

FUENTES

Bibliográficas

Fermoso Estebanez, Paciano, **Teoría de la Educación**, México, 2003, Ed Trillas, 3ra. edición, pp. 358-375.

Gonzáles Jorge A., **Cultura(s) y Ciber-cultur@..s Incursiones no lineales entre Complejidad y Comunicación**. México, Universidad Iberoamericana, 2003

Herrera Fernández, Luis, **Casa de la Cultura de Hermosillo, Memoria 1980-1990**, Offset, Dirección de Comunicación Social de Casa de la Cultura, Hermosillo, Sonora, Compudiseño, 1991.

Licon Calpe, W. **Definiciones de Cultura**, Lecturas de Cultura y comunicación 1, 2003.

Lozano Rendón. José C., **Teoría e investigación de la comunicación de masas**, Grupo Pearson, Ed . Alambra Mexicana, Capitulo 1, pp. 20-35.

Pallanez Murrieta Obdulia, **Casa de la Cultura de Sonora, Memoria 1980-1985**, Hermosillo, Sonora. 1985.

Sayov Uriburu Victor F., **Educación y Formación humana. Hacia un humanismo progresista y democrático**, B.A. Argentina, Ed Humanitas, 1984, Capitulo II, pp. 52.

Tomlinson, John, **Globalización y Cultura**, México Oxford University Press 2001, Capitulo 5, Comunicación Mediada y experiencia cultural, pp. 177-211

Torre Iglesias Manuel, **Educación y Cultura**, La Paz, Baja C. S. Ediciones del H Ayuntamiento, Colección pensamiento actual, 1980 pp. 99.

Zino Torrazza, J., **La estructura social: algunos conceptos básicos**, 2000.
Curso Sociología de la Comunicación II. Año 2004.

Electrónicas

Plan Estatal de Desarrollo Cultural del ISC y SEC. Disponible en :

<http://www.sonora.gob.mx/biblioteca/documentos/pmp/desarrollohumanointegral.pdf>.

Ley de Fomento a la Cultura y las Artes. Disponible en:

<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/SONORA/Leyes/SONLEY018.pdf>.

<http://cibersociedad.net> julio 12 2004.

www.antaesdanza.com Octubre 2005.

www.cibersociedad.net Octubre 2005.

www.isc.gob.mx, Agosto 31 2004, agosto 19 2005, mayo 22 2006, mayo 29 2006, agosto 14 2006.

www.sic.conaculta.gob.mx agosto 15 2006.

<http://www.chenico.com/glosarioi.htm>. Mayo 2006

Hermosillo en el Internet. Disponible en:

<http://hermosillovirtual.com/servicios/hermosillo.htm> Octubre 09 2006

Orales

Lic. Marreyna Arias Castro, encargada del Departamento de Comunicación Social actual Casa de la Cultura. Periodo agosto 2004 - mayo 2006.

Gildardo Villanueva. Organigramas administrativos. Noviembre 2004.

Lic. Ana Dolores Durazo Otero, encargada de Coordinación Operativa, mayo 2005.

Rubén Ramírez Córdova, Biblioteca General Bartolomé Delgado de León, junio 2005. Casa de la Cultura de Sonora.

P.C. Alba Gloria Galindo, Coordinadora General del Área de Promoción y Capacitación, junio 2005. Casa de la Cultura de Sonora.

Guadalupe Valenzuela, encargada de Recursos Humanos. Casa de la Cultura de Sonora, 19 mayo 2006.

Mónica Luna, encargada de *Cineclub La casa*, 19 mayo 2006.

PC Teresita de Jesús Estrada López, Coordinadora del Departamento de Educación Artística. Mayo 2006.

Gerardo Valenzuela, Asistente académico del Programa de Música Orquestal, Mayo 2006.

Aportación directa de folletos de información de encargado de Prefectura Lic. Barreto (CEDART).

Fernando de Jesús Serrano Arias, Secretario Académico CEDART, mayo 26 2006.

Información general de organismos oficiales y funcionamiento actual del Departamento de Comunicación, Elimey Álvarez y Marreyna Arias.

José Luis Martínez Sierra, Servicios Generales. Periodo 2004 – 2006.

ANEXOS

1. PLAN ESTATAL DE DESARROLLO. Programa a Mediano Plazo (2004-2009) Secretaría de Educación y Cultura e Instituto Sonorense de Cultura

Page 2

2

Introducción

La generación y consecución de los objetivos del Programa a Mediano Plazo del Área de Cultura, permitirá fomentar el desarrollo de una sociedad sonorense más sensible, con mejor uso del tiempo, menor exposición de riesgos sociales, mayor apreciación y valoración de su cultura, así como su incorporación al desarrollo de un mercado nacional e internacional de servicios **culturales**. La actividad efectiva del servicio cultural se manifiesta en la difusión equitativa del conocimiento científico y tecnológico, la información para impulsar la protección del medio ambiente, el impulso a las artes y la creación artística, la promoción y el conocimiento de las culturas indígenas y populares, la difusión y el fortalecimiento de las manifestaciones, valores y elementos **culturales**, y la preservación y enriquecimiento del patrimonio cultural.

Page 3

3

Misión:

Accionar los mecanismos para investigar, promover y difundir la cultura en todas sus manifestaciones, así como el fomento de la educación artística y la preservación del patrimonio cultural tangible e intangible, procurando con ello que los servicios **culturales** estén al alcance de todos los sonorenses.

Visión al 2009:

Los Sonorenses contaremos con una expresión artística, cultural y científica representativa de nuestros municipios y regiones; la comunidad artística y cultural logrará notables avances en su organización gremial y financiera, y mantendrá una creciente interacción con exponentes de la cultura nacional e internacional.

Visión para el 2030:

Seremos un Estado que exprese a través de una constante actividad editorial, teatral, dancística, musical, cinematográfica y comunicacional de tecnología de punta. Con autosuficiencia económica en el ámbito de la cultura y en mutua interacción con los mejores exponentes de la ciencia y el arte nacional e internacional, así como en la producción artesanal de las etnias, las culturas populares y la conservación del medio ambiente.

Page 4

4

Análisis de la situación actual

Antecedentes y problemática existente antes de 2004.

A partir del 1988 surge el Instituto Sonorense de Cultura como una institución oficial con el objetivo de conjuntar esfuerzos para el desarrollo artístico y cultural en el Estado, con una limitada asignación presupuestal y con una mínima participación de la iniciativa privada en el quehacer cultural, así como una insuficiente difusión del arte y la cultura en el Estado. En el transcurso de este período en **Sonora** ha habido una evolución heterogénea de las actividades artísticas y **culturales**, como en el caso de la danza contemporánea, se constata una gran calidad y resonancia nacional e internacional de sus grupos, en la música la evolución de la Orquesta Juvenil Sinfónica de **Sonora**, de mediados de la década pasada, a la actual Orquesta Filarmónica, en esencia el ejercicio artístico y cultural no se ha entendido como una actividad vital para la sociedad sonorense que contribuye a prevenir y disminuir problemas sociales. También en los últimos años se ha destacado un crecimiento de las actividades e **instituciones** dedicadas al arte y la cultura. Es importante mencionar a la Universidad de **Sonora** que cuenta ya con la Licenciatura en Artes, en particular con un destacado papel del *Bel Canto*, el área de literatura de la División de Humanidades está integrada por una plantilla docente de doctores en letras, y también generó una gran infraestructura cultural con la creación del Centro de las Artes, con dos galerías y un programa constante de actividades **culturales**. En el ámbito cultural se han profesionalizado grupos de teatro, grupos musicales y se han formado asociaciones de artistas plásticos en el Estado. Gracias al ejercicio de la transición democrática, los ayuntamientos comenzaron a instituir direcciones de desarrollo cultural en sus organigramas y sus funciones, asimismo se han constituido patronatos y comités de apoyo a actividades **culturales** municipales. Cabe destacar que el Instituto Sonorense de Cultura se ha distinguido en varias etapas. En una primera logró unificar los esfuerzos institucionales dispersos, como por ejemplo la Dirección Estatal de Publicaciones o la Dirección Estatal de Bibliotecas, la Casa de la Cultural, y la Dirección Estatal de Museos, a través de un programa artístico-cultural único. En una segunda fase puede considerarse como un logro la creación de los Premios del Libro Sonorense, las Becas de Apoyo a Artistas y Creadores, los Concursos de Artes Plásticas, Literarios en el nivel de primaria, secundaria y bachillerato, así como el Concurso Estatal de Coreografía. Por último, las acciones más recientes destacan en la inauguración de los Festivales **Culturales** Regionales como el de la Sierra, el Desierto, el de la Costa, el