

Bibliografía

- Arreola Medina, Angélica y Javier Alvarado Moguel. “¡Diles que no me maten!': ética y estética.” *Juan Rulfo: un mosaico narrativo*. Evodio Escalante (Comp.). México: UNAM/Universidad de Guadalajara/INBA, 1988.
- Blanco Aguinaga, Carlos. “Introducción.” *El Llano en llamas*. Juan Rulfo. 14ª ed. Madrid: Cátedra, 2003.
- . “Realidad y estilo de Juan Rulfo.” *La narrativa de Juan Rulfo: interpretaciones críticas*. Joseph Sommers (Comp.). México: SepSetentas, 1974.
- Cannon, Carlota B. “‘Luvina’ o el ideal que pudo ser: en torno a un cuento de Juan Rulfo.” *Papeles de Son Armadans* 80 (1976): 203-216.
- Cassirer, Ernst. *Antropología filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura*. 17ª ed. Trad. Eugenio Ímaz. México: FCE, 1997. [1944]
- . *Filosofía de las formas simbólicas II. El pensamiento mítico*. 2ª ed. Trad. Armando Morones. México: FCE, 1979. [1964]
- Chanady, Amaryll. “La reterritorialización de los temas ‘universales’ en la narrativa de Juan Rulfo.” *Revista canadiense de estudios hispánicos* XXII.2 (1998): 253-264.
- Coddou, Marcelo. “Fundamentos para la valoración de la obra de Juan Rulfo (proposiciones para la interpretación y análisis del cuento ‘El hombre).” *Juan Rulfo. Toda la obra*. Claude Fell (Comp.). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.
- Conde Ortega, José Francisco. “*El Llano en llamas* o esa ausencia del amor.” *Dodecaedro: doce miradas al cuento mexicano*. Mario Calderón (Coord.). Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2007.
- Concha, Jaime. “Lo *local* en los cuentos de Rulfo.” *Revista canadiense de estudios hispánicos* XXII.2 (1998): 203-213.
- Cortez González, Rodrigo Antonio. “El carácter teleológico de los personajes rulfianos.” *Revisión crítica de la obra de Juan Rulfo*. Sergio López Mena (Ed.). México: Editorial Praxis, 1998.
- Correa Rodríguez, Pedro. “Raíces prehispánicas en *El Llano en llamas* de Juan Rulfo.” *Cauce* 14-15 (1992): 331-381.

- Duch, Lluís. *Mito, interpretación y cultura. Aproximación a la logomítica*. Trad. Francesca Babí i Poca y Domingo Cía Lamana. Barcelona: Herder, 1998.
- Durán, Manuel. *Tríptico mexicano*. México: SepSetentas, 1973.
- Durand, Gilbert. *Ciencia del hombre y tradición. El nuevo espíritu antropológico*. Trad. Agustín López y María Tabuyo. Buenos Aires: Paidós, 1999.
- . “La creación literaria. Los fundamentos de la creación.” *El retorno de Hermes: hermenéutica y ciencias humanas*. Verjat, Alain (Ed.). Barcelona: Anthropos, 1998.
- Echavarren, Roberto. “Contexto y puesta en escena en ‘Luvina’ de Juan Rulfo.” *Dispositio V-VI.15-16 (1980-81)*: 155-177.
- Eliade, Mircea. *El mito del eterno retorno. Arquetipos y repetición*. 2ª ed. Trad. Ricardo Anaya. Buenos Aires: Emecé, 2001.
- . *Mito y realidad*. 3ª ed. Madrid: Guadarrama, 1978.
- . *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Ellis, Keith. “El uso de polaridades de experiencia en los cuentos de Rulfo”. *Revista canadiense de estudios hispánicos XXII.2 (1998)*: 359-369.
- Escalante, Evodio. “La disyunción padre-hijo: matriz generadora de los textos de Juan Rulfo.” *Juan Rulfo: un mosaico narrativo*. Evodio Escalante (Comp.). México: UNAM/Universidad de Guadalajara/INBA, 1988.
- . “Texto histórico y texto social.” *Juan Rulfo. Toda la obra*. Claude Fell (Comp.). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.
- Fares, Gustavo. *Ensayos sobre la obra de Juan Rulfo*. Nueva York: Editorial P. Lang, 1998.
- Forgues, Roland. *Rulfo, la palabra redentora*. Barcelona: Puvill Libros, 1987.
- Franco, Jean. “El viaje al país de los muertos.” Joseph Sommers. *La narrativa de Juan Rulfo: interpretaciones críticas*. México: SepSetentas, 1974.
- . “Juan Rulfo y el *ressentiment*.” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos XXII.2 (1998)*: 273-283.
- Gadamer, Hans-Georg. *Mito y razón*. Barcelona: Paidós, 1997.

- Garagalza, Luis. "La gnosis de los Eranos. G. Durand." *El retorno de Hermes: hermenéutica y ciencias humanas*. Alain Verjat (Comp.). Barcelona: Anthropos, 1998.
- García Gual, Carlos. *La mitología. Interpretaciones del pensamiento mítico*. 2ª ed. España: Montesinos, 1989.
- Garrido, Felipe. "Pedro Páramo y El Llano en llamas de Juan Rulfo." *Juan Rulfo. Toda la obra*. Claude Fell (Comp.). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.
- Girard, René. *El chivo expiatorio*. 2ª ed. Trad. Joaquín Jordá. Barcelona: Anagrama, 2002.
- . *La violencia y lo sagrado*. 4ª ed. Trad. Joaquín Jordá. Barcelona: Anagrama, 2005.
- . *Veo a Satán caer como un relámpago*. Trad. Francisco Díez del Corral. Barcelona: Anagrama, 2002.
- Gómez-Moriana, Antonio. "Naturaleza y sociedad en la obra narrativa de Juan Rulfo." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* XXII.2 (1998): 237-251.
- González Alonso, Javier. "Sísifo campesino: 'Nos han dado la tierra'." *Hispanofilia* 110 (1994): 53-70.
- González Arenas, María Isabel y José Eduardo Morales Moreno. "La salvación imposible o la ilusión de la vida eterna en '¡Diles que no me maten!' de Juan Rulfo." *Cartaphilus. Revista de Investigación y Crítica Estética* 1(2007): 44-54.
- González Boixo, Carlos. *Claves narrativas de Juan Rulfo*. España: Universidad de León, 1983.
- González, Juliana. *El poder de eros: fundamentos y valores de ética y bioética*. México: Paidós, 2000.
- Gordon, Donald K. *Los cuentos de Juan Rulfo*. Madrid: Editorial Playor, 1976.
- Huaman López, Carlos. "Los condenados de 'Luvina'." *Revisión crítica de la obra de Juan Rulfo*. Sergio López Mena (Ed.). México: Editorial Praxis, 1998.
- Jamme, Christoph. *Introducción a la filosofía del mito en la época moderna y contemporánea*. Trad. Wolfgang J. Wegscheider. Barcelona: Paidós, 1998.

- Jiménez de Báez, Yvette. *Juan Rulfo: del páramo a la esperanza. Una lectura crítica de su obra*. 2ª ed. México: FCE, 1994.
- Kirk, G.S. *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona: Paidós, 1974.
- Levi-Strauss, Claude. *Antropología estructural*. Trad. Eliseo Verón. Barcelona, Paidós, 1995.
- Lienhard, Martin. “El substrato arcaico en *Pedro Páramo*: Quetzalcóatl y Tláloc.” *Juan Rulfo. Toda la obra*. Claude Fell (Comp.). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.
- López, Ana María. “Presencia de la naturaleza, protesta sociopolítica, muerte y resurrección en ‘El llano en llamas’, de Juan Rulfo.” *Anales de la literatura hispanoamericana* IV (1975): 173-190.
- López-Baralt, Mercedes. *Para decir al Otro*. Madrid: Iberoamericana, 2005.
- López Parada, Esperanza. “Comentar el silencio: la crítica en el páramo.” *Pedro Páramo. Diálogos en contrapunto, (1955-2005)*. Yvette Jiménez de Báez y Luzelena Gutiérrez de Velasco (Eds.). México: El Colegio de México, 2008.
- López Saco, Julio. “El carácter histórico-cultural del mito: aproximaciones históricas.” *Presente y pasado. Revista de historia* IX.17 (2004): 77-89.
- Lorente-Murphy, Silvia. *Juan Rulfo: Realidad y mito de la Revolución Mexicana*. Madrid: Editorial Pliegos, 1988.
- Lyon, Thomas E. “Motivos ontológicos en los cuentos de Juan Rulfo.” *Anales de la literatura hispanoamericana* IV (1975): 305-314.
- Martin, Gerald. “Vista panorámica.” *Juan Rulfo. Toda la obra*. Claude Fell (Comp.). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.
- Mora, Gabriela. “El ciclo cuentístico: *El Llano en llamas*, caso representativo.” *Revista de crítica literaria latinoamericana* XVII.34 (1991): 121-134.
- Ortega, Julio. “La novela de Juan Rulfo; *summa* de arquetipos.” *La narrativa de Juan Rulfo: interpretaciones críticas*. Joseph Sommers (Comp.). México: SepSetentas, 1974.
- Ortega, María Luisa. *Mito y poesía en la obra de Juan Rulfo*. Bogotá: Siglo del Hombre, Universidad de los Andes, 2004.

- Perus, Françoise. "Camino de la vida: 'Nos han dado la tierra' de Juan Rulfo." *Revista Iberoamericana* LXIX.204 (2003): 577-595
- . "Del cuento a la novela, o de cómo ir de Luvina a Comala y no morir en el intento." *Pedro Páramo. Diálogos en contrapunto, (1955-2005)*. Yvette Jiménez de Báez y Luzelena Gutiérrez de Velasco (Eds.). México: El Colegio de México, 2008.
- Pimentel, Luz Aurora. *El espacio en la ficción. Ficciones espaciales. La representación del espacio en los textos narrativos*. México: Siglo XXI, 2001.
- . *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI, 1998.
- Portal, Martha. *Rulfo: dinámica de la violencia*. Madrid: Cultura Hispánica, 1984.
- Quiroga, Raúl. "La venganza gabaonita a la luz de los conceptos actuales de justicia: un estudio interpretativo de 2 Samuel 21:1-14." *DavarLogos* 4.2 (2005): 117-129.
- Ricoeur, Paul. *Finitud y culpabilidad*. Trad. Cristina de Peretti, Julio Díaz Galán y Carolina Meloni. Madrid: Trotta, 2004.
- Rizo, Elisa. "Juan Rulfo y la representación literaria del mestizaje." *Escritos* 2º sem. 28 (2003): 125-148.
- Roa Bastos, Augusto. "Los trasterrados de Comala." *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura* 4 (1999): 13-18.
- Ronald Freeman, George. "La caída de la gracia: clave arquetípica de *Pedro Páramo*." *La narrativa de Juan Rulfo: interpretaciones críticas*. Joseph Sommers (Comp.). México: SepSetentas, 1974.
- Rosser, Harry. "Oposiciones estructurales en 'El hombre' de Juan Rulfo." *Revista de Estudios Hispánicos* XVI.3 (1982): 411-418.
- Rowe, William. *El llano en llamas*. España: Grant & Cutler, Tamesis Books, 1987.
- Ruffinelli, Jorge. "Juan Rulfo." *Para cuando yo me ausente*. Juan Rulfo (Comp.). México: Grijalbo, 1983.
- Rulfo, Juan. *El llano en llamas*. 14ª ed. Madrid: Cátedra, 2003.
- Sagrera, Martín. *Mitos y sociedad*. Barcelona: Editorial Labor, 1967.
- Schmidt, Friedhelm. "Heterogeneidad y carnavalización en tres cuentos de Juan Rulfo." *Revista de crítica literaria latinoamericana* XXIV.47 (1998): 227-246.

- Semilla, María Angélica. "Análisis de 'La Cuesta de las Comadres'." *Realismo mágico en el cuento hispanoamericano*. Ed. Ángel Flores. Tlahuapan: Premia, 1985. 226-241.
- Seydel, Ute. "La simbolización de la microhistoria en *Pedro Páramo*." *Pedro Páramo. Diálogos en contrapunto, (1955-2005)*. Yvette Jiménez de Báez y Luzelena Gutiérrez de Velasco (Eds.). México: El Colegio de México, 2008.
- Sommers, Joseph. "A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo." *La narrativa de Juan Rulfo: interpretaciones críticas*. Joseph Sommers (Comp.). México: SepSetentas, 1974.
- . "Introducción". Joseph Sommers. *La narrativa de Juan Rulfo. Interpretaciones críticas*. México: SepSetentas, 1974.
- Stanton, Anthony. "Estructuras antropológicas en *Pedro Páramo*." *Juan Rulfo. Toda la obra*. Claude Fell (Comp.). México: CONACULTA, 1992.
- Terradas, Ignasi. "El Llano en llamas: retablo de un pueblo maldito." *Relaciones* IV.13 (1983): 54-78.
- Varela Jácome, Benito. "Discursos narrativos de 'Luvina'." *Cuadernos hispanoamericanos* 421 (1985): 261-275.