al que se le asignó el proyecto fue Grupo IS que designó a la Arq. Lourdes Daniela Pérez Gutiérrez, responsable del proyecto. Entre las solicitudes por parte de DIF Sonora, fue que los espacios proporcionaran seguridad y confort, además de dar un sentido hogareño a los espacios, haciendo honor al significado de Unacari “La casa de él” en dialecto Yaqui. También se les solicitó ubicar el conjunto dentro de algunos de los predios propiedad del gobierno del estado.

Para la realización del programa arquitectónico fue necesario una serie de reuniones con un grupo multidisciplinario entre personal de seguridad, psicólogos, personal de mantenimiento, cocineros, administrativos y tutoras para determinar lo que sería necesario para el correcto funcionamiento de la Casa Hogar.

Como respuesta, el Grupo IS propuso la ubicación del conjunto sobre el periférico oriente donde se intersecta con Serna. Este conjunto fue concebido bajo el concepto de Villas, las cuales cuentan con cuatro dormitorios sub divididos en

núcleos de tres camas encontradas, que según los expertos es el mejor acomodo ya que con esto se trata de recrear núcleos familiares. Cada dormitorio cuenta con baños y por cada dos dormitorios se cuenta con una lavandería área de estudio y sala.

En cada villa se cuenta con un dormitorio para dos tutoras con su respectivo baño. Esto es en el caso de niños en edad escolar (a partir de los 6 años) y en el caso de las villas de pre escolares, es prácticamente lo mismo; solamente el área de estudio se cambia por un área de juegos y cuenta con reja por seguridad. En la actualidad se ha construido un total de tres villas de las siete que se propusieron.

Además se cuenta con un edificio casa cuna el cual alberga a los menores de 0 a 3 años y cuenta con dormitorios, comedor, sala de juegos y lavandería. Es prácticamente independiente de los demás.



4.198

Imagen 4.198. : Detalle comedor. **Fuente:** www.grupo-is.com.

4.199

Imagen 4.199. : Exterior comedor. **Fuente:** www.grupo-is.com.

El conjunto está formado por una serie de edificios en los que se desarrollan actividades diferentes, todos éstos alrededor del comedor y un área jardinada con dos pergolados de forma curva. El comedor cuenta con una cocina de dimensiones y equipamiento industrial que da servicio a una gran cantidad de personas diariamente.

Entre los espacios de la Casa se encuentra el área médica, compuesta por dos edificios. El de menores dimensiones alberga dos consultorios mientras que el otro se encuentra comunicado con éste y alberga dormitorios de aislamiento.

Al poniente del conjunto se encuentra el acceso directo a la sala de espera. Este espacio cuenta con muros de cristal y una altura considerable lo que proporciona una sensación de amplitud, rematando el acceso con un muro donde se encuentran escritos nombres de algunas instituciones y empresas que contribuyeron a la realización del conjunto. Es importante destacar una serie de filtros que existen entre el acceso y el área de los infantes cuyo resguardo es fundamental en una institución como ésta.



4.200



4.201



4.202

4.200

4.201

Imagen 4.200. : Acceso. Fuente: Archivo propio.

4.202

Imagen 4.201. : Sala de espera. Fuente: Archivo propio.

Imagen 4.202. : Muro de donadores. Fuente: Archivo propio.

Pasando la sala de espera a la izquierda se encuentra la administración, un espacio con las oficinas de trabajadoras sociales, administrativos y la directora de la casa hogar.

A la derecha de la sala de espera, se llega al área de psicología, educación y mediación, las cuales se encuentran íntimamente relacionadas. La primera de éstas son una serie de espacios en los cuales se da terapia psicológica, psiquiátrica y familiar.

Contiguo a este edificio se encuentra el de educación, donde se imparten talleres de nivelación a los menores que requieran apoyo por déficit de aprendizaje. Ahí se cuenta con aulas y una biblioteca. En la esquina sur poniente del complejo se encuentra el área de mediación, donde los menores reciben visitas de sus familiares y padres bajo supervisión. Este es un espacio al aire libre que cuenta con aéreas verdes y de estar con servicios sanitarios.

La Procuraduría del Menor se encuentra al norte, un poco separado del conjunto. Ahi este es donde se realizan todas las actividades legales con respecto a la custodia de los menores en cuestión. Cuenta con una serie de oficinas del departamento legal, subprocurador, el procurador y una sala de espera.



4.203

Imagen 4.203. : Edificio de educación. Fuente: www.grupo-is.com.

4.204

Imagen 4.204. : Procuraduría de la defensa del menor y la familia. Fuente: Archivo propio.

El conjunto cuenta con aéreas verdes y de recreación así como canchas deportivas en su interior, mientras que en su exterior se muestran una serie de marcos con pergolados que muestran los accesos tanto de la Casa Hogar como de la Procuraduría del Menor y la Familia, al igual un elemento cilíndrico, emblema y fuente que en su estaque cuenta con esculturas metálicas de niños jugando.

En la conformación del conjunto fue importante la seguridad y como el desarrollo de las actividades de los menores es independiente al de los visitantes y administrativos, su seguridad nunca será violada, ni perturbada su tranquilidad. Por ello la Procuraduría del Menor se encuentra fuera del complejo.



4.205



4.206



4.207

4.205

4.206

4.207

Imagen 4.205. : Fuente. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.206. : Jardín exterior. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.207. : Escultura niña jugando. **Fuente:** Archivo propio.

Formalmente el complejo tiene mucho que mostrar debido al carácter mismo que se debe a la infancia, lo cual es evidente. Formalmente se muestra el juego de geometrías como lo es el círculo y el cuadrado, en intersecciones de los mismos y con marcos de gran volumen para enmarcar y establecer jerarquías así como los cilindros para mostrar los accesos a los diferentes edificios. El juego de luz y sombras es evidente desde diferentes ángulos y diferentes horas del día, ayudados por los pergolados que proporcionan semi sombras en diferentes espacios del complejo.

El color es el elemento distintivo del complejo ya que con esto se quiso reflejar un ambiente infantil y ligado a la percepción de los niños. Por medio de colores vivos como el amarillo, morados, anaranjado, rojo y azul se refuerzan la percepción que las figuras geométricas les dan. La arquitecta, tomó como referencia los colores del Centros de Rehabilitación Infantil Teletón, del Distrito Federal.



4.208

Imagen 4.208. : Fachada poniente. Fuente: Archivo propio.

4.210

4.209

Imagen 4.209. : Acceso posterior Procuraduría. Fuente: Archivo propio.

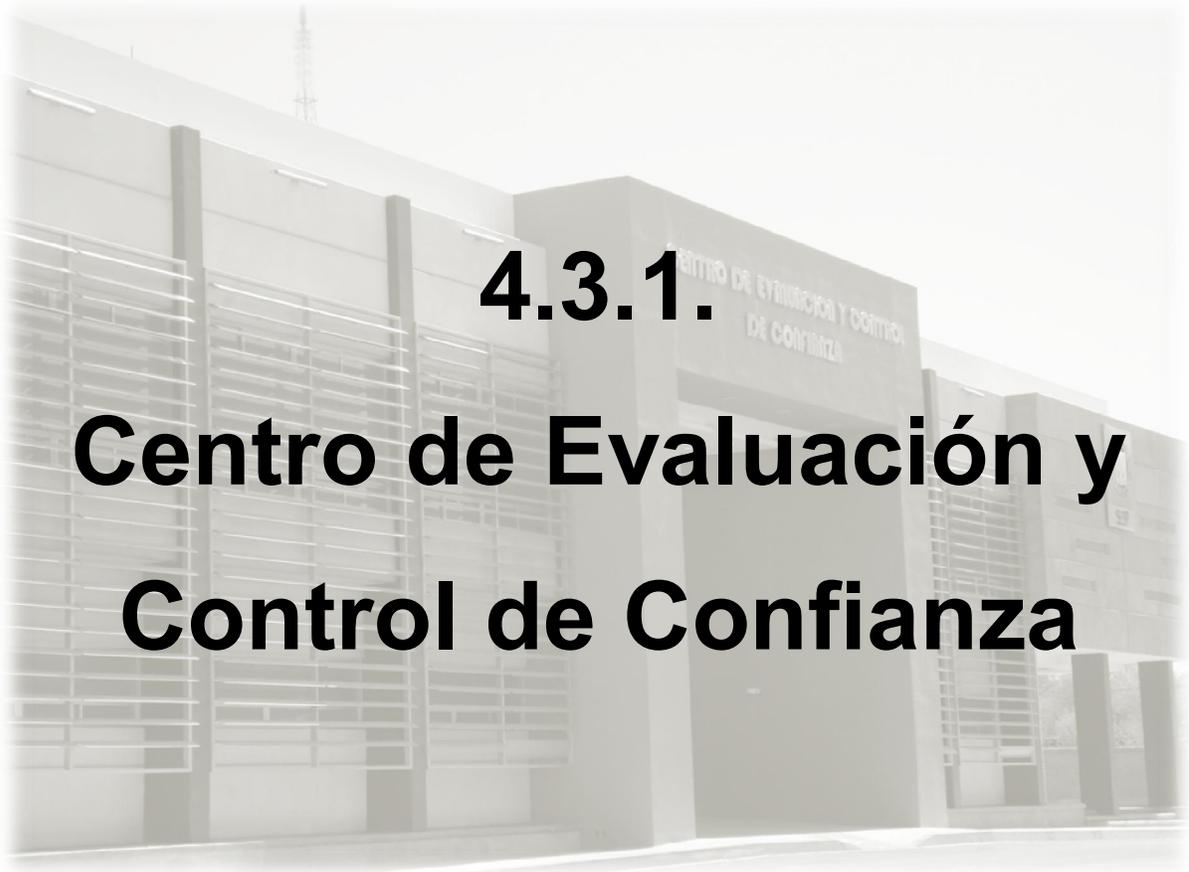
Imagen 4.210. : Pergolado. Fuente: Archivo propio.

En cuanto a los acabados y sistemas constructivos se siguieron parámetros parecidos, ya que en las áreas públicas, administrativas, legales o de terapia se optó por acabados como el cristal, mármol y texturizados y una estructura ligera a base de acero y losa acero. En los espacios de los infantes e implementando el concepto de seguridad, y el querer hacer sentir a los menores en un ambiente más hogareño, se optó por la utilización de materiales que comúnmente se utilizan para la construcción de casa habitación como lo es el block y vigueta y bovedilla para las azoteas.

Como parte de las instalaciones, el conjunto cuenta con un espacio donde se ubica la subestación, el sistema hidroneumático, el sistema contra incendios, depósito de basura y área de mantenimiento. Debido al uso del edificio se trató de evitar que las tuberías de gas que están expuestas por motivos de seguridad, los menores pudieran tener acceso a ellas así como la implementación de un circuito cerrado de televisión para tener el control total de la seguridad del conjunto.

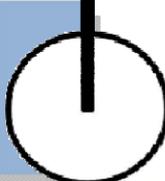
Este conjunto se ha ganado el reconocimiento dentro de los edificios de la ciudad, tanto por la noble causa que atiende como por la propuesta arquitectónica que vino a romper con el uso de color existente en la ciudad.

Cabe aclarar que por razones de seguridad, la disponibilidad de planos fue escasa al igual que el de fotografías pues la seguridad de los menores está por encima de todo, lo que explica lo magro de información gráfica que se expresa en este documento.



4.3.1.

Centro de Evaluación y Control de Confianza



4.3.3.1. Datos generales

Institución o Propietario:
 Gobierno del Estado de Sonora

Nombre oficial:
 Centro de Evaluación y Control de Confianza

Dirección:
 Entre Paseo Río Sonora, Boulevard Francisco Serna y Calle Ignacio Comonfort

Usos:
 Administracion, evaluación médica, evaluación de personal, y estacionamiento.



Proyectista:
 Anteproyecto:
 Arq. Carlos León Bórquez
 Arq. Leslie Jardines Zamorano
 Arq. Iván Gómez Robles
 Proyecto ejecutivo:
 Arq. Daniel Pérez Gaurtrín

Constructor:
 Construmil S.A. de C.V.

Fecha de inicio de la construcción:
 2009

Fecha de terminación:
 2009

Sector:
 Público

Área Predio:
 6623m2

Área construida:
 2370m2

Número de edificios:
 1 edificio

Niveles:
 2 niveles



4.3.3.2. Planta de Conjunto

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

Espacios

1. Acceso a público
2. Acceso a personal
3. Estacionamiento
4. Edificio
5. Subestación
6. Espacio para escultura emblemática (no construida)

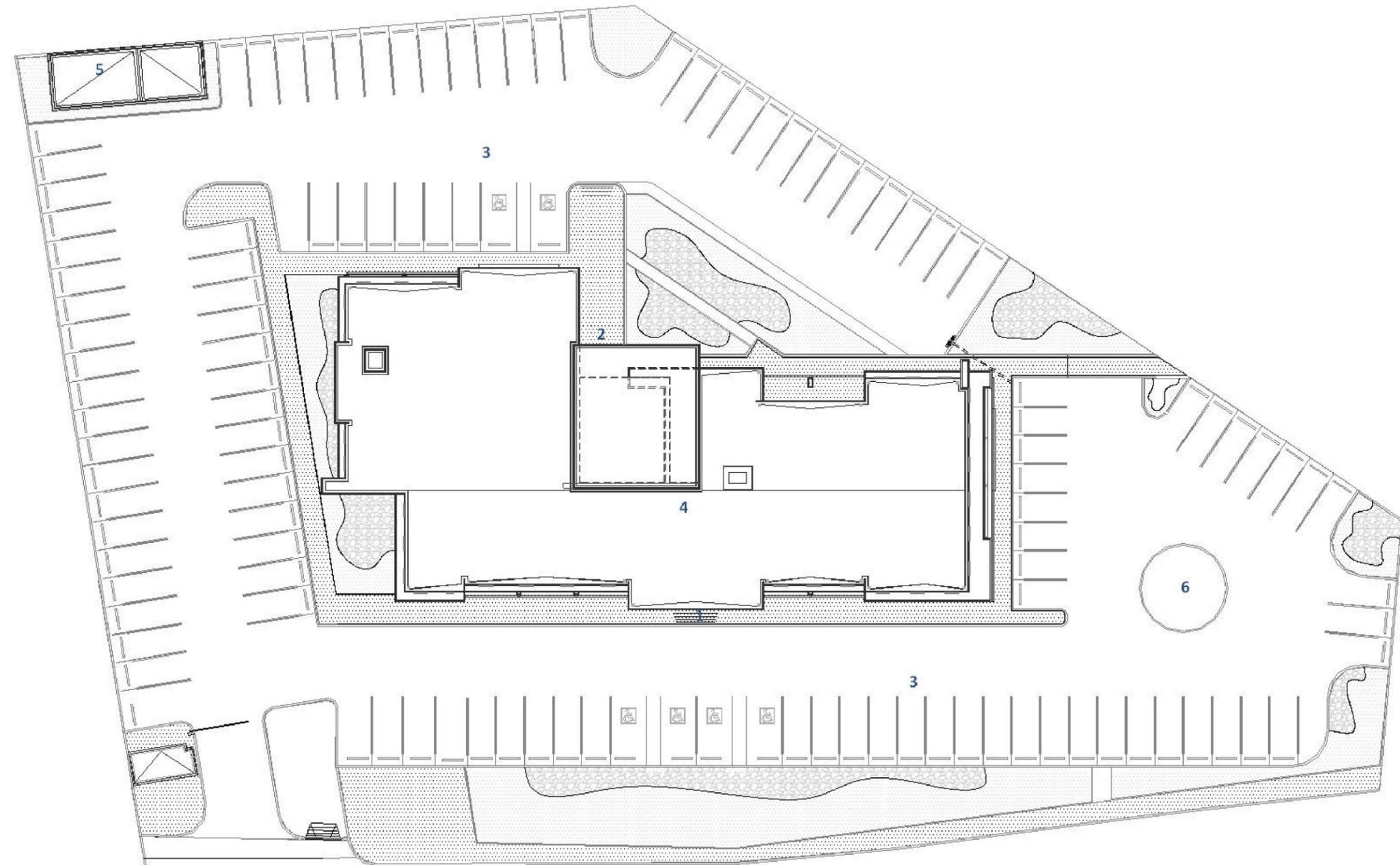


Imagen 4.215: Planta de conjunto CECC.

Fuente: Secretaria de Infraestructura y desarrollo Urbano. (Escala gráfica)

4.3.3.3. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

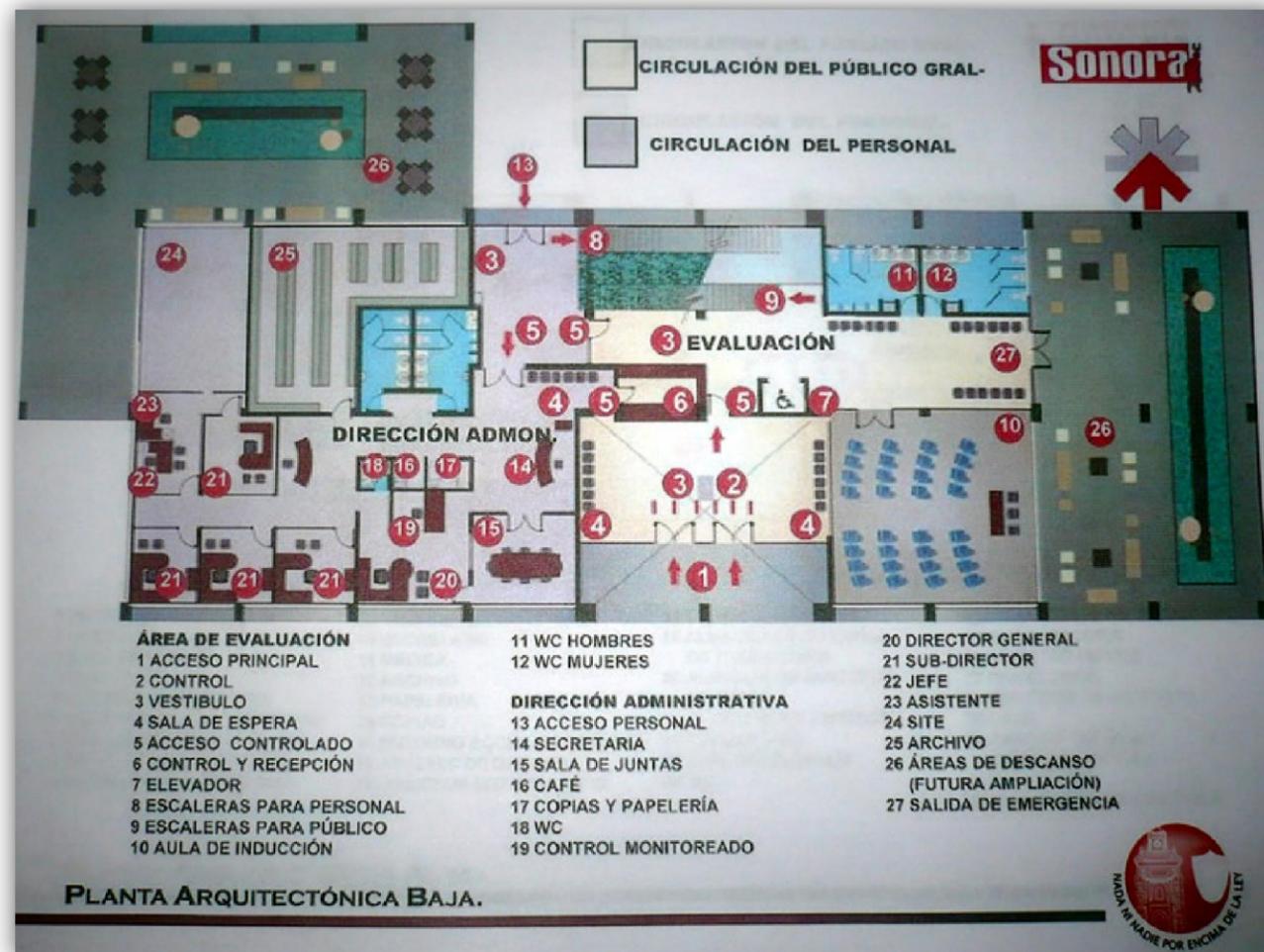
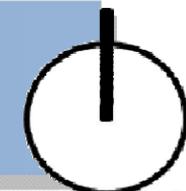


Imagen 4.216: Planta baja CECC.
Fuente: www.imagefreak.net. (Escala gráfica)

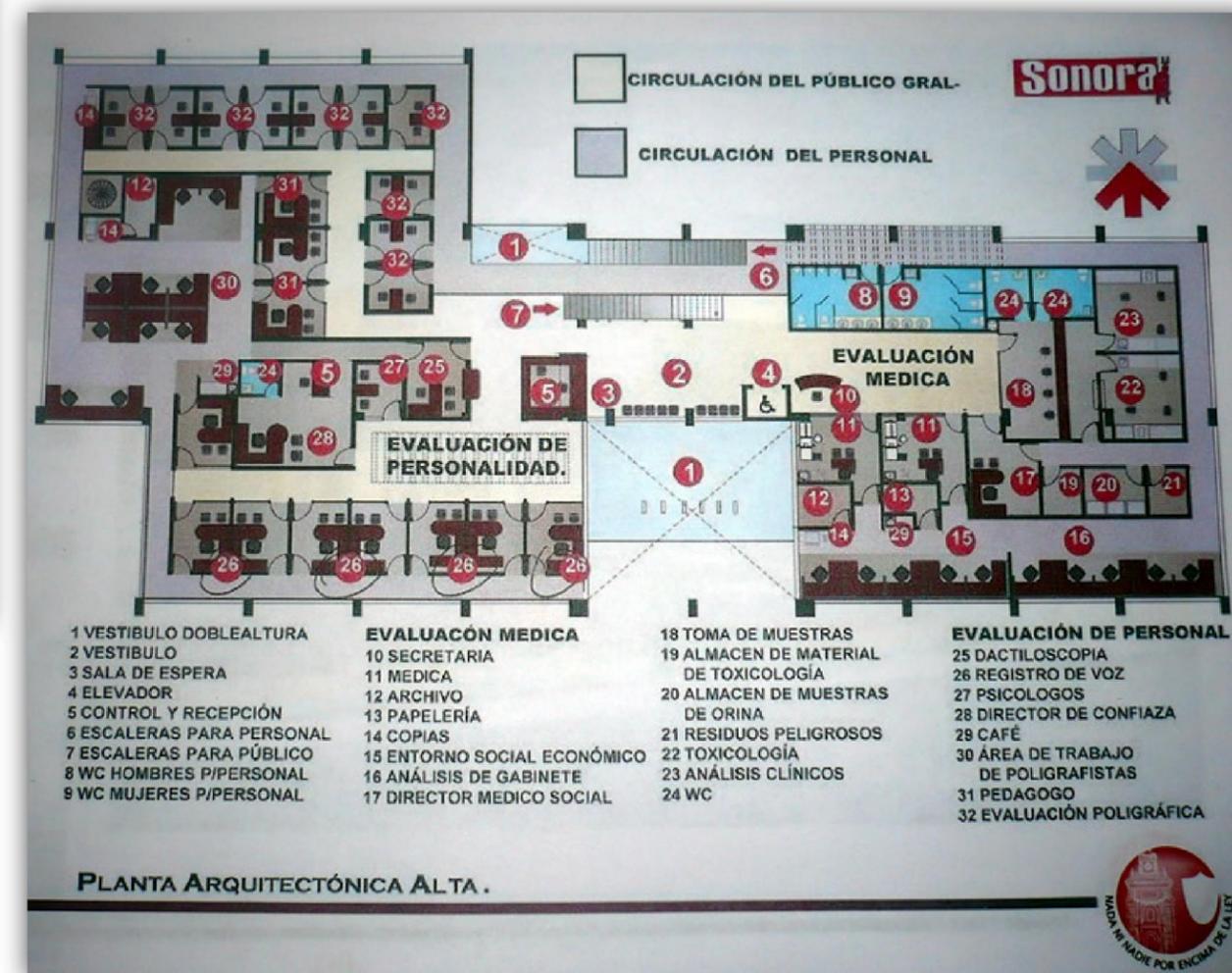


Imagen 4.217: Planta alta CECC.
Fuente: www.imagefreak.net. (Escala gráfica)

CENTRO DE EVALUACIÓN Y CONTROL DE CONFIANZA

4.3.3.4. Alzados

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

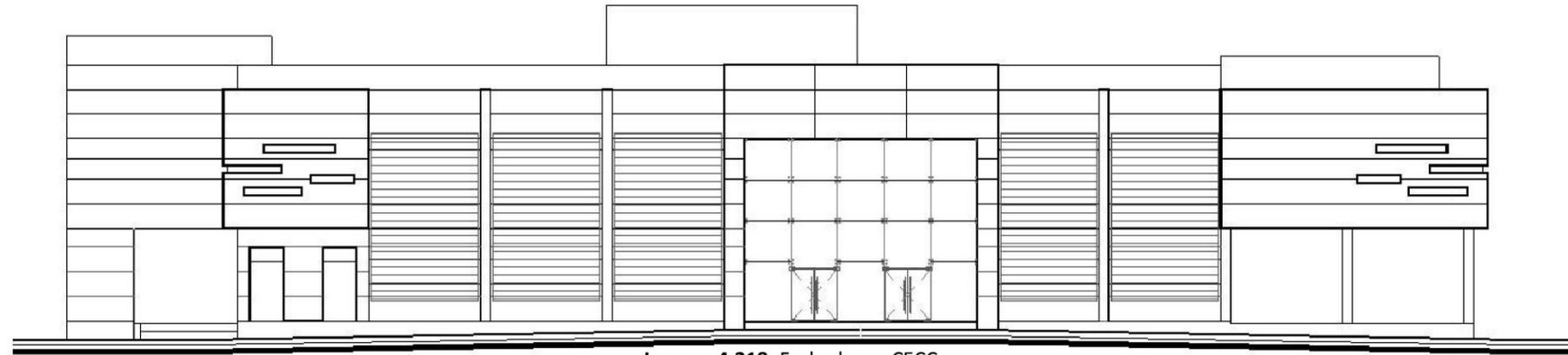


Imagen 4.218: Fachada sur CECC.
Fuente: Construmil S.A. de C.V. (Escala gráfica)

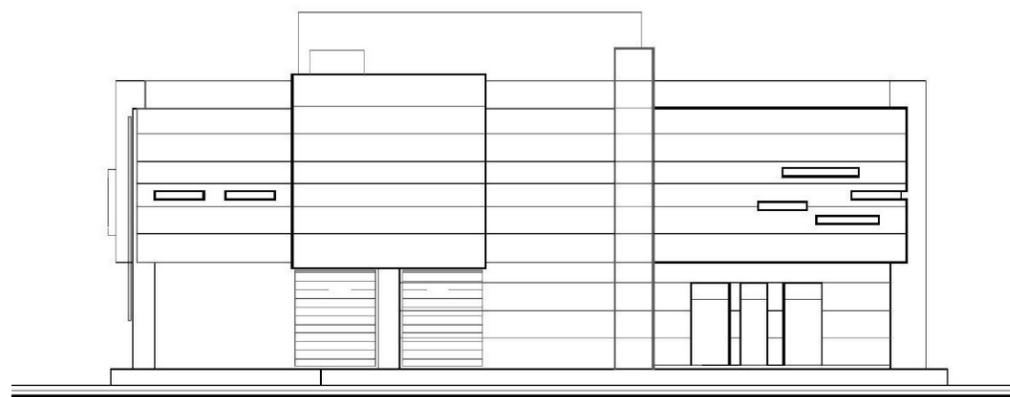


Imagen 4.219: Fachada poniente CECC.
Fuente: Construmil S.A. de C.V. (Escala gráfica)

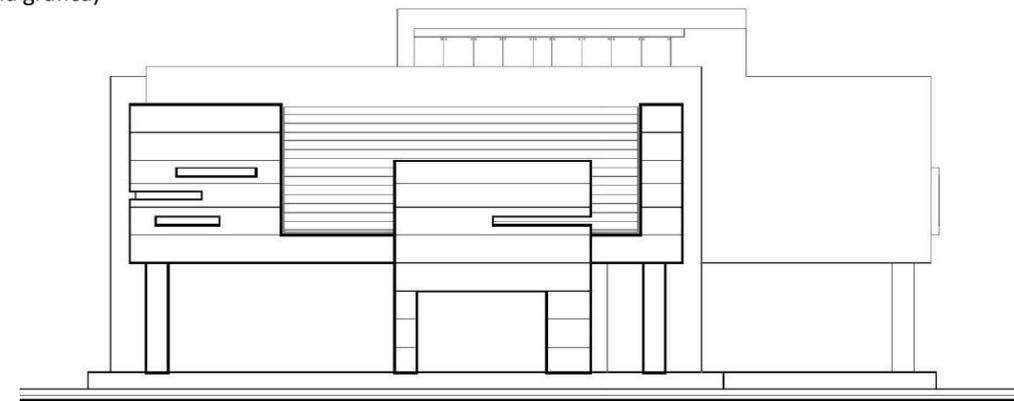


Imagen 4.220: Fachada oriente CECC.
Fuente: Construmil S.A. de C.V. (Escala gráfica)

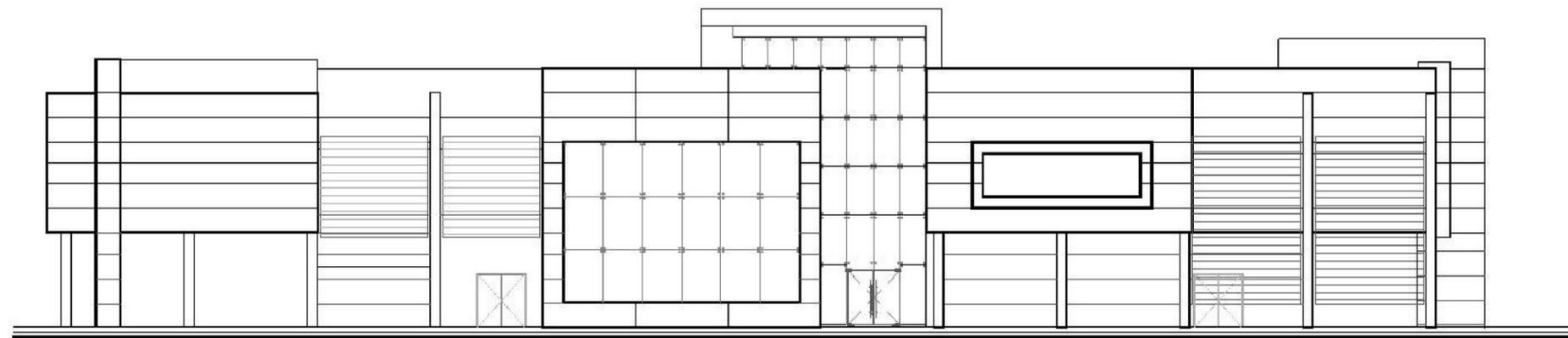


Imagen 4.221: Fachada norte CECC.
Fuente: Construmil S.A. de C.V. (Escala gráfica)



4.1.1.5. Descripción arquitectónica

El Centro de Evaluación y Control de Confianza (CECC), nace a partir de la necesidad de renovar e innovar la imagen y la percepción que los sonorenses tienen respecto a los servidores públicos, principalmente de los encargados de brindar seguridad. Por ello que se hizo necesario contar con unas instalaciones que albergaran a esta institución en la capital del estado.

Durante el sexenio de Felipe Calderón Hinojosa como Presidente de la República, surge esta institución a nivel federal, con base al Reglamento de la Ley Orgánica de la Procuraduría General de la República, en su artículo 2. Así el Ing. Eduardo Bours Castelo, quien fungía como Gobernador Constitucional del Estado de Sonora, se decide construir esta institución a nivel estatal.

El Secretario de Seguridad, recibió un anteproyecto de un edificio de 4 niveles, el que no fue de su agrado y es en ese momento cuando se decide recurrir a un grupo de arquitectos que laboraban en la Secretaría de Infraestructura y Desarrollo Urbano (SIDUR). Los arquitectos que colaboraron para desarrollar el anteproyecto fueron el Arq. Carlos León Borquez, la Arq. Leslie Jardines Zamorano y el Arq. Iván Gómez Robles y una vez aprobado el anteproyecto, el Arq. Daniel Pérez Gaurtrín elaboró el proyecto ejecutivo.

La principal petición por parte del Secretario de Seguridad, fue que éste se destacara del resto de los edificios de los alrededores ya fuera por su altura, forma o colores y que se emplazara en un sitio privilegiado, junto a varios edificios de gobierno; además, éste debería considerar la posible desaparición del puente contiguo al edificio.

Al ser esta una tipología desconocida, pues los existentes hasta ese momento eran adaptaciones de edificios existentes, los arquitectos visitaron el CECC federal, para de esta manera aprender del funcionamiento y de los problemas que presentaban edificios acondicionados, no construidos con ese fin específico.

Como respuesta a las peticiones y después del estudio de casos análogos, se presentó el anteproyecto con la propuesta de un solo edificio de dos plantas, el cual optándose por que la planta alta fuera más grande que la inferior, creando de esta

manera espacios que en un futuro pudieran ser utilizados para ampliar la planta baja. Para proporcionar distinción al edificio. Se decidió así proponer una arquitectura sustentable que contrastara con la arquitectura circundante, al menos idealmente.

Además se propuso un elemento escultórico al oriente del conjunto. Este sería de grandes dimensiones, pero no se construyó. El concepto bajo el cual fue concebido fue el de transparencia que se relaciona con el carácter del edificio.

El acceso al conjunto es por Paseo Río Sonora, las áreas exteriores que rodean al edificio, conforman el estacionamiento, que inicialmente se había considerado en dos secciones separando a empleados y visitantes. El conjunto no cuenta con área jardinadas, solamente aparecen áreas con diferentes tipos de piedra que lo muestran diferente a lo común.



4.222

4.223

Imagen 4.222. : Render escultura propuesta. **Fuente:** www.imagefreak.com

Imagen 4.223. : Render anteproyecto. **Fuente:** www.imagefreak.com

4.224

Imagen 4.224. : Render vista norte. **Fuente:** www.imagefreak.com

Al interior es de destacar la existencia de dos circulaciones independientes. Por una de éstas se desplazan los visitantes y por la otra los trabajadores para proteger la seguridad de estos últimos y evitar alteraciones en las pruebas que se realicen a los visitantes. A los dos accesos acompañan dos circulaciones verticales.

El acceso de visitantes se encuentra en la fachada sur del edificio enmarcado por un generoso vestíbulo a doble altura. Cuenta con detectores de metales para pasar a la sala de espera donde se encuentra la recepción. Una vez pasado el filtro se accede a un pasillo que conduce al aula de inducción, sanitarios, elevador de discapacitados y escaleras de visitantes.



4.225



4.226



4.227

4.225

4.226

4.227

Imagen 4.225. : Acceso principal. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.226. : Vista sur-oriente. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.227. : Acercamiento acceso. **Fuente:** Archivo propio.

Ya en planta alta se llega a un vestíbulo donde se encuentran los sanitarios. Al poniente de este nivel se encuentran los cubículos de evaluación de personal donde se realizan pruebas de dactiloscopia, registro de voz, psicología, polígrafo, y de pedagogía. Al oriente se encuentra los espacios de evaluación médica donde se realizan las pruebas de entorno social económico, análisis de gabinete, toxicología, análisis clínicos y de orina.

El personal accede al edificio por la fachada norte donde por el vestíbulo, se llega a las oficinas administrativas donde se encuentra la dirección general. En este espacio se cuenta con sanitarios para el personal y un gran archivo donde se almacenan todos los resultados obtenidos de las pruebas que se realizan a los trabajadores de dependencias de gobierno, así como también con un site desde donde se controlan los sistemas de comunicación y de voz y datos.

Desde el mismo vestíbulo se accede a la planta alta, donde por medio de una serie de pasillos restringidos para los visitantes, se llega a cada uno de los espacios donde se realizan las pruebas, evitando de esta manera las circulaciones cruzadas entre visitantes y trabajadores.



4.228 4.229 4.230 **Imagen 4.228.** : Juego de volúmenes. **Fuente:** Archivo propio.
Imagen 4.229. : Vista norte. **Fuente:** Archivo propio.
Imagen 4.230. : Acceso personal. **Fuente:** Archivo propio.

Este edificio muestra al exterior un juego de líneas horizontales en diferentes elementos como son ventanas y/o persianas que cubren algunas ventanas y los pequeños canales impresos en los muros y son las columnas y algunos elementos los que rompen esta horizontalidad. El color juega parte muy importante del edificio. En su mayoría se utilizaron colores opacos como negro, gris y blanco destacando los accesos y un elemento al oriente de conjunto, los que aparecen con un color mostaza, que en su inicio se había considerado como rojo y que por razones partidistas fue cambiado.

El principal elemento que a juzgar de sus proyectistas cumple con el concepto de transparencia, fue la utilización de cristal. Con el cambio de gobierno no se asumió como válido y fue cubierto por una película plástica la cual hace que el cristal luzca opaco.



4.231



4.232



4.233

4.231

4.232

Imagen 4.231. : Detalle emblemático. **Fuente:** Archivo propio.

4.233

Imagen 4.232. : Detalle juego de figuras. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.233. : Detalle vidrio opaco. **Fuente:** Archivo propio.

Muchos de los acabados fueron considerados en función de la sustentabilidad. Así lo fue la utilización de cristales *Low-e* que proporcionan un aislamiento considerable, además de la utilización de persianas metálicas que cubrieran las ventanas reduciendo de esta manera el asoleamiento. En un principio se propusieron paneles solares para aprovechar la luz natural, pero no fueron utilizados aduciendo razones económicas. En sus interiores, los acabados son de buena calidad, con pisos cerámicos y muros enyesados.

La estructura es de acero con losa-acero como entrepiso y sus muros son prefabricados de concreto, con color añadido. Los sistemas constructivos se decidieron de esta manera por razones de seguridad ya que la información que se maneja dentro, es de alta confidencialidad.



4.235

Imagen 4.235. : Persianas. **Fuente:** Archivo propio.

4.236

Imagen 4.236. : Colores dominantes. **Fuente:** Archivo propio.

4.237

Imagen 4.237. : Contraste de colores. **Fuente:** Archivo propio.

Las instalaciones cuentan con los servicios básicos además de un circuito cerrado de televisión y un sistema automatizado de refrigeración que optimiza el consumo eléctrico. Cuenta también con un sofisticado sistema de información digital que da origen a un gran site.

Este edificio aunque de no gran tamaño ha venido a refrescar la imagen que la ciudadanía tiene acerca de los edificios gubernamentales, al mostrar una arquitectura que no se encuentra con frecuencia en este tipo de edificios, además de contar con una ubicación que sin lugar a dudas lo coloca en medio de todas la miradas.