

posteriormente transmitir en *Combo*, esto es, transmitir simultáneamente en AM (1240) y FM (105.3).

Para ello, se necesitó de una estructura que evaluara la calidad de la transmisión en frecuencia modulada, por lo cual se tuvo que tumbar, casi en su totalidad, el edificio para su posterior adecuación. Ahora, el Grupo Padilla Hermanos se encarga de liderar la XEBQ, una estación con programas noticiosos que, aparte de informar, escucha y hace escuchar la problemática y opiniones del auditorio, ofrece música grupera en los Géneros Norteños, Banda, Ranchera, Cumbia Grupera, también música Pop y música balada romántica en español e inglés de los años 60's a los 80's.<sup>6</sup>

Para 1955, aparece la primera Estación de Radio en AM: la XEFX de José Ramos y Guillermo Acosta; estación que se distingue por su variada programación. La XEFX tuvo varios dueños y se ubicó en diversos locales, en el centro de la ciudad, hasta que la adquirió el Ingeniero Fernando María Astiazarán Aguilar, actual propietario, quien la puso bajo la dirección de su hijo Mario Alberto Astiazarán Gutiérrez.

La XEFX opera en el 630 de Amplitud Modulada. Conocida como "La emisora del Mar de Cortés", luego, como "Radio Bonita", "Los Profesionales de la Radio" y en la actualidad: "Doble X..., Doblemente Radio". El edificio se ubica en el sector las playitas, construido especialmente para el caso.<sup>7</sup>

<sup>6</sup>La Radio Doble X. *Historia de la Radio*. Recuperado el 20 octubre de 2009, de <http://www.doble-x.com.mx/historia.html>

<sup>7</sup>Sanzarric, C. (1999). *Cronología y el nuevo contexto de la radiofusión en Guaymas*. Recuperado el 20 de octubre de 2009, de <http://www.biblioteca.uson.mx/digital/tesis/docs%5C8012%5CCapitulo3.pdf>

La estación de Empalme inicia desde 1968, es la XEPS “Radio Amistad”, conocida actualmente como “La Súper Gruperá”, que emite su señal por la 710 en AM. En 1969, la concesión pasa a formar parte de grupo Acir y desde 1998 está a cargo del Licenciado Heriberto Lizárraga Zatarain.<sup>8</sup>

Desde Caborca llega a Guaymas “El Grupo Radiorama” en 1996, bajo la directriz del Sr. Javier Carrizales Luna, creando una nueva Estación de Radio con el nombre de “Súper Banda”; transmite por la 1040 en AM con 5,000 watts de potencia y tiene las siglas XGYS. Dicha estación ofrece a su público entretenimiento, información y diversos géneros musicales como norteño, banda, ranchero, entre otros.

Para el 2007 cambia su nombre a “La Primera 1040”, además, pasa a ser “Grupo Radiovisa”, bajo la dirección de Javier Carrizales Luna. Esta estación cuenta con muy buena audiencia, cubre a los Estados de Sonora, Sinaloa, Chihuahua, Nayarit, Baja California Sur y Baja California Norte, aun cuando su público se concentra en el Valle de Guaymas y Empalme, Sonora.<sup>9</sup>

Cada estación de radio que se mencionó con anterioridad, ofrece al público una gran variedad de programas, donde el mismo radioescucha tiene la libertad de elegir la estación y su programación favoritas. Respecto a los programas que se tienen en Guaymas, son pocos los que logran permanecer por años al aire y que el público se identifica con ellos; como es el caso de “Oldies Time”, uno de los programas más antiguos que ha logrado mantenerse por casi 20 años y que actualmente, se transmite por la FM 105, conducido por el Sr. Arturo Francisco García Reyes.

<sup>8</sup>Lizárraga, H. *Fundación de la Radio*. Recuperado el 20 de octubre de 2009, de [http://www.xepsempalme.com/page\\_1202431309953.html](http://www.xepsempalme.com/page_1202431309953.html)

<sup>9</sup>Sanzarric, C. (1999). *Cronología y el nuevo contexto de la radiofusión en Guaymas*. Recuperado el 20 de octubre de 2009, de <http://www.biblioteca.uson.mx/digital/tesis/docs%5C8012%5CCapitulo3.pdf>

Como parte importante de la historia de la radio en Guaymas, a continuación se anexa una entrevista que compartió nuestro compañero Arturo García para conocer más de cerca “Oldies Time”, además comenta alguna de sus experiencias y su opinión acerca de la radio en el Puerto.

**¿Nombre con el que lo identifica la gente?**

*Mr. Oldies Man*

**¿Nombre del programa?**

*Oldies Time*

**¿Cuánto tiempo tiene al aire el programa?**

*El concepto inició en XEFX en 1991, con el nombre de Escúchalo y Recuérdalo en Inglés; en 1997 continuó en XHBQ pero como Oldies Time, el formato y perfil sigue siendo el mismo, únicamente cambió el nombre.*

**¿Tipo de programa?**

*Perfil musical: Clásicos del rock y pop internacional, con una duración de 4 Horas.*

**¿Cuánto tiempo tiene de locutor y cómo le nació la inquietud de serlo?**

*Desde 1980 trabajé como Disc. Jockey en varias discotecas, siendo unas de mis pasiones la música, aparte del fut bol soccer y los tacos de carnitas, estilo Michoacán; la principal razón por la cual me incliné por el mundo de la radio, es el no haber terminado mis estudios universitarios en otra ciudad y esta fue la opción que tomé, después de haber recibido la invitación de la entonces gerente de la radio: Conchita Astiazarán.*

*En el lapso de 1988 y 1989 hice mis prácticas de cabina y locución en la emisora*

*XEFX, solicité la guía de estudio a la ciudad de México y ficha como aspirante a locutor, y en ese período presenté el examen de aptitud en Hermosillo Sonora. El 13 de Julio de 1990 recibí la licencia oficial y certificado de locución, categoría "A", número 11020 de la Secretaría de Educación Pública. Al mes siguiente, inicié mis labores en XEFX como descansero, cubriendo diferentes turnos: 4 de la mañana, 2 de la tarde, 8 y 12 de la noche; además, dos años antes de salir de XEFX fui operado, grabador, (productor). En 1997 acepté la propuesta de trabajo de XHBQ y a la fecha, mis labores son: responsable de controles remotos, operador, grabador y locutor.*

**¿En qué radios ha trabajado?**

*XEFX y XHBQ, las dos de Guaymas, Sonora.*

**¿Qué tipo de programación es la que siempre ha trabajado y alguna otra que le hubiera gustado trabajar?**

*Rock y Pop en Español contemporáneo y Clásicos del rock 50s a 80s, me gusta la noticia deportiva, un proyecto no se dio, por decisión de la Empresa.*

**¿Cuál es la experiencia más importante que ha tenido en su vida como locutor?**

*Participar y coordinar la cobertura informativa durante desastres naturales y jornadas electorales.*

**¿Ha tenido la oportunidad de escuchar a compañeros locutores de diferentes generaciones, tanto de Guaymas como de Empalme?**

*Sí, aprendí mucho de la vieja escuela, como Germán Carlos Hurtado, Moreno Quijas, Joaquín Valderrama, Octavio Briseño, Aureliano Rosales Moreno, entre otros.*

**Algún comentario general que nos comparta de los locutores, tanto de generaciones pasadas como actualmente...**

*De las generaciones no tengo nada que comentar, pues gracias a ellos aprendí muchas cosas, sobre todo lo que es realmente hacer radio, ser un apasionado de la radio, me hubiera gustado muchísimo vivir esos años y pertenecer a la generación de la llamada "radio romance".*

*De los nuevos conductores o animadores de radio (porque hay una diferencia entre locutor, conductor, animador, comentarista, presentador y lector de noticias): que sean originales.*

**¿Desde su punto de vista, qué características o perfiles se requieren para ser un buen locutor?**

*Hoy en día los esquemas se han roto, pero creo que lo principal es: facilidad verbal, facilidad de improvisación, buena voz y sobre todo, ser creativo.*

**Mencione algún locutor que podría tener estas características, ya sea de Guaymas o Empalme...**

*Me reservo la respuesta.*

**¿Algún locutor al que usted admire ya sea local, nacional o internacional?**

*Alejandro González Iñarritu, Martín Hernández, Charo Fernández de WFM, Mario Vargas de Setero Rey, Víctor Manuel Luján Stereo 100, José Ramón Fernández ESPN.*

**¿En qué lugar o ciudad le hubiera gustado trabajar como locutor?**

*Monterrey, Cuernavaca, Puebla.*

**¿Qué cambios ha notado en la radio en Guaymas, desde que usted inició tras los micrófonos?**

*Localmente, la radio es de muy bajo nivel, no ofrece nada nuevo ni alternativas diferentes; musicalmente, es muy pobre. Y en el plano informativo, muy corriente. La radio en Guaymas está estancada.*

## **II. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA RADIOFÓNICO “EL SHOW DE LA BATANGA”**

### **2.1 Surgimiento**

El programa nace por la necesidad de contar con un proyecto que tuviera un formato de revista; que trate sobre todo tipo de temas, principalmente, social y cultural, con variadas secciones que fueran informativas y entretenidas, respetar los espacios y ser constantes.

En cuanto al nombre “El Show de la Batanga”, la idea surgió para que la gente no batalle en identificarlo, el programa principalmente se compone de ocho secciones que se detallan más adelante. Al inicio de cada sección cuenta con una entrada que la identifica, además de una pista para comentar sobre ésta y lo que se tiene preparado durante el programa.

### **2.2 Estructura del Programa (Secciones)**

Las secciones que se presentan durante las cuatro horas de programación se alternan con música y saludos; en la última intervención se realiza una rifa de pastel entre todos los cumpleaños, cortesía de un patrocinador.

#### **2.2.1 Efemérides**

Para fusionar la información y el entretenimiento, se habla de la historia en general, se dan a conocer los acontecimientos más importantes de la historia en el mundo, nacimientos y defunciones de grandes personalidades, que han dejado huella importante.

#### **2.2.2 Nota insólita**