

CAPITULO IV

FISIOGNOMÍA

4.1.- DEFINICIÓN: La Fisiognomía es la ciencia que trata del estudio del comportamiento de las persona a través de sus rasgos faciales.

4.2.- RASGOS FACIALES

Los Cabellos:

La persona que tiene el cabello aplastado, de color rubio y sedoso, es tímida y pacífica, en sociedad es amada por todo el mundo, pero carece de carácter.

Los cabellos gruesos y cortos, indican un sujeto vigoroso, altivo, intrépido, audaz, turbulento, inclinado a veces al dolor y a menudo más feliz de lo que merecería.

Los que tienen mucho pelo en la frente y en las sienes, son orgullosos, vanos, lujuriosos, de corto alcance, groseros en sus discursos y frecuentemente malhumorados.

Unos cabellos rudos, rizados naturalmente y crespos, anuncian una concepción dura, un natural colérico, afición a mentir y genio para el mal.

Los que tienen cabellos espesos en toda la cabeza, son disolutos, y de malas costumbres, raras veces les acompañan la felicidad.

Los cabellos negros, son indicio de fuerza, energía y talento militar, le acompaña a menudo el genio.

Los cabellos rojos, designan a un hombre envidioso, malo, embustero, maldiciente y lleno de presunción.

Los individuos de cabellos rubios son de temperamento linfático, y resolutivo.

Los que desde la juventud los tienen blancos, son inconstantes en el amor, disolutos, parlanchines y tan dados a Venus como a BACO.

La Frente:

Una frente elevada indica un hombre generoso y un sano criterio.

Una frente grande anuncia el valor sobre todo cuando es casi cuadrada.

Una frente muy huesuda, es natural obstinado y rencoroso, y si además es muy abultada de carne indica grosería.

Una frente redonda saliente en lo alto y que baja seguida perpendicularmente sobre los ojos anuncia: Juicio, memoria, vivacidad, pero un corazón glacial.

Los Párpados:

Los párpados bien arqueados denotan un hombre felizmente dotado por los dones de la naturaleza, orgulloso y algunas veces necio, es el mismo caso para una mujer, ambos tienen vanidad y coquetería con encanto.

Los que bajan los párpados o miran por debajo de ellos son traidores o hipócritas.

Los párpados cortos, de color blanco lívido y aplanados denotan timidez y melancolía con un temperamento malsano.

Párpados grandes, anchos y de color natural prometen cualidades contrarias.

Las Cejas:

Las cejas espesas son signo de sabiduría, de fuerza de ánimo, de sano criterio y de talento.

Las cejas juntas anuncian celos, un espíritu inquieto y un corazón inclinado a la tristeza.

Las cejas claras acompañan a veces a un carácter jovial pero nunca a un espíritu vigoroso.

Los Ojos:

Los ojos atónitos anuncian, pereza, envidia, indiscreción y debilidad de juicio, los ojos hundidos en las orbitas y cuya vista es tensa y larga, son suspicaces, celosos, coléricos, de malas costumbres, embusteros y mañosos.

Los ojos que salen un tanto de la cara marcan un hombre extravagante, prodigo de su tiempo y de su bolsa, inconstante, aunque por otra parte de muy buen fondo

El hombre que mira con descaro y cuyos párpados están siempre abiertos es impío, carece de conciencia y puede llegar a ser un farsante, si acaso no llega a peores cosas.

Los ojos pequeños y redondos indican la debilidad y la credulidad, raras veces se ve favorecido por la fortuna, y sin embargo no es avaro,

Raro es que una persona con desviaciones en vista, no sea querelloso, envidioso, y embustero.

Los que guiñan los ojos y menean continuamente los párpados son incrédulos, presuntuosos, y muy taimados.

Las manchitas de color limón en lo blanco de los ojos anuncian carácter violento.

Los individuos que habitualmente tienen los ojos cruzados y ramitas de sangres bañados de lágrimas ardientes sin que tal deformidad sea defecto de enfermedad o tristeza, son crueles, orgullosos, dados al fanatismo y a la hipocresía.

Los ojos medianos bien colocados algo brillantes y cubiertos de dos hermosos párpados señalan un espíritu fuerte, un criterio sólido y un alma generosa, si tales ojos son negros prometen mas energía y los azules, mas amor a la paz, muy a menudo coincide con los ojos negros una brillante imaginación y casi siempre los ojos azules son compañeros del genio

La Nariz:

Una nariz larga y gruesa en la base anuncia prudencia, sabiduría, un buen corazón y un alma honesta.

Una nariz chata denota violencia, un espíritu burlón, cierta inclinación al libertinaje, y un corazón frío cuando no malo.

Una nariz aguileña, ancha y bien proporcionada, designa a veces el genio acompañado de temeridad y orgullo.

Una nariz larga y gruesa anuncia prudencia y atrae los favores de la fortuna.

Una nariz puntiaguda acompañada de ojos penetrantes, es signo de un espíritu malicioso y de un genio especial para epigrama.

Una nariz puntiaguda con labios muy delgados retrata la avaricia.

El individuo dotado de gran nariz no teme nunca hablar en público, y no titubea en lanzar una injuria, desea a sus amigos tanto bien como a sí mismo y a sus enemigos tanto mal como bien desea para sí.

La nariz remangada y regularmente gruesa demuestra el atrevimiento, la avaricia, la inclinación a los placeres del amor, la astucia y la vanidad.

La nariz roja es indicio de hombría, de bien, de la debilidad a la lujuria y de la borrachera.

La Boca:

Una boca grande indica un carácter descocado, embustero, chismoso y glotón.

Una boca pequeña, da un espíritu pacífico, tímido, discreto, con una boca pequeña se habla poco y se come poco.

Una boca bien proporcionada es signo de un bello carácter y de una naturaleza inclinada a hacer favores,

Los labios:

Unos labios gruesos y replegados hacia afuera indican sencillez y muy cortos alcances.

Labios delgados, anuncian astucia y un espíritu malicioso, pero si son tan delgados, que llegan a cerrar la boca de plano, indican avaricia, si como hemos dicho antes van acompañados de una nariz puntiaguda.

Los labios de bello color, delgados sin serlo en exceso, redondos sin ser gruesos, señalan un carácter feliz y más inclinación a la virtud que al vicio.

Si el labio inferior es más grueso y sobresale más que el superior será indicio de ser lento en el entendimiento, y tener cierto genio, para picardear en los negocios.

Si al contrario el labio superior cubre al inferior es señal de simplicidad, de carencia total de espíritu y de predisposición marcado a la locura

Los dientes:

Unos dientes menudos, cortos y separados, son a menudo signos de ingenio y de delicadeza, pero en cambio presagia mala salud, y corta vida.

Dientes dispuestos de una manera desigual anuncian a un hombre que sabe girar con prudencia en todos los vientos.

Los que tienen los dientes agudos, un poco separados, largos y fuertes son envidiosos, descocados, glotones, suspicaces y traidores.

Los dientes de color cetrino, señalan una extremada credulidad y una predisposición a la locura.

Dientes grandes y anchos indican un hombre vigoroso, lascivo, orgulloso, tranquilo y sumamente terco, presagia en general una larga vida.

La lengua:

Se dice del hombre que agita mucho la lengua al hablar, que es mas necio que sabio, que tiene un espíritu vulgar y falsos criterios.

El que tartamudea hablando es a menudo mas orgulloso de lo que tal vez pudiera, por lo común es de complexión débil, e inclinado a la cólera, pero olvida pronto las injurias y procura complacer a los demás.

Una lengua gruesa y ruda, es signo de prudencia y de impiedad.

Una lengua delgada, anuncia el ingenio con un feliz carácter.

Una lengua muy larga indica la nulidad y la necesidad.

Una lengua corta es a menudo compañera de genio, Demóstenes, Corneille, un sin número de oradores y poetas celebres tenían la lengua corta.

La Voz:

Una voz baja y fuerte, anuncia un hombre robusto, audaz , lascivo, borrachín, valeroso, terco, colérico, y gran hablador.

Una voz dulce y débil indican , timidez, un criterio sano y muy poca afición a los banquetes.

Una voz clara y sonora designa el ingenio, el amor propio, a veces la sinceridad y mas a menudo una disposición a las baladronadas.

Una voz trémula es signo de envidia de ser pusilánime, de suspicacia y de pereza.

La voz alta denota la fuerza, la intrepidez, la firmeza y es a menudo compañera de los héroes.

Una voz ruda va unida a veces a veces a un espíritu grosero.

Una voz ronca o cascada desde la juventud raras veces es natural, siendo generalmente consecuencia de libertinaje, es un signo anticipado de vejez

La Risa:

Signo de locura, o necedad es el reír mucho sin saber por que.

Raro es que no halla falsedad en esas sonrisas forzadas, acompañadas de una mirada atravesada.

Raro es también que no haya candor y bondad en esa sonrisa franca, graciosa, en esa mirada abierta con las dulces ondulaciones de esos labios, cuyo reír nace del corazón.

El que ríe con facilidad por cualquier cosa, no tiene carácter sólido.

El que ríe dulcemente cuando hay motivo para reír es prudente, discreto, laborioso y a veces algo disimulado, sobre todo si su boca hace muecas al reír y si la contracción de los labios, no va acorde con la de los ojos.

Por lo demás el trato con la gente, por poco que sea, permite distinguir fácilmente a una mirada observadora: la risa del necio, la risa del sabio, la risa del hombre ingenioso, la risa

del idiota, la risa de la virgen inocente, la risa del criminal endurecido que se alegra del mal y se burla del llanto.

La Barbilla:

Una Barbilla ancha y carnosa indica un hombre pacífico, pero sin delicadeza ni talento.

Una Barbilla asaz cubierta de carne y un tanto larga designa a un hombre de corazón y de recto criterio.

Una Barbilla larga indica la audacia, el orgullo, el valor, la afición a la guerra, y un espíritu terco.

Una Barbilla poco saliente mas corta que larga anuncia dulzura y timidez.

Una Barbilla no separada horizontalmente del labio inferior, es decir llana desde su punta hasta el reborde de ese labio, es signo de un corazón poco amante y un alma dura.

Una Barbilla separada por una línea perpendicular anuncia jovialidad y el egoísmo.

4.3.- TEST PARA DEFINIR EL CARACTER

A continuación vamos a dar un pequeño test para que ustedes vean como es su carácter, esto les puede ser útil para saber como son en realidad y como les ven los demás.

Según la psicología moderna el carácter es la forma de ser de una persona adquirida por la educación y lo que ha recibido de la vida misma y de todo su entorno natural, aquí me gustaría añadir algo más y es que según lo que ustedes han podido leer en las páginas de esta web, el ser humano viene ya a través de otra serie de eventos con su carácter ya marcado y la vida se lo suavizará o se lo acentuará, pero nace con él, estos mismos resultados que ustedes van a constatar a través de un test, un buen Astrólogo sin conocerlos se los diría de la misma forma.

Este Test que se va a dar es bastante básico, pero le ayudará a centrar un poco la forma de ser que ustedes tienen.

Hay una serie de parámetros que definen el carácter y estos son: La Emotividad, la Actividad, la Resonancia.

La Emotividad es la reacción de una persona ante un estímulo interno o externo y se caracteriza por una falta de objetividad desproporcionada entre la importancia del estímulo y la reacción ante él, a estas personas se las llama Emotivas.

Cuando una persona no reacciona como lo explicado anteriormente se las llama No-Emotivas.

La Actividad es una acción interna del individuo que lo lleva a hacer cosas, es una necesidad de llevar a cabo lo que se piensa, lo mismo ideas que imágenes, cuando se hace sin desanimarse, sino todo lo contrario actuando con mayor energía a la persona se las llama Activas.

Cuando es lo contrario se llama No-Activas.

La Resonancia, este apartado se divide en dos y son el Primario o Extrovertido y el Secundario o Introvertido.

El Primario o Extrovertido: Es una reacción que tiene el individuo por impulsos de corta duración y actúa mientras tenga algún estímulo, se dan en personas superficiales y con necesidad de resultados al instante, son juveniles, a estas personas se las llama Primarios o Extrovertidos.

El Secundario o Introvertido: Aquí se genera lentamente la idea en la conciencia y se mantiene durante tiempo, son personas que viven en el pasado, son conservadores y tradicionales y se les llama Secundarios o Introvertidos.

Para saber su carácter tiene que contestar a las siguientes preguntas:

Preguntas sobre la EMOTIVIDAD, NO-EMOTIVIDAD

¿Se queda sin saber que decir frecuentemente en presencia de otras personas?

¿Se sobresalta siempre que escucha un ruido inesperado?

¿Se palidece o enrojece fácilmente?

¿Tiene facilidad para emocionarse ante cierto tipo de escenas de películas?

¿Es a menudo suspicaz y desconfiado?

¿Se impacienta cuando las personas a las que espera se retrasan?

¿Se siente herido cuando le dirigen una crítica?

¿Tiene tendencia a actuar impulsivamente?

¿Se siente a menudo incontento e insatisfecho?

¿Pasa a menudo de la tristeza a la alegría?

Si la mayoría de las preguntas se contestan afirmativamente estamos ante una persona EMOTIVA, si por el contrario la mayoría de las respuestas son negativas será una persona NO-EMOTIVA.

Preguntas sobre la ACTIVIDAD, NO-ACTIVIDAD:

¿Si tiene que tomar una decisión, lo hace rápidamente?

¿En sus tiempos de ocio, le gusta hacer algo útil?

¿Cuando es testigo de un accidente, tiene tendencia a intervenir?

¿Después de un trabajo pesado, se recupera fácilmente?

¿Antes de pensar que se puede distraer, realiza con cuidado los trabajos obligados?

¿Experimenta una tendencia a estar siempre ocupado?

¿Trabaja mas por trabajar que por el resultado que pueda obtener?

¿Le gusta investigar las cosas?

¿Se considera terco e independiente?

¿Las ideas que tiene, las traduce en hechos rápidamente?

Si la mayoría de las preguntas se contestan afirmativamente estamos ante una persona ACTIVA, si por el contrario la mayoría de las respuestas son negativas será una persona NO-ACTIVA.

Preguntas sobre la INTROVERSIÓN, EXTROVERSIÓN:

- ¿Es fiel en sus afectos y amistades?
- ¿Conserva durante tiempo los mismos agrados y simpatías?
- ¿Conserva durante mucho tiempo sus resentimientos?
- ¿Tiene costumbres habituales?
- ¿Es constante y seguro en sus ideas?
- ¿En su casa le gusta que cada cosa esté en su lugar?
- ¿Recapacita en sus ratos libres?
- ¿Es reservado en su relación con los demás?
- ¿Realiza íntegramente sus trabajos cuando los ha empezado?
- ¿Se siente incomodo si tiene que hacer nuevas amistades?

Si la mayoría de las preguntas se contestan afirmativamente estamos ante una persona INTROVERTIDA o SECUNDARIA, si por el contrario la mayoría de las respuestas son negativas será una persona EXTROVERTIDA o PRIMARIA.

De estas definiciones sacamos el siguiente cuadro y según su puntuación su carácter tendrá tendencia a ser: Apasionado, Colérico, Sentimental, Nervioso, Flemático, Sanguíneo, Amorfo o Apático.

EMOTIVOS ACTIVOS INTROVERTIDOS	=====> APASIONADOS
EMOTIVOS ACTIVOS EXTROVERTIDOS	=====> COLÉRICOS
EMOTIVOS NO ACTIVOS INTROVERTIDOS	=====> SENTIMENTALES
EMOTIVOS NO ACTIVOS EXTROVERTIDOS	=====> NERVIOSOS

NO EMOTIVOS ACTIVOS INTROVERTIDOS =====> FLEMÁTICOS

NO EMOTIVOS ACTIVOS EXTROVERTIDOS =====> SANGUÍNEOS

NO EMOTIVOS NO ACTIVOS INTROVERTIDOS =====> AMORFOS

NO EMOTIVOS NO ACTIVOS EXTROVERTIDOS =====> APÁTICOS

CARACTERÍSTICAS DE CADA TIPO

APASIONADO: Son personas que denotan actividad, energía, decisión, rapidez en la ejecución, le gusta organizar, es la definición del jefe, la pereza no reside en él, impulsivo, independiente, puede llegar a tener mucho rigor y a aislarse, se irrita con facilidad, es susceptible y a veces sombrío, muy orgulloso, vive del pasado, no colabora y trabaja solo.

COLÉRICO: Es muy trabajador, servicial y con gran resistencia, es expansivo y muy social, olvida rápidamente, generoso, filántropo, goza de alegría y es cordial, dentro de sus núcleos sabe ser simpático, persuasivo y decidido, es un negociante, trabaja con mucho impulso siendo a veces fuerte y violento, se excita rápidamente, es impaciente y a veces superficial, le domina su seguridad, le gusta dar satisfacción a sus sentidos, aventurero, vanidoso y a veces revolucionario.

SENTIMENTAL: En el afecto es constante y fiel, ama la soledad y el silencio, es una persona delicada y recta, honrado, reflexivo y toma actitudes dignas, no le absorbe la ambición, es comprensivo y calmo, muy encerrado dentro de sí, a veces descontento de sí mismo, melancólico, tímido e indeciso que lo lleva a ser egoísta, muy susceptible y vulnerable pudiendo tener reacciones violentas.

NERVIOSO: Es alegre, delicado y muy generoso, transmite su optimismo, afable y con una tenacidad que puede llegar a ser violenta, es un artista, recoge principalmente las buenas influencias y atractivos de las personas, es un imitador de las personas que él considera superiores, siendo inestable e impulsivo, superficial y desordenado, ególatra y vanidoso, se deja absorber por el mundo exterior, es perezoso, le gustan los placeres, siente la necesidad de ser el centro de atención, mentiroso y poco sumiso.

FLEMÁTICO: Trabajador constante, realista, es una persona metódica, monótona, es reflexivo, tradicional y conservador, es veraz y su humor es tranquilo, no es sentimental,

impasible, poco expansivo y muy lento en sus reacciones, calculador y muy apegado a sus ideas, poco comprensivo, muy tenaz y a veces irónico.

SANGUÍNEO: Es muy activo, le gustan los resultados rápidos, reflexiona mas que actúa, es conciliador, buena persona, tiene que vivir en armonía, optimista, expansivo, la educación es primordial para él, práctico, deportista, es egoísta y a veces duro, tiene afección por el dinero, es oportunista, no es compasivo, le dominan los sentidos, curioso, positivo, crítico, sarcástico y escéptico.

AMORFO: Digno en su forma de ser, sincero, discreto y honesto, le gusta la soledad y tener buenas costumbres, se puede tener confianza en él, es leal, rutinario, terco en sus ideas, pesimista, envidioso, rencoroso egoísta y avaro.

APÁTICO: Es dócil, tiene calma y se deja conducir, objetivo, le gusta el deporte en colectividad, es perezoso, blando, poco generoso, le gustan los placeres, es poco puntual en sus citas, descuidado en su aseo personal, no es práctico, frío y poco comprensivo.