

X.- ELEMENTOS GENERALES DE FORMATO DEL NOTICIERO.

Los elementos que se toman en cuenta para desarrollar el Noticiero son:

Conductor Titular: el conductor titular será el que siempre anuncie las secciones y reportajes especiales, la imagen será formal pero amena y comentara las notas más importantes con su compañera.

Co-conductora: servirá de apoyo al conductor para complementar noticias y dará al igual que el conductor el mismo un número de notas pero no presentara las secciones.

Imagen: las noticias deben ser presentadas de forma clara, sin opiniones personales, ni protagonismos. Los colores predominantes son el azul y amarillo dorado.

Edición: la edición a *corte directo** deberá predominar, se evita el uso de *transiciones**.

Imágenes de Fondo: deberán respetar los colores y texturas que se eligieron para el programa.

Tipografía: siempre será la misma en todas las emisiones igualmente el tamaño y color de esta.

* Ver Anexo de *Tecnicismos de Televisión, utilizados en el Noticiero.*

Estructura: las noticias se emiten en bloques temáticos, de esta forma se asegura el equilibrio en el interés, ya que cada bloque inicia con la noticia más importante del día en ese ámbito. Además la agrupación de noticias del mismo núcleo temático evita que el espectador se desoriente.

El Noticiero deberá iniciar con un *teaser** que contenga las noticias más importantes, después se manda la *cortinilla de entrada**.

El productor determina el contenido de los 4 bloques, mismos que según el tratamiento y los tiempos que de último momento nos de transmisión pueden variar.

Al final de cada segmento se coloca un *bumper**, para avisar la nota más importante del bloque siguiente al corte comercial, el *bumper** específicamente no es otra cosa que los avances de las noticias más importantes del siguiente bloque y generalmente sólo se *bumpea** una nota en cada bloque.

Los *bumpers** son generalmente a cuadro y en vivo, mientras que el *teaser** deberá ser en voz previamente grabada a cargo del conductor titular.

La duración de las piezas no se recomienda que excedan de menos de un minuto de *VO**, es decir, cuando una nota es leída por el conductor, de minuto y medio si es una nota *fulltrack** y 3 minutos y 30 segundos si es un reportaje, a las secciones se les da máximo un minuto y medio.

Cabe mencionar que si el tema y la nota lo ameritan se toma a consideración y esta puede prolongarse un poco más.