

Capítulo 1.- Antecedentes

Es importante el conocer los antecedentes de la arquitectura contemporánea para de esta manera poder entender cómo es que se llegó a estas expresiones contemporáneas por lo que se presentará de manera breve y gráfica la historia de la arquitectura mundial, nacional y local.

1.1.- La arquitectura en el mundo. Breve historia

La arquitectura ha ido evolucionando a la par de la humanidad, ella cubre una de las principales necesidades, que es la protección contra los elementos del medio físico y los fenómenos meteorológicos y que hace posible su habitabilidad.

Al igual que la historia universal, la historia de la arquitectura también se encuentra dividida por etapas, que en muchos de los casos llevan el mismo nombre en las dos categorías, debido a que la arquitectura es el reflejo de las ideologías y movimientos que se están dando en la sociedad. Aunque existan algunas excepciones, donde no llevan el mismo nombre, éstas marcan un periodo de tiempo diferente como lo es la era moderna, que empieza tiempo antes de que se establezca la arquitectura moderna con ese nombre¹.

La etapa Contemporánea, se asume como el motivo y pretexto del presente trabajo, siendo ésta la que se está desarrollando hoy en día, y que marcará sus inicios en la década de los noventas, dando por terminada la era posmoderna, aunque muchos consideran que ésta aún se manifiesta en toda la arquitectura.

A lo largo de la historia de la arquitectura se han desarrollado una gran cantidad de expresiones arquitectónicas (estilos). Existen arquitecturas propias de cada edad de la historia así como corrientes arquitectónicas. Dentro de la era contemporánea, por su edad temprana es difícil encontrar una con nombre propio, casi todas están en gestación. Sólo el tiempo podrá determinar si realmente fueron

¹ ESTEVA, A. *Estilos en la arquitectura*. Editorial Hermon. México 1993.

los suficientemente influyentes para ser consideradas como arquitecturas propias de este periodo de la historia o se refiere a expresiones materiales ya olvidadas en el pasado.

1.1.1.- Características arquitectónicas de cada etapa.

Cada una de las etapas de la historia de la arquitectura del mundo cuenta con características propias como sucesos que influyeron en ella y que a continuación se describen cada una, de manera también breve.

En la prehistoria, básicamente eran construcciones a base de piedra en su mayoría, con un gran sentido simbólico. De muchos de ellos se desconoce el verdadero sentido de la construcción.

Posteriormente en la edad antigua se desarrollan construcciones de gran escala, con gran exactitud y detalles, utilizando materiales más procesados, marcando la pauta de lo que se utilizaría hasta nuestros días.

La edad media se vio influenciada por el crecimiento de la ciudad y el gran poderío de la Iglesia Católica. Durante este periodo se desarrollaron principalmente catedrales de gran escala y fastuosidad.

Durante la edad moderna se deja atrás el yugo de la Iglesia Católica lo que permite la introducción de nuevas tecnologías e ideologías. La mayoría de sus expresiones son exageradas en ornamentación.

En el Siglo XIX se desarrollan grandes avances que se vieron reflejados en este periodo gracias a la revolución industrial, que puso al alcance de la arquitectura materiales como el acero y el concreto lo que dio paso a nuevas formas y estéticas.

En este siglo XX, es cuando se da una de las revoluciones más grandes en la arquitectura rompiendo los paradigmas de cientos de años. Es en esta etapa donde se muestra a la arquitectura al desnudo dejando atrás las obras cargadas de adornos; en ésta se pretende mostrar simplemente lo que es, sin ornamentos.

Por último la edad contemporánea es la que estamos viviendo en este momento, con un sin número de expresiones arquitectónicas en un mundo cada vez

más globalizado, donde se trata de plasmar sus raíces y a su vez proponer ideas que estén a la altura del resto del mundo.

La evolución de la arquitectura en el mundo, podría ser vista a través de imágenes, las que corresponderían a visiones particulares u ordenamientos para ver cuándo y cómo se suceden las diversas expresiones arquitectónicas, sean en contextos materiales, formales y urbanos o en ámbitos diferentes a los antes mencionados.

La línea del tiempo de la arquitectura en el mundo, permite observar a grandes rasgos la evolución concebida y aceptada como parte del desarrollo de esta manifestación humana.

Línea del Tiempo de la Arquitectura en el Mundo

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Imagen 1.1 : Stonehenge
Fuente: www.knowth.com

ARQ. PREHISTORICA

Aproximadamente
en el año 3.500 A.C



Imagen 1.2 : Catedral de Chartres Francia
Fuente: www.flickr.com

ARQ. DE LA EDAD MEDIA

- Arquitectura Bizantina
- Arquitectura Visigoda
- Arquitectura Merovingia
- Arquitectura Árabiga
- Arquitectura Románica
- Arquitectura Gótica

476, hasta
1453



Imagen 1.3 : Exposición Universal de Londres
Fuente: www.images.google.com.x

ARQ. DEL SIGLO XIX

- Arquitectura Historicista
- Arquitectura Ecléctica
- Arquitectura de Hierro

1801, hasta
el 1900



Imagen 1.4. Sede Televisión Estatal China
Fuente: www.wordpress.com

CONTEMPORÁNEA

Con un sin número de expresiones
Arquitectónicas en conformación

1995 -2010

NOTA:

Cabe aclarar que aunque se presentan algunas fechas, éstas no deben ser vistas como principio o fin inamovibles. En cualquier expresión, lo pasado no se da de repente como tampoco la aparición de lo nuevo.

ARQ. DE LA EDAD ANTIGUA

- Arquitectura de Mesopotamia
- Arquitectura Caldea
- Arquitectura Asiria
- Arquitectura Medo-Persa
- Arquitectura Egipcia
- Arquitectura Egea
- Arquitectura Griega Clásica
- Arquitectura Etrusca
- Arquitectura Romana



Imagen 1.5 : Coliseo Romano Italia
Fuente: www.wordpress.com

3500 A.C., hasta
el 476 D.C.

ARQ. DE LA EDAD MODERNA

- Arquitectura Renacentista
- Arquitectura Barroca
- Arquitectura Rococó
- Arquitectura Churrigueresa



Imagen 1.6. Plaza de San Pedro Italia
Fuente: www.images.google.com.x

1453, hasta
el 1789

ARQ. DEL SIGLO XX

- Arquitectura de las Vanguardias
- Arquitectura Moderna (Racionalista y Funcionalista)
- Arquitectura Orgánica
- Arquitectura High Tech
- Arquitectura Postmoderna



Imagen 1.7 : Edificio ET&T E.U.A.
Fuente: www.images.google.com.x

1901, hasta
el 1995

1.2. La arquitectura en México. Breve historia

La arquitectura mexicana ha ido cambiando junto con la sociedad debido a que ciertos eventos, principalmente políticos, son los que la han influenciado.

Esta arquitectura data desde las primeras civilizaciones que habitaron el territorio que hoy en día se conoce como México. Estas se caracterizaron por sus grandes construcciones, principalmente con motivos ceremoniales, aparte de la vivienda.

La colonización vino a poner fin a la fastuosa arquitectura prehispánica ya que los colonos impusieron su arquitectura, la cual dominó este ámbito durante un largo periodo de tiempo, incluso después de la guerra de independencia, en tanto se daba la conformación del país, que habría de surgir con nombre propio.

El país sufrió un gran cambio en sus arquitecturas con la llegada del General Porfirio Díaz a la presidencia, quien durante su dictadura introdujo las nuevas expresiones arquitectónicas eclécticas, de gran influencia francesa, debido a la admiración que este personaje tenía por esa cultura. Además este periodo tuvo como distintivo la industrialización y un auge económico sin precedentes en el país.

Con la revolución se dio fin al porfiriato y con ello vinieron nuevos gobiernos que motivaron la revaloración de nuestras tradiciones, artesanías, costumbres y arquitectura y el deseo de incorporar a México a la modernidad, a pesar de los incentivos económicos a la arquitectura neo-colonial y neo-indigenista.

La arquitectura moderna logró introducirse alrededor de la década de los 30's, debido a la economía con la que se construía la arquitectura funcionalista, aparte de que algunos de los primeros arquitectos de estas nuevas expresiones estaban a cargo de puestos administrativos de gobierno. Esta arquitectura vino a revolucionar todos los paradigmas de lo que se conocía como arquitectura mexicana, logrando su mayor expresión en el nuevo campus de la Universidad Autónoma de México, arquitectura que siguió inspirando el trabajo de muchos arquitectos mexicanos durante varias décadas después.

A finales del siglo XX se empezaron a mostrar nuevas expresiones arquitectónicas, los cuales reinterpretaron con escasas excepciones el funcionalismo

de las décadas pasadas. Durante esta etapa se gestaron los arquitectos que hoy en día se encuentran en la cúspide de la arquitectura mexicana. Ellos fueron los que dieron pie a la arquitectura contemporánea.

La arquitectura mexicana de hoy, se ha diversificado y se sigue diversificando, entrando en la globalización que aqueja al resto del mundo; aún así conserva sus raíces y esto se muestra en expresiones locales, regionales o nacionales, sin dejar por fuera las nuevas expresiones internacionales.

1.2.1.- Características arquitectónicas de cada etapa.

La arquitectura mexicana, se puede conocer a través de imágenes, gráficas y otros medios, dando una muestra clara y general de su evolución. La interpretación está sujeta a un estudio exhaustivo y análisis de sus obras.

Cada una de las etapas de la historia de la arquitectura de México cuenta con características propias y responde a una serie de hechos que influyeron en su desarrollo. A continuación se intenta describir brevemente cada una de ellas.

La arquitectura prehispánica, se desarrolló principalmente al centro y sur de la república. Sus monumentales construcciones eran principalmente a base de piedra, lo que las hizo perdurar en el tiempo hasta nuestros días. Estas son ejemplo de avanzadas tecnologías que desarrollaron en su momento las civilizaciones del territorio conocido como Mesoamérica que corresponde al actual país de México y algo más al norte y sur del México actual.

Posteriormente con la colonización se sufrió un drástico cambio, imponiéndose nuevas edificaciones donde destacarían los templos y las haciendas que muestran notables influencias del gótico (isabelino).

Es durante el porfiriato cuando se deja atrás la arquitectura colonial y se trata de modernizar al país introduciendo nuevas arquitecturas tomadas de la Europa de entonces, como la neoclásica y neogótica, aunado a la introducción del concreto armado y del acero (hierro) que permitían nuevas propuestas arquitectónicas.

En las décadas posteriores a la revolución se promovió por el gobierno la arquitectura nacionalista en sus vertientes neo colonial y neo indigenista y a su vez la

modernización del país por lo que surge la arquitectura moderna, llamada así para diferenciarse de las expresiones que eran consideradas como intentos de construir una arquitectura que fuera mexicana por separado, mostrándose como una arquitectura más sencilla y dejando atrás el ornamento.

Es a finales del siglo XX cuando se muestra un cambio en las arquitecturas, producto de una adaptación de las arquitecturas pasadas, integrándolas a las nuevas tecnologías y exigencias de la sociedad y dando como resultado una arquitectura con características internacionales, bajo criterios propios y particulares de nuestro país, como era la intención.

En la contemporaneidad, la arquitectura ha encontrado una infinidad de expresiones como resultado sobretudo de nuevas tecnologías. Se han roto las barreras de lo imposible y han acercado a nuestro país a la globalización.

Con diferencias y similitudes con respecto al desarrollo de la arquitectura del mundo, (en occidente sobre todo) la mexicana presenta particularidades y peculiaridades que la “línea del tiempo de la arquitectura en México” muestra.

Línea del Tiempo de la Arquitectura en México

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Imagen 1.8 : Chichen-itza. Yucatán
Fuente: www.sobrecaribe.com

ARQ. PREHISPANICA

Desde 2000 A.C.
hasta 1500 D.C.



Imagen 1.9 : Palacio de Bellas Artes. Distrito Federal
Fuente: www.ciudadnosenred.com

ARQ. PORFIRISTA

Arquitectura Neo gótica
Arquitectura Neoclásica
Arquitectura Ecléctica

1810, hasta
1910



Imagen 1.10 : Ciudad Universitaria UNAM. Distrito Federal
Fuente: www.blogspot.com

ARQ. MODERNA

Arquitectura Racionalista
Arquitectura Organicista
Arquitectura Funcionalista

1930, hasta
1965



Imagen 1.11 : Corporativo Arcos. Distrito Federal
Fuente: www.skyscraperlife.com

CONTEMPORÁNEA

Con un sin número de expresiones
Arquitectónicas en conformación

1995-2010

NOTA:

Cabe aclarar que aunque se presentan algunas fechas, éstas no deben ser vistas como principio o fin inamovibles. En cualquier expresión, lo pasado no se da de repente como tampoco la aparición de lo nuevo.



1521, hasta
1810

ARQ. DE LA COLONIA

Arquitectura Pre-Renacentista
Arquitectura Renacentista
(Barroca, Rococó y Churrigueresca)



Imagen 1.112: Ex convento de Santo Domingo. Oaxaca
Fuente: www.aquioxaca.com

1910, hasta
1930

ARQ. POSREVOLUCIONARIA

Arquitectura Neo colonial
Arquitectura Neo indigenista
Arquitectura Art Deco



Imagen 1.13 : Hotel Majestic. Distrito Federal
Fuente: www.Hoteles.com

1966, hasta
1994

ARQ. DE FIN DEL SIGLO XX

Arquitectura Moderna Internacional
Arquitectura del Regionalismo Crítico
Arquitectura Posmoderna



Imagen 1.14 : Casa del aire. Distrito Federal
Fuente: www.skyscrapercity.com

1.3. La arquitectura en Hermosillo. Breve Historia

La arquitectura en la Ciudad de Hermosillo se ha desarrollado de manera diferente a la arquitectura tanto nacional como internacional, debido a diferentes factores como puede ser la situación geográfica y su clima, con afectación de una vida económica, social y cultural propia de la región. Como producto cultural se adapta a su medio físico, social, cultural y sus formas de vida.

La edad de la Ciudad, se ve reflejada en sus arquitecturas y en este breve periodo, se cuenta con una cantidad pequeña de edificios históricos o con algún valor arquitectónico en la ciudad.

La arquitectura en Hermosillo, su historia, puede ser entendida en seis etapas generales, marcadas principalmente por acontecimientos de gran relevancia, tanto nacional como localmente.

La primera de estas etapas es de poca relevancia, arquitectónicamente hablando, debido a las escasas construcciones realizadas por las etnias de la región: seris, tepocas y pimas bajos, entre otras. Su producción escasa y efímera no permaneció en el tiempo debido a que los materiales utilizados no eran procesados, estos eran tomados directamente en su estado natural.²

En la segunda etapa se empiezan a manifestar las primeras arquitecturas perdurables con la colonización de la región, donde la evangelización de las etnias allanó el camino de la conquista y comunicación. Sus arquitecturas de índole colonial provenían de España, que a su vez habían sufrido y unido a influencias islámicas. La arquitectura colonial pudo establecerse por un largo tiempo en la región, incluso después de la independencia debido a la situación geográfica del estado³.

Una de las épocas más cortas pero con una mayor aportación arquitectónica es la del porfiriato, con una creciente economía que trajo como resultado la implantación de industria en la ciudad y que a su vez contribuyó al crecimiento de la urbe y la introducción de nuevos materiales como el concreto armado.⁴

² www.historiadehermosillo.com

³ MÉNDEZ, Eloy, 2033, Hermosillo en el siglo XX. Ed. Colegio de Sonora. México.

⁴ URIBE, Jesús, *Hermosillo de porfiristas a modernos* Derechos de autor en trámite.

Una etapa que antecede a la que será tema de estudio en el presente trabajo, es la post revolucionaria, que se caracterizó por la llegada de un grupo de arquitectos, los que invitados por el Gobernador de ese entonces, el General Abelardo L. Rodríguez trajeron la modernidad al estado, implantando nuevas arquitecturas que transformaron la ciudad.

La posmodernidad, como etapa de una arquitectura demandante y visible en número, no dejó huellas que pudieran ser muestras como expresiones propias; a juicio de muchos, la arquitectura posmoderna correspondió a una moda pasajera y se concibe así que la arquitectura contemporánea, sea la prolongación y la realización de los anhelos a una arquitectura a la que le faltó el tiempo y la tecnología para ser llevada a cabo como sus creadores lo habían pretendido.

La etapa contemporánea muestra un cambio de la arquitectura, dejando atrás el modernismo radical de las décadas pasadas influenciándose por las nuevas tendencias que el posmodernismo propone, impregnando a las nuevas generaciones de un humanismo sano que pudiera contribuir a crear el presente. En Hermosillo concretamente nacen en esta etapa las escuelas de arquitectura, las que contribuyen al reconocimiento por la sociedad hermosillense del papel que el arquitecto desempeña en la integración de la ciudad. Con una economía en crecimiento, hoy con problemas, a pesar de ello, nos muestra la construcción de muchos proyectos en la ciudad.

La arquitectura en Hermosillo, se puede interpretar con imágenes, gráficas y literariamente de manera parecida como se da en el mundo y en el país.

La línea del tiempo de la Arquitectura en Hermosillo nos presenta de manera rápida las condiciones y sus características, con respecto a la arquitectura en nuestro país y el mundo.

Línea del Tiempo de la Arquitectura en Hermosillo

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

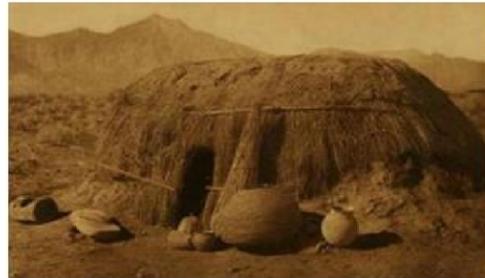


Imagen 1.15 : Casa Pima Típica.
Fuente: www.historiadehermosillo.com

ARQ. INDIGENA

Antes de 1500



Imagen 1.16 : Casa Hoeffler
Fuente: www.mexicoenfotos.com

ARQ. PORFIRISTA

Arquitectura Neoclásica
Arquitectura Neo gótica
Arquitectura Ecléctica (con influencia francesa)

1876, hasta
1911

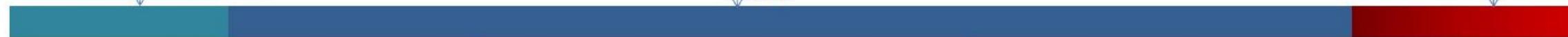


Imagen 1.17 : Torre de Hermosillo
Fuente: www.mexicoenfotos.com

CONTEMPORÁNEA

Con un sin número de expresiones
Arquitectónicas en conformación

1995 - 2010



1701, hasta
1810

ARQ. COLONIAL

Arquitectura Pre - Renacentista
Arquitectura Renacentista y barroca



Imagen 1.18 : Templo San Antonio.
Fuente: www.historiadehermosillo.com

1917, hasta
1994

ARQ. MODERNA

Arquitectura Neo colonial
Arquitectura Funcionalista
Arquitectura Art Deco
Arquitectura Colonial Californiana



Imagen 1.19 : Museo Biblioteca Universidad de Sonora
Fuente: www.tripod.com

NOTA:

Cabe aclarar que aunque se presentan algunas fechas, éstas no deben ser vistas como principio o fin inamovibles. En cualquier expresión de lo pasado no se da de repente como tampoco la aparición de lo nuevo.