

### **3. ANÁLISIS DE DIFUSIÓN DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN EN SU PRIMER CUARTO DE SIGLO**

#### **3.1 TRAYECTORIA Y EVOLUCIÓN**

Son ya veinticinco años de lucha de este espacio cultural, Casa de la Cultura de Sonora cumple orgullosamente su primer ciclo de muchos. Tras múltiples cambios, decaídas, comienzos y satisfacciones, hoy refleja el resultado en ésta etapa de su vida.

En este capítulo se muestra un recuento de las actividades en su primer cuarto de siglo y los medios que se utilizaron para su divulgación. Ésta se divide en dos apartados: primer periodo (1980-1990), y el segundo (1990-2005) que dan una claridad de los movimientos realizados, creaciones de departamento y las funciones que desempeñaba el área de difusión.

#### **3.2 ACTIVIDADES GENERALES EN SU PRIMER PERÍODO**

##### **3.2.1 DE 1980 A 1985**

Contando Casa de la Cultura con 5 años de existencia, la Lic. Obdulia Pallanez Murrieta, directora de Casa de la Cultura entonces, se dió a la tarea de hacer una recopilación de la información que hasta entonces se había generado. Con fuente de primera mano se muestra la serie de algunos datos que dieron vida a ese primer manual de *Memorias*<sup>22</sup>.

Casa de la Cultura en ese entonces, se conformaba principalmente por los primeros *talleres libres*. Estos eran evaluados con una muestra escénica en

---

<sup>22</sup> Para consultar los datos completos, el libro de las primeras memorias (1980-1985) se encuentra en la biblioteca general Bartolomé Delgado de León.

distintas plazas y escuelas de la entidad, a través de un programa denominado “junio , mes de la casa”<sup>23</sup>.

### Talleres Libres 1980- 1985

Música	Artes Visuales	Teatro	Danza	Literatura	Idiomas	Taller para madres
órgano	dibujo	actuación	clásica	análisis de texto	inglés	manualidades y
piano	pintura	pantomima	contemporánea	composición		realización de vestuario
guitarra	cerámica	teatro guiñol	folclórica	poesía coral		
flauta	escultura					
canto	fotografía					
	manualidades					

### Talleres móviles 1980-1985

Mediante un programa denominado *extensión*, se atendían a diversas colonias y escuelas, llevando algunos talleres móviles con el fin de acaparar una afluencia mayor en la entidad. Surgieron entonces los siguientes grupos, algunos hoy vigentes.

- Ballet Folclórico Infantil
- Ballet Folclórico Bakatete
- Danza Clásica Infantil
- Grupo de Guitarra colonia los naranjos
- Grupo de Teatro
- Taller de Canto (Vicky Ortiz y Elsa Limón)
- Colectivos de Pintura
- La Compañía (Teatro 1981)

Talleres que surgieron a partir de esta fecha

- Resumen de eventos varios
- Eventos en el aeropuerto Ignacio Pesqueira
- Primer concurso estatal de poetas y pintores
- Conciertos de la Filarmónica de México
- Primera Muestra Plástica Sonorense
- Ajedrez
- Figuras de arena en Bahía de Kino
- Pastorelas
- Juguete de madera
- Pintura Infantil

<sup>23</sup> Programa establecido en Cláusula Segunda dentro del Convenio de Colaboración que celebró el Gobierno del Estado en la Ciudad de México el día 2 de mayo de 1980. (Ver anexo No. 2, página 125).

## Nacen las bibliotecas

Como elemento dinámico de comunicación, abre sus puertas el 10 de noviembre de 1980. El personal que laboraba en ese entonces se mantenía al día con estudios de biblioteconomía, actualizándose constantemente con el fin de mantener una relación benéfica con los usuarios para brindar el mejor de los servicios.

Más adelante el 27 de octubre de 1982 se crea la *Sala Infantil*, constituyéndose después como la *biblioteca infantil* de Casa de la Cultura y nace con el objetivo principal de fomentar a los pequeños el hábito de la lectura.

## Relación de consultas

año	libros	usuarios	consultas
1981	4500	37786	32786
1985	12000	380000	425000

24

## Nace un Cineclub

Para cubrir las inquietudes de los amantes del buen cine, se conformó un proyecto en coordinación con 8 instituciones<sup>25</sup>, además de ser apoyados por la Secretaría de Educación Pública que fue proveedora del primer material fílmico exhibido. Cineclub mantenía un programa de proyecciones, charlas y debates del medio, algunas de ellas fueron las siguientes:

Ciclo Charles Chaplin
Cine Mexicano
Cine Fernández
Cine Negro Norteamericano
Surrealismo Italiano
Federico Fellini
Ciclo Mujeres Cineastas Mexicanas
Luis Buñuel
Cine Razo de la Posguerra

<sup>24</sup> Datos obtenidos del primer libro de memorias de Casa de la Cultura 1980-1985. Para datos más específicos, consultar libro ubicado en la Biblioteca General Bartolomé Delgado de León.

<sup>25</sup> Dr. Samuel Ocaña García, Cláusula Segunda de Convenio de Colaboración Cultural. (ver anexo No. 2, página 125)

## Departamento de Fomento y Promoción de las Artes

Encargado de vincular la obra del artista con el pueblo por medio de exposiciones en la galería principal (hoy *Eusebio Francisco Kino*), y *Kiosco del Arte* situado en la colonia Pitic (aún vigente).

Con *Ágora Casa de la Cultura* surge el programa de actividades artístico-musical de “*La Peña de la Casa de la Cultura*” y “*Los viernes Literarios*”, que consistía en analizar obras literarias diversas; el Departamento de Fomento con apoyo de promotores culturales (PC), dió inicio a que ese tipo de manifestaciones artísticas se expandieran por todos los rincones del Estado de Sonora.

Ofelia Guilmein	Pilar Pellicer	Artistas que visitaron Casa de la Cultura gracias a este departamento (1980-1985)
Silvia Pinal	Hermilo Novelo	
Rubén Rojo	Enrique Flores	
Camerata Punta del Este	Athenea Baker	
Mario Maya	Jorge Noli	
Pilar Rioja	Arturo Carranza	
Orquesta Proarte de Munich	Ballet Truzka	
Los Folcloristas	Ballet Mazochoquim	
Cristina Noriega	Orquesta de Camara de Versailles	
Carmen Montejo		

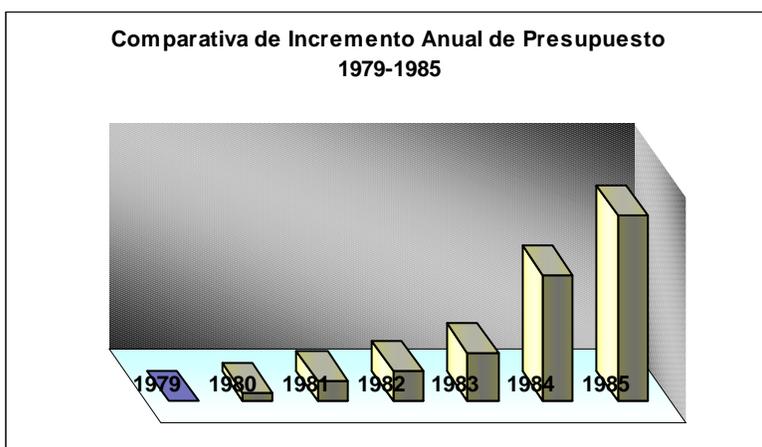
## *Jinnuri* del arte

Con el objetivo de fomentar y elaborar las artesanías sonorenses se destina un espacio en los pasillos de Casa de la Cultura para la exhibición y venta de sus creaciones, las cuales consistían en cestería de grupos Seris y Pápagos; “talla” de palo fierro; cerámica de Álamos; tehuas (piezas de vestido) y las tradicionales coyotas y quesos regionales.

## Departamento Administrativo

Encargado de dirigir, organizar, controlar y evaluar el desarrollo de programas institucionales para la optimización de los recursos con que contaba en ese entonces. Éste se componía de 20 trabajadores y de las áreas siguientes:

- ✓ Intendencia, mantener el edificio en condiciones higiénicas y saludables.
- ✓ Vigilancia, resguardo de los bienes propios de la institución.
- ✓ Mantenimiento, servicio a instalaciones y equipo.
- ✓ Contabilidad, seguimiento de partidas presupuestales y recursos propios.
- ✓ Recursos Humanos, elaboración de trámites para la obtención de prestaciones, atención y servicios del personal, así como evaluación en su desempeño.



1980	3,688,100.00
1981	8,609,290.80
1982	13,353,041.36
1983	21,504,149.00
1984	55,615,639.36
1985	82,231,012.00 <sup>26</sup>

### 3.2.1.1 ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN

Con los antecedentes presentados en el capítulo anterior nos dimos una idea general de la labor del Departamento de Comunicación; a continuación conoceremos las estrategias que utilizaba con los medios que tenía a su alcance,

<sup>26</sup> Cantidades expuestas en moneda nacional con la denominación correspondiente al período mencionado.

manteniendo contacto con la población. Estos productos son los que resultaron de un coordinado equipo de comunicación en aquél entonces.

☞ *Creatividad y diseño*, produciendo materiales como:

- ✓ Carteles promocionales
- ✓ Boletaje para eventos
- ✓ Manta
- ✓ Murales
- ✓ Diplomas originales para prensa, comunicación gráfica interna
- ✓ Carteles de serigrafía
- ✓ Catálogos
- ✓ Folletos

☞ *Laboratorio de fotografía*:

Empezó a funcionar el mes de mayo de 1985, procesando ellos mismos los rollos y fotografías.

☞ *Editorial*:

Encargada de la elaboración de notas, artículos, entrevistas y fotografías. Además creaba un boletín de comunicación interna llamada “lazos” que lograba una interacción del personal, la cual contenía colaboraciones de los mismos trabajadores.

☞ *Relación con los medios de comunicación*

Respecto a radio y televisión se producían guiones, anuncios y programas, como “punto cultural” en XEHOS. Transmisiones en vivo de eventos y talleres en televisión o editados para el programa “Fantasía Azul y Rosa” con una duración de 10 minutos por el canal 6.

### 3.2.2 DE 1985 A 1990

Siendo aún Directora de Casa de la Cultura la Lic. Pallanez, crea el segundo libro de *Memorias*. De él se logro hacer un recuento de las actividades más sobresalientes en esa época; surgieron eventos nuevos, otros quedaron atrás, pero el entusiasmo de seguir concentrando la atención de los públicos diversos por medio de las actividades que Casa de la Cultura ofrecía, era cada vez mayor.

Se crearon nuevos departamentos y surgieron novedades de artistas, maestros, alumnos y de parte del personal que conformaba entonces la institución. Hubo diversos cambios en el equipo de trabajo, así como actividades en cuanto a la difusión; a continuación se muestra el resultado del segundo período de información y datos relevantes.

#### Creación de Programas y Departamentos

- Dirección de Fomento y Promoción. Resultado de la fusión del *Departamento de Promoción de las Artes* con el de *Dirección de Producción*.
- Programa de Promoción Cultural Comunitaria (junio 1986), con el fin de promover la Cultura Popular en comunidades urbanas desarrollando programas de animación cultural y creación artística no profesional. Éste funcionaba en Coordinación con organismos no gubernamentales y estaba destinado para aquellas personas que no podían asistir a los eventos en ése entonces por motivos económicos.
- Desaparece la Coordinación General de Cultura y se integra la Dirección de Casa de la Cultura de Hermosillo, delimitando sus acciones a nivel local. A cargo de ésta queda el Profesor Ernesto López Riesgo en el periodo de 1983 a 1984.
- Casa de la Cultura pasa a ser un Organismo Descentralizado en 1984, dependiente de la Secretaría de Fomento Educativo y Cultura, tomando posesión la Lic. Obdulia Pallanez M.

- Se crea un taller de escritores contando con infraestructura para la edición de libros así como una revista literaria titulada “Coloquio artístico y cultural”, teniendo circulación nacional e internacional.
- Se inicia el programa de *Biblioteca Móvil Urbana y Deposito de Libros* en 1987, extendiendo servicios bibliotecarios a nivel local. Se ubicaban colecciones en instituciones públicas, reclusorios y hospitales. En marzo de 1989 se crea el programa de Biblioteca Móvil Rural, atendiendo para 1990 un total de 43 colonias en total, específicamente:

<b>biblioteca</b>	<b>total de usuarios</b>
móvil urbana	70346
móvil rural	17708

Mejoras de las Instalaciones en éste período.

- Construcción de 10 cubículos para áreas de música.
- Ampliación en un 200% en área de biblioteca.
- 8 espacios más para galerías y oficinas generales.
- Incremento de los subprogramas administrativos de un 5% a 11%.
- Vigilantes e intendentes reciben diplomas de terminación de cursos de primaria y secundaria, proporcionados para trabajadores en 1986.
- Se imparten cursos diversos a personal como: secretariales, presupuestales, relaciones humanas, museografía, biblioteconomía, comunicación, computación.
- Se introdujo un sistema computarizado en el Departamento de Contabilidad.
- A partir de 1989 se inicia la campaña de funcionamiento del *Teatro de la Casa*, el cual tenía la intención al principio de ser sólo un auditorio. Los arquitectos encargados fueron: Alejandro Luna y Juan Carlos Abaroa.
- Se acondicionó un espacio para proyecciones de videocine con ciclos además del de 16 mm, como:

## Total de asistencia a Cine Club 1980-1990

Ciclos	Personas
16 mm	31,173
Juvenil en video	6,854
Infantil video y 16 mm	43,273

## Convenios

La celebración de convenios surgió con la intención de realizar y promover acciones que tengan por objeto la preservación, promoción, difusión e investigación de la cultura y las artes. Además de promover la participación y corresponsabilidad de los sectores público, artístico, cultural social y privado<sup>27</sup>. Estos fueron los primeros asuntos de orden jurídico para el primer periodo.

- ☞ Durante el período de Jorge Esma Bazan (1979-1982) se firma un convenio con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Gobierno del Estado de Sonora, para impulsar la creación de Casas de la Cultura en la entidad.
- ☞ Se establecen relaciones con instituciones de iniciativa privada mediante la firma de convenio de colaboración.
- ☞ Se crea en 1989 el Instituto Sonorense de Cultura, quedando Casa de la Cultura dependiendo de él.

El mantenerse donde está Casa de la Cultura hoy en día, se debe a ese proyecto que empezó como un colectivo de pocas personas; tarea nada fácil ya que los movimientos de personal, Direcciones y Departamentos han sufrido cambios inesperados a través de los años.

Los siguientes son los cambios relevantes en el Departamento de Comunicación.

---

<sup>27</sup> El Congreso del Estado Libre y Soberano de Sonora, Ley de Fomento a la Cultura y las Artes, “De las autoridades en materia de cultura y las artes, de sus facultades y obligaciones” Capítulo 4, Art. No. 4. (Anexo No. 3, página 127).

### **3.2.2.1 ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN**

Área de Comunicación 1985-1990

- Inician las visitas a medios de comunicación de Hermosillo Sonora, tales como programas de radio y televisión para promover sus actividades directamente con los telespectadores o radioescuchas.
- Transmisión de programas de televisión y radio, propios de Casa de la Cultura.
- Se mantenían módulos de información en lugares de afluencia como: aeropuerto, centros comerciales, Casa de la Cultura.
- Se realizaban conferencias informativas con la prensa en períodos específicos.

Éste fue un periodo lleno de actividades para el área de comunicación ya que se aprovechaba al máximo el beneficio de los medios en ese entonces.

### **3.2.3 RESUMEN DE PERÍODO**

Cuando Casa de la Cultura abrió sus puertas se contaba con una idea general de la labor de difusión, paulatinamente esta tarea se especificaba para lograr sus funciones. Como se observó, las primeras manifestaciones de comunicación fueron sin duda los talleres móviles, creación de una biblioteca pública, proyecciones del cineclub y las exposiciones colectivas por parte de un departamento de promoción.

Rápidamente el Departamento de Comunicación organizó sus labores para crear programas de radio, elaborar material por medio de su área de creatividad y diseño, crear boletines internos y externos entre otros. Además la relación con los medios lograba esa conexión más directa con receptores televisivos, asegurando

auditorios consumidores de las actividades y programas culturales que se ofrecían.

Estrategias como un maratón radiofónico, creación de un laboratorio de fotografía y un taller de impresión daba al Departamento de Comunicación experiencia en la labor de difundir y comunicar sus acciones. En el área organizacional también había cambios, el personal era capacitado para ofrecer un mejor servicio y fue en éste periodo cuando se introdujo un sistema computarizado para el área de contabilidad. Los departamentos que se crearon y los cambios en las instalaciones, lograron la integración específica de sus labores en general, dándole nombre y reconocimiento a nivel local y estatal.

### **3.3 SEGUNDO PERÍODO 1990-2006**

A lo largo de esos 15 años de Casa de la Cultura y a pesar de los cambios de personal que sufrió la institución, se mantuvo en el gusto del público en general. Aquí se muestra información sobresaliente sobre sus actividades; sin embargo es en este período donde información general se perdió o no existía de carácter oficial.

#### **3.3.1 LA CASA DE LA CULTURA, 15 AÑOS DESPUÉS**

Siendo Coordinadora General la Licenciada en Artes Gráficas y Diseño, Marisela Moreno Cano<sup>28</sup>, se cumple el 25 aniversario diseñando para ello un nuevo logotipo que identifique su trayectoria y su cuarto de siglo. Junto a ella, todo un elenco de personajes la acompañan, mismos que han dejado huella en este centro cultural antropológico, de interacción social, formativo y educativo.

---

<sup>28</sup> Ver anexo No. 8, página 138.

Casa de la Cultura no es sólo su enorme infraestructura, sino lo que refleja en aquellos eventos que están diseñados para mantener al público inmerso de toda actividad artística. Las actividades que surgen de ella y que han dado un renombre a nivel nacional e internacional son las siguientes.



#### Creación de Programas y Departamentos

Se especifica el programa de Talleres Artísticos, estos han especificado para cada área tratando de abarcar todos los gustos del sonoreense, motivando al desarrollo de su creatividad. El programa que se ofrece es el siguiente.

<b>ARTES PLASTICAS</b>	<b>MÚSICA</b>	<b>VIDEOCINE</b>
Dibujo al natural	Piano	Taller de animación
Dibujo avanzado	Canto	Taller de video creativo
Taller de Retrato	Órgano	<b>LITERATURA</b>
Pintura al óleo	Guitarra Popular y Elemental	Literatura Infantil
Dibujo y Pintura	Estudiantina Infantil	<b>TEATRO</b>
Artesanías	Coro Infantil	Teatro
Modelado	Guitarra Clásica	Teatro infantil
Artes Plásticas	Batería	<b>TALLERES COMUNIDAD</b>
<b>DANZA</b>	<b>OJUSSON</b>	Música folclórica
Danza Contemporánea	Instrumentos de aliento y percusión	Centro activo tercera edad
Danza Folclórica	Instrumentos de cuerda	Bakatete infantil
Danza Clásica		Bakatete juvenil
<b>UNIDADES DE INICIACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>FOTO</b>	<b>AJEDREZ PARA NIÑOS</b>
	Curso básico de fotografía	

Todos los talleres libres que se mencionan y los cursos actuales operan con módicas cantidades a pagar, además de que la Dirección General apoya con becas a estudiantes sobresalientes y principiantes. La duración de cada taller es por periodos de 6 meses, en los que se va avanzando hasta alcanzar el nivel de aprendizaje deseado por cada alumno, presentándose a final de semestre en una muestra que se organiza para el cierre de período.

Estos talleres han sido en su mayoría los mismos desde que Casa de la Cultura se inició, sin embargo se han ido modificando algunos, otros han desaparecido y algunos más han surgido para satisfacer las necesidades que el individuo exige y adecuándose a los cambios sociales.

Se mantiene y consolida el programa de Promoción Cultural Comunitaria

Este programa inicia en junio de 1986, contemplando sólo 4 colonias de la localidad, más adelante gracias a la participación y aceptación de la gente se constituyó como un programa formal, atendiendo en 1990 a 28 colonias.

En la actualidad se trabaja en coordinación con diversas colonias organizando eventos en fechas tradicionales, pero principalmente organiza concursos populares de gran entretenimiento con instituciones como el DIF, COTUME, Comité de Desarrollo Comunitario y Escuelas primarias.

Alas y Raíces a los Niños Sonorenses

Este programa tiene como objetivo primordial atender las necesidades de expresión artística de los niños, a partir de acciones que propicien su participación. Presentaciones de música, teatro, danza, exposiciones y videocine son algunas de sus actividades además, capacitación con talleres libres y acercamiento al patrimonio cultural de nuestro Estado en visitas guiadas.

Alas y Raíces a los Niños Sonorenses está presente en todos los concursos en los que los niños participan como: papalote, elaboración de juguetes

tradicionales con material de desecho, fomento a la lectura, dibujo y las pastorelas del mes de diciembre.

El programa surge por la iniciativa de los Gobiernos Federal y Estatal, en convenio de colaboración para la realización de acciones encaminadas a la atención del niño hacia sus necesidades de creatividad.



Niños en taller de manualidades, programa ARNS  
Fuente: archivo CCS

## Visitas guiadas

Personal capacitado se encarga de dar un recorrido por las instalaciones para que los estudiantes perciban el espacio cultural como algo placentero, al finalizar participan en breves talleres artísticos. Estas visitas guiadas van dirigidas para la comunidad estudiantil de preescolar, primaria y secundaria. Los recorridos se realizan previa cita de lunes a viernes y sin costo alguno.

## Coordinación de Promoción y Capacitación

En el año de 1998 surge la propuesta por parte de la PC. Alba Gloria Galindo<sup>29</sup> ante la Dirección del Instituto Sonorense de Cultura para crear la Coordinación de Capacitación. Siendo invitada directamente por el Director de Casa de la Cultura

---

<sup>29</sup> Alba Gloria Galindo cuenta con 25 años de intenso trabajo en el área de la Promotoría Cultural, fundadora junto con Ana Silvia Laborín del festival de Álamos, que se celebra cada año, Dr. Alfonso Ortiz Tirado. Participó desde 1989 con el Coordinador General de Promoción y Difusión (José Rómulo Félix). Llega Carlos Moncada y ella sale para participar activamente con COTUME para crear talleres de Arte y Cultura durante 7 años, seguido de la creación del programa para Promotores Culturales en 1999 y presentado a la SEC, además de los cursos de Actualización en Educación Artística y Fotografía Creativa, validados también por la SEC en el año de 2004.

de ese año, Antonio Ruibal Corella a participar activamente en las actividades del ISC.

La propuesta, impulso de una lucha constante y un cuidadoso diseño por la encargada del Departamento, queda establecido como *Coordinación de Promoción y Capacitación*, con el fin de crear un espacio en se diseñan, realizan y coordinan cursos, diplomados, seminarios y talleres.

El Departamento está encargado de brindar además asesorías en el diseño de programas como: semanas culturales, reuniones municipales de cultura y todas aquellas solicitudes de Promotores, Directores y Coordinadores de Cultura para el surgimiento de programas encaminados a la Promoción y Capacitación de la Cultura.

Alba Gloria Galindo diseña el curso para *Promotores Culturales Comunitarios*, con el fin de perfilar a cada Promotor Cultural como aquél que reaviva y fortalece las manifestaciones culturales que dan identidad a la región de la cual provienen. Se motiva a la creación de actividades de tipo cultural ya sea de investigación o alguna manifestación artística, para cubrir las necesidades que exige cada municipio a nivel arte y cultura, introduciendo todo tipo de eventos que surjan de las inquietudes de cada Promotor Cultural.

El curso está diseñado con modalidades de teoría y practica, así cada promotor conoce paso a paso durante el curso todas la herramientas necesarias que lograrán llevar a la práctica su proyecto de promoción cultural a las distintas regiones sonorenses. Estos se imparten 1 semana por mes durante 10 meses<sup>30</sup>.

La lucha de la PC Alba Gloria Galindo no termina ahí, sino que presenta su modelo del curso ante la SEC, estableciéndose como oficial publicado el 27 de diciembre de 1999 con resolución # 89 y bajo el siguiente estatuto: “se otorga reconocimiento y validez oficial al Curso Especializado para Promotores Culturales

---

<sup>30</sup> Más información sobre el curso especializado en las instalaciones de Casa de la Cultura de Sonora.

Comunitarios que se imparte en las Instalaciones de la Casa de la Cultura, a partir de las actividades de promoción que ofrece el Instituto Sonorense de Cultura”.

Los alumnos egresan del Diplomado preparados no para concebir el arte, sino para reafirmar la cultura de su comunidad o innovarla. Todo esto es con el fin de mantener aquella identidad que nos caracteriza como individuos sonorenses a nivel regional, para sensibilizar y humanizar al ser social en las localidades aledañas.

El programa tiene la intención de trabajar con todo el Estado de Sonora, siendo su meta principal la de contar con un Promotor Cultural Comunitario por cada municipio, sumando a la fecha 170 PCC.

La primer generación inició su ciclo en febrero de 1999, finalizando el 25 de noviembre de ese año. Hasta hoy son ya 7 generaciones, pretendiendo sumar a la causa muchas más, “obteniendo de esta forma un Estado rico en tradiciones e identidades reforzadas, mantenido la cultura de nuestros antepasados y llevando a la practica una nueva cada día”<sup>31</sup>.

La Coordinación de Promoción y Capacitación cuenta además con dos cursos especializados con validez oficial desde el año 2004: *Actualización en Educación Artística*, diseñado especialmente para maestros de esa área y un *Curso de Fotografía Creativa*, para todo aquél que tenga la inquietud de desarrollar las artes visuales por medio de imágenes.



Primera Generación Diplomado de Actualización en Educación Artística. Marzo 2006  
Fuente: Archivo CCS

---

<sup>31</sup> Testimonio de Alba Gloria Galindo Félix.

## Programa de eventos específicos

Éste se establece con la finalidad de tener actividades fijas todos los meses del año; a él se agregan actividades organizadas mes por mes en coordinación con otras instituciones.

ENERO. Todo el mes es de inscripción en los *Talleres Artísticos* que inician la primera quincena del mismo y finalizan en junio.



Alumnos del taller de artes plásticas.  
Fuente: archivo CCS

FEBRERO. Inicio de Curso Especializado para *Promotores Culturales Comunitarios*, con una modalidad de una semana al mes durante 10 meses.

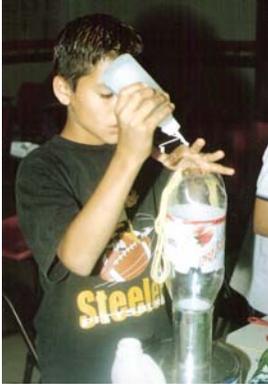
MARZO. Es el mes del *Concurso del Papalote*, un evento que fomenta la participación de toda la familia realizado en parques y centros recreativos de la ciudad. Se otorgan premios en efectivo y paquetes escolares a los tres primeros lugares de cada categoría.



Premiación concurso de Papalote (2005)  
Fuente: Archivo CCS

ABRIL. Se lleva a cabo una semana de eventos artísticos destinados a los niños para festejarles su día que culmina el 30 de abril. Se desarrollan actividades para el *Concurso de elaboración de juguetes tradicionales*, iniciando con *Talleres de*

*elaboración de juguetes con material de desecho* en diferentes instituciones públicas concluyendo con la premiación y exhibición de los mejores trabajos participantes.



Taller de elaboración de juguete (2006)  
Fuente: Archivo CCS



Presentación Banda Payaso, en festejo día del niño  
Fuente: Archivo CCS

MAYO. Para un mejor convivió con las madres y demás familiares en este mes, se desarrolla la *Muestra gastronómica juguemos a las comiditas*.



Juguemos a las comiditas (mayo 2003)  
Archivo CCS

JUNIO. *Muestra de fin de cursos* de los talleres artísticos del período enero-junio.



El maestro Xicotencatl con sus alumnos de Taller de Teatro  
Fuente: archivo CCS

JULIO. Inician los *Cursos de verano* en las diferentes disciplinas, así como un *Campamento de Verano*.

AGOSTO. *Inscripciones* para los *Talleres Artísticos* del periodo septiembre-diciembre.

SEPTIEMBRE. Inicio del ciclo 02 de los *talleres* artísticos. El período de inscripciones concluye a fin de mes.

OCTUBRE. Casa de la Cultura se viste de fiesta en su *Mes de Aniversario* presentando diferentes actividades artísticas como *Conciertos de Gala*, *Callejoneada*, *Ciclos de Coreógrafos*, *Exposiciones*, *Altars de muertos* entre otras.

NOVIEMBRE. Se realiza la tradicional instalación de *Altar de Muertos* colocado con maestría en la Plaza Central.



Altar de muertos. Homenaje a Maria Félix  
Fuente: Archivo CCS

DICIEMBRE. Con la participación de grupos no profesionales se lleva a cabo el *Concurso de Pastorelas* en diferentes espacios de la ciudad. Se premia a los dos primeros lugares de cada categoría. Además se presenta la muestra de fin de cursos del período y se cierra el año con tradicionales *posadas navideñas*.



Pastorelas (2002)  
Archivo CCS

Cambios en instalaciones del último período.

Además de una lenta edificación del Teatro de la Ciudad, que fue el último enorme espacio que se sumó a su infraestructura, hoy en día se registra el siguiente avance.

- ☞ La Casa alberga una población de 900 niños, jóvenes y adultos inscritos en los diferentes cursos y talleres que son atendidos por una planta de 11 maestros. De igual manera, acoge al alumnado del Centro de Educación Artística “José Eduardo Pierson”, del INBA.



Población de Casa de la Cultura  
(2004)  
Fuente: Archivo CCS

- ☞ Las oficinas, talleres y espacios para ensayos de la OFSON, Teatros, Bibliotecas, sala de Videocine “Alejandro Parodi” y sala Luis López Álvarez para usos múltiples cuentan con aire acondicionado, cuyo servicio se efectuó previamente al inicio del verano 2005.

☞ Casa de la Cultura enfrenta problemas de los sistemas eléctrico, hidráulico y clima. Para el verano de 2006 se tiene estimada la reestructuración de mantenimiento y remodelación en su infraestructura, suspendiendo las actividades que se realizan en ella por un período de 3 meses como máximo. El proyecto incluye atención a:

- a) Revisión general de instalación eléctrica, instalación de lámparas nuevas y aires acondicionados en cada taller.
- b) Revisión del sistema de hidrantes para asegurar el abastecimiento de la red interna de agua en cisternas, bombas, tuberías y mangueras. Esto también para prevención de incendios.
- c) Aire acondicionado. Ductos, en las áreas de talleres, bibliotecas y sala de cine Alejandro Parodi; refrigeración en dos áreas de pasillos para que funcionen como estancia para padres de familia y visitantes. Una atención general de las necesidades climáticas de la institución.
- d) Limpieza y reemplazo de plafones en malas condiciones.

☞ Adicionalmente, se han logrado los siguientes avances en el edificio:

1. Con recursos del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) se rehabilitó el Teatro de la Ciudad y se aplicó pintura al edificio.
2. Con recursos de Participación Social Sonorense (PASOS) se impermeabilizó el techo.
3. Con el presupuesto operativo del ISC se llevó a cabo la restauración de otras áreas, como el espacio asignado a la OFSON y la Sala de video cine; además se restituyeron los accesos para personas con capacidades diferentes y los señalamientos de rutas de evacuación.
4. Periódicamente se llevan a cabo labores de fumigación y cursos de

capacitación para personal, con el fin de que auxilien en la prevención de accidentes y labores de rescate.

- ☞ Además de lo anterior, se ubico dentro de la Biblioteca Bartolomé Delgado la *Coordinación de Literatura*, (antes en ISC) a cargo de Gloria Barragán Rosas.
- ☞ Se realizó una remodelación en el sótano, adecuando un espacio para un taller nuevo, el de *Batería*. Este taller goza de un concurrido grupo de alumnos entusiasmados en el arte de este instrumento de percusión.

## Convenios

El ISC de quien depende directamente CCS, realiza entre otras la labor de establecer convenios, con el fin de mantener contactadas a aquellas instituciones que realizan programas y acciones de intercambio referente a la difusión cultural, para que este tipo de eventos siga fomentándose entre la población sonoreNSE. Los correspondientes a este período son:

- ☞ Convenio entre el Colegio de Sonora y el ISC. Estos dos organismos firmaron un convenio de colaboración para continuar con la organización de acciones conjuntas, formalizando un trabajo de hace tres años que consiste en organización, promoción y desarrollo de actividades académicas; exposiciones; transmisiones de radio y televisión; coedición de libros; intercambio de publicaciones entre otros. La rectora del COLSON Kathleen Ann Denman y el Director General del ISC, fueron quienes firmaron este acuerdo el 19 de octubre de 2005.
- ☞ Convenio entre la Asociación de Escritores Sonorenses A.C, y el ISC. Con éste acuerdo se realizarán actividades para la promoción y difusión del trabajo de escritores sonorenses afiliados, dar apoyo a escritores sonorenses para que asistan a la SOGEM (Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México), asimismo dar apoyo en todas las actividades que organice la Coordinación de Literatura. Ernesto García Núñez, Presidente de

la Asociación y el Dr. Tapia (ISC), fueron los involucrados el 12 de agosto de 2005.

-  Convenio entre la UNISON y el ISC. A través de Extensión Universitaria se comprometen a sumar esfuerzos en la medida de sus posibilidades. Con el fin de apoyar en la elaboración, diseño y ejecución de programas y proyectos específicos de investigación, capacitación, producción, difusión y promoción cultural en todo el Estado. El Rector Pedro Ortega Romero y Dr. Tapia firmaron este acuerdo el 08 de marzo de 2006.
-  Convenio que fortalece programas de readaptación social. Éste considera reorganizar el sistema estatal penitenciario consolidando el contenido humano de los programas estatales de readaptación social, reforzando los programas educativos, artísticos, culturales, recreativos y de capacitación, para fortalecer las posibilidades de una reincorporación plena. Horacio Valenzuela Ibarra, titular de la Secretaría Ejecutiva de Seguridad Pública; Fernando Tapia, Director General del ISC; Arsenio Duarte Murrieta, Director General del Sistema Estatal Penitenciario, y Jorge Pesqueira Leal, Presidente Ejecutivo del Patronato para la Reincorporación Social del Estado de Sonora, firman el 05 de Octubre de 2005.

Estos convenios y acuerdos están muy involucrados con el quehacer cultural que desempeña Casa de la Cultura de Sonora, ya que a través de ella el fruto de éstos programas y proyectos se da a conocer a la sociedad sonorense.

### **3.3.2 LA EXPRESIÓN HOY**

Al igual que en infraestructura la promoción del arte no cesa, y es que a la fecha los interesados en la labor cultural mantienen a Casa de la Cultura ocupada con diversidad de eventos: de entretenimiento, educación, formación y creación de las *Bellas Artes*. Los siguientes son algunos programas que motivan la labor del Departamento de Comunicación para continuar innovando sus estrategias de difusión.

Como medio de difusión del arte cinematográfico presentamos la reapertura de **Cineclub: La Casa, un espacio para el cine**, que se encuentra a cargo de Mónica Luna<sup>32</sup> e instalado en Sala Alejandro Parodi.

Siendo este un proyecto apoyado por la SEP en la década de los '80<sup>33</sup> y con una afluencia positiva de espectadores, hoy Cineclub parte del viejo esquema del sencillo *Taller de Cine* re-inaugurándose en mayo de 2005, prometiendo diversidad de actividades entre ellas talleres de video, animación, guión documental, capacitación, entre otros que surgirán y por supuesto proyección de diversidad de cintas para toda la familia.

Este programa de apreciación cinematográfica cuenta con el apoyo de colaboradores del área de cineclub como son: *El Ojo en la Cerradura*, *Los Caracoles*, *Revista Néctar*, *Alianza Francesa de Hermosillo* y *Revista Alta Noche*, además con la participación de Marina Pacheco con cine para niños. Se han proyectado ciclos de *Cine y Arte*, *Música y Cine*, *Cine de Vanguardia*, *Cine Francés*, *Cine Shakespeare*, *Rock en el Cine*, *Cine Alternativo*, *Cine Grandes Revanchas*, *El Cine según el Cine*, *Cine para Buquis* y *ciclos temáticos*. En este primer año Cineclub participó en un evento estatal y uno internacional, *Feria del Libro Hermosillo 2005*, Festival Dr. Alfonso Ortiz Tirado Álamos 2006.

El *Cine Club La Casa* llevado de la mano de Mónica Luna, pretende dar un enfoque formativo en todos los aspectos, cautivando públicos de diversos estratos sociales y de instituciones educativas de nivel primaria, medio, medio-superior y superior. La oferta de las muestras ha dado resultados en cifras, hasta mayo de 2006 ha llamado a 5800 espectadores: 3500 niños y 2300 jóvenes y adultos; un total de 630 películas exhibidas: 380 para niños y 250 para jóvenes y adultos, teniendo una visión a futuro de seguir creando, promoviendo y difundiendo con actividades diversas el exquisito arte cinematográfico.

---

<sup>32</sup> Mónica Luna es maestra en la Universidad de Sonora y dedicada hace 25 años al arte y actividades relacionadas con el cine dando un enfoque formativo para y hacia la familia sonorenses.

<sup>33</sup> Datos específicos en segundo período de este trabajo.

### Datos específicos

800 títulos en Videoteca  
40 revistas en Hemeroteca  
1 libro en Biblioteca  
50000 correos electrónicos enviados  
6000 impresos para difusión  
30 funciones ofrecidas en visitas guiadas  
8 talleres de capacitación de producción de video  
130 talleristas  
31 funciones externas  
30 funciones de asistencia a cine clubes independientes  
1 *blogspot*: <http://www.cineclublacasa.blogspot.com>

El pasado mes de mayo 2006, *La Casa espacio para el cine*, festejó su primer aniversario para lo cual el ISC a través de la CCS, proyectó:

⌘ Perfume de Mujer. *Porfumo di donna*, Italia, 1974. Director: Dino Risi.  
martes 2 de mayo, a las 18:00 horas, la entrada libre.

⌘ *Los Olvidados* de Luis Buñuel función de *Los Caracoles*  
Jueves 11 de mayo.

⌘ *El Infierno* de Claude Chabrol función de *Alianza Francesa*  
Viernes 19 de mayo.

⌘ *El Ocaso de una estrella* de Billy Wilder función de *El Ojo en la cerradura* (con convivio, vino y ambigú)

Sábado 27 de mayo.



Primer aniversario *Cineclub La Casa*. En la Imagen Daniel Ruiz, Mónica Luna, Marisela Moreno, Fernando Tapia, José Abril y demás colaboradores<sup>34</sup>.

<sup>34</sup> [www.isc.gob.mx](http://www.isc.gob.mx), mayo 2006.

Dentro de sus actividades se imparte el Taller de animación en video, por el artista visual Daniel Ruiz y parte de las acciones que *Cine Club: La Casa* organiza.

Otro de los programas nuevos es el **Taller Contando con los Cuentos**, que consiste en narraciones de *cuenta cuentos* en el Teatro Intimo, impartido por la española Rosa Vilá de la cual surge el *Colectivo Narradores del Desierto*. Su primera presentación se dio el día 20 de mayo de 2006. Las actividades se desarrollan dentro del programa *Sábados en La Casa*, sumándose a sus actividades más adelante eventos de teatro, danza, música, talleres y ciencia.

El colectivo está conformado por artistas y PC de Hermosillo y son: Eva Calderón, Olga Tinoco, Marreyna Arias, Imelda Figueroa, María Elena Gonzáles, Adrián Arredondo, Abel Contreras, Rodolfo Figueroa y Blanca Julia Montaña.



Colectivo Narradores del Desierto en Taller de cuenta cuentos, (2006)  
Fuente: Archivo CCS

Además de exposiciones escultóricas, pictóricas, plásticas, fotográficas, Casa de la Cultura ofrece al público: eventos didácticos, obras teatrales, conciertos de Orquestas, presentación de grupos musicales, proyección de documentales y actividades específicas como las siguientes.

- Curso de Actualización en Educación Artística, organizado por la Coordinación de Promoción y Capacitación del ISC<sup>35</sup>.
- Diplomado para Promotores Culturales Comunitarios organizado por la Coordinación de Promoción y Capacitación del ISC<sup>36</sup>

<sup>35</sup> Para datos específicos consultar *Coordinación de Promoción y Capacitación*, dentro de este mismo capítulo.

<sup>36</sup> *Ibíd.*

- Curso Especializado en Fotografía Creativa y Comercial, organizado por la Coordinación de Promoción y Capacitación del ISC<sup>37</sup>.
- Se lleva a cabo a la fecha el 8vo. Concurso de Papalote que convoca el ISC y ARNS, a través de CCS.
- Talleres de elaboración de *Papalote, Títeres, Papel Maché, Mascaras de Fomi, Limpia pipas*. Impartidos por Guadalupe León, Alejandra Legard, Selene Arias, Juanita Valenzuela y Alejandra Bello.
- Se lleva a cabo a la fecha el 9no. *Concurso de Elaboración de Juguetes Tradicionales con Materiales de Desecho*: balero, yoyo, trompo y muñecas entre otros, que convocan el ISC y ARNS a través de CCS.
- Se lleva a cabo el *Encuentro Nacional de Alas y Raíces*, en el marco del Primer Encuentro Nacional de Grupos Infantiles de Teatro.
- Este año se llevará a cabo el 15vo Concurso Popular de Pastorelas para grupos no profesionales, siguiendo con ella una de las tradiciones más importantes de Casa de la Cultura.
- Eventos varios que se proyectan a nivel local y estatal a través del ISC y Organizados dentro de los eventos de Casa de la Cultura de Sonora.

### 3.3.2.1 Estampas de período



Taller de Fomi, impartido por Lupita León.  
Archivo CCS

---

<sup>37</sup> *Ibíd.*



Taller para niños con capacidades diferentes.  
“¡Salta, rueda y pinta tus sueños en el arte!”  
Caborca Sonora, a través de Casa de la Cultura.



Granja San Antonio. Consejo tutelar para menores infractores, *mujeres*.  
Premiación Teatro Guiñol, (2001)  
Fuente: Archivo CCS

Coro Infantil de La Casa en XXII aniversario. Archivo CCS





Exposición "El alma en las manos", 2005  
Archivo CCS



Danza del venado.  
Adultos con capacidades diferentes  
Archivo CCS



Noches de terraza, septiembre 2005  
Archivo CCS

### 3.3.2.2 ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN

El área comunicación como hemos visto se encarga principalmente de la difusión de eventos. Actualmente sus actividades específicas son de organización, ruedas de prensa, elaboración y distribución de boletines de prensa, carteles, carteleras, mamparas, volantes, invitaciones, folletos, *spot* de radio y televisión, cobertura de eventos con fotografía, edición y manejo de video para archivo, dando seguimiento a las estrategias de difusión a veinticinco años.

En la actualidad este departamento se encuentra a cargo de la Licenciada en Ciencias de la Comunicación Marreyna Arias Castro, realizando un intenso trabajo, pues trata de mantener actualizada la información con los distintos medios de comunicación que tiene a su alcance.

PERIÓDICOS Y REVISTAS		RADIO Y TELEVISIÓN
NOMBRE	PUBLICACIÓN	NOMBRE
El imparcial	Diario	Grupo uniradio
Cambio sonora	Diario	Grupo radio
El financiero	Diario	Grupo acir
Semanario para el inversionista	Semanario	Enlace radio
Nosotros	Mensual	Radio exxa fm
Desierto	Semanario	Radio sonora
Reportaje	Quincenario	Informativo entre todos
Palabra	Semanario	XEUS Radio universidad
Primera plana	Semanario	Hermosillo flash
La prensa	Semanario	Unimagen
Crítica	Lunes a viernes	Tv. Educativa SEC
Capital	Quincenario	Televisa hermosillo Canal 12
Viva voz	Quincenario	Telemax
Revista amarras	Mensual	Tv azteca hermosillo
Revista zona libre	Boletines	
Revista horizonte	Mensual	
Revista así	Quincenario	
Red diario informativos	Lunes a viernes	
Tiempo	Semanario	
El tintero	Quincenario	
Nuevo sonora	Semanario	
La onda	Mensual	
Voces universitarias UTH	Mensual	
Mujer	Mensual	

El Departamento de Comunicación en conjunto con la encargada de Diseño<sup>38</sup>, hacen labor de difusión y promoción personal en los medios de comunicación disponibles. En sí, el Departamento de Comunicación sigue con sus funciones primordiales pero a lo largo de este período y con el surgimiento de empresas dedicadas a la impresión de folletos, trípticos, carteles, etc., han ido sustituyendo los que se producían dentro de Casa de la Cultura.



Personal de todos los departamentos en Festejo del XXII Aniversario.  
A la derecha, LCC. Marreyna Arias Castro.  
Fuente: Archivo CCS

### 3.3.3 EL FESTEJO DE VEINTICINCO ANIVERSARIO

En estos primeros 25 años de Casa de la Cultura, como homenaje a todos los que decidieron crecer con ella y no abandonarla, se realizó en octubre 2005 un gran festejo para maestros y empleados fundadores y por supuesto a Casa de la Cultura de Sonora. Se consideró de importancia incluir esta sección de capítulo en el presente, ya que se cierra un ciclo de actividades de difusión y promoción de la cultura.

Fue en el Teatro de la Ciudad el día 10 de octubre y el programa a seguir, el siguiente:

1. Bienvenida
2. Entrega de Medallas y Reconocimientos
  - ☞ Medallas a Maestros Fundadores:

---

<sup>38</sup> Elimey Álvarez, es Licenciada en Diseño gráfico.

ALICIA RAMOS VALENZUELA	ÁREA DE ARTES VISUALES
MARIO GAVIÑA	ÁREA DE DANZA COMUNIDAD
MARIO HUMBERTO SOLÍS RIVERA	ÁREA DE DANZA COMUNIDAD
ARNULFO RODRÍGUEZ DUARTE	ÁREA DE DANZA
ALBA CLARA FÉLIX LUCERO	ÁREA DE DANZA
BLANCA ALICIA ZAMORA	ÁREA DE LITERATURA
ARMANDO GARCÍA	ÁREA DE MÚSICA
RITO EMILIO SALAZAR	ÁREA DE MÚSICA
MARIO QUIÑÓNEZ ARAMBURO	ÁREA DE ARTES VISUALES
XICOTENCATL GUTIERREZ	ÁREA DE TEATRO

☞ Área Administrativa:

LUZ MARIA DE LEÓN DELGADILLO	BIBLIOTECA INFANTIL
JOSÉ LINO FELIX BRACAMONTES	VIGILANTE CCS
ANTONIO BERNAL HUGUEZ	VIGILANTE CCS
NICOLASA VIDALES	GALERÍA
CLARA LUCERO IBARRA	FOMENTO Y PRODUCCIÓN

☞ Reconocimientos:

MARÍA JESÚS OLGUÍN SOTO	BIBLIOTECA CENTRAL
MARÍA DOLORES LEÓN VALENZUELA	COORDINACION LIT.
ROSALBA ELIZABETH GONZALES C.	BIBLIOTECA CENTRAL
MARÍA DE LOS ANGELES REYNOSO	BIBLIOTECA CENTRAL

3. Proyección de vídeo documental “homenaje a maestros ”

4. Presentación artística de exalumnos en homenaje a maestros fundadores



Maestra Alba Clara Félix  
Área de danza.



Maestro Mario Quiñónez  
Área de artes visuales.



Arnulfo Rodríguez  
Área de Danza



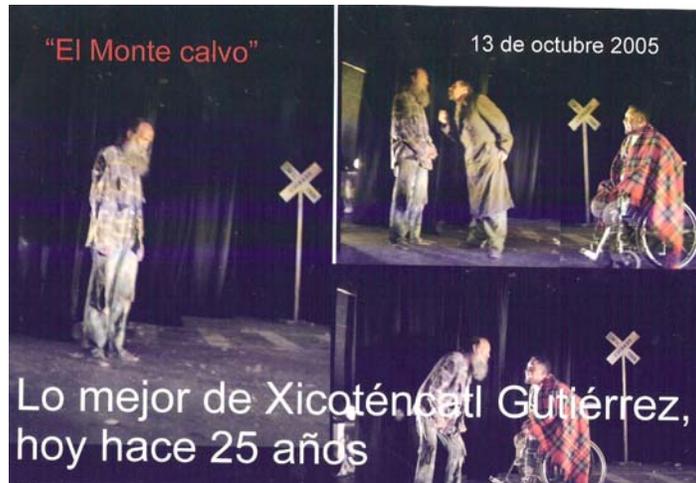
Luz María Delgadillo  
Bibliotecas



Clara Lucero Ibarra  
Fomento y Producción<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> Fotos: Archivo CCS 2005



Xicoténcatl Gutiérrez  
Área de Teatro

### 3.3.3.1 DIRECTORIO 2005

Este es el personal registrado hasta el año 2005, que labora en Casa de la Cultura de Sonora, sin todos y cada uno de ellos, no sería posible mantenerse constante esta institución cultural.

#### DIRECTORIO GENERAL Y DE PERSONAL CCS 2005

<b>Lic. Marisela Moreno Cano</b>	<b>Coordinadora General</b>
<b>PC. Teresita de Jesús Estrada López</b>	<b>Coordinadora de Educación Artística</b>
<b>Lic. Maria Guadalupe Arias Castro</b>	<b>Departamento de Comunicación</b>
Blanca Luz Acuña Castro Alicia Camacho Solís Rosa Belia Casillas Calixto Guadalupe del Cid Romo José Cruz Durón Olivares Alba Clara Félix Lucero Armando García Ambriz Xicotencatl Gutiérrez Sáenz Víctor M. Márquez Valenzuela Virginia Ortiz Estandarte Mario Quiñónez Aramburo Pable Edmundo Ríos Tello Armando Rodríguez Fierro Rito Emilio Salazar Ruibal Guadalupe Valenzuela Garcia Blanca Alicia Zamora Garza Alicia Balderrama Orduño Maria Guadalupe Leon Morales Gildardo Solis Rivera Carmen Cecilia Valenzuela Sanchez Luis Enrique Varela Bravo Rocio Carolina Arnold Villa Irma Sonia Valenzuela Santacruz Olivia Patricia Esquer Rivera Rosa Isela Gonzáles Cisneros	Educación Artística
Maria Guadalupe Urbalejo Wong Nicolasa Vidales Luis David Esquivel Bernal	Artes Plásticas
José Antonio Bernal Huguez Rafael Encinas Zazueta José Lino Félix Bracamontes Adrián Ochoa Barrera Francisco Santacruz Galaz Juan Manuel Rangel Rodríguez Ángel Pico Zayas Maria Luisa Peña Reynoso	Coordinación General Administrativa

Blas Anguiano Gonzáles Hugo Anguiano Gonzáles José Luis Castro Alcaraz G. Ararath Cordova Romero Eustaquio Félix Salcido Jesús Rafael Gámez Moreno Fabián Solano Moreno Clara Lucero Ibarra	Foros y Producción
José Luis Martínez Sierra Elimey Álvarez Ruiz Vladimir Giovanni Contreras Cantu Héctor D. De la Rocha Lucero Marco Antonio Fabila Reynoso Nery Fernandez Pascasio Víctor Alan García Arredondo Jorge Ricardo Sandoval Marcial Juanita Valenzuela Sánchez Nadia Rodríguez Estrada Abel Eduardo Corrales Robles Rosa Angélica Duarte Guzmán Roberto Núñez Hernández Javier Iracheta	Personal Eventual
Martha Leticia Bernal Chavez Manuela Bojórquez Torres Josefina Márquez Ruber Ramírez Córdova Martín Rivera Peralta Florencia Cota Sortillon Luz Maria de León Delgadillo Gloria Barragán Rosas Coordinación de Literatura	Biblioteca
Mario Gaviña Mario Solis Rivera Zoila Sotelo Portillo Gerardo Liaraza	Comunidad

### Gráfica de personal Casa de la Cultura 2005



#### 3.3.4 RESUMEN DE PERÍODO

Este último período refleja gran actividad y extenso trabajo para la población de Casa de la Cultura; se ha convertido en el escenario perfecto para la realización de diversas manifestaciones artísticas y culturales, Un lugar lleno de historia escénica, artística, y experiencia en el arte de hacer arte.

Los programas y talleres han consolidado a Casa de la Cultura, estableciendo el formato de sus funciones. A la fecha la población sonorenses tiene una idea general de lo que se hace dentro de ella, pese a que la institución no mantiene una continuidad al sufrir cambios en períodos de tiempo muy cortos.

Algunos de ellos fueron el programa para motivar a los niños a desarrollar su creatividad, el de visitas guiadas que atiende a invitados especiales, el programa de eventos anual, el de Coordinación y Capacitación avalados por la Secretaría de Educación y Cultura.

Las mejoras en las instalaciones fueron significativas además de la consolidación de convenios por parte del ISC.

Respecto al área de difusión, la fuerza de trabajo manual con que inicio en el año de 1980 se ha sustituido por el surgimiento de novedosas tecnologías, asimismo por empresas de productos y servicios dedicadas a la labor de funciones editoriales. Se otorgó un espacio para la proyección de películas re-inaugurando el cineclub que había quedado rezagado años anteriores. Observamos además que la relación que mantiene con los medios contribuyen a la presentación de sus informes y noticias; sin embargo y por la trayectoria mostrada en el presente trabajo, no existe el vínculo directo con el manejo de la tecnología actual. La información de actividades que se maneja a través de otro *portal web* (ISC), no basta para todo el repertorio que surge de esta institución, lo cual veremos más adelante.

En la información de este período se cierra un ciclo de 25 años de Casa de la Cultura de Sonora realizando un homenaje a maestros fundadores, para ello las personas encargadas de prestación de servicio social universitario se encargan de editar un video documental alusivo al aniversario.

A continuación, en el último capítulo de este trabajo se hace un análisis sobre el manejo de la tecnología actual para las instituciones culturales y el Departamento de Comunicación de Casa de la Cultura de Sonora, proponiendo como resultado un medio que dará una completa difusión.