

- Nivel de energía vital
- Memoria
- Creatividad
- Sentimientos
- Pensamientos
- Imagen de sí mismo
- Autoestima
- Sexualidad

3.2.1.- EL SIGNIFICADO GENERAL DE LA PALABRA ESCRITA:

Podemos decir que la palabra cuenta con una estructura, al igual que en una historia, cuento o relato. Desde el punto de vista de la grafología la palabra puede dividirse en tres partes:

- 1. PRINCIPIO**
- 2. NUCLEO**
- 3. FINAL**

El **Principio** representa el comienzo de la acción.

El **Núcleo** representa el desarrollo de la acción.

El **Final** representa la culminación de la acción.

Estos tres puntos importantísimos nos llevarían a hacernos siempre estas preguntas al estar frente a un escrito:

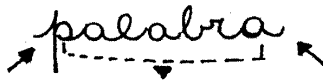
A- ¿Cuál es la forma en que el sujeto inicia su acción?

B- ¿Cómo se desenvuelve para resolver los problemas?

C- ¿Cómo termina la acción iniciada?, ¿Cuales son sus recursos de los cuales se vale? más aún ¿Cómo enfoca su relación con el mundo, con el otro?

El núcleo está enmarcado entre iniciación y conclusión, esto representa el grado de duración del esfuerzo volitivo, de la resistencia.

Si lo trasladamos a una forma gráfica podríamos representarlo con el siguiente ejemplo:



Principio

Núcleo

Final

Generalmente el Principio y el Núcleo de la palabra constituyen la expresión de las tendencias conscientes por estar en control de la mente y de la voluntad. Por el contrario, el Final expresa las tendencias inconscientes.

Este tema se expondrá más ampliamente cuando se aborde Trazos Iniciales y Trazos Finales.

3.3.- ENTRANDO EN LA GRAFOLOGÍA

Para adentrarse en las leyes grafológicas, el primer paso que se debe dar es el de asegurarse de cada uno de los gestos gráficos, de cada tipo de escritura.

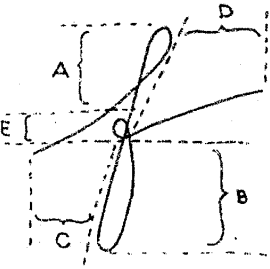

Los gestos que estamos mencionando son: *Forma, Tamaño, Dirección, Inclinación, Presión, Conexión, Velocidad, Orden.*

Tomaremos en cuenta también: *Firma, Rúbrica, Barra de letra T, Punto de letra i, Mayúsculas, minúsculas, Gestos Tipo*. Todo esto evaluado en conjunto nos llevará a construir un análisis grafológico sin margen de error.

Entremos en el conocimiento de la grafología entendiendo cuál es el *simbolismo del espacio* en el que vamos a escribir.

S. Freud ha sido el precursor en la introducción al estudio del *simbolismo* en la psicología moderna. Sus aciertos en la exploración científica de nuestro subconsciente estableció leyes con validez hasta hoy indiscutibles.

3.4.- Simbolismo aplicado a la letra y a la palabra:

	<ul style="list-style-type: none"> A. Zona Superior B. Zona Inferior C. Zona Inicial (trazo inicial) D. Zona Final (trazo final) E. Zona Media
	<ul style="list-style-type: none"> A. Zona Superior B. Zona Inferior C. Zona Inicial (trazo inicial) D. Zona Final (trazo final) E. Zona Media

Bien, una vez conformado el simbolismo del espacio tendrán lugar, entonces, los aspectos y subaspectos a analizar en la escritura.

Como se han mencionado en el comienzo de este artículo esos aspectos a tomar en cuenta son: Forma, Tamaño, Orden, Dimensión, Dirección, Velocidad, etc..

3.4.1.- LA FORMA

Es la figura externa de las cosas.

Grafológicamente es la configuración de las letras.

Psicológicamente la forma refleja los diferentes modos de conducirse; revela su nivel *mental, emocional y cultural*.

Dentro de este aspecto debemos tomar en cuenta su *ejecución*, los *coligamentos* y la *estética*.

3.4.2.- LA EJECUCIÓN:

La ejecución es la forma global de las letras. Ellas pueden ser Angulosas, Redondeadas, Complicadas, Sencillas, Caligráficas, Tipográficas, Ornadas o hasta Bizarrras.

3.4.3.- EL COLIGAMENTO:

Esto nos revela como es la actitud externa del sujeto. El coligamento revela el modo de adaptación y si corresponde o no a su verdadera manera íntima de ser.

Pulver admite que hay cuatro modos de adaptación: *Adaptación fácil y espontánea, Adaptación combativa, Adaptación evasiva o problemática y Adaptación en base a dominación constructiva*.

Es la forma de enlazar las letras. Ellos pueden ser en forma de Guirnalda, de Angulo, de Arco o Filiforme.

3.4.4.- LA ESTÉTICA:

Pone de manifiesto la capacidad del sujeto para sentir y crear la belleza fusionando las formas con las proporciones.

Pero la impresión de belleza que se deriva de un grafismo depende casi en su totalidad del grado de sentimiento estético y capacidad de apreciar lo bello que posea el grafólogo. Resultará extremadamente difícil precisar mucho o concretar sobre esta particularidad.

Para Trillat la escritura es como una partitura musical, regida por tres leyes fundamentales: *Ritmo, Melodía y Armonía*.

El Ritmo, expresión de la intensidad de vida y de la irradiación de la personalidad.

La Melodía, poesía de la escritura, generadora de creación, traductora de emociones, de sensaciones, de vibraciones.

La Armonía, resultante de un equilibrio del espíritu.

*mucho seriedad por fin
y sea o sea relaciones
- primera. El momento es
el que se debe tener. Se pa*

ANGULO: Dureza, Energía, Predominio de la razón sobre los sentimientos, Disciplina, Intransigencia, Introversión.

*siempre le zulucho conchas por amor
y conhar puede decir algo sobre un;
verdad es que juzgo resulte difícil de
sufrir; mis cuerpos cuando recibe con
una se deben pegar horas volando*

CURVA: Dulzura, gracia, Arte, Predominio del sentimiento sobre la razón, Adaptabilidad, Extroversión.

*coso rios trasladamos a Madrid
nde establecimos definitivamente
idencias. Un vecino dueño de
encia de un año me pidió le org
za el departamento de ventas y
tualmente diseño un espacio de*

CALIGRAFICA: Capacidad de adaptación al medio, Formulismo social, Capacidad en el trabajo, Gregario.

3.4.5.- EL TAMAÑO

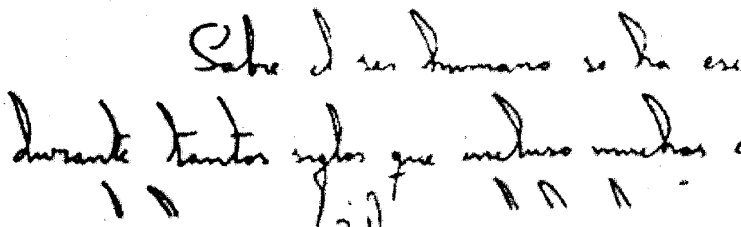
El tamaño (o Dimensión de la escritura) es uno de los ocho aspectos a tomar en cuenta al momento de hacer un análisis grafológico.

El Tamaño de las letras traduce el nivel de expansión de las tendencias, impulsos, necesidades y el concepto autoestimativo; en otras palabras, traduce la irradiación del impulso vital y del sentimiento de sí mismo.

3.4.6.- RASGOS Y SU SIGNIFICADO

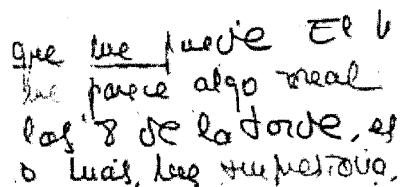
A continuación resumo algunos rasgos grafológicos y su significado, aunque siempre hay que tener en cuenta que la Grafología es algo serio y debe contemplarse de un modo global para que los resultados sean correctos.

Escritura Pequeña: Personas detallistas, capacidad de concentración, introversión...



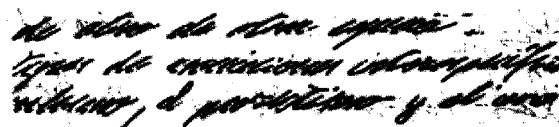
Sobre el ser humano se ha escrito
durante tantos siglos que incluso muchas e

Escritura Grande: Personas extrovertidas, les cuesta concentrarse...



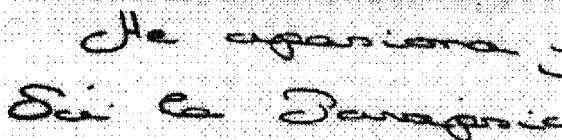
que me parece El 6
me parece algo real
los 8 de la tarde, es
o cual, los que me gustan.

Escritura Angulosa: Reflexión, lógica, constancia...



de saber de una especie
tipos de escritura idiosincrásica
relativa, el paréntesis y el uso

Escritura Curva: Agilidad mental, predominio de la intuición, pereza...



de agarrar
Si a Paragón

Espero no haber malinterpretado bu
er el gusto de recibir pronto una
da respuesta tuya. Si te fuera posi-
telefono o, mejor, un lugar donde

COMBINACIONES Y SU SIGNIFICADO

Escritura Ligada + bien presionada: Vitalidad y fuerte memoria.

Escritura Ligada + Horizontal: A la continuidad en el pensamiento se une la de la actividad psíquica general; la persona es plenamente lineal y coherente.

Escritura Ligada + Pequeña + Ordenada + Regular: Tenacidad y constancia en la acción.

Escritura Desligada + Ordenada + Regular: El sujeto no está falto de lógica, porque si bien las ideas no están ligadas, son, en cambio, ordenadas y se asemejan

Escritura Desligada + Vertical: La razón dirige al corazón.

Escritura Desligada + Presión Débil: Debilidad.

Podemos definir a la grafología como una técnica proyectiva cuyo objeto de estudio es la escritura, a través de cuyo análisis y con una metodología de trabajo que le es propia, nos permite conocer la personalidad de un individuo en forma integral, pudiendo determinar no solo características generales de carácter y aspectos comportamentales sino también diagnosticar acerca de su equilibrio mental y fisiológico, naturaleza de sus emociones, tipo de inteligencia, aptitudes profesionales y en general el grado de salud-enfermedad del que escribe.

Entonces dado los numerosos elementos que un análisis grafológico permite evaluar hace que su campo de aplicación sea también muy amplio y muy rico.

Existen dos áreas del conocimiento científico con las cuales se vincula y a las cuales se convierte en una herramienta auxiliar del diagnóstico y conocimiento: la psicología y la medicina. Desarrollaremos a continuación y en términos generales cuales son los aspectos fundamentales que se analizan en una escritura. Ellos son 8 y son los siguientes:

1- El orden: consiste en evaluar el ordenamiento del texto en la hoja de papel. Observaremos los márgenes, la distancia entre renglón y renglón, entre palabra y palabra, entre letra y letra . este aspecto nos permite evaluar el grado de claridad mental, orden interno, capacidad de organización y planificación de un sujeto.

2- El tamaño: las escrituras pueden ser grandes, pequeñas, normales. Este aspecto guarda relación con el nivel de autoestima, y el grado de expansión del sujeto.

3- La inclinación: las letras pueden ser verticales, inclinadas hacia la derecha o hacia la izquierda. Esto nos permite ver en que medida la persona se relaciona con las demás, su grado de apertura emocional.

4-La dirección: que siguen las líneas. Esto se vincula con los distintos estados de ánimo, el grado de estabilidad, optimismo, fatiga o depresión que puede experimentar un individuo. Así las líneas guardan la horizontalidad, suben o descienden.

5-La presión: es la fuerza que un sujeto imprime en la hoja de papel con su elemento de escritura –bolígrafo, lápiz, etc.-. Su análisis nos permite evaluar el nivel energético de una persona y ello el grado de salud o enfermedad.

6-La rapidez: nos da cuenta del grado de rapidez o lentitud en las reacciones de un individuo ante las distintas situaciones que se le plantean. Así tendremos escrituras rápidas, las cuales se denotan por la simplificación de sus trazos y formas, o lentas; por ejemplo escrituras con muchos adornos o redondeces.

7-La continuidad: se relaciona con el grado de unión o separación de las letras en las palabras. Ellas nos permiten conocer el grado de constancia y regularidad de un individuo en su actividad, vida afectiva y pensamientos.

8- La forma: se refiere a la estructura general de la escritura, por ejemplo tenemos escrituras caligráficas, imprentas, complicadas. En términos generales nos da cuenta del comportamiento cultural, ético, moral.

3.5.- LA GRAFOLOGÍA Y SUS CAMPOS DE APLICACIÓN.

Existen cuatro áreas básicas y son:

- A- Grafopatología o grafología psicosomática,
- B- Grafología infantil,
- C- Grafología laboral y
- D- Grafología forense.

La grafología psicosomática tiene como objeto de estudio la observación de la escritura a fin de detectar el grado de salud y enfermedad en un escrito, las características y naturaleza de los signos patológicos evidentes tales como pérdida de coloración en la escritura con zonas de mayor tinte, trazos quebrados, interrumpidos, sucios o congestionados; y a través de estos construir un diagnóstico presuntivo del equilibrio en lo psíquico y en lo orgánico presentes en un individuo en un momento determinado de su historia. Esta observación gráfica puede seguir dos caminos alternativos o simultáneos. Por un lado el interés puede ser el rastrear a lo largo de escrituras de épocas anteriores a la escritura presente, que es la primera que vamos a analizar, aspectos estables de la personalidad, potenciales de salud y creatividad no desarrollados, presencia o ausencia de signos de deterioro o sufrimiento físico/psíquico que pudieran estar en germen en esa época. Esto nos permitiría conocer la naturaleza del paciente y orientar mejor el diagnóstico, Otro interés puede ser el de profundizar el estado actual del individuo es decir el aquí y ahora de su existencia. Como vemos el trabajo puede operar en ambas direcciones y también en una tercera posibilidad que es de especial interés para la clínica médica, psicología y psicopedagógica. Si la persona a la que se le realiza el estudio grafológico es un paciente el mismo se puede realizar con intervalos de tiempo que no son fijos, sino en función del tiempo de tratamiento, así recolectaremos distintas muestras de escrituras que nos permitirán ver evolución, involución-ya que el factor regresivo siempre esta presente en toda terapéutica. Finalmente hemos de destacar que en la escritura podemos inferir trastornos circulatorios, respiratorios, úlceras, cálculos vesiculares, adicciones a drogas o alcohol, y en lo psicológico vemos estados depresivos, de estrés, neurosis, etc.

Otra de las aplicaciones de la grafología es la llamada paidografía o grafología infantil. Su objeto de estudio específico es la escritura del infante. A través de ella puede inferirse el estado psicosomático y gráfico de un niño en un momento determinado, o bien si contamos con escrituras anteriores podríamos conocer y comprender cuales son los aspectos singulares y de la base de personalidad del niño y cuales están directamente vinculados a su situación vital actual. Analizar el material gráfico de un niño, sean garabatos, dibujos o escrituras nos permite investigar y determinar aspectos que hacen a como esta creciendo, si su desarrollo mental, social, y emocional corresponde en general a su etapa de vida, ya que muchas veces lo madurativo y lo cronológico, no coinciden o al menos distan de lo esperable para una determinada edad. Es por ello que en la primera infancia en donde el niño no tiene desarrollado el discurso totalmente aparecen sus producciones graficas como el mejor elemento para establecer sus conflictivas, sus deseos y defensas, así como otro tipo de cuestiones básicas de su psiquismo. Es importante mencionar que toda vez que observamos y analizamos un dibujo no solo inferimos información respecto a conflictivas, trastornos, sino también potencialidades, áreas de creatividad, tipo de inteligencia, etc. Al trabajar con el material gráfico de un niño debemos intentar aprehender esos dos niveles: el de la salud y el de la enfermedad. Uno de los temas con los que se trabaja son los garabatos, estos son las primeras formas graficas que un infante plasma en el papel, en un principio no son mas que descargas motoras. El periodo del garabato abarca aproximadamente desde los 18 meses hasta los tres años. Existen tres formas básicas, las curvas, las rectas y los ángulos. En términos generales un garabato, dibujo o escritura en donde predominen las formas curvaceas se interpretaran como capacidad de adaptación, buen ajuste al medio, predominio de lo afectivo sobre lo racional, se trata de naturalezas sensibles y emotivas. en los movimientos rectos vemos la mente que controla, dirige y restringe las emociones y ordena también lo volitivo. Finalmente el ángulo al ser una combinación de dos rectas acentúa lo anterior por lo que podemos asociarlo con rigidez, agresión, dificultad de adaptación.

Además de aspectos de la personalidad, el análisis escritural de un niño nos permite darnos cuenta si existiesen estados patológicos subyacentes tales como ditritmias, trastornos de lateralidad, zurderia, escrituras en espejos, dificultades de atención y concentración, hiperactividad, depresión, agotamiento y en lo psicosomático dificultades respiratorias, hepáticas circulatorias y nerviosas. los indicadores gráficos con los que trabajaremos son: tamaño de letra, que nos indicara el grado de autoestima y de expansión yoica, la

distribución espacial entre líneas, palabras, márgenes, indicadores del grado de discriminación e individualización respecto al ambiente familiar y social, capacidad de organización y tipo de razonamiento.

3.5.1.- CONCEPTO DE GRAFOLOGÍA

La Grafología es la ciencia que estudia la personalidad a través de la escritura. Puede considerarse una disciplina científica de carácter auxiliar de otras ciencias como la Psicología, la Medicina, el Derecho, la Psiquiatría y la Pedagogía. También puede considerarse dentro del campo de la Psicología como lo hacen muchos autores como una Técnica Proyectiva Gráfica. Lo que le da su carácter científico es tomando el concepto de ciencia para Mario Bunge, toda disciplina que posee un cuerpo sistemático de ideas, con un criterio metodológico propio y estandarizado de modo tal que cualquier profesional siguiendo rigurosamente la metodología y procedimientos previstos arribara a la misma interpretación.

¿Cuál es su objeto de estudio? el análisis de la escritura humana o grafismo sin importar la cultura o idioma. ¿Para que el grafólogo realiza estos estudios?... con el fin de conocer y lograr una mayor aprehensión del hombre, su personalidad y dimensión psicosomática inherente. Esto implica la posibilidad de realizar un estudio profundo que comprende la posibilidad de diagnóstico, seguimiento, pronóstico de un sujeto. Y de un recorrido genético evolutivo si se cuentan con letras anteriores del sujeto. ¿Porque medios? A través de mediciones que responde a módulos preestablecidos. Como instrumentos complementarios el grafólogo utiliza lupa, (de distintos aumentos) transparencias, hoja milimetrada, transportador. Escritos anteriores y posteriores a la análisis grafológicos.

Concepto de Módulo: Un módulo es un parámetro o referencia frente al cual se evaluara si el aspecto (tamaño, forma etc.) considerado responde a valores normativos preestablecidos. En el campo de la psicología resulta un valiosísimo auxiliar, tanto en sus facetas clínicas como laborales. En las primeras se utiliza como test complementario en los diagnósticos de pacientes, para lo que se usa también en psiquiatría. Un análisis de los cambios en la escritura a lo largo del tratamiento permite conocer la evolución del paciente y la incidencia que la terapia está teniendo en la estructura de su personalidad. La faceta laboral de la psicología también se ve reforzada por la grafología con diversas aplicaciones, la primera de

las cuales es la selección de personal. En efecto, un análisis grafológico del currículum escrito a mano permite hacer una primera selección de los más adecuados para un determinado puesto; posteriormente se elabora un informe más detallado de los candidatos que a lo largo del proceso de selección se perfilan como idóneos. Pero la grafología no sólo permite seleccionar, sino que hace posible mediante análisis periódicos de la escritura del personal la adecuada redistribución del mismo en el organigrama de la empresa.

En educación, la grafología constituye una eficaz ayuda en el conocimiento de la personalidad de alumnos, padres e incluso personal docente, lo que es un importante factor para conseguir unas mejores relaciones entre todos los implicados en el proceso educativo. También es de resaltar la importancia de la grafología en la orientación vocacional de los jóvenes, de acuerdo con sus capacidades intelectuales, sus aptitudes y su personalidad, todas ellas analizables a través de su escritura. Existe una rama de la grafología, llamada grafoterapia, cuyo objetivo es la modificación de determinadas conductas fundamentalmente de personas jóvenes, a través de corregir algunos rasgos de su escritura. No obstante, el éxito de estos tratamientos puede ser debido en gran medida a la relación del joven con la persona que le trata, más que a los cambios que se pretenden introducir en su escritura. Aparte de estas aplicaciones, la grafología es muy útil también en el terreno de las relaciones públicas, ya que permite tener un conocimiento previo de las personas con las cuales se ha de tener una reunión o entrevista de trabajo. En el campo de las ventas, la grafología permite no sólo seleccionar vendedores eficaces en las correspondientes selecciones de personal sino conocer las características personales de los potenciales clientes.

3.6.- AMBIENTES GRÁFICOS POSITIVOS Y NEGATIVOS

Se considera que un ambiente gráfico positivo cuando los movimientos gráficos obedeciendo a su propio ritmo, tienen un orden, continuidad, proporción y equilibrio constante, es decir cuando reflejan armonía y espontaneidad. Un ambiente gráfico es negativo cuando en todos o casi todos los aspectos los movimientos gráficos son desordenados, desproporcionados o inarmónicos choques entre un renglón y otro. Es así como previo a realizar un análisis grafológico debemos evaluar si la escritura con la que vamos a trabajar es positiva o negativa.

3.7.- ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE UN CURSO DE GRAFOLOGÍA?

Bien conocida es la frase que dice: *el saber no ocupa lugar*. Así es, el conocimiento nos embellece como seres humanos, nos enriquece, nos engrandece. Todo conocimiento conlleva una responsabilidad y ella es *difundir*.

Difundir lo que aprendemos y conocemos debe llenarnos de satisfacción ya que estamos llevando al alcance de otros algo nuevo y desconocido por aquellos; así se abre un nuevo camino de diálogos, de coincidencias y disidencias, pero diálogos al fin.

Es importante también un curso de grafología para ahuyentar cualquier concepto erróneo o confuso de esta ciencia auxiliar a tantas especialidades.

Cuanto más conozcamos su verdadero significado más difundida se hará y muy pocos quedarán en la duda o el error.

Hay mucho, mucho más por conocer en Grafología, ojalá seamos todos nosotros los que ayudemos a aportar esos nuevos datos, estadísticas o simples descubrimientos para el conocimiento de los demás.

Normalmente al hablar de Grafología nos estamos refiriendo a una ciencia que se aplica en Psicología. Mientras que la Grafotécnica constituye un instrumento de medida de un carácter preciso que, aplicada con rigor por especialistas, es prácticamente una ciencia matemática aplicada en el ámbito judicial.

Cuando realizamos un estudio grafológico, lo que estamos haciendo es trabajar simultáneamente sobre los múltiples factores y signos que constituyen el conjunto del escrito. Resulta indudable que a diferentes personalidades corresponden diferentes tipos de letras, e igualmente resulta claro que, en una misma persona, a diferentes estados de ánimo, corresponden variaciones notables en la escritura. Todo ello es lógico si tenemos en cuenta que las alteraciones anímicas y los diferentes temperamentos se ven reflejados en una correspondencia física que se transmite desde el cerebro hasta el sistema nervioso y la masa muscular. Evidentemente, la escritura será una proyección de todo ello.

3.8.- GRAFOPATOLOGÍA

Dado que la Grafología tiene sus límites, como todo medio diagnóstico, y que la determinación de las anomalías psíquicas y de enfermedades físicas o psicosomáticas, es la parte más difícil de determinar en el análisis de la escritura, se hace preciso admitir unos principios y unos hechos:

- Existen algunas afecciones graves que no alteran sensiblemente el movimiento escritural y pueden dejar prácticamente indemne la escritura, por ejemplo en el caso de la esquizofrenia.
- Hay manifestaciones grafo-patológicas o perturbaciones gráficas que se presentan en el grafismo antes de que la enfermedad pueda ser diagnosticada o bien que aparecen después de padecer la enfermedad correspondiente. Finalmente, hay casos en los que las manifestaciones gráficas son mínimas aparentemente.
- Una misma enfermedad o anomalía psíquica puede presentar distintos signos en distintas intensidades en la escritura de personas distintas ya que no existen enfermedades sino enfermos porque en cada individuo los conflictos son específicos.
- Pueden hallarse escrituras de personas sanas con elementos gráficos desequilibrados más o menos compensados, y por otra parte, hallar una escritura muy coherente y tratarse de una persona con perturbaciones psíquicas importantes, por ejemplo en el caso de un obsesivo.

La Grafopatología es una herramienta válida para diagnosticar alteraciones psíquicas, e incluso va más allá, teniendo utilidad para la evaluación del desarrollo durante una terapia, conocer con precisión el punto de partida y valoración de resultados, enfrentarse a una primera aproximación con el paciente, y en fin, en todas aquellas facetas de la relación interpersonal donde seamos capaces de extender su uso.

La Grafopatología podría definirse, sin temor a posteriores "demandas", como hija legítima de la Grafología, al igual que las enfermedades son tributarias de los conocimientos de las diversas ciencias que confluyen en los saberes médicos.

La escritura podría considerarse como un conjunto de personas, cada una con características propias, interaccionando en un marco determinado, el papel, que como nuestro mundo está lleno de simbología espacial. Se puede por tanto llegar a configurar un mapa anatómico de nuestra escritura.

3.9.- EL DESEQUILIBRIO MENTAL

El desequilibrio mental o psíquico se origina en la mala calidad o rigidez de los mecanismos de defensa, el narcisismo, la regresión a niveles inferiores, la desproporción de la estructura temperamental y la exageración de ciertas cualidades humanas.

Algunos ejemplos son los siguientes:

Agresividad, Sadismo: Escritura Lanzada, Acerada, Puntas hacia la derecha.

Masoquismo, Autopunición: Escritura con puntas o ángulos hacia la izquierda, Óvalos pinchados...

Problemas con la realidad: Muy movida, muy irregular, temblorosa.

Ansiedad, Angustia: Escritura mal formada, Adosada, Contenida.