

Apéndices

Apéndice 1

Instrumento de evaluación aplicado a los alumnos participantes.

Buenos días:

El presente cuestionario tiene como propósito evaluar la asignatura de Expresión y apreciación musical en las escuelas primarias de Hermosillo.

Tus respuestas serán confidenciales y anónimas y servirán para la elaboración de una tesis profesional.

Lee las instrucciones cuidadosamente antes de realizar lo que se te solicita.

INSTRUCCION: *coloca una palomita en la raya de la opción que contenga la respuesta correcta*

- **Los principales elementos de la música son:**

a_____ Los sonidos y/o ruidos, silencios, ritmos etc.

b_____ Instrumentos musicales: partes del cuerpo, piano, tambor, trompeta, etc.

- **Sonido musical es el producido:**

a_____ por un instrumento musical

b_____ por cualquier objeto

Características del sonido

INSTRUCCIÓN: *Relaciona la características del sonido con sus respectiva descripción colocando dentro del paréntesis el número correspondiente.*

(1) Intensidad	(2) tipos de sonidos (color tonal)
(2) timbre	(3) graves-agudos
(3) altura	(4) largos-cortos
(4) duración	(1) fuertes-débiles

INSTRUCCIÓN: *coloca una X en respuesta elegida*

¿Tienen un archivo sonoro en tu salón?

sí _____

no _____

INSTRUCCIÓN: *Describe con tus palabras*

¿Qué es lo que contiene un archivo sonoro?

INSTRUCCIÓN: *Describe con tus palabras*

¿Qué es un cotidiáfono?

Apreciación de diversos estilos musicales.

INSTRUCCIÓN: *Relaciona el estilo de música con sus respectiva descripción colocando dentro del paréntesis el número correspondiente.*

(1)Música dodecafónica o serial	(5)Música que se inspira en el arte prehispánico.
(2)Música aleatoria	(2)Música hecha al azar que incorpora lo sonidos del medio ambiente a las piezas musicales.
(3)Música concreta	(9)Nombre genérico que sintetiza la evolución de la música de nuestro siglo
(4)Sonido 13 o microtonalismo	(4)Música que puede producirse utilizando tercios, cuartos, octavos y dieciseisavos.
(5)Modernidad (nacionalismo)	(1)Música que cambia las relaciones entre las notas y sus combinaciones.
(6)Jazz	(8)Música que surge a principios de los años cincuenta y significó todo un movimiento que cuestionaba los papeles de la época.
(7)Blues	(7)Música que proviene de los cantos de esclavos negros en las plantaciones del sur de los Estados Unidos
(8)Rock	(6)Música que aglutina influencias y estilos, cuyos inicios se encuentran en la población negra de Nueva Orleans
(9)Fusión	(3)Música sin instrumentos, sin pauta y hasta sin intérpretes.

Cambios en la intensidad del sonido a partir de su representación gráfica.

INDICACIONES: *Coloca en la raya la grafía correspondiente a cada palabra, según corresponda.*

1. fuerte _____ débil _____ de débil a fuerte _____ débil _____

2. débil _____ débil _____ de fuerte a débil _____ fuerte _____

fuerte _____

3. de débil a fuerte _____ de fuerte a débil _____ débil _____

fuerte _____

4. Sonido de bajada _____ sonido de subida _____

Escribe debajo de cada grafía el significado correspondiente

INSTRUCCION: Relaciona la representación del sonido con su descripción colocando dentro del paréntesis el número correspondiente.

	() Sonido fuerte y muy largo
	() Sonido fuerte, largo de grave a agudo.
	() Sonido fuerte, largo de agudo a grave
	() Sonido fuerte y corto
	() Sonido corto y de subida o bajada
	() Sonido débil y corto de subida o bajada

Duración de los sonidos

INSTRUCCION: Coloca debajo de cada palabra la grafía correspondiente a los sonidos largos o cortos según corresponda

Ejemplo: Peeeeeeee dro

1. Zaaaaaaaaaaaaaaaaaríiiiiíiaaaaaaas,

2. Filemona, Federico, Nepomuceno, Rigoberto,

3. Hermeliiiiiiiiindaaaaaaaa, Guaaaaaaaaadaaaaaaaaaaluuuuuuupeeeeeeee

4. Carmeliiiiiiiiitaaaaaaaaa, Gumerciiiiiiiiiindooooooooo

5. José Caaaaaaaarlos, Jaramiiiiiiiillo, Alfreeeeeeeedo,

Mariiiiiiiiia

6. JJJJJJJJJJJJJJuan Hermosiiiiiiiiilloooooooooo,

- ***Creación de una narración sonora (relato sonoro) a partir de un argumento.***

INSTRUCCIÓN: *Este trabajo se realizará por equipos (dos mínimo y máximo cuatro) los cuales serán formados por el maestro.*

Hacer una narración libre con al menos 10 (diez) sonidos diferentes (incluye notas, ruidos, susurros, murmullos onomatopeyas). No olvidar ponerle un título

Organización de un acompañamiento marcando pulso, acento, ritmo y melodía.

INSTRUCCIÓN: Se formarán tres grupos.

El primer grupo (grupo A) y el *maestro* realizarán un acompañamiento utilizando la las sílabas rítmicas *tiki tiki tá* las cuales se les asignará *ritmo (pulso) y melodía.*

Otro grupo (grupo B) y el *maestro* entonarán *plon cataplom chin plom* manteniendo el mismo ritmo (pulso). *Nota el maestro entonará la melodía para que todos la canten y memoricen.*

Finalmente ambos grupo (grupo A y grupo B) alternarán ambos grupos de sílabas manteniendo el acento, ritmo y melodía.

PAISAJE O ENTORNO SONORO

¿Cómo se construye un paisaje o entorno sonoro?

a _____ utilizando solo sonidos musicales

b _____ utilizando cualquier sonido y/o ruido (sonidos incidentales)

RELACIONAR AUTORES OBRAS

INSTRUCCIÓN: *Relaciona la obra musical con sus autores o intérpretes, colocando dentro del paréntesis el número correspondiente .*

(1)Sobre las olas (vals)	(6)Silvestre Revueltas
(2)Capricho (vals)	(10)Igor Stravinski (1882-1971)
(3)La Cucaracha (canción)	(13)Karlheinz Stockhausen (1928-)
(4)Sones de mariachi	(17) (5)Carlos Chávez (1899-1978)
(5)Sinfonía india	(18)Manuel Enríquez
(6)El renacuajo paseador	(14)Oliver Messiaen
(7)Qué bonitas son las fiestas	(20)Louis Armstrong (1900-1971)
(8)Mambo del ruletero	(8)Dámaso Pérez Prado (1916-1989)
(9)Homenaje para la tumba de Debussy	(21)B. B. King
(10)La consagración de la primavera	(19)Héctor Ramírez
(11)Pieza para piano núm. 33	(11)Arnold Shönberg (1874-1951)
(12)Segunda construcción para cuatro instrumentistas	(2)Ricardo Castro (1864-1907)
(13)Tierkreis (melodías del zodiaco)	(16)Julián Carrillo (1875-1965)
(14)Turangalila (El desarrollo del amor)	(9)Manuel de Falla (1876-1946)
(15)El micrófono bien temperado	(15)Pierre Henry (1927-)
(16)Balbuceos para piano en dieciseisavos de tono	(4)Blas Galindo (1910-1993)
(17)Tocata para percusiones	(12)John Cage (1912-1992)
(18)Ritual	(22)Los Beatles
(19)Tema Bartolado	(1)Juventino Rosas (1868-1894)
(20)Sin título	(23)Rolling Stones
(21)Why I sing the blues	(15)Pierre Henry (1927-)
(22)Tell me why should have known better	(3)Tradicional mexicana (1914)
(23)Start me up	(24)Pink Floyd
(24)Run like hell	(7)voces: pedro Infante y Jorge Negrete

MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN.

Apéndice 2

Instrumento de evaluación aplicado a los docentes participantes



UNIVERSIDAD DEL NOROESTE S. C.

Se está realizando un estudio que servirá para elaborar una tesis de maestría acerca de la implementación de Expresión y apreciación musical, en las escuelas primarias de Hermosillo. Quisiéramos que nos brindaras tu ayuda contestando algunas preguntas que nos serán de mucha utilidad; tus respuestas serán tratadas con suma confidencialidad. Procura que tus respuestas se ajusten a la realidad de tu escuela. Tu sinceridad enriquecerá el trabajo. Lee cuidadosamente las instrucciones antes de responder.

INSTRUCCIONES: *coloca una X en la respuesta de tu elección*

1. ¿Eres maestro(a) de grupo de primaria? **MGP**
 SI NO

2. ¿Cuál es el propósito de la Educación Artística? **PEA**
 Mantener el interés y el gusto por este tipo de actividades.
 Desarrollar una técnica determinada.

3. ¿Cuál es la principal característica de la Educación Artística?: **CEA**
 Poner énfasis en la vida emotiva de los alumnos.
 Lograr el desarrollo de capacidades y habilidades específicas.

4. ¿Qué importancia concedes a la educación artística para la formación de los alumnos? **EFA**
 Total bastante regular poca ninguna

5. ¿Te consideras como una persona capaz de observar y escuchar las conductas musicales de tus alumnos, es decir, una persona musical? **PM**
 Completamente bastante regular poco nada

6. ¿Consideras que para la enseñanza-aprendizaje de Expresión y apreciación Musical se requiere de una formación especializada? **EFE**
 Completamente bastante regular poco nada

7. ¿Con qué frecuencia impartes Expresión y Apreciación Musical? **FEA**
 Siempre frecuentemente regularmente a veces nunca

8. Para implementar asignatura de Expresión y Apreciación Musical: **IEA**
 Improvisado sigo un programa no sigo ninguno soy ecléctico

9. ¿Cuáles de los siguientes materiales elaborados por la SEP utilizas? **SEP**

- Bartolo y la música
- Los animales
- Disfruta y aprende (música para la escuela primaria)
- Cantemos juntos

10. ¿Preparas cada clase de Expresión y Apreciación Musical? **PEA**

- Siempre
- frecuentemente
- regularmente
- a veces
- nunca

11. ¿Tienen en tu escuela todo lo necesario para impartir la asignatura de Expresión y Apreciación Musical? **IAM**

- Completamente
- bastante
- regular
- poco
- nada

12. ¿Para qué evalúas? **EVA**

- Considerar los conocimientos previos
- Seleccionar a los más aptos

13. ¿Cómo evalúas la asignatura de Expresión y Apreciación Musical? **ASI**

- Actividades propias
- con trabajos diversos
- otros

14. ¿Qué importancia consideras que tiene la Educación Artística dentro del actual plan de estudios? **APE**

- Total
- bastante
- regular
- poca
- ninguna

15. ¿Consideras que el tiempo destinado a la asignatura de Expresión y Apreciación Musical es suficiente para cubrir los contenidos propuestos para dicha asignatura? **TEA**

- Completamente
- bastante
- regular
- poco
- nada

16. ¿Muestran interés los alumnos por la Educación Artística? **AEA**

- Completamente
- bastante
- regular
- poco
- nada

17. En tu escuela la Educación Artística tiene la importancia siguiente: **IMP**

Total bastante regular poca ninguna

Gracias por tu participación