

2. PRESENTACIÓN DE CASA DE LA CULTURA DE SONORA. Lic. Alejandro Carrillo Marcor

Desde la fecha en que Casa de la Cultura abrió sus puertas y se puso en marcha, este centro de producción artística y educativa, a sido sede de una inmensa cantidad de actividades a nivel estatal, nacional e internacional, y hogar de públicos diversos con deseos de desarrollar sus capacidades creativas. A continuación el programa oficial de Casa de la Cultura de Sonora.

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Casa de la Cultura es producto de la política cultural que se generó a partir del año 1975, tiempo en el cual surgieron todas aquellas instituciones requeridas por la población, ansiosa por consumir este tipo de entretenimiento en su región; después de que durante la campaña del Dr. Samuel Ocaña García para Gobernador del Estado se solicitara dicho proyecto.



Construcción de la Casa de la Cultura, 1980 (Colección Juan Ramón Gutiérrez).

Los cimientos de *Casa de la Cultura de Hermosillo*, 1980
Fuente: archivo



Casa de la Cultura de Sonora, 2006
fuente: archivo

La evaluación y planeación de los interesados en el quehacer cultural lograron se llegara a un acuerdo durante el primer Encuentro Estatal de Evaluación Cultural, convocado por el Gobierno del Estado y el Fondo Nacional para las Actividades Sociales los días 7 y 8 de diciembre de 1979, y que posteriormente el ya gobernador del Estado en 1980, Dr. Ocaña, estableciera un organismo que se “encargara de vincular el pasado histórico con el presente transformador”⁹, sumándose al Instituto Nacional de Bellas Artes, denominándose Casa de la Cultura de Sonora.

El proyecto y seguimiento estuvo bajo la coordinación de la Junta para el Progreso y Bienestar de Hermosillo. Estando el profesor Luis López Álvarez como presidente, con el Arquitecto Eduardo Inukai responsable de la obra y el Arquitecto Horacio Rubio Salcido como realizador del proyecto. Empezó a funcionar activamente el 10 de octubre de 1980; el Dr. Ocaña anunciaba “La Casa de la Cultura, antigua aspiración de la comunidad sonorenses, es una institución dedicada a la creación, divulgación, promoción y encauzamiento de la vida cultural del Estado”¹³.

Casa de la Cultura inicia sus acciones en relación al Convenio de Colaboración Cultural¹⁴ que celebra el Gobierno del Estado libre y soberano de Sonora representado por el C. Dr. Samuel Ocaña, Gobernador Constitucional del Estado y el Instituto Nacional de Bellas Artes, representado por su Director General Lic. Juan José Bremer, firmado en la ciudad de México el 2 de Mayo de 1980.

Se celebró al igual el acuerdo de que Casa de la Cultura de Sonora se creó como una institución dependiente del Gobierno del Estado a través de la Coordinación Estatal de Cultura y del INBA, convenio dado en la Residencia del Poder Ejecutivo del Estado el 10 de Octubre de 1980 en la ciudad de Hermosillo Sonora, firmado por el Gobernador del Estado y Secretario de Gobierno Lic. Eduardo Estrella Acedo.

⁹ Dr. Samuel Ocaña García, Gobernador del Estado de Sonora (1979-1985)

¹³ **Memoria** 1980-1990, p.9. Casa de la Cultura de Hermosillo.

¹⁴ Ver anexo No. 2, página 125

Los Departamentos con que contaba Casa de la Cultura en sus inicios eran: Departamento de Enseñanza Artística, **Departamento de Comunicación Social**, y Departamento de Fomento de las Artes y Promoción.

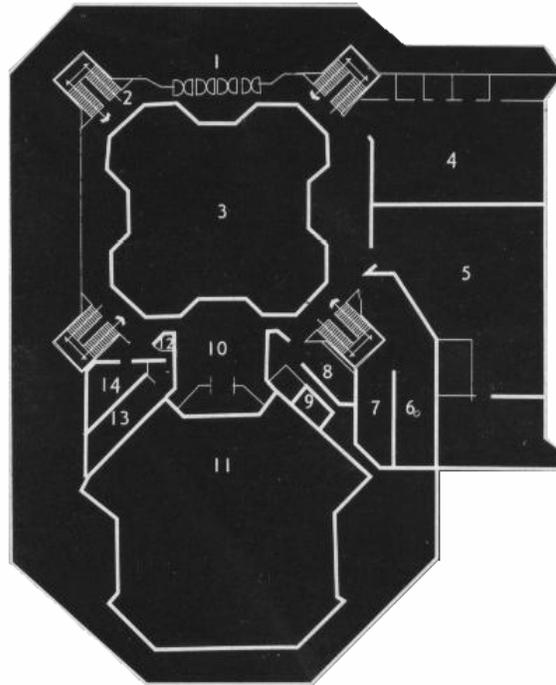
Además estaba administrada por un Consejo Técnico Consultativo, Consejo Pedagógico, Sección de Galería, Sección de Radio (XHHB FM); Sección Audiovisual, Sección de Bibliotecas, Sección de Museo, Sección de Teatro, Plaza Popular y Jardines de Arte.

En 1989, se crea el Instituto Sonorense de Cultura (ISC), que marca un nuevo cambio en *Casa de la Cultura de Hermosillo*, como dependencia de dicho Instituto.

Uno de los objetivos de Casa de la Cultura era desde su inicio: “llevar a la comunidad las actividades de programas artísticos y crear grupos a partir de los talleres que ofrece”; así como “reforzar los elementos contenidos en la educación formal y estimular la sensibilidad del alumno en las diferentes disciplinas artísticas para el desarrollo de su capacidad creativa”

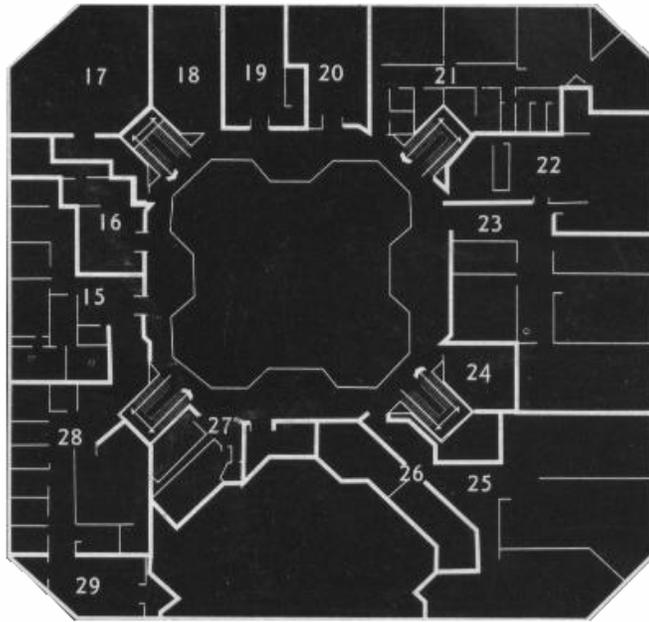
Dentro del marco anterior se da la apertura al camino de éxitos y satisfacciones que ha dejado la vieja edificación en sus 25 años. Enseguida la presentación de estas instalaciones por medio de un diagrama del edificio.

2.1.1 DIAGRAMA ILUSTRATIVO CASA DE LA CULTURA DE SONORA



PLANTA BAJA

1. ENTRADA
2. MÓDULO DE INFORMACIÓN
3. PLAZA CENTRAL
4. BIBLIOTECA GENERAL BARTOLOMÉ DELGADO DE LEÓN
5. GALERÍA EUSEBIO FRANCISCO KINO
6. SALA DE LOS SÍMBOLOS PATRIOS
7. BIBLIOTECA INFANTIL OFELIA PARODI
8. TALLER DE ARTESANÍAS
9. SERVICIOS GENERALES
10. LOBBY DEL TEATRO
11. TEATRO DE LA CIUDAD
12. TAQUILLA
13. BAÑO DE DAMAS
14. BAÑO DE CABALLEROS



PLANTA ALTA

- 15. OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- 16. CEDART
- 17. SALA LUIS LÓPEZ ÁLVAREZ
- 18. TALLER DE DIBUJO
- 19. SALA DE VIDEOCINE ALEJANDRO PARODI

- 20. SALA DE DANZA BEATRIZ JUVERA
- 21. ÁREA DE MÚSICA
- 22. TEATRO ÍNTIMO
- 23. ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS
- 24. TALLER DE LITERATURA
- 25. ÁREA DE DANZA MARIO GAVIÑA
- 26. BAÑOS
- 27. BAÑOS
- 28. OJUSSON
- 29. TALLER DE DIBUJO Y PINTURA INFANTIL

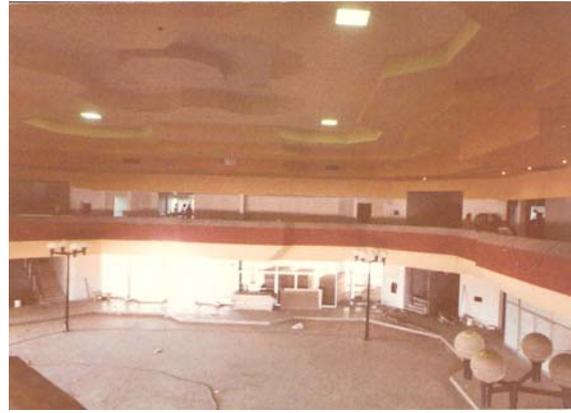
Diseño e idea original: Lic. Marreyna Arias

Ayer y hoy



Interior Casa de la Cultura antes de su inauguración (1980)

Fuente: Archivo fotográfico CCS



Interior Casa de la Cultura antes de su inauguración (1980)

Fuente: Archivo fotografico CCS



Exterior CCS (1980)

Archivo fotografico CCS



Interior CCS (2005)

Foto: Diana García Güido

2.1.1.1 BIBLIOTECAS

- BIBLIOTECA GENERAL BARTOLOMÉ DELGADO DE LEÓN

Abierta al público desde el 10 de noviembre de 1980, la Biblioteca de Casa de la Cultura brinda alternativas a la necesidad de información cultural, técnica, científica y recreativa, teniendo como objetivo el fomento del hábito de la lectura.

Su primera colección de libros fue donada por los Clubes Rotarios de Hermosillo y Hermosillo Pitic. Gracias a las gestiones de la Sra. Ofelia Parodi de Montaña, quien fungía como Directora de Bibliotecas. De ahí el nombre de la biblioteca infantil.

La Dirección de Bibliotecas mantiene una relación estrecha con los usuarios y ofrece servicios de asesoría, préstamo de libros en sala, préstamo a domicilio, servicio de copiadora, servicio de consulta y servicio de Internet. Además la utilizan también los alumnos del Centro de Educación Artística (preparatoria) que se encuentra en las instalaciones de Casa de la Cultura.

En sus 25 años de vida casi todos los hermosillenses han pasado alguna vez entre sus estantes, que contienen aproximadamente 26,000 volúmenes.

- **BIBLIOTECA INFANTIL OFELIA PARODI**

El 27 de octubre de 1982, fue creada como una extensión de la Biblioteca General. Ésta en sus inicios efectuaba programas como: “La Hora de la Tarea”; “Mini taller de Teatro Guiñol”; “Taller infantil de Verano”; “Club de Lectores”; “Club de Lectores Invidentes”; “Rincón de Lectura”, entre otros.

Hoy la biblioteca infantil tiene como finalidad atender a usuarios de nivel preescolar y primaria, así como promover el hábito de la lectura a través de actividades recreativas que permanecen y otras nuevas como: “Círculos de Lectura”, “La hora del cuento”, “La hora de la tarea”, juegos didácticos, exposición bibliográfica y videocine. Los horarios de consulta para las bibliotecas son de lunes a viernes de 8:00 a 19:00 y sábados de 9:00 a 14:00 horas.

2.1.1.2 GALERIA EUSEBIO FRANCISCO KINO

Un espacio para las artes plásticas en Sonora. Se encuentra en las instalaciones de Casa de la Cultura donde se manifiesta el extraordinario talento de pintores, fotógrafos y escultores locales y foráneos.



Concurso pintura en Galería (2004).
Fuente: archivo CCS



Exposición titulada: El alma en las manos, para ciegos y débiles visuales (2005)
Foto: Diana Garcia Güido

2.1.1.3 TEATRO DE LA CIUDAD

Para el que visite Casa de la Cultura, no puede pasar desapercibido el Teatro de la Ciudad, considerado uno de los mejor equipados para presentaciones dentro del país.

Tiene una sala mayor de *tipo continental* con capacidad para 496 personas y fue inaugurado el 22 de junio de 1995. Para la edificación de esta obra la comunidad sonorenses tuvo una importante participación, respondiendo a las

actividades que se convocaban: a través de donativos económicos, campañas de donación de butacas, maratón radiofónico, así como la primera subasta de obra artística. En ésta los artistas plásticos donaron sus obras para la venta y recaudación de fondos, concluyendo en el menor tiempo posible el actual Teatro de la Ciudad. Entre sus actividades más importantes se encuentra el festival Internacional *Un desierto para la Danza* que se realiza en abril de cada año.



Construcción de Teatro de la Ciudad (1985)
Fuente: archivo CCS



Inauguración Teatro de la Ciudad. (22 junio 1995)
En la gráfica el Lic. Manlio Fabio Beltrones R.
Fuente: Archivo CCS

2.1.2 CEDART JOSÉ EDUARDO PIERSON CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BACHILLERATO DE ARTES Y HUMANIDADES

El Centro de Educación Artística (CEDART) “José Eduardo Pierson” escuela dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), ofrece una preparación integral, ya que las asignaturas de las áreas científicas y artísticas conforman su plan de estudios. Este centro es el único Bachillerato de Arte y Humanidades en el Noroeste de la República, fue creado en 1976 y es albergado en las instalaciones y aulas de Casa de la Cultura de Sonora.

CEDART es una Preparatoria cuyos egresados pueden ingresar a las carreras universitarias de las áreas de Ciencias Sociales, Humanidades o del área Artística.

El plan de estudios comprende materias afines a otros bachilleratos:

- Matemáticas
- Química
- Física
- Biología
- Inglés
- Ecología
- Taller de lectura y redacción
- Historia de la cultura
- Filosofía
- Historia de México
- Psicología

A partir del tercer semestre se selecciona una de las cuatro especialidades artísticas (artes plásticas, música, danza, teatro). Obteniendo al término de estudios un Certificado de Bachillerato en Arte y Humanidades con especialidad en la disciplina artística que se eligió.

Los requisitos de ingreso son muy accesibles como en casi todos los bachilleratos, a diferencia de que en el caso de escoger la especialidad de música, el alumno tendrá que contar con instrumento propio y los requerimientos son los siguientes:

- Haber concluido la secundaria con un promedio mínimo de 7.5 (imposible presentarse sin este requisito).
- Edad máxima no mayor de 18 años.
- Solicitar formato de certificado de salud.
- Solicitar el examen de admisión
- Aprobar los exámenes de admisión
- Examen de selección de estudiantes.

El CEDART es una escuela muy completa para todos aquellos estudiantes de bachilleres que deseen seguir el camino de las artes, sin embargo éste carece de una completa difusión en la localidad, restando oportunidad de ingreso a miles de aspirantes de la región sonoreense.



Alumnos CEDART (ciclo 2005-2)
foto: Diana García Güido

2.1.3 PROGRAMA DE MÚSICA ORQUESTAL

Casa de la Cultura alberga el programa de Música Orquestal adecuando en sus instalaciones los cubículos, aulas y espacios apropiados a sus necesidades desde que ésta inicio en el año de 1990, a cargo del Director Héctor Reyes.

El origen de lo que hoy es la Orquesta Filarmónica de Sonora inicia como cuarteto en ese año, permaneciendo así hasta que con el apoyo del maestro Daniel Aello Arvizu¹⁵ y Miguel de la Rosa¹⁶, conforman el Ensemble Juvenil OJUSSON. Para el año de 1995 el Dr. Gastón Serrano¹⁷ es nombrado Director de la Orquesta Juvenil Sinfónica de Sonora, dando una mayor difusión en la entidad y 8 años después se incorpora como Director Asociado el maestro Ara Ghukasyan¹⁸, consolidando la OFSON en el año de 2003.

Aunque este Programa de Música no depende en absoluto de Casa de la Cultura (sino de CONACULTA), es a través de ella donde destacan sus presentaciones más relevantes, así como festejos de aniversario, Gesta Heroica de Caborca, Feria del Libro en Hermosillo, conciertos patrocinados por las principales universidades del Estado y en el Festival Dr. Alfonso Ortiz Tirado que se realiza en Álamos cada año.

2.1.3.1 ORQUESTA FILARMÓNICA DE SONORA (OFSON)

DR. GASTÓN SERRANO, DIRECTOR.

Se consolida la Orquesta Filarmónica de Sonora, por iniciativa del Gobernador Eduardo Bours Castelo (2003-2009), marcando una exitosa culminación en una década de esfuerzos formativos, presentando conciertos en las principales ciudades de la región. La OFSON tiene como objetivo alcanzar una cobertura de toda la geografía sonoreense, además de participar en proyectos interdisciplinarios como la ópera y la danza contemporánea, a fin de fortalecer el desarrollo artístico profesional.

En la actualidad ha logrado la atención de públicos conocedores y audiencias noveles, colocando en lo alto la Música Orquestal como nunca antes en la historia cultural del Estado de Sonora.

¹⁵ Segundo Violín, Orquesta Filarmónica de Sonora.

¹⁶ Director actual de sección de Bandas del Estado de Sonora.

¹⁷ Originario de Hermosillo y Dr. en Artes Musicales por la Universidad de Arizona. Director fundador de la OFSON y Director fundador del programa de Música Orquestal del Instituto Sonorense de Cultura.

¹⁸ De origen Armenio, el maestro Ara Ghukasyan llega a consolidar la Orquesta Filarmónica de Sonora.

La Orquesta Filarmónica en su VIII Temporada (2005) está integrada por:

VIOLINES PRIMEROS

Khosrov Yaghubyan, *concertino*
Nonna Ghukasyan
Mario Alán Gómez Sapiens
Monica Cordova Cano
Roberto López Fragoso

VIOLINES SEGUNDOS

Armen Karapetyan
Daniel Aello Arvizu
Isaac Moroni Carrillo
Romy Fuentes Robles
Fernanda Palma Peralta

VIOLAS

Ara Ghukasyan
Maria de Jesús Moreno

VIOLONCELLOS

Luis Enrique Téllez Tapia
Alonso López Romo
Fernando Palma López
Nubia Jaime Donjuán

CONTRABAJO

Francisco Jaime Valencia

PIANO Y TECLADOS

Ruzanna Astryan

FLAUTAS

Gustavo Adolfo Alegría
David Coronado Ponce

OBOE

Pável Cortez Chávez

CLARINETES

Luis Abraham Encinas García
Yesenia Preciado Arvizu

CORNOS FRANCESES

Evangelina Martínez Grijalva
Adrián Lozano Navarro

TROMPETAS

Ramsés Tapia Coronel
Alonso Hernández Rosales

TROMBÓN

Armando Briceño Quihuis

TROMBÓN Y TUBA

Mario Martínez Cayeros

PERCUSIONES

Jose Alberto Teran Cordova
Zahadia Gonzáles Higuera
Roberto Núñez Hernández

DIRECTOR ASISTENTE

Dr. Khosrov Yaghubyan

**GERENTE DE PRODUCCIÓN
MUSICAL**

Fernanda Polanco Heras

COORDINACIÓN OPERATIVA

Ricardo León

2.1.3.2 ORQUESTA JUVENIL SINFÓNICA DE SONORA (OJUSSON)

En su primera etapa de vida desde su fundación en 1990 hasta el año 2003, OJUSSON fue la única agrupación orquestal que difundió la música sinfónica en

nuestro Estado. De manera importante fue también el campo de entrenamiento de los actuales integrantes de la OFSON. Desde ese año, la Orquesta Juvenil Sinfónica de Sonora inició su segunda etapa de vida al nutrirse con una nueva generación de jóvenes estudiantes del Programa de Música Orquestal del Instituto Sonorense de Cultura.

En el presente 2006, la OJUSSON tiene programadas varias presentaciones didácticas en Hermosillo, como parte de un programa integral para jóvenes del Colegio de Bachilleres (COBACH); los conciertos se extenderán hasta diciembre de ese año participando en el Encuentro Regional de Orquestas Juveniles del Noroeste.

Como *Director Titular* se encuentra a cargo el Dr. Gastón Serrano y como *Director Asociado* el Maestro Ara Ghukasyan, siendo la nueva generación de integrantes la siguiente.

VIOLINES I

María Ferananda Polanco,
Concertino
Roberto López Fragoso, *Concertino*
Marco Antonio Peña Fonseca
Luz Maria Torres Sepúlveda
Yarin Elizabeth Gallo Guido
Marco Antonio Encinas Valenzuela
Andrea Lisi Mayoral
Yolanda Anaya Soto
Mtra. Nonna Ghukasyan
Mtro. Mario Alan Gomez Sapiens

VIOLINES II

Malik Peña León
Erick Ara Ghukasyan
Raissa Karina Ruiz Talavera
Rosa Maria Icedo Casillas
Ana Luisa León Romero
Gabriela Saraí Abortes Núñez
Natalia Nieblas Soto
Jesús Daniel Valenzuela Sau
Juan Pedro Ayala Moreno
Isaac Efrén Cerpa Báez

Mtra. Mónica Córdova Cano

VIOLAS

Mariana Guadalupe Garcia Güido
Carlos Gerardo Valenzuela Valdez
Moisés Moreno Félix
Mtra. María Jesús Moreno

CELLOS

Guadalupe Maria Anaya Soto
Enrique Rayas Peralta
Genaro Velarde Bernal
Mtro. Fernando Palma

CONTRABAJO

Luis Alberto Castillo Machado
Mario Alberto Ríos Fontes
Mtro. Francisco Jaime

PIANO

Karla Morales Coronado

FLAUTAS

Xitlalic Ayala Torres
Pablo Manolo Alegría Félix

Mónica Olguín Villa
Tanya Edith Ciapara Molina
Lena Ferleman

CLARINETES

Luis Ángel Alegría Félix
Ana Carolina Martínez Salido
José Carlos Mercado Chan
Fernando Busto Cervantes
Luis Abraham Encinas

SAXOFONES

Silvia Carolina Moreno Rivas
Mijail Martínez Lara
Alejandra María Aguilar Montes

CORNO FRANCES

Evangelina Martínez Grijalva

TROMPETAS

Roberto Ortega Echeverría
Ramsés Tapia Coronel

PERCUSIONES

Isaac Martínez García
Ángel Enrique Olguín Villa
Alena Rosas García
Mtro. José Alberto Terán



OJUSSON
Concierto 18 oct 2005
Archivo CCS

2.1.4 ANTARES DANZA CONTEMPORÁNEA

Antares es el grupo de danza contemporánea profesional que alberga Casa de la Cultura desde que inicio la compañía (1987) en Hermosillo, de donde son la mayoría de los integrantes. Ésta es de una de las agrupaciones de danza más sobresaliente de México. El grupo pertenece al movimiento de *danza-teatro* en el cual se combina drama, humor y musicalidad.

Su quehacer escénico desde entonces ha sido considerado como una de las propuestas artísticas más sólidas. Tras recibir múltiples premios, trabajar y presentarse en diversos escenarios nacionales e internacionales, el desempeño de Antares sigue sorprendiendo a públicos diversos y continua siendo un orgullo a nivel local.



Fuente: www.antaresdanza.com

Antares son:

Miguel Mancillas

Isaac Chau

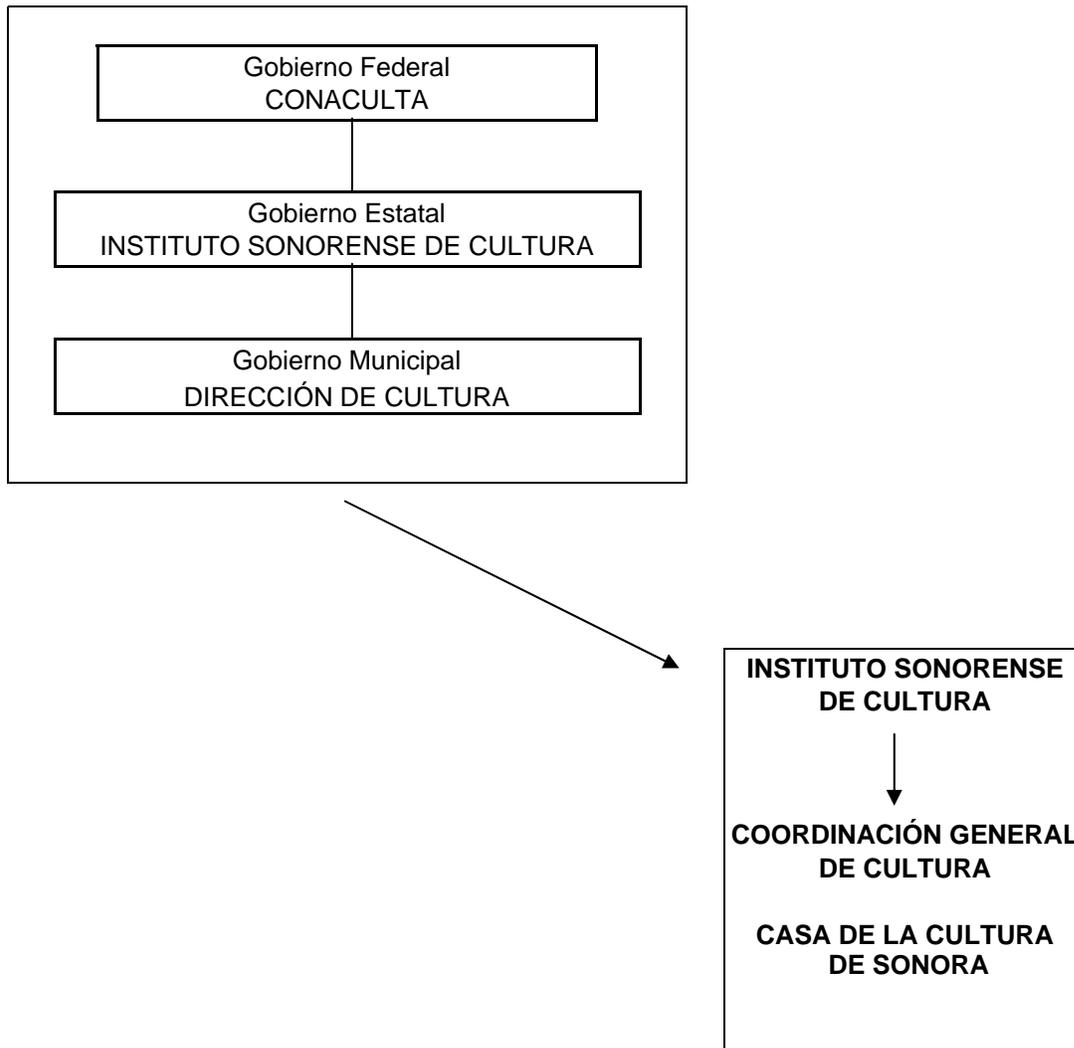
Eunice Idalgo

Perla Álvarez

Asiria Valenzuela

Gervasio Cetto

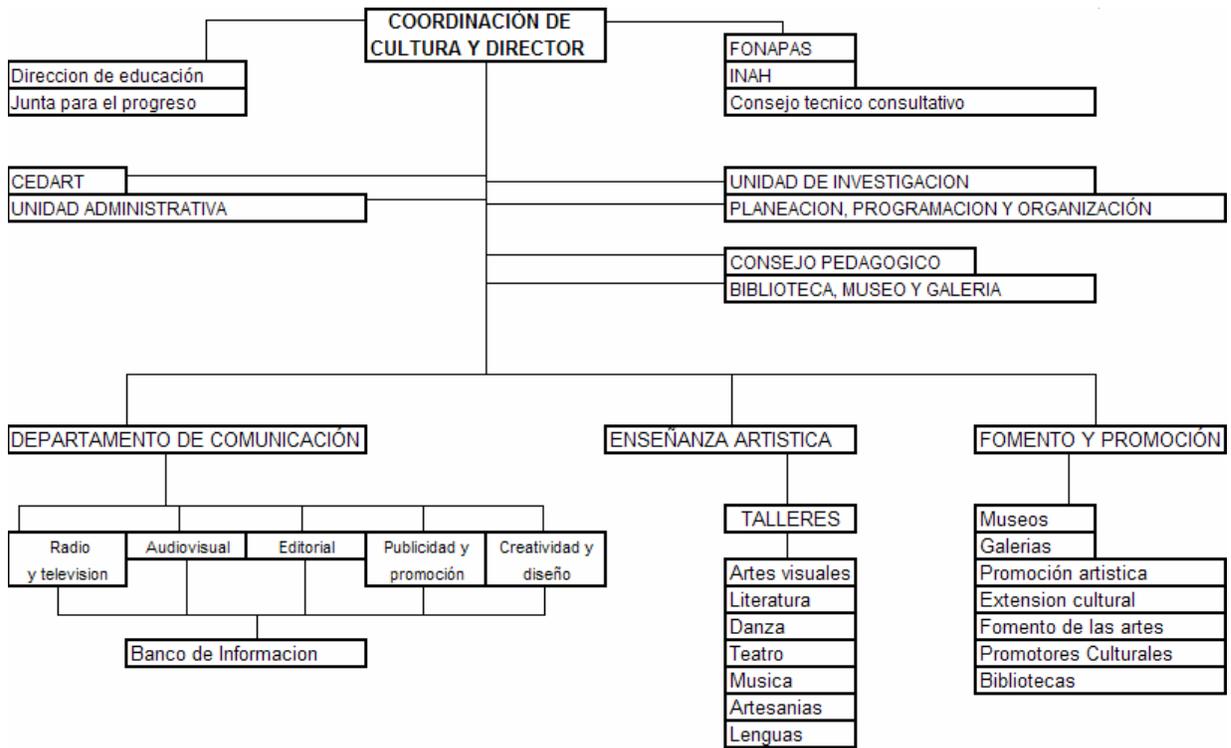
2.2 ORGANIGRAMAS



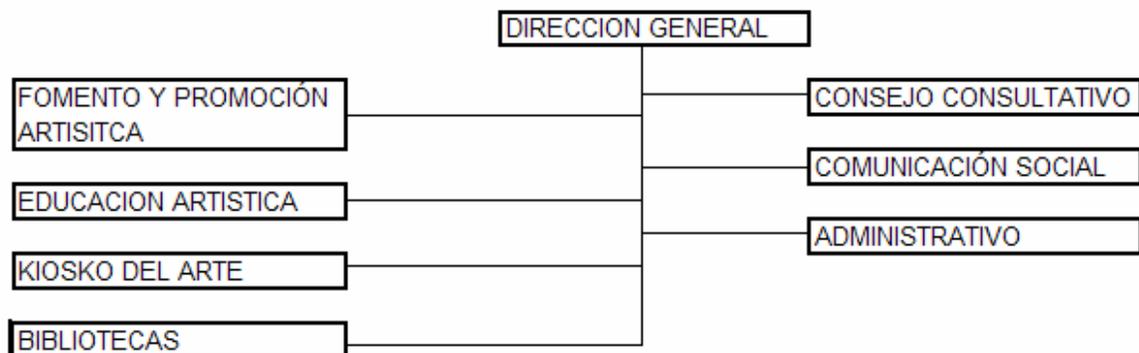
Organigrama proporcionado durante el curso especializado de Promoción Cultural Comunitaria.

CCS (2005).

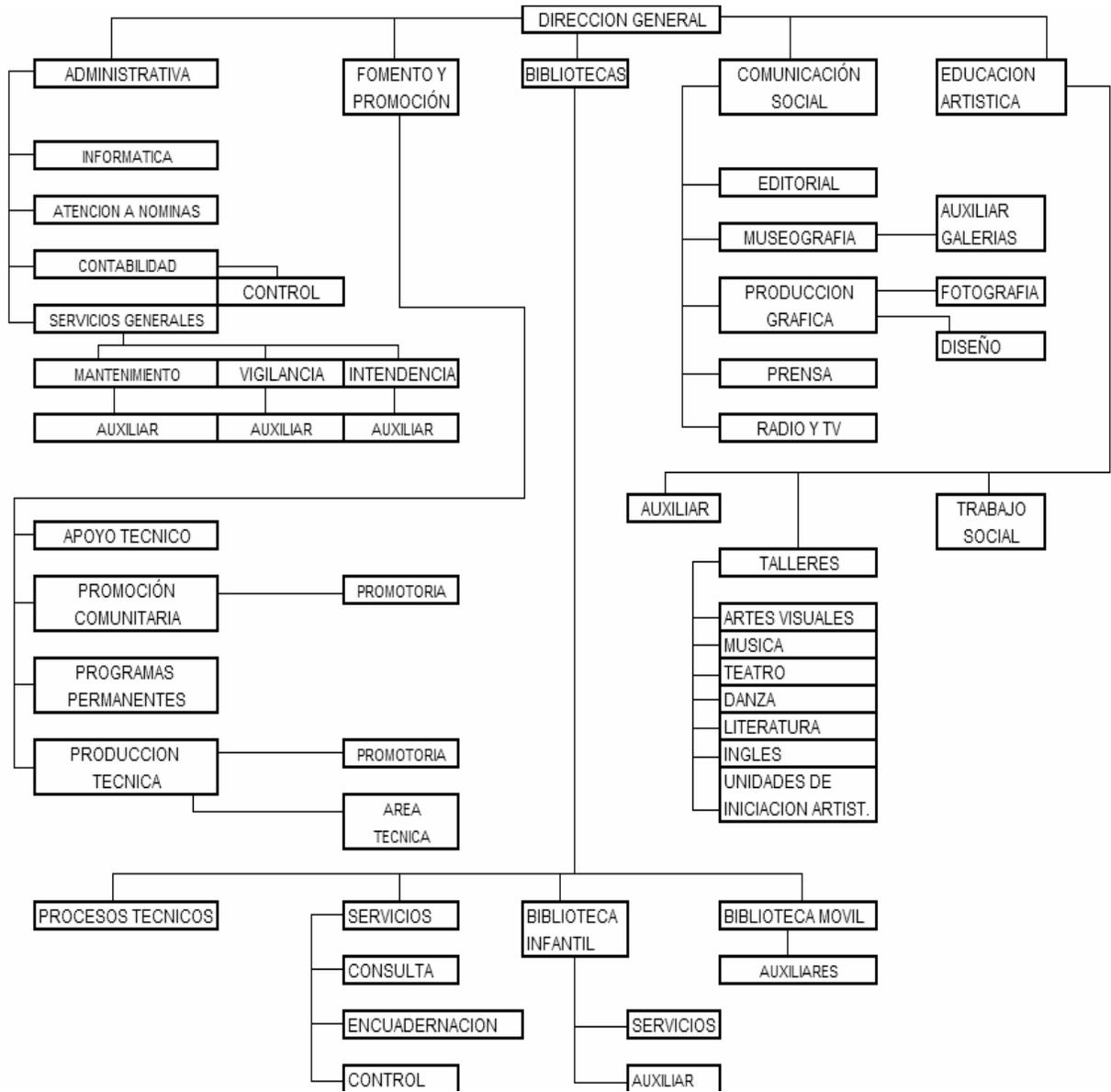
ORGANIGRAMA 1980



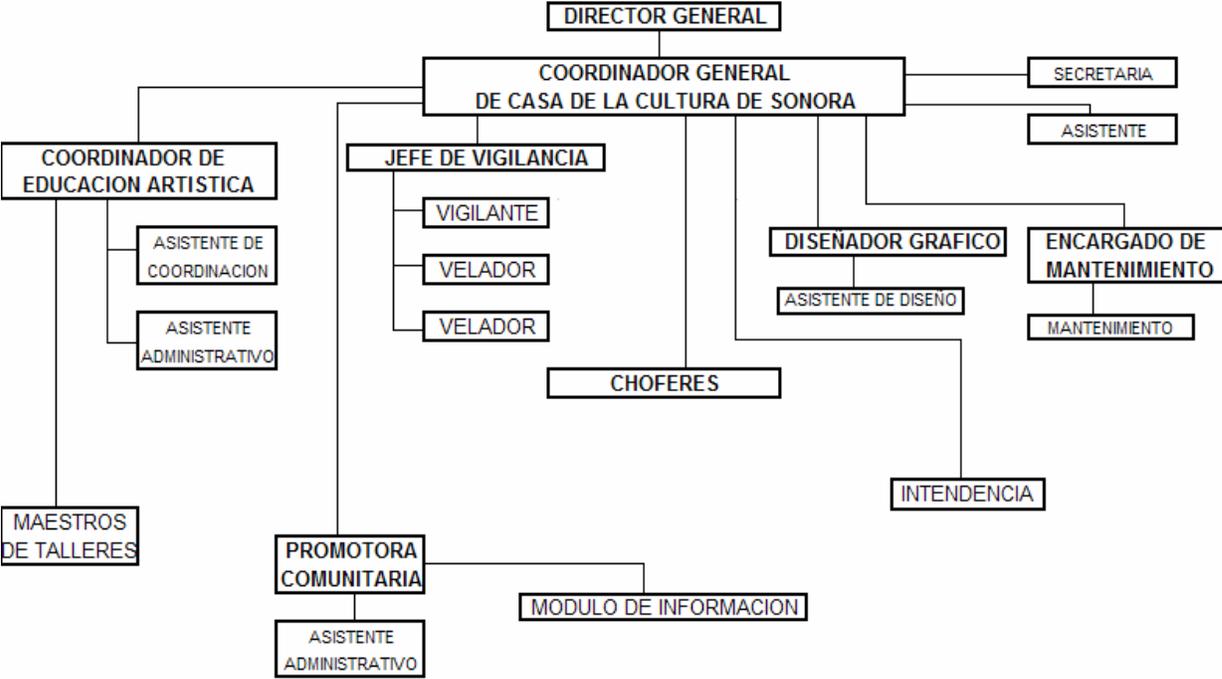
ORGANIGRAMA GENERAL 1990



ORGANIGRAMA 1990



ORGANIGRAMA 2005



2.2 EL INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA

Creado por decreto No. 14, publicado en el Boletín Oficial del 26 de diciembre de 1988, nace como un organismo descentralizado con personalidad jurídica y patrimonio propios, cuyo objetivo es promover el desarrollo cultural en la entidad. De esta forma implica generar y apoyar un desarrollo integral y armónico a través de la concentración y coordinación sistematizada de los esfuerzos y recursos al alcance de la comunidad.

MISIÓN Y VISIÓN DEL INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA

Misión: Accionar los mecanismos para investigar, promover y difundir la cultura en todas sus manifestaciones, así como el fomento de la educación artística y la preservación del patrimonio cultural tangible e intangible, procurando con ello que los servicios culturales estén al alcance de todos los sonorenses.

Visión al 2009: Los sonorenses contaremos con una expresión artística, cultural y científica representativa de nuestros municipios y regiones; la comunidad artística y cultural logrará notables avances en profesionalización, organización gremial y financiera, y mantendrá una creciente interacción con exponentes de la cultura nacional e internacional.

Según el Plan Estatal de Desarrollo se establece en el programa a mediano plazo correspondiente al periodo 2004-2009, que el Instituto Sonorense de Cultura propone una igualdad de oportunidades y cohesión social¹⁹. En este impulsa una “...actividad efectiva del servicio cultural, manifestando una difusión educativa del conocimiento científico y tecnológico...”

¹⁹ Plan Estatal de Desarrollo, Programa a mediano plazo de la Secretaría de Educación y Cultura e Instituto Sonorense de Cultura. Ver anexo 1, página 117.

El Instituto Sonorense de Cultura plantean su visión para el año 2030: “Seremos un Estado que exprese a través de una constante actividad editorial, teatral, dancística, musical, cinematográfica y comunicacional de tecnología de punta. Con autosuficiencia económica en el ámbito de la cultura y mutua interacción con los mejores exponentes de la ciencia y el arte nacional e internacional, así como en la producción artesanal de las etnias, las culturas populares y la conservación del medio ambiente”.

En este mismo Plan Estatal de Desarrollo, en un apartado referente a la investigación y difusión cultural, el Instituto Sonorense de Cultura establece que el Estado debe mejorar el potencial de la tecnología en los medios masivos de comunicación, proponiendo como objetivo general el de “descentralizar y democratizar el uso cultural de los medios de comunicación propiedad del Estado” así como también “apoyar proyectos de investigación cultural en los diferentes campos del conocimiento²⁰”.

Con respecto a estos apartados y líneas de acción que maneja, abre el espacio a la creación de nuevos dispositivos de difusión y comunicación para las instituciones culturales.

En relación con la Coordinación General, que es el vínculo directo que tiene con casa de la Cultura de Sonora en la administración estatal presente (2003-2009), el Instituto Sonorense de Cultura ha reestructurado sus áreas con el fin de dar un mejor servicio a la comunidad; buscar retroalimentación con los creadores, promotores y difusores de cultura; trascender los límites estatales y nacionales; ubicar el trabajo en el contexto internacional entre otros, además la Dirección de Casa de la Cultura de Sonora se transforma en Coordinación General de Casa de la Cultura.

²⁰ *Ibíd.*

2.4 ANTECEDENTES DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

A lo largo de los 25 años en que se fundó Casa de la Cultura los departamentos que la conformaron enfrentaron múltiples cambios, ya que al depender directamente del Instituto Sonorense de Cultura, al cabo de cada cambio de administración de gobierno la Dirección General se ve afectado por estos²¹.

La Dirección de Comunicación Social desde un principio, establecía comunicación permanente con la comunidad a través de los locales como: radio, prensa y televisión. Esta Dirección surgió con el objetivo general de:

- **Difundir las actividades que promueve la Casa de la Cultura y otras manifestaciones culturales a la comunidad.**

En un principio contaba con un área específica de creatividad y diseño, con el personal encargado específicamente de estas labores; además, se contaba con un laboratorio de fotografía que empezó a funcionar en el mes de mayo de 1985 y un taller de impresión desde 1987; Se producían noticieros en radio y televisión inclusive transmisiones en vivo de éstas; Programas de talleres libres transmitidos por el canal local, así como programas dirigidos a niños con *ratings* altos en fines de semana.

Por otro lado se mantenían módulos de información en lugares turísticos y culturales de todas las actividades que Casa de la Cultura ofrecía, manteniendo a la comunidad informada sobre las labores de los artistas.

Como pudimos observar en los organigramas, la Dirección de Comunicación tenía específicas sus funciones, lo que le permitía laborar con un mayor rendimiento en cada área para la difusión externa e incluso interna manteniendo comunicación dentro y para los mismos trabajadores de Casa de la Cultura. En el

²¹ Por acuerdo establecido en Cláusula Novena del Convenio de Colaboración la cual señala: “El Director de Casa de la Cultura será nombrado por el Director General del Instituto a propuesta del Gobernador del Estado”. (ver anexo No. 2, página 125).

siguiente capítulo hablaremos de éstas acciones que realizaba período a período y sus actividades específicas.

2.5 UNA REVISION DE CAPÍTULO

Casa de la Cultura de Sonora se inauguro hace 25 años, y desde entonces su objetivo fundamental sigue cumpliéndose: *promover todo tipo de actividades culturales que den identidad y valores formativos a la sociedad sonorense*. Se compone principalmente de Bibliotecas, Galería, Talleres, Teatros, Videocine y demás programas que se dedican a producir manifestaciones artísticas y culturales.

Su estructura organizacional después de múltiples cambios, ha transformado sus operaciones en tareas más específicas, siendo el Departamento de Comunicación esencial para la difusión y promoción de toda creación que surge de Casa de la Cultura.

Enfocándonos a él para el seguimiento de esta Investigación y basándonos en sus funciones, observamos que el objetivo que maneja y los medios que utilizó en sus inicios tenían la urgente necesidad de informar todo tipo de actividades, es por eso que usaban todos los medios disponibles. Se contaba con un laboratorio de fotografía y taller de impresión, además de producirse programas televisivos y radiofónicos de las actividades; estos medios dejaron de utilizarse después de algunos años limitando a miles de receptores para el conocimiento de sus acciones.

Para finalizar el capítulo presente se muestra una pequeña reseña del nacimiento del ISC. Ya estructurada dicha institución y todos sus departamentos, se empieza a escribir su historia, la cual se muestra a continuación.