



Capítulo 3. Propuesta

CAPÍTULO 3

PROPUESTA

3. 1. Primeros esbozos

En este apartado se describe de manera ilustrativa el primer partido arquitectónico y del cual se partió hasta llegar a la solución final. Las láminas que se verán en seguida contienen además, las características que se quisieron resaltar en el proyecto para llegar a la formulación del concepto de diseño.

Más adelante las láminas 3.2, 3.3.1, 3.3.2 y 3.3.3 hacen referencia a la descripción gráfica y escrita del anteproyecto.

3.1 Partido arquitectónico



Después de haber analizado los esquemas anteriores, se desarrolló la propuesta que se ilustra en la imagen 1.26. De esta propuesta se destacan dos puntos principales.

- El primero de ellos es la reubicación del área verde hacia el lado actualmente no urbanizado; este movimiento fue generado por la propuesta de destinar el área actual de parque a estacionamiento por la comodidad de los niveles de terreno y así dar al usuario los espacios exteriores de mayor calidad.
- Segundo, es la adaptación de la forma del proyecto a la construcción existente, a fin de no generar un impacto económico aún mayor.

El proyecto tiene la virtud de situarse en un terreno con vistas privilegiadas al poniente, por lo cual se trata de aprovechar al máximo diseñando espacios exteriores dignos para la recreación y esparcimiento del ser humano. Asimismo se hizo uso óptimo del área del terreno alineando la mayor parte del área construida hacia la colindancia y dejando de esta manera más espacios abiertos para el usuario.

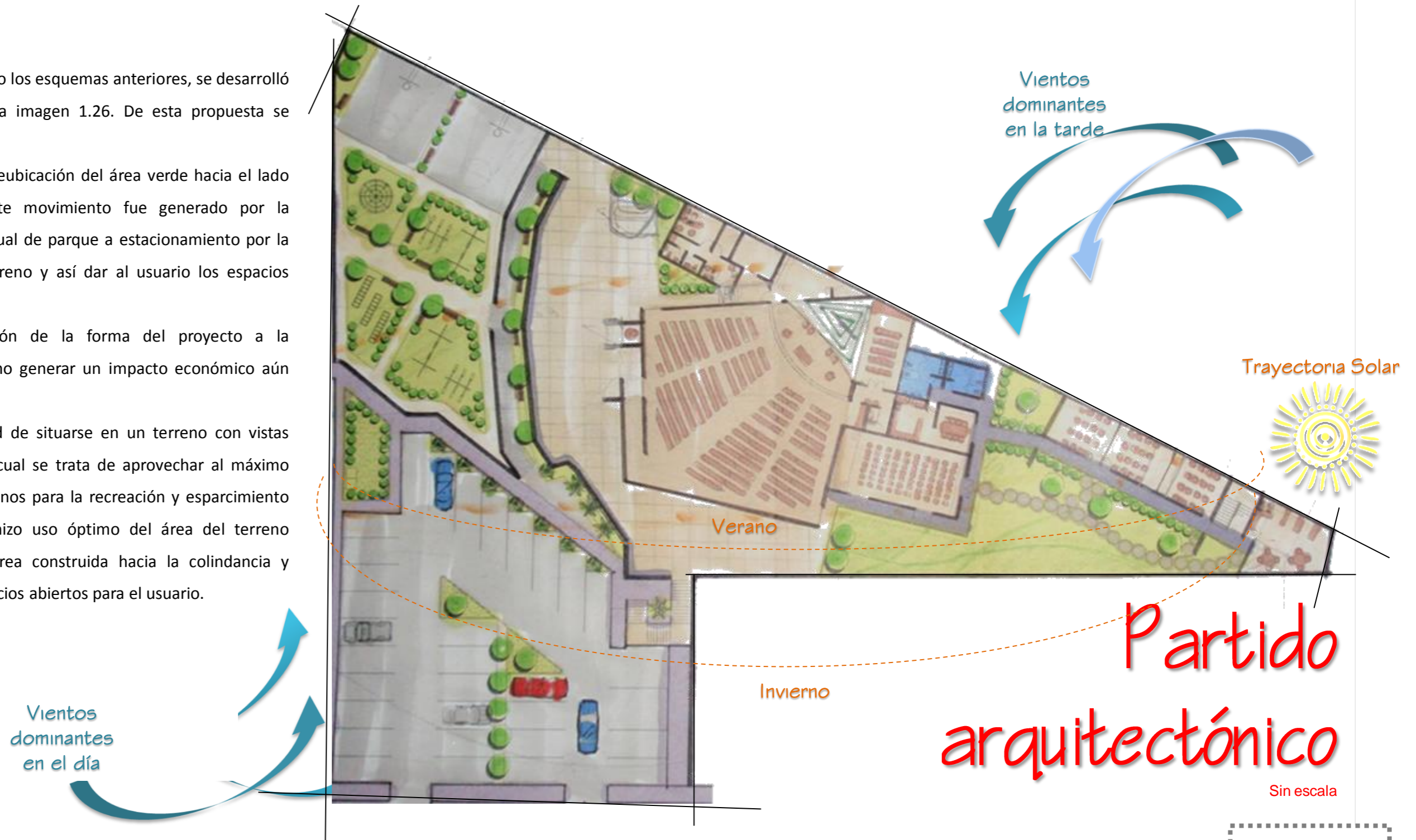


Imagen 1.26. Vista en planta del partido arquitectónico del proyecto. Fuente propia.

3.2 Concepto

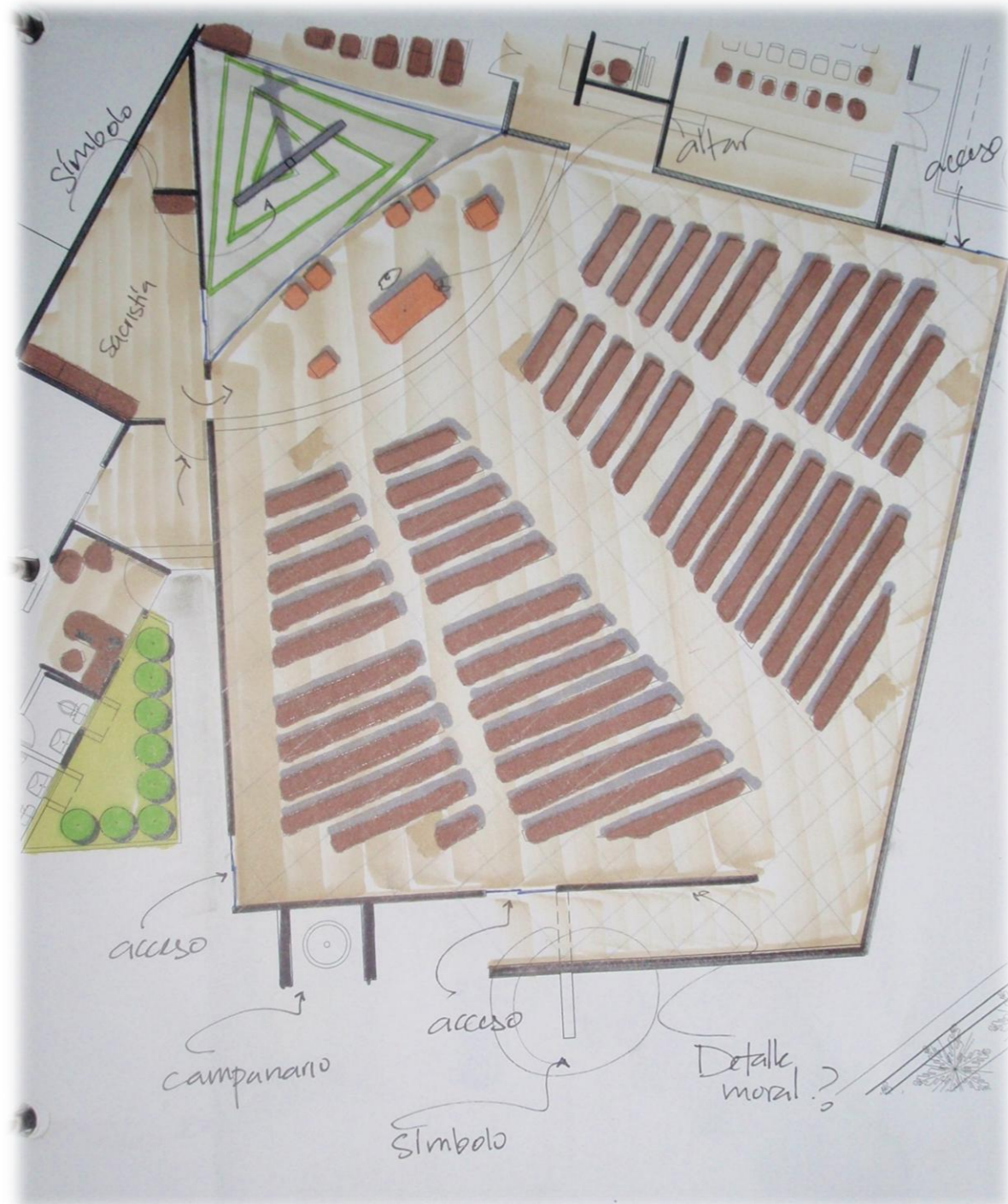


Imagen 1.27. Partido arquitectónico del área de culto. Fuente propia.

Sin encasillar la idea del proyecto como un concepto, más bien diría que las características formales que se quisieron resaltar fueron la simplicidad y limpieza en trazos. Como se mencionó anteriormente se sustituyeron las formas tradicionales de los objetos litúrgicos por formas más simples, con la intención de centrar la atención del fiel en el elemento más importante de la asamblea: el altar.

La forma de la nave dispuesta en forma de “papalote” congrega a la asamblea a un mismo punto y fin común, liberando al fiel del espacio exterior y adentrándolo en un mundo cargado de mística y simbolismos.

El proyecto, se adaptó a la idea original en que está destinada el predio en la actualidad; por tanto se repartió el terreno en partes proporcionadas, pero sin dejar de un lado el sentido de área abierta del terreno y se aprovechara su uso al máximo, brindando de esta manera brindar un servicio integral.

Asimismo el proyecto cumple con el requisito previsto desde un principio, posibilidad de ser construido por etapas, pudiendo ser con el siguiente orden.

1. Zona de culto
2. Centro comunitario
3. Evangelización y catequesis (1ra etapa)
4. Evangelización y catequesis (2da etapa).



3.3 Anteproyecto

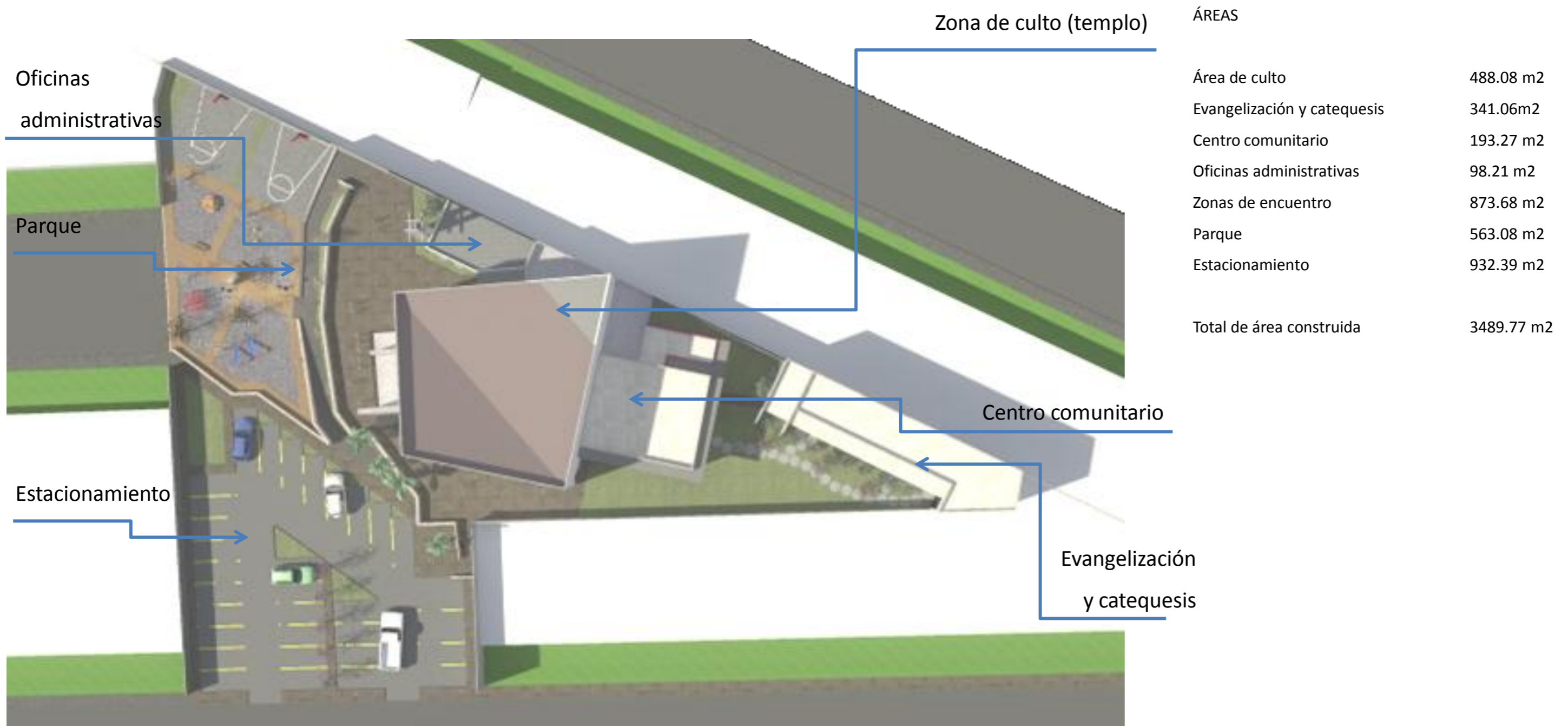


Imagen 1.28. Planta de conjunto. S/E. Fuente propia.

3.3.1. Cortes y fachadas



Imagen 1.29. Alzado poniente, vista en conjunto. (Fuente propia). S/E



Imagen 1.30. Alzado sur, vista en conjunto. (Fuente propia). S/E

3.3.2. Perspectivas exteriores



Las siguientes son vistas de la propuesta arquitectónica para el Templo Natividad del Señor. La imagen 1.31. es la vista de la calle Topahue hacia el Templo Natividad del Señor. La imagen 1.32. vista de la calle Santa Rosalía al Templo Natividad del Señor. Arriba a la derecha vista aérea de atrio o zona de encuentro (imagen 1.33); abajo a la derecha, vista hacia la zona de Evangelización y Catequesis. (Fuente propia).



Imagen 1.31. Vista desde la calle Topahue hacia el Templo. Elemento que queda como remate visual del callejón. (Fuente propia).



Imagen 1.32. Vista del templo desde el estacionamiento. Perspectiva exterior. (Fuente propia).

Imagen 1.33. Vista aérea del atrio o zona de encuentro de los fieles. En primer plano se observa parte del estacionamiento. Al centro la rampa que conecta el nivel más bajo con el más alto del conjunto.



Imagen 1.34. Vista del área de Evangelización y catequesis. Perspectiva exterior. En primer plano está el cubo de escaleras, seguido por las aulas dispuestas de manera lineal en dos niveles.

3.3.3 Perspectivas interiores



Sin encasillar la idea del proyecto como un concepto, más bien diría que las características formales que se quisieron resaltar fueron la simplicidad y limpieza en trazos. Como se mencionó anteriormente se sustituyeron las formas tradicionales de los objetos litúrgicos por formas más sencillas, con la intención de centrar la atención del fiel en el elemento más importante de la asamblea: el altar.



(A la izquierda) Imagen. 1.35. Altar. Parte posterior. Elemento escultórico. Fuente propia. (A la derecha) Imagen 1.36. Nave. Perspectiva interior del templo.



(A la izquierda) Imagen 1.39. Perspectiva interior al atardecer. Nótese la entrada de luz en la parte posterior del altar y el juego de luces en plafones. (A la derecha) Imagen 1.40. Perspectiva interior. Vista general del presbiterio.



Imagen. 1.37. Presbiterio. Vista en perspectiva del área de presbiterio. Se observa en primer plano la pila bautismal, y más atrás el altar. Fuente propia.



Imagen. 1.38. Presbiterio. Vista en perspectiva del área de presbiterio. A la izquierda vista del ambón, al centro sedes del sacerdote y acompañantes.



Imagen. 1.41. Sagrario. Perspectiva interior. Al fondo se observa un muro con acabado en diferente color para resaltar la importancia del recinto.