
BIBLIOGRAFÍA

- Amado, Ana, Nora Domínguez. “Presentación” (Balderstone y Guy 15-20).
- Amícola, José. Camp y posvanguardia: Manifestaciones culturales de un siglo fenecido. Buenos Aires: Paidós, 2000.
- Archetti, Eduardo P. “Masculinidades múltiples. El mundo del tango y del fútbol en la Argentina” (Balderstone y Guy 291-312).
- Arenas, Reinaldo. Antes que anochezca. México: Tusquets, 2001.
- Balderstone, Daniel. El deseo, enorme cicatriz luminosa. Ensayos sobre homosexualidades latinoamericanas. Rosario, Arg.: Beatriz Viterbo, 2004.
- _____ y Donna J. Guy, Eds. Sexo y sexualidades en América Latina. Buenos Aires: Paidós, 1998.
- Bordo, Susan. The Male Body. New York: Farrar, Stratus and Giroux, 2000.
- Bravo, Víctor. Figuraciones del poder. Caracas: Monte Ávila Editores / CDCHT / Universidad de los Andes, 1996.
- Brushwood, John S. México en su novela: una nación en busca de su identidad. México: Fondo de Cultura Económica, 1973.
- Buffington, Rob. “Los jotos: visiones antagónicas de la homosexualidad en el México moderno” (Balderstone y Guy 185-204).
- Butler, Judith. Cuerpos que importan. Trad. Alcira Bixio. Buenos Aires: Paidós / SAICF, 2002.

-
- _____. El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. Trad. Mónica Monsour. México: Paidós, 2001.
- Dessau, Adalbert. La novela de la revolución mexicana. México: Fondo de Cultura Económica, 1972.
- Eco, Umberto. Tratado de semiótica general. Barcelona: Lumen / Nueva Imagen, 1980.
- Eribon, Didier. Reflexiones sobre la cuestión gay. Barcelona: Anagrama, 2001.
- Foster, David William. Producción cultural e identidades homoeróticas: teoría y aplicaciones: San José, C. R., 2000.
- Garlinger, Patrick Paul. “Dragging Spain into the ‘Post-Franco’ Era: Transvestism and National Identity in Una mala noche la tiene cualquiera”. Revista Canadiense de Estudios Hispánicos 24.2 (2000): 363-82.
- Giménez, Gilberto. “Nuevo enfoque sociológico de la semiótica literaria.” Semiosis. 3 (1979): 103-19.
- González, Francisco Alonso. “El movimiento por los derechos homosexuales.” Utopías y realidades: los movimientos sociales. Ed. Paloma Román Marugán. México: Gernika, 2002. 231-44.
- Hebdige, Dick. The meaning of style. London: Taylor and Francis Group, 1979.
- Herzog, Jesús Silva. Trayectoria ideológica de la Revolución Mexicana. 1910-1917. México: FCE, 1984.
- Hobbes, Thomas. Leviatán o la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil. Trad. Manuel Sánchez Sarto. México: FCE, 1940.

-
- Kinsey, Alfred C., Wardell B. Pomeroy, Clyde E. Martin. Sexual Behavior in the Human Male. Philadelphia: W. B. Saunders Company, 1948.
- Langer, Susanne. “La obra artística como forma expresiva”. Antología textos de estética y teoría del arte. Ed. Adolfo Sánchez Vázquez. México: UNAM, 1997. 160-70.
- Larkosh, Christopher. “Manuel multilingüe: traducción, tránsito intercultural y entrelugares literarios”. Sexualidad y nación. Ed. Daniel Balderston. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana Universidad de Pittsburg, 2000. 295-302.
- Lemebel, Pedro. Tengo miedo torero. Barcelona: Anagrama, 2001.
- Lévi-Strauss, Claude. “El arte como sistemas de signos”. Antología textos de estética y teoría del arte. Ed. Adolfo Sánchez Vázquez. México: UNAM, 1997. 127-32.
- López Morales, Berta. “Tengo miedo torero, de Pedro Lemebel: ruptura y testimonio”. Estudios Filológicos, 40 (2005): 121-29
- Masiello, Francine. “Género, vestido y mercado: el comercio de la ciudadanía en América latina”. Sexo y sexualidades en América Latina. (Balderstone y Guy 315-34).
- Mendicutti, Eduardo. Una mala noche la tiene cualquiera. Barcelona: Tusquets, 1988.
- Morín, Edgar. La humanidad de la humanidad: la identidad humana. Madrid: Cátedra, 2003.
- Navarrete González, Carolina Andrea. “La historia desde una narrativa posmoderna en Tengo miedo torero de Pedro Lemebel”. Revista Almira (Margen Cero) 30 (2006) <http://www.margencero.com/articulos/miedo_torero.htm>.

-
- Novo, Salvador. La estatua de Sal. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998.
- Núñez Noriega, Guillermo. Sexo entre varones: poder y resistencia en el campo sexual. México: El Colegio de Sonora / Programa Universitario de Estudios de Género UNAM, 2000.
- Ohmann, Richard. “Los actos de habla y la definición de literatura”. Pragmática de la comunicación literaria. Ed. José Antonio Mayoral. Madrid: Arcolibros, 1987. 11-57.
- Osuna, Gabriel. “Hijos de la homofobia”. La Palabra y el Hombre 187 (2004): 169-90.
- Paz, Octavio. El arco y la lira. México: Fondo de Cultura Económica, 1979.
- _____. El laberinto de la soledad. Madrid: Cátedra, 1950.
- Pimentel, Luz Aurora. El relato en perspectiva. México: Siglo XXI, 1998.
- Plancarte Martínez, María Rita. “Por debajo del agua de Fernando Zamora: el retorno al tema de la Revolución Mexicana” (mecanoescrito).
- Preciado, Beatriz. “Multitudes queer”. Con-spirando 48 (2004): 18-21.
- Ruiz, Bladimir. “Prostitución y homosexualidad: interpelaciones desde el margen en El vampiro de la colonia Roma de Luis Zapata”. Revista Iberoamericana 187 (1999): 327-39.
- Schiller, Federico. “Textos de estética y teoría del arte”. Antología textos de estética y teoría del arte. Ed. Adolfo Sánchez Vázquez. México: UNAM, 1997. 22-28.
- Sefchovich, Sara. México: país de ideas, país de novelas. Una sociología de la novela mexicana. México: Grijalbo, 1987.

Selden, Raman, Piter Widdowson y Peter Broker. La teoría literaria contemporánea.

Barcelona: Ariel, 2004.

Sontag, Susan. Contra la interpretación. México: Alfaguara, 1996.

Talens, Jenaro, Antonio Tordera, José Romero Castillo y Vicente Hernández Esteve.

Elementos para una semiótica del texto artístico. Madrid: Cátedra, 1978.

Televisión Española. “23-F: el golpe, 20 años después” El mundo: especiales. 2001.

Transmisión televisiva del canal Televisión Española, emitido el 24 de febrero de 1981. 8 de junio 2006. <www.el-mundo.es/especiales/2001/02/nacional/23-f/filmados.html>

Terrero, José, Juan Reglá. Historia de España: de la prehistoria a la actualidad.

Barcelona: Optima, 2004.

Vidal, Hernán. Cultura nacional chilena, crítica literaria y derechos humanos.

Minneapolis: Institute for Study of Ideologies and Literature, 1989.

Woods, Gregory. Historia de la literatura gay. Madrid: Akal, 2001.

Zamora, Fernando. Por debajo del agua. México: Plaza y Janés, 2002.